



Fundamentos de la Historia y la Cultura

Cronología e imágenes de la época



Edición y compilación:

Autor: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg.

Dirección creativa y de arte:

Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg.

Lcdo. Ciencias de la Comunicación Social.

Diseño Gráfico y diagramación:

Lcdo. Gunter Ponce A.

Ing. Paúl González V.

Revisor de edición:

Víctor Garay Oleas.

El Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología (ITB) se reserva todos los derechos, ninguna parte del presente documento puede ser almacenada, transferida o reproducida de ninguna forma, sea foto impresión o cualquier otro medio digital sin previa autorización del editor, todos los conceptos aquí expuestos son responsabilidad de su autor.

Sello Editorial: El Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología (9942-17)

Víctor Manuel Rendón 236 y Pedro Carbo.

PBX: +59345000175. Ext. 1070 – 1071 – 1072

ISBN Obra Independiente:

78-9942-17-144-3

Fecha de asignación: 2024-08-07

Constancia: El autor del libro, Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg., deja constancia que las imágenes que se han utilizado han sido tratadas digitalmente y que, además, el artículo 212 del Código Ingenios (Norma de Propiedad Intelectual en Ecuador) para no retribuir económicamente a los autores vivos por el uso de sus textos o imágenes. En uno de sus incisos, la norma refiere que no requieren la autorización del titular de los derechos, ni están sujetos a remuneración alguna, la ejecución o comunicación pública de obras con fines educativos y no lucrativos.



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR





Prólogo



Dedicatoria

A las autoridades, docentes, administrativos y personal de servicio de la familia Bolivariana de la UBE y del ITB, de la Facultad de Ciencias Empresariales y de Sistemas (FACES), y en especial de la Carrera Guía Nacional de Turismo, con quienes comparto gratos momentos tanto en lo académico como en lo humanístico, lo que hizo de este proceso una nueva experiencia académica para mí.

A mis alumnos y exalumnos, que con sus aportes he podido construir y acumular experiencias cognitivas extraordinarias, como interactuar en la diversidad tanto emocional como generacional aportar desinteresadamente mis experiencias, eso sí, con el mayor agrado posible para su proceso formativo como futuros guías en el campo del turismo.

Este trabajo investigativo se ofrece como compromiso de solidaridad a las tres Marías de mi existencia, mi madre, María Esther, mis hijas, María Augusta y María José, que fueron y son en su momento y a lo largo de mi vida incentivo fundamental para la superación cultural e intelectual que siempre me he propuesto. Agradezco a mi esposa Lourdes por ser una mujer emprendedora y comprensiva que sabe sobrellevar mis preocupaciones y tristezas durante las etapas de esta investigación académica presentada. Gracias a mis hermanos y demás familiares por su constante apoyo emocional y moral en todas las etapas de mi vida.





Índice general

Prólogo	3
Dedicatoria	5
Índice	7
Indicaciones metodológicas	13
Perfil de egreso del Guía Nacional de Turismo	17
Síntesis Pedagógica de las Unidades	19
Descripción microcurricular	23
Unidad 1.	
Panorama de la historia universal	27
Definición de historia	29
Fuentes de la Historia	30
Metodología para el uso de las fuentes históricas	34
¿Qué es la historiografía?	37
Evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones	39
Etapas de la historia	41
La evolución del hombre	42
Etapas de la Prehistoria	44
Civilizaciones y tribus ancestrales de América	47
Civilización azteca	48
Civilización maya	49
Tribus de indios americanos	50
Edades de la historia universal	52
Historia universal	53
Antiguo Egipto	57
Civilizaación Fenicia	61
Civilización India	63
Civilización China	64
Civilización Griega	66
Civilización romana	72
Caída del imperio romano	77
Edad Media	78
Arte y conocimiento	80



Feudalismo	82
¿Cómo surgió la burguesía	83
Descubrimiento de América	85
Edad Moderna	88
Monarquía absoluta	89
El Renacimiento	90
Edad Moderna - Transformaciones	95
La Edad Contemporánea	96
Características de la Edad Contemporánea	98
Características de las edades de la historia	102
Historia Universal - etapas	103
Síntesis de acontecimientos acaecidos en el 2022	106
Actividades para reforzar contenidos	107
Bibliografía Unidad 1	113
Unidad 2	
Historia del Ecuador y sus épocas	115
Periodización histórica del Ecuador	116
La realidad nacional del Ecuador	118
Épocas de la historia del Ecuador	120
Etapa prehistórica	121
Sociedades agrícolas superiores (Periodo de Desarrollo Regional o agrominero)	123
Sociedades agrícolas supracomunales Periodo de Integración o Señoríos étnicos)	124
Resumen de la etapa prehistórica del Ecuador	126
El Incario	128
Llegada de los conquistadores a tierras ecuatorianas	129
Época colonial	131
Segundo período. Auge del orden colonial	132
Estado, iglesia y cultura	135
Fin de la época colonial	135
Independencia y la Gran Colombia	138
El Ecuador en Colombia	141



El proyecto bolivariano	142
Resumen historiográfico de los presidentes del Ecuador	144
Cómo nace el Ecuador	146
Período Floreano	147
Predominio de la Ilustración - Vicente Rocafuerte	148
Época marcista	149
El período Garciano y la consolidación del estado clerical	150
Los Montoneros	154
Revolución Liberal - Eloy Alfaro Delgado	155
Finales Decimonónicos e inicios del nuevo siglo	155
El populismo en el Ecuador	159
José María Velasco Ibarra , periodos presidenciales	160
Dictaduras militares en el Ecuador	163
El boom petrolero	164
Retorno a la democracia - Jaime Roldós Aguilera	165
Frente de Reconstrucción Nacional - León Febres Cordero	166
Rodrigo Borja Cevallos - Sixto Durán Ballén - Abdalá Bucaram Ortiz	167
Jamil Mahuad - Lucio Gutiérrez - Alfredo Palacios	168
La revolución ciudadana - Rafael Correa Delgado	169
Lenín Moreno Garcés	170
Guillermo Lasso Mendoza	171
Actividades para reforzar contenidos	172
Bibliografía Unidad 2	177
 Unidad 3. Cultura Universal y del Ecuador	 179
Definición de cultura y su importancia	181
Importancia de la cultura	182
Determinación de los criterios de cultura, según la UNESCO	186
Características universales de la cultura	187
El análisis de la cultura	190
Elementos de la cultura	192
Procesos culturales y formas de expresión de la cultura	193
La relación entre el ser humano y la cultura	195
Tipos de cultura	196



Cultura según la perspectiva analítica	199
Elementos de la cultura	201
Cultura popular	203
Críticas a la cultura de masas	204
Folclore e identidad	206
Subcultura y contracultura	207
Étnias y nacionalidades del Ecuador	211
Ubicación y características de nacionalidades y pueblos de la Región Costa	215
Ubicación y características de nacionalidades y pueblos de la Región Sierra	216
Ubicación y características de nacionalidades y pueblos de la Región Amazónica	218
Cultura ecuatoriana como país pluriétnico y multicultural	220
Interculturalidad	222
Identidad cultural ecuatoriana	224
Orígenes de la cosmovisión	226
Trajes típicos del Ecuador	227
Cultura musical del Ecuador, danzas y ritmos tradicionales	231
La cultura gastronómica en el Ecuador	232
Mapa gastronómico del Ecuador	233
Relación de la historia y la cultura con la guianza turística	234
Qué es la cultura turística	235
Actividades para reforzar contenidos	237
Banco final de preguntas evaluativas	243
Bibliografía	249
Curriculum Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg., autor - compilador	253

..

“La cultura es el patrimonio humano transmitido
de generación en generación”



Introducción

Indicaciones metodológicas

Con este libro como módulo didáctico para la asignatura de Panorama de la Historia y Cultura tanto universal como ecuatoriana, los estudiantes y docentes contarán con una estructura pedagógica que facilite la enseñanza de las unidades y su contenido, por tanto, se detallan componentes, fondo de tiempo, antecedentes. El desarrollo de la asignatura y su evaluación, se detallan a continuación:

Fondo de tiempo: Explica cómo el fundamento general de la disciplina se divide en sus componentes según las actividades de aprendizaje: enseñanza, práctica de aprendizaje y aprendizaje autónomo.

Desarrollo de la asignatura: La documentación contiene las clases desarrolladas, clases relacionadas con los diferentes componentes, métodos explícitos y bibliografía de apoyo.

Evaluación de la asignatura: Explica lo que cada estudiante ha absorbido. Existen tanto formularios de evaluación como evaluaciones principales.

El proyecto de carrera constituye la materia, según el cuadro de fondo horario, por un to-

tal de 136 horas repartidas en 3 unidades. El componente didáctico se desarrollará a través de conferencias, documentales, conferencias de expertos, entre otros. Aplicación práctica y partes experimentales, mediante seminarios y estudio independiente, mediante lecturas comprensivas e interpretativas, de forma independiente y supervisada por la cátedra.

Metodología

Los enfoques presentados en este libro son parte del proceso de construcción de conocimiento en el que los saberes y las experiencias previas de los estudiantes, por ejemplo, integrados con nuevos conocimientos, son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

El contenido de este libro se basa en el constructivismo. Aquí, el sujeto cognitivo es el centro del proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento. Por tanto, este módulo instruccional propone que los participantes desempeñen roles dinámicos en todas las actividades y formas de trabajo presentadas en esta asignatura, lo que tendrá en cuenta la experiencia y los conocimientos previos de los participantes, su entorno, su contexto individual y colectivo, sus condiciones de trabajo, sus necesidades, expectativas e intereses personales y académicos, así como las modalidades de aprendizaje diferentes estilos de aprendizaje

(Presencial, Semipresencial y Online).

Durante el curso introductorio, los participantes tendrán la oportunidad de conocer a sus compañeros, como profesores, y familiarizarse con el entorno y la visión general de la materia para poder continuar con las actividades en las siguientes semanas.

Los contenidos de las unidades presentados en diferentes formatos (texto, imágenes, audio y video) se complementarán con actividades que promuevan la reflexión, comprensión y aplicación de los conceptos presentados. El libro propuesto tendrá actividades individuales como lectura, visualización de videos y otros productos multimedia, redacción de ensayos, inventarios del patrimonio y otras actividades de autoaprendizaje para aplicarlas a contextos del mundo real.

Se requiere que los estudiantes realicen actividades de lectura crítica y comprensiva que contribuyan a la implementación de los contenidos tratados, además, deben investigar fuentes y textos complementarios relacionados con el tema de la asignatura, analizar su contenido y poner en práctica los conocimientos adquiridos que hayan construido y recopilando información sobre su entorno y experiencias.

El papel del docente será el de facilitador, al promover el análisis y la reflexión sobre el tema

de investigación, pero también el de mediador entre los diferentes actores, al intercambiar experiencias y saberes personales sobre temas históricos y culturales, en unos estudiantes y en otros, por lo que docencia será la enseñanza compartiendo los trabajos y sugerencias de cada alumno con el resto del grupo, así como el trabajo en grupo. Así, a través del trabajo individual o colectivo, con la interacción y retroalimentación de la cátedra, resultará la construcción de nuevos conocimientos.

Actividades

Como parte de este enfoque, las actividades a realizar están diseñadas para estimular a los participantes a reflexionar sobre el significado histórico y cultural, así como para preparar insumos y recomendaciones adecuadas a su contexto de trabajo, que puedan ser aplicados en sus respectivos campos, todo lo cual será útil para estudiar los temas citados por los estudiantes.

En este curso, los participantes deberán realizar las siguientes actividades: En la primera semana, correspondiente al curso introductorio, deberán realizar una encuesta de diagnóstico de sus conocimientos previos, sobre el panorama histórico y cultural. Este diagnóstico no tiene valor sumativo, pero es una medida del conocimiento previo y del progreso del aprendizaje.

Reflexión

La tendencia social del pensamiento en las dinastías pasadas ha demostrado que solo la educación puede mejorar el nivel de vida de los individuos y las naciones, revitalizar la mente, liberar el espíritu y salvaguardar el destino de la próxima generación. Desde esta perspectiva, el conocimiento científico organizado requiere una concepción de la vida en armonía con su propia especie y con la naturaleza dentro de una estructura cultural de disciplina, libertad, democracia, justicia y equidad social.

Según Rubén Cañedo y Caridad Karell, los acontecimientos en el mundo moderno suceden a tal velocidad que es imposible comprender sus causas y antecedentes. Cada uno de ellos tiene un origen y una trama definida a lo largo de la historia. En un entorno de cambios acelerados, es necesario comprender a fondo los hilos lógicos que impulsan los acontecimientos actuales, que son propios no solo de las ciencias sociales, sino de todos los seres humanos.

Sin un conocimiento histórico adecuado, es imposible explicar la actualidad política, social, económica, científica, tecnológica o cualquier campo de la actividad humana. Quien requiere un conocimiento más o menos profundo de la historia y la cultura necesita adquirir información sobre estos diferentes

aspectos. Sin embargo, estos aspectos son tratados con tanta profundidad o de manera fragmentada que les resulta casi imposible comprender rápidamente momentos históricos de gran trascendencia.

Otra realidad se puede apreciar en la mayor demanda de información sobre estos temas: Si bien las tecnologías de la información y las comunicaciones actuales facilitan mucho el descubrimiento y consulta de documentos históricos, puede haber poco interés en leerlos, posiblemente debido al deslumbrante desarrollo que experimentan las personas en la actualidad. La sociedad y la reflexión se rinden al desenfreno, busca lo inexperto, se alinea y escapa del futuro.



Ante esta necesidad, se propone que en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Carrera de Guía Nacional de Turismo ITBU, los estudiantes adquieran conocimientos como la historia mundial y una breve síntesis del Ecuador que versará fundamentalmente sobre diferentes aspectos y hechos de interés en el mundo y en el Ecuador.

No hay sustituto para sus fuentes y demás obras temáticas disponibles, estará dirigido a estudiantes de la profesión antes mencionada, con el objetivo: incentivarlos a reavivar su interés por la historia de la humanidad y del Ecuador, tal vez un poco atrapados en el ajetreo y el bullicio de la vida contemporánea.

Como finalidad educativa, se busca fomentar la participación, la implicación y el compromiso mediante la construcción de una conciencia histórica, que permita al estudiante de esta carrera formación profesional y tomar conciencia del papel que ha adquirido en su formación como profesional, a partir del aprendizaje de la historia y la cultura, ya sea universal o ecuatoriana, le permitirá comprender mejor su pasado, apreciar la historia del presente y comprometerse con la cultura, de manera consciente y racional.

¿Por qué enseñar la asignatura?

Los contenidos de la Historia Universal y Panorama Cultural tendrán como finalidad el conocimiento sociocultural del pasado, hechos históricos y antropológicos para la comprensión, crítica y reflexión.

Contextualización de la asignatura

Para contextualizar la asignatura, es necesario comprender y explicar la historia y la cultura ecuatoriana en general, teniendo en cuenta sus características, que pueden ser: funcionales, temporales, espaciales y sociales.

Funcionalidad: Cuando el proceso de comunicación enseña sobre las realidades históricas universales, los usos y funciones originales del Ecuador.

Temporalidad: Es decir, el proceso de comunicación en el que la información se encuentra en orden cronológico, contexto histórico de etapas históricas.

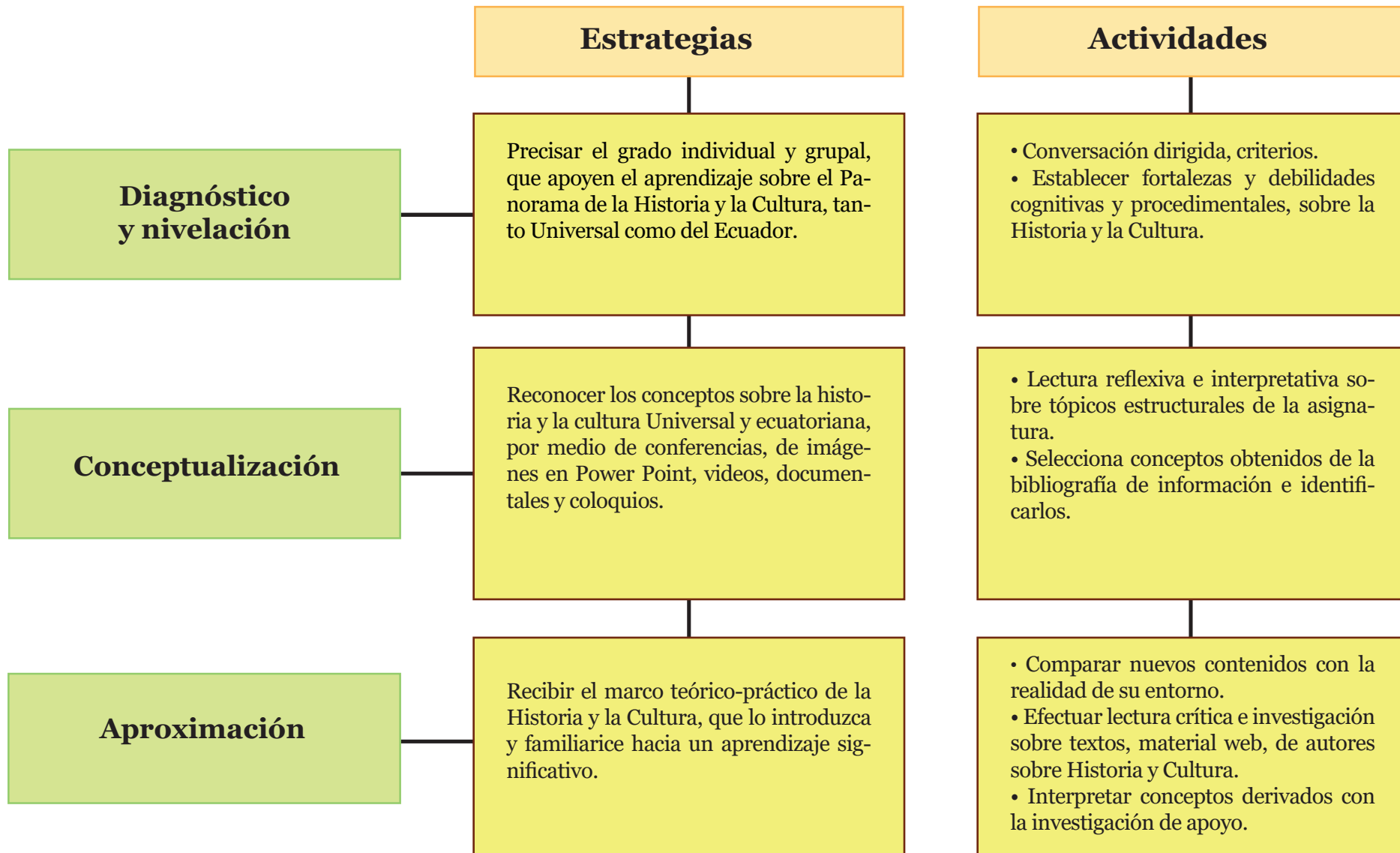
Espacialidad: El procesamiento de información sobre una ubicación geográfica original, lugar de referencia o espacio, clasificado por la ubicación de un evento histórico.

Lo social: El proceso de comunicación mediante el cual se obtiene información sobre las características sociales, históricas, culturales del lugar donde se llevó a cabo un hecho o un acontecimiento histórico.

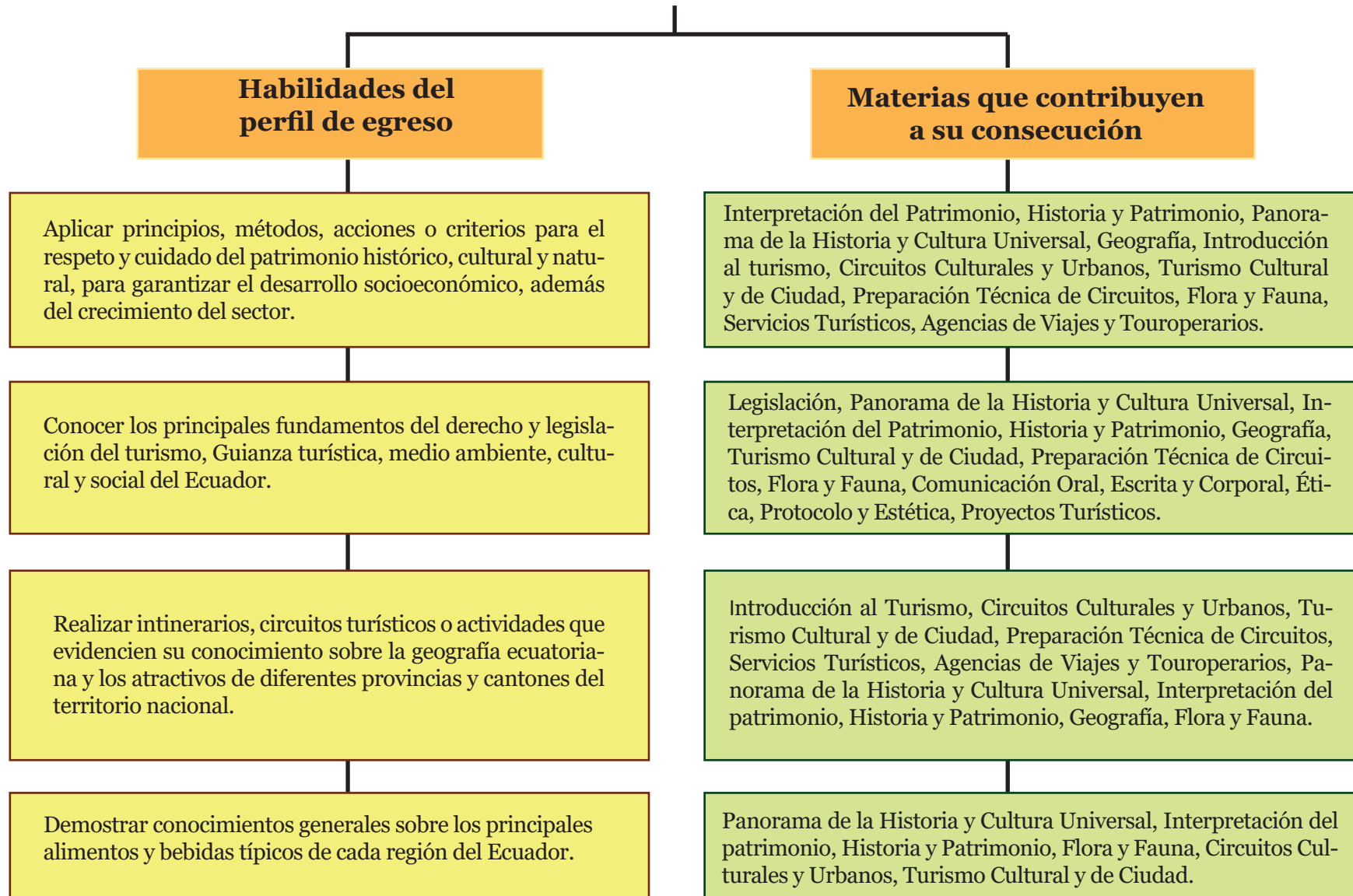


Estrategias y actividades

Asignatura: Panorama de la Historia y Cultura Universal



Perfil de egreso del Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnólogo Superior ITBU



Objetivo general:

Valorar la evolución de las ideas, la historia, la cultura y su impacto personal y social en la historia mundial y del Ecuador, a través de un trabajo analítico e interpretativo sistemático.

Resultados del aprendizaje

- Descubre aspectos teóricos y metodológicos del estudio de panoramas históricos y culturales universales.
- Comprende los elementos que componen la cultura.

- Identifica diferentes formas de expresiones culturales.
- Desarrolla en los estudiantes el análisis crítico de diferentes períodos de la historia, incluyendo el mundo y el Ecuador.
- Identifica las fuentes históricas y su clasificación.
- Diferencia periodos históricos en el Ecuador.
- Caracteriza las civilizaciones antiguas, a partir de los elementos de análisis: actividad económica, organización política y social, universal y ecuatoriana.
- Reconoce la diversidad cultural en el Ecuador.

- Diferencia entre los tipos de cultura universal y ecuatoriana.
- Sintetiza el conocimiento de los saberes culturales integrados: universales y ecuatorianos.
- Conoce sobre las leyes, reglamentos y derechos culturales del Ecuador.
- Contribuye con el aprendizaje para valorar el contexto histórico ya desarrollar un sentido de identidad cultural.
- Valora críticamente las expresiones culturales como fuentes de enriquecimiento y disfrute, como parte del patrimonio de los pueblos.
- Valora la relación de la historia y la cultura en la guianza turística.



Síntesis pedagógica de las unidades

En los contenidos de este libro se podrá desarrollar una comprensión profunda de los conceptos básicos de la historia universal, historia del Ecuador y sus épocas, como de la cultura universal y del Ecuador, sus orígenes históricos y su evolución a través de los conocimientos que están impresos. Se recomienda leer los diferentes contenidos que constan en las unidades que se detallan a continuación en orden cronológico. Para profundizar en el contenido, es importante consultar otras fuentes bibliográficas recomendadas. La comprensión del contenido también es necesaria ya que tienen que realizar actividades, responder cuestionarios y aplicar ejercicios como tarea y tienen que demostrar los conocimientos de la clase. Realice también actividades de autoaprendizaje al final de cada unidad. Al inicio del curso se evaluarán los conocimientos previos sobre el tema, este proceso no es sumativo. Será necesario visitar los museos de la ciudad para apreciar, observar e interpretar la cultura indígena del Ecuador a través de actividades de autoaprendizaje. Es fundamental valorar e interpretar por qué Ecuador es un país multiétnico y pluricultural. En las últimas clases, ciertos lugares de la ciudad deben ser visitados para analizar y apreciar el arte, los murales y las esculturas guayaquileñas. Para facilitar la comprensión de los contenidos de cada unidad, es imprescindible elaborar diagramas relacionados con los siguientes temas:

Unidad 1.

Panorama de la historia universal

- Introducción.
- Breve panorámica de la historia universal.
- Fuentes históricas y su clasificación:
- Ciencias auxiliares de la historia: Primera y Segunda Clase.
- Metodología para el uso de las fuentes históricas.
- Contexto Histórico y Conciencia Histórica.
- Evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones: Prehistoria e Historia.
- Historia universal: Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

Unidad 2.

Historia del Ecuador y sus épocas

- Realidad nacional del Ecuador.
- Épocas: Aborigen y Colonial.
- La Conquista y sus periodos.
- Independencia y Etapa Colombiana.
- El Ecuador en Colombia: Proyecto Bolivariano.
- La Época Republicana y sus periodos presidenciales.

Unidad 3.

Cultura universal y del Ecuador

- Definiciones de cultura y su importancia.
- Determinación de los criterios de la cultura y transformación social según la UNESCO.
- Tipos de Cultura: Elitista y Popular.
- Características y elementos comunes entre culturas.
- Culturas del Ecuador: Culturas Ancestrales y Lenguas Indígenas, Fiestas Tradicionales, Gastronomía, Música Colonial, Religión, Arte y Literatura.
- Una mirada histórica a la sociedad y la diversidad cultural del Ecuador.
- Étnias y nacionalidades del Ecuador.
- Ecuador, país pluriétnico y multicultural.
- Interculturalidad.
- Relación de la historia y la guianza turística.



Facultad de Ciencias empresariales y Sistemas

Carrera: Tecnología Superior Guía Nacional de Turismo

Modalidad en línea

El Guía Turístico Nacional realiza las actividades propias del sector turístico dentro del área de guianza de diferentes tipos de empresas, entidades, instituciones o instituciones relacionadas con las actividades, incluyendo agencias de viajes, tour operadores y líneas aéreas, entre otros.

Los campos de carrera están determinados por el sector de empresas públicas y privadas del país, que incluyen actividades relacionadas con el turismo. Poseer las habilidades y capacidad para brindar servicios de orientación, asistencia, asistencia y entretenimiento a los turistas y visitantes nacionales.

Demuestra sólidos valores éticos y morales, así como espíritu de liderazgo, responsabilidad, indagación, creatividad e innovación, igualmente comprometida con el desarrollo, promoción y posicionamiento de productos/servicios.

Demuestra conocimiento, preparación, cuidado y aprecio por los elementos del patrimonio, la geografía, la cultura y el medio ambiente a

nivel regional y local.

También demuestra destrezas y habilidades en comunicación e información, demostrando dominio del idioma inglés. En el plan de estudios de la Carrera, la asignatura Panorama de la Historia y Cultura Universal, tiene el carácter de formación práctica básica y el carácter de iniciación al turismo. Lo que se enseñará en el curso. En este sentido, el interés de la asignatura radica en su función de establecer principios que servirán como hilos conductores del aprendizaje de los estudiantes a lo largo de la carrera.

Panorama de Historia y Cultura Universal en la Carrera Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Técnico Superior Online, ofertado en el programa de estudio vigente, materia con conocimientos generales de la Cultura Universal y del Ecuador, promoviendo el cuidado de los recursos y el conocimiento de los destinos en los diferentes espacios del territorio ecuatoriano.

También enfatiza la importancia de la historia como una poderosa herramienta intelectual que poseen las sociedades para explicar por qué el mundo que nos rodea es como es, qué nos dice sobre qué es importante y cómo llegó a ser. Así, la asignatura Panorama de la Historia y Cultura Universal permitirá comprender los motivos, las causas y contextos de los destinos de viaje y fortalecer otros aspectos culturales e históricos de la Tierra.

Perfil de egreso:

El Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnólogo Superior. es un profesional formado sobre bases científicas, teóricas y prácticas; capaz de guiar, asistir e informar a grupos de turistas con liderazgo, expresarse fluidamente en dos idiomas, promover la conservación y buenas prácticas ambientales, diseñar e implementar proyectos turísticos, gestionar destinos turísticos teniendo en cuenta variables económicas, sociales y ambientales que determinarán sus criterios de decisión; demostrando espíritu emprendedor e innovador, altos valores éticos y morales.

Además, posee competencias en la administración de pequeñas y medianas empresas asociadas a la actividad turística, domina la geografía de la región identificando las principales características y especificidades de los lugares de interés junto a un manejo de la tecnología y los principales adelantos científicos y técnicos en su campo de actuación.

Como parte también del perfil profesional del egresado de la carrera, estará la planificación, organización y realización de actividades de recreación y ocio, de circuitos turísticos garantizando una elevada calidad y la satisfacción de los visitantes, respetando siempre las leyes y el patrimonio histórico, cultural y ambiental.

Perfil profesional

El Guía Nacional de Turismo ejerce su actividad en el sector turístico dentro del área de guianza en diferentes tipos de empresas, entidades, establecimientos o instituciones relacionadas con la actividad, inclusive agencias de viajes, Tour operadores y aerolíneas, entre otros.

El campo ocupacional está determinado por el sector de las empresas tanto de carácter Público como privado en el país, que comprende actividades relacionadas con el turismo. Tiene destrezas y habilidades en el servicio de guianza, ayuda, asistencia y recreación de turistas y visitantes nacionales. Presenta sólidos valores éticos y morales, así como liderazgo, responsabilidad, espíritu investigativo, creativo e innovador de igual manera está Comprometido con el desarrollo, promoción y posicionamiento de productos/servicios.

Demuestra conocimiento, preparación, cuidado y valoración sobre los elementos de patrimonio, geografía, cultura y medio ambiente a nivel regional y local. Presenta además habilidades y competencias en la comunicación e información manifestando un dominio del idioma inglés.

A continuación, se especifican o detallan las competencias profesionales específicas que debe poseer el egresado para enfrentar profesionalmente las funciones y tareas de un determinado puesto de trabajo, vistas como macrocompetencias, considerando áreas claves de desempeño en el sector Turístico

Educación Virtual

También conocida como enseñanza en línea, se refiere a las actividades de enseñanza - aprendizaje que se desarrollan dinámicamente y que se llevan a cabo de manera virtual. Existe esta forma de educación que permite a los profesores y estudiantes interactuar de manera diferente a las interacciones personalizadas. Se apoya en las TIC`s (Tecnologías de la Información y la Comunicación) ya que utiliza las herramientas y las nuevas tecnologías que proporciona Internet para brindar un entorno educativo adecuado y de calidad.

La educación virtual está asociada a la educación a distancia debido a la necesidad de brindar una cobertura educativa de calidad para quienes no pueden trasladarse a un centro de instrucción presencial por la distancia y el tiempo. Esta educación complementa el modelo académico virtual ya que aumenta la motivación para la formación de los estudiantes y brinda un mayor apoyo en el desarrollo responsable y la supervisión académica de los estudiantes por parte de los docentes.

Herramientas de comunicación en línea

Conferencia online:

Las conferencias son una herramienta que permite a los docentes conectarse directamente con los estudiantes, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en la clase y resolver cualquier duda.

Chat:

Complementario a las reuniones y consultas en línea, se utiliza para la comunicación directa entre docentes y estudiantes a través de herramientas de comunicación digital como correo electrónico y WhatsApp.

Wiki:

un sitio web cuyo contenido los usuarios pueden agregar, modificar o eliminar a través de un navegador web utilizando un lenguaje simplificado o un editor de texto enriquecido. La herramienta permite a los estudiantes trabajar con otros estudiantes mientras agrega hipervínculos y tiene una sintaxis de texto simple para crear enlaces cruzados entre páginas nuevas e internas, lo que facilita la aparición de entornos no lineales, en constante evolución, complejos y en redes cambiantes.

Foro:

Es un espacio de comunicación a través de Internet que fomenta el debate, la coordina-

ción y el consenso de ideas. Herramienta que permite a los usuarios publicar sus mensajes en cualquier momento, haciéndolos visibles para que otros usuarios que entren más tarde puedan leerlos y responderlos. Cuando se publica un foro como tarea, se especifican las reglas para su uso.

Tutorías

La tutoría académica comprende el seguimiento de las trayectorias escolares de los estudiantes durante el programa educativo por parte de tutores académicos con el fin de orientarlos en la toma de decisiones relacionadas con la construcción de su perfil profesional acorde al programa de estudio; la tutoría académica se caracteriza por el desarrollo junto con el desarrollo de la personalidad y es un proceso continuo, coherente y acumulativo.

Tareas virtuales

Es un modelo educativo desarrollado de forma complementaria o independiente a las formas educativas tradicionales, integrando las tecnologías de la información y la comunicación desde el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La tarea también se puede hacer en línea (conectada) en la web usando el editor de aula virtual (EVA) y permite a los estudiantes editar el texto usando herramientas de edición comunes. Los profesores pueden calificar y publicar comentarios.

Trabajo de investigación

El trabajo de investigación es un proceso, mediante la aplicación del método científico, encaminado a obtener información medible para formular, verificar, corregir o ampliar el conocimiento. Su objetivo es proporcionar las herramientas necesarias para la investigación de eventos, comportamientos pasados y predicciones del futuro para producir resultados fiables y útiles.

Trabajo grupal

El trabajo en grupo, a menudo llamado trabajo en equipo, ocurre cuando dos o más personas trabajan juntas en el campo educativo para llevar a cabo una tarea o proyecto. El objetivo es obtener mayores resultados o rendimiento de la suma de las aportaciones de los miembros del equipo que sumando sus contribuciones individualmente. Si bien el trabajo en equipo suele ser mejor, más productivo y gratificante, no siempre es así y hay situaciones en las que el trabajo individual puede ser preferible.

Trabajo individual

Está íntimamente relacionado con la independencia, la diferencia y la diversidad como características esenciales, ya que busca trabajar de forma autónoma dentro y fuera del aula. El trabajo personalizado tiene su propio ritmo y dificultad, lo que hace de la autonomía su esencia. La toma de decisiones no está socializada y debe ser asignada de

acuerdo a las tareas, niveles y habilidades de cada individuo. Si estás en esta posición, la autocrítica es más común porque no dependes de nadie más para lograr tus objetivos. Por tanto, lo que es trabajo personal representa la disciplina, orden y alta motivación de los alumnos.

Cuestionario

Un cuestionario es una herramienta de recopilación de información, es decir, una encuesta que consiste en una serie de preguntas consecutivas y organizadas. Los cuestionarios se proporcionan a los miembros del público que desean conocer sus opiniones o evaluar sus conocimientos y, una vez respondidos, pueden analizarse para sacar conclusiones individuales o, por su naturaleza, para hacer predicciones grupales o estadísticas.

Lección

El concepto de lección (del latín *lectio*) tiene varios usos y significados. Uno de los significados más comunes se refiere a la instrucción de conocimientos teóricos y/o prácticos por parte de un maestro a su alumno. Una lección es también lo que el maestro indica a los estudiantes que aprendan. En el campo de la educación, se debe enfatizar que cualquier lección en el aula debe contener partes importantes como la introducción, el contenido en sí o ejercicios prácticos.

Descripción microcurricular

Nombre de la asignatura	Periodo académico	Nombre del Itinerario/Mención	Unidad de organización curricular	Resultados del aprendizaje	Contenidos Mínimos	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje autónomo (horas)	Aprendizaje práctico/experimental (h)	Prácticas preprofesionales	Prácticas de servicio	Total (hora o crédito)
Panorama de la Historia y Cultura Universal	1		Básica	Establecer relaciones entre las diferentes culturas y civilizaciones. Describir la dimensión histórica en el estudio de sociedades cuyos aportes son reconocibles en el presente. Apreciar la evolución de las diferentes sociedades desde tiempos históricos hasta el siglo XXI. Explicar la cultura y mentalidad en la Edad Moderna. Apreciar las características y particularidades de la cultura del Ecuador.	Historia Universal Evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones. Características y elementos comunes entre culturas. Una mirada histórica a la sociedad y las diversas culturas del Ecuador.	24	50	46	0	0	120

Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo



Son siete monumentos existentes que se consideran parte de la memoria mundial. También son conocidas como las Siete Maravillas del Mundo Moderno. La lista incluye una mención de honor para las Pirámides de Guiza en Egipto, la única maravilla que queda del mundo antiguo.

El número 7 se mantuvo porque rinde homenaje a las siete maravillas de la antigüedad y porque el 7 simboliza la perfección. Además, algunos estudios han demostrado que siete es el número de cosas que el cerebro humano puede recordar. El 7 de julio es el Día Internacional de las Siete Maravillas del Mundo Moderno y la fecha en la que se anunciaron los monumentos ganadores en 2007.

1. La Gran Muralla China, China (VII a.C.-XVI d.C.)
2. El Coliseo romano, Italia (72-80)
3. Ciudad de Petra, Jordania (VIII a.C.)
4. Taj Mahal, India (1631-1653)
5. Chichén Itzá, México (IX-XII)
6. Machu Picchu, Perú (h. 1450)
7. Estatua de Cristo Redentor, Brasil (1931)

“La Cultura es el Patrimonio Humano transmitido de generación en generación”.



“La Cultura es el Patrimonio Humano transmitido de generación en generación”.

Panorama de la historia universal

Unidad 1

Contenidos de la Unidad 1. Panorama de la historia universal

- Introducción.
- Breve panorámica de la historia universal.
- Fuentes históricas y su clasificación:
- Ciencias auxiliares de la historia: Primera y Segunda Clase.
- Metodología para el uso de las fuentes históricas.
- Contexto Histórico y Conciencia Histórica.
- Evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones: Prehistoria e Historia.
- Historia universal: Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

Objetivo general

Valorar la evolución del pensamiento, la historia y la cultura, así como la influencia personal y social de la historia universal, mediante un trabajo sistémico, analítico e interpretativo.

Resultados del aprendizaje

- Identifica los aspectos teóricos, metodológicos, para el estudio del panorama de la historia y cultura universal.
- Conoce los elementos que conforman una cultura.
- Identifica las diferentes formas de la manifestación cultural.
- Desarrolla el análisis crítico sobre las distintas etapas de la historia.
- Identifica las fuentes históricas, y sus clasificaciones.
- Interpreta la evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones.

Pinturas rupestres

Las pinturas rupestres son dibujos o bocetos que existen en determinadas rocas o cuevas, especialmente rocas prehistóricas. La palabra “roca” proviene del latín rupestris, que proviene de rupes (roca). En sentido estricto, por tanto, el arte rupestre se refiere a la actividad humana en las paredes de cuevas, cavernas, abrigos rocosos e incluso acantilados u otros implementos (cañones, entre otros). En este sentido, es casi imposible separar las representaciones pictóricas de otras expresiones artísticas prehistóricas, como grabados, esculturas y petroglifos tallados en piedra por golpes o abrasión. Protegidas de la erosión por su ubicación natural o de apoyo, las pinturas rupestres resisten el paso de los siglos.

Es una de las formas de expresión artística más antiguas de las que se tiene constancia, pues existen testimonios de al menos 40.000 años, es decir, de la última glaciación. Sin embargo, a mediados de septiembre de 2018, investigadores de la Universidad de Witwatersrand en Sudáfrica descubrieron una piedra que contenía más dibujos paleolíticos de los que se conocían hasta el momento. Se estima que se documentaron hace unos 73.000 años. Las pinturas rupestres más famosas del mundo, encontradas en Lascaux en Francia y Altamira en España, fueron descubiertas por niños. La datación por carbono muestra que la pintura de Lascaux tiene 20.000 años, mientras que la de Chauvet, en la parte francesa del departamento de Ardèche, tiene casi el doble.



Definición de Historia

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Su palabra se utiliza para definir al periodo histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. La historia también es una narración de eventos pasados, aunque no puede estar centrados solo en el ser humano, es una disciplina que estudia los hechos ocurridos.

La **historia de la cultura** será el curso histórico de una nación, juzgada por su creación espiritual. La cultura, en el sentido de origen francés, se entiende como el conjunto de hechos sobre un pueblo que el historiador puede comprender a través del testimonio, es decir, hechos significativos de la actualidad. Se explica que estos dos significados interfieren y se complementan. Implica el estudio de la imaginación y la representación, y de las prácticas sociales que las producen. Se enfoca en hechos históricos que tuvieron lugar entre grupos que no constituían la élite social. Es decir, la cultura histórica de una nación contiene su forma espiritual reflejada en la objetividad de los hechos humanos. historia mundial.

La **historia universal** se entiende como el estudio y recopilación de información sobre hechos y procesos históricos en los que el ser humano ha sido protagonista, desde su surgimiento hasta la actualidad. La historia universal sintetiza de manera cronológica y metódica los acontecimientos más importantes en el desarrollo de los seres humanos y sus civilizaciones, de modo que la historia universal se ha convertido en historia cultural.

Definición de panorama

Se conoce como panorama el aspecto general de una situación, supone un repaso o análisis del conjunto de una situación. El concepto está asociado a una visión amplia, que trasciende los aspectos específicos o concretos.

Qué se entiende por panorama de la historia

La palabra panorama, que se menciona muchas veces en español, se deriva del griego pan, que significa “todo”, y orama, que significa vista, por lo que su significado exacto es “todo lo que se observa”. Entre los modismos atribuidos a la palabra, hay algunos que revelan aspectos comunes que presenta un problema o tema, por ejemplo: La historia es una disciplina cuando se habla del panorama histórico como un tema particular para investigar los principales hechos y acontecimientos que le han ocurrido a la humanidad. Es una ciencia que toma como objeto y método de investigación el pasado, es decir, la ciencia social.

Aunque algunos investigadores consideran a las personas como objetos de investigación. El propósito de la ciencia histórica es establecer fielmente los hechos e interpretarlos de acuerdo con estándares objetivos; en la antigua Grecia, las personas que practicaban la historia eran consideradas detectives que investigaban hechos y/o eventos que ya habían ocurrido. Se considera panorama cultural la exhibición de los rasgos más esenciales e importantes de una cultura, determinados por elementos generales y particulares. Posee características

sociales destacadas, que permiten distinguirlo de los demás.

Significación histórica

¿Qué da a los hechos humanos su significado histórico? La Supervivencia, del latín supervivens (“sobrevivir”), es la acción y efecto de estar vivo. Este término se refiere a vivir después de un evento, un evento pasado que continúa en el presente porque moldea nuestro ser y nuestro entorno. Llamamos testigo al hecho de que tenemos una relación con el futuro, lo que permite a los historiadores forjar la historia subjetiva.

¿Para Qué sirve la Historia?

La historia es la herramienta intelectual más poderosa que posee la sociedad. Su finalidad es explicar el presente, decir por qué el mundo que nos rodea es como es. Cuenta lo que es importante en el mundo y como ha llegado a serlo. Por qué las cosas que se aprecian son las que se deben valorar. Qué debe pasarse por alto o desecharse. Eso es verdadero poder, el poder de definir a toda una sociedad. El futuro depende del pasado, pues la historia sirve para conocerlo, para saber de dónde se viene, es lo que nos va a permitir saber a dónde se ayuda a entender lo que está pasando ahora, porque el presente es el resultado del pasado. También sirve para no volver a cometer los mismos errores que ocurrieron en el pasado y para recordar situaciones buenas y malas que fueron formando la cultura, la forma de ser, la historia del país. Ese pasado no ha muerto y permanece presente en su entorno.

Fuentes de la historia y su clasificación

Las fuentes históricas constituyen la materia prima de la Historia. Comprenden los documentos, testimonios u objetos que transmiten una información significativa, referente a los hechos que han tenido lugar, en el pasado.

Corresponde a todo testimonio (escrito, oral, material) que permita la reconstrucción, análisis e interpretación de hechos históricos. Las fuentes históricas son las materias primas de la historia. La diversidad de éstas se puede clasificar de forma diferente según sus fuentes, la base sobre la que se descubrieron, los temas que tratan o a los que se refieren, sus intenciones (si las hay), entre otras.

Por su origen, las fuentes históricas se dividen en fuentes primarias o directas y fuentes secundarias, indirectas o historiográficas.

a) Por el momento en que se produce, las fuentes pueden ser:

1. Fuentes primarias. Son las elaboradas prácticamente al mismo tiempo que los acontecimientos que se quiere conocer. Llegan las fuentes sin ser transformadas por ninguna persona; tal y como fueron hechas en su momento, sin estar sometidas a modificación posterior alguna. Son del período investigado. Son testimonios contemporáneos de primera mano de hechos: leyes, tratados, memorias, censos, reportajes, imágenes, objetos de la vida cotidiana.

2. Fuentes secundarias. Llamadas también historiográficas. Son las que se elaboran a partir de las Fuentes primarias. Se elaboran con posterioridad al período estudiado y son obra de historiadores. Fundamentalmente, son libros de texto, manuales, estudios científicos y artículos en revistas profesionales. Los gráficos y mapas temáticos elaborados con datos primarios también son fuentes secundarias.

3. Fuente terciaria. Se refiere a una guía física o virtual que contiene información de fuentes secundarias. Forman parte de los materiales de referencia de la biblioteca. Proporcionan control y acceso a múltiples repositorios de referencia, como una guía bibliográfica, o a un solo tipo de repositorio, como una bibliografía.

b) Por su naturaleza la fuente se divide en:

1. Escrito o textual: Son la fuente más común y pueden ser primarias o secundarias. Las primarias son los documentos legales (leyes y testamentos) y los textos oficiales, las memorias, las crónicas, los censos y actas parroquiales, las cartas, los diarios privados, las noticias y ensayos de la época, los textos literarios del presente. Secundarios son los libros de historia y los escritos de otros historiadores.

Fuentes de la historia



2. Materiales: Se convierte en monumentos y edificios físicos, artículos personales, herramientas, monedas, armas, adornos. Son fuentes primarias que brindan información, sobre todo, desde el poder, la riqueza, la sociedad, la vida cotidiana y las costumbres, el gusto y la moda.

3. Orales: Pueden ser testimonios directos o grabaciones de audio en diferentes formatos. Las entrevistas son la fuente más común, pero también se incluyen discursos, programas de radio, canciones, historias y leyendas. Son fuentes primarias.

Ciencias Auxiliares de La Historia

Las ciencias auxiliares de la Historia pueden ser de dos clases:

1) Primera clase:

Esos tienen propósitos propios, podríamos llamarlos independientes, pero sus informes son valiosos para la historia. En cierto modo,

esas ciencias fueron creadas para servir directamente a la historia, y pueden llamarse subordinadas a ella.

Entre las principales ciencias auxiliares independientes de la historia encontramos las siguientes:

a. Geografía. Estudia la Tierra y es de gran valor para comprender dónde se desarrollaron las sociedades humanas y el impacto que el entorno físico puede tener sobre ellas.

b. Cronología. Su propósito es fijar las divisiones de tiempo, fechas y secuencia de eventos para que puedan ser debidamente sistematizados. Tal es el interés de esta ciencia y geografía que se les ha llamado “los ojos de la historia”.

c. Arqueología. Estudia los restos de las civilizaciones más antiguas (monumentos, armas, mobiliario, entre otros.).

d. Etnología. El estudio de las características raciales humanas.

e. Geología. Estudia la forma de la Tierra y los cambios que ha sufrido su corteza hasta el momento.

f. Lingüística. Que investiga diferentes lenguajes y la relación entre ellos.

g. Antropología. Estudiar a las personas social, biológica y culturalmente.

h. Paleontología. Estudiar restos fósiles (humanos, animales, entre otros.).

También, en menor medida, se necesita otras ramas del conocimiento:

Ciencias sociales (Sociología, Economía, Derecho, entre otras); Biología, Psicología y otras.

2) Segunda clase:

En esta categoría, las ciencias creadas al servicio de la historia, que por lo tanto pueden llamarse subordinadas, encontramos:

a. Paleografía. Para estudiar escrituras y signos antiguos.

b. Numismática. Quien estudia monedas y medallas antiguas.

c. Epigrafía. Quien estudia las inscripciones.

d. Bibliografía. Se refiere al conocimiento de libros y manuscritos.

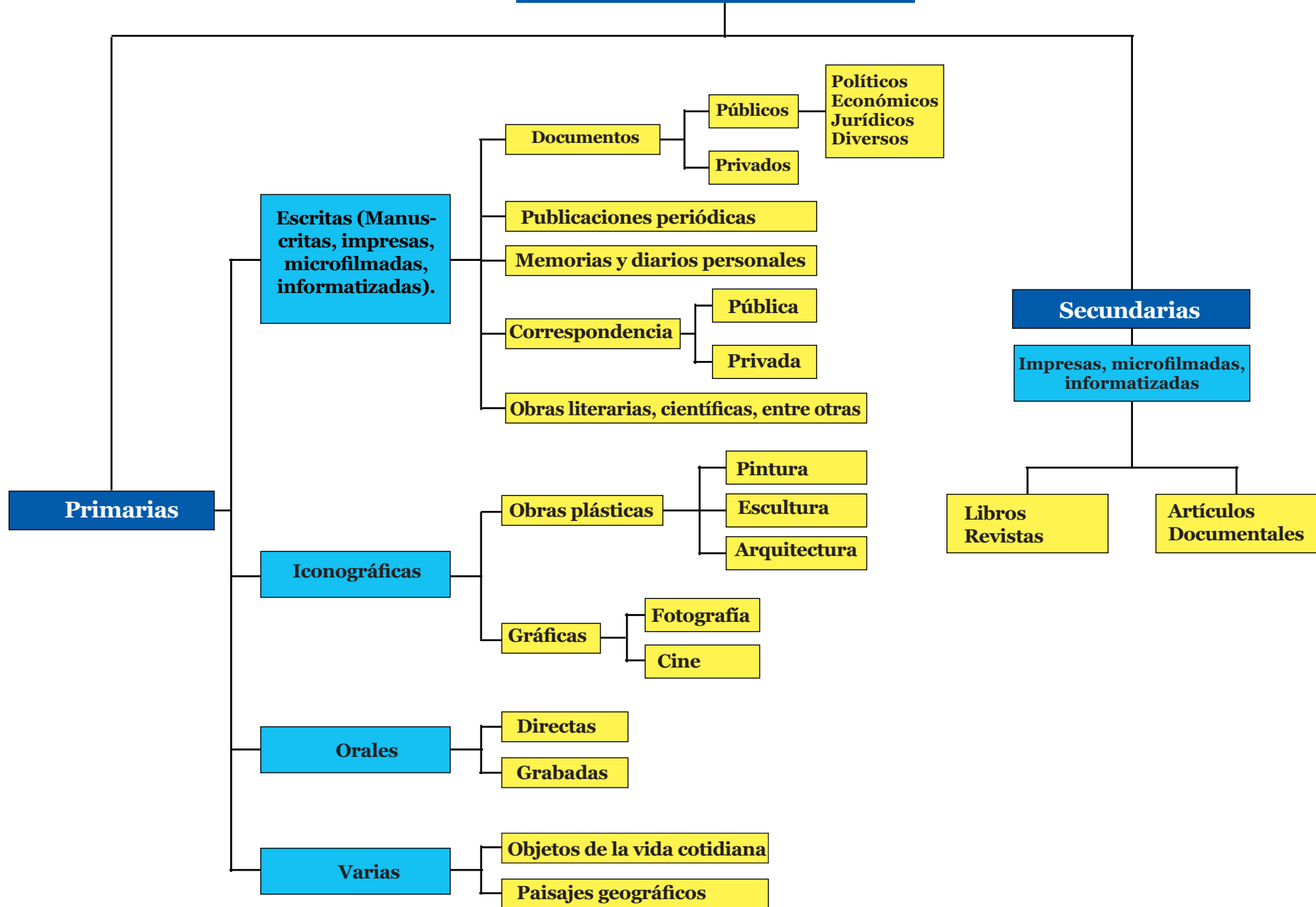
e. Archivología. Esto permite comprender la formación del documento.

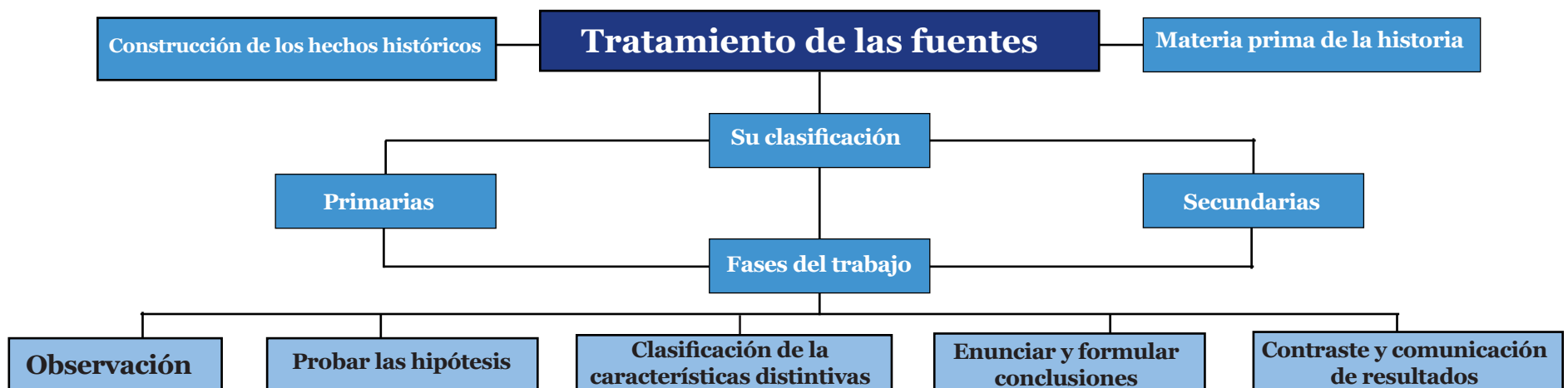
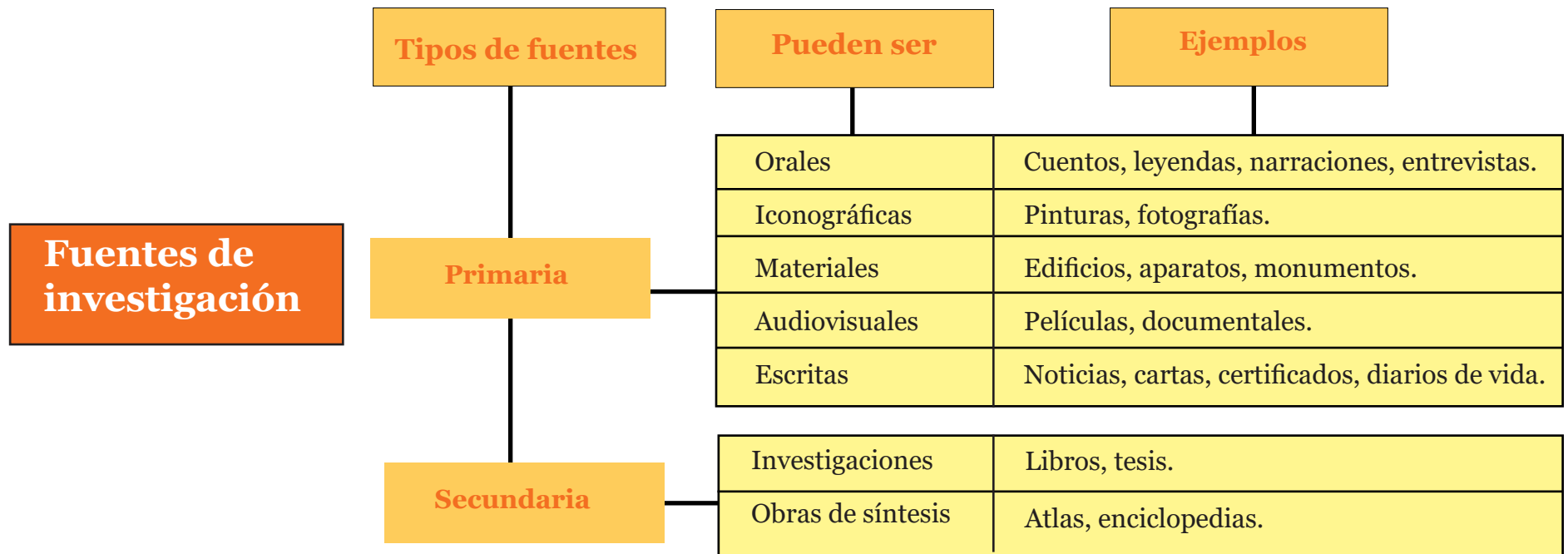
f. Sigilografía. Ayuda a saber sobre sellos, que fueron y son utilizados para legalizar documentos.

g. Diplomática. Quien verifica e investiga documentos o títulos antiguos y su autenticidad.



Las fuentes históricas





Metodología para el uso de las fuentes históricas

Para elaborar el conocimiento histórico, las fuentes que utiliza el historiador deben ser analizadas, valoradas e interpretadas, siguiendo un proceso coherente. Debe tener en cuenta las Fuentes en su momento histórico y la relación con las circunstancias en que surgen o se elaboran.

Ser sometidas a una crítica objetiva, para conocer los elementos que las componen y comprobar su veracidad.

El historiador utiliza un método, que consiste esencialmente en formular preguntas sobre su contenido, a partir de hipótesis que se quiere contrastar; el objetivo de este proceso es la construcción de la Historia.

La metodología propuesta, responde básicamente a este proceso: clasificación, explicación causal, intencionalidad, circunstancias históricas, análisis, comentario y aplicación de su contenido, utilidad y valoración general.

¿Cómo asumir el estudio de las fuentes primarias?

Estudiar las fuentes históricas es un procedimiento básico, atractivo y claro, que permite identificar con importancia el contenido de un documento histórico.

Se debe seguir los pasos siguientes:

a) Precisar que el documento nos informa sobre hechos y sucesos.

Se puede realizar las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrió? Identificamos los hechos históricos. ¿Cómo sucedió? Realiza su descripción. ¿Dónde?, ¿cómo?, ¿por qué? ¿Qué consecuencias están presentes en él?

b) El documento, ¿informa de grupos sociales o de personas?: ¿A quiénes se refiere?, ¿qué se dice de ellos?, ¿qué opinan, en su caso, las personas o grupos?

c) ¿En el documento se informa acerca de diferentes actividades?: Precisar si son políticas, sociales, económicas, culturales, religiosas, entre otras. ¿Qué referencias hay de ellas? ¿Se precisa por qué se realizan?

d) ¿Informa el documento sobre instituciones?: ¿Cuáles?, ¿de qué tipo?, ¿qué función tienen?, ¿cómo están estructuradas?, ¿con quiénes se relacionan?

e) ¿Aporta datos concretos?: ¿Cómo se clasifican?, ¿de qué tipo son?, ¿tienen relación con personas, hechos, actividades, otras instituciones?

f) ¿Contiene opiniones significativas?: ¿de qué tipo?, ¿a qué o a quiénes hace referencia?, ¿qué actitudes reflejan?

¿Cómo afrontar el estudio de las fuentes secundarias?

a) Lectura comprensiva e información previa: lectura responsable individual o en grupo. Localizar el vocabulario desconocido y

buscar su significado. Subrayado de ideas principales. Identificación de temas tratados.

b) Análisis y clasificación: identificación de la naturaleza del texto (tipo de fuente) y su justificación. Señalización de los temas y problemas tratados, identificando sus ideas básicas. Delimitación del vocabulario histórico específico. ¿Qué sabemos del autor, destinatario y sus circunstancias? Situación del texto en su realidad histórica, y en las variables espacio-tiempo.

c) Comentario e interpretación: Comentario de los temas analizados e ideas más significativas. Análisis de los hechos históricos, instituciones, personajes que aparecen y con los que se relaciona la fuente. Características de la época a la que se alude. Explicación de los antecedentes, causas y consecuencias que fundamentan su explicación. Valoración de su importancia para obtener información histórica.

Las fuentes históricas, según el soporte

Según el soporte en el que se presentan, las fuentes históricas pueden clasificarse en:

Fuentes Escritas o Textuales:

Son las fuentes más habituales y pueden ser primarias o secundarias. Las primarias son los documentos jurídicos (leyes y testamentos) y textos oficiales, las memorias, crónicas, censos y registros parroquiales, cartas, diarios priva-

dos, prensa y ensayos de la época, textos literarios del momento... Las secundarias son los libros de historia y otros trabajos de los historiadores.

Fuentes Gráficas y Estadísticas:

Normalmente son fuentes secundarias, en las cuales se muestran datos numéricos sobre determinados temas de carácter económico, demográfico, climático, etc. Son fuentes de información cuantitativa y se representan habitualmente en forma de tabla de datos o gráficos.

Fuentes Iconográficas:

Son fuentes primarias e incluyen cualquier tipo de imágenes: la pintura, las fotografías, los grabados, las ilustraciones y los carteles, las caricaturas, los cómics, entre otras.

Fuentes Cartográficas:

Son los mapas. Raramente son fuentes primarias. Los mapas tienen un lenguaje específico, que es necesario poder interpretar, para lo que debe adjuntarse una clave (o leyenda) con el significado de los símbolos, los colores o las tramas utilizados en su realización. Los mapas históricos son temáticos y de dos tipos: sincrónicos (o estáticos) (explican la situación en un momento determinado) y diacrónicos (o dinámicos) (explican la evolución de una situación histórica y los cambios que se han producido).

Fuentes Materiales:

(Restos materiales y construcciones, objetos personales, herramientas, monedas, armas, objetos decorativos, etc.): Son fuentes prima-

rias y proporcionan información sobre diversos aspectos, como el poder, la riqueza, la sociedad, la vida cotidiana y las costumbres, los gustos y las modas.

Fuentes Orales:

Pueden ser testimonios directos o grabaciones en diferentes soportes. La entrevista es la fuente más habitual, pero también se incluyen los discursos, los programas de radio, las canciones, los cuentos... Son fuentes primarias.

Fuentes, según su temática

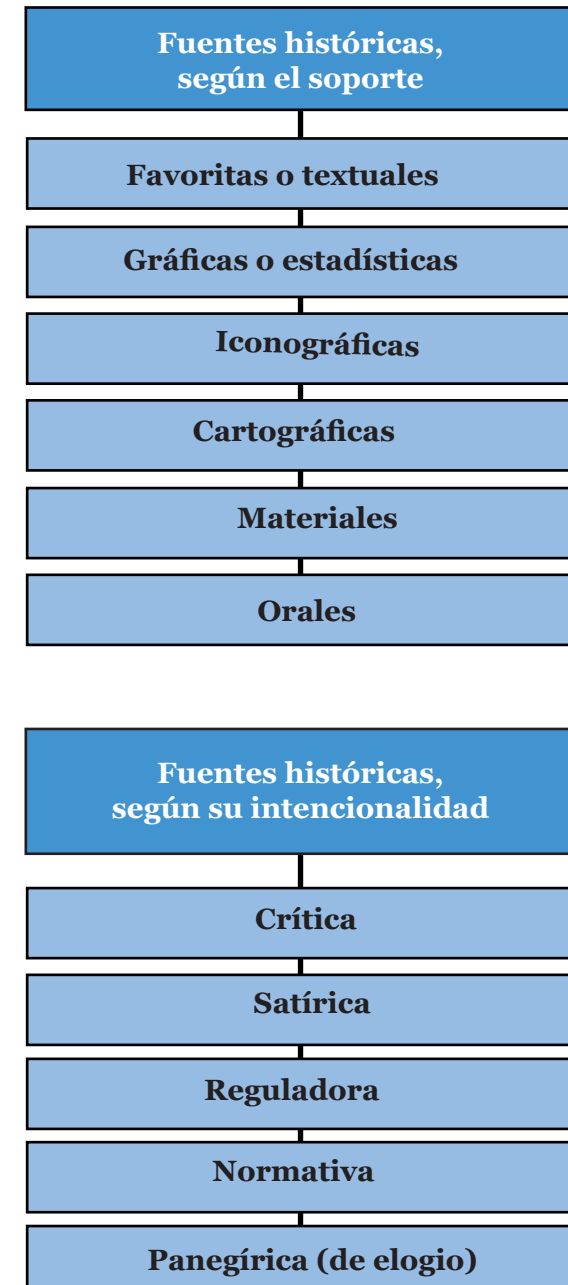
Teniendo en cuenta que las fuentes históricas tratan y nos dan información sobre alguno o diversos aspectos (política, economía, sociedad, ciencia y técnica, religión, cultura, arte), pueden ser:

Fuentes políticas, económicas, técnicas y científicas, sociales, religiosas, militares... Las leyes, en cualquiera de sus formas (pragmática, decreto, constitución...), son fuentes jurídicas o legislativas.

Fuentes, Según su intencionalidad

Aunque la mayor parte de las fuentes históricas son exclusivamente informativas, en algunas, como las caricaturas, discursos políticos, o algunos artículos de prensa, se observa: Una clara intencionalidad crítica, satírica o panegírica (de elogio a alguien), que si resulta muy evidente es conveniente destacar. Por su parte, las fuentes jurídicas o legislativas tienen una intencionalidad (y función) normativa y reguladora.





¿Qué es la Historiografía?

Es la ciencia que se encarga del estudio y análisis de métodos de registro de hechos a lo largo de la historia. Son métodos y técnicas que se han propuesto para describir acontecimientos históricos sucedidos y registrados. Consiste en 3 pasos: Heurística, crítica y síntesis.

La heurística se entiende como el proceso de descubrimiento y recolección de fuentes que sirven de materia prima para la investigación. La crítica en la historia es la acción dirigida, del intelecto crítico, expresada como opinión formal, fundada y razonada, necesariamente analítica, con connotación de sentencia cuando se establece una verdad, ante un tema u objeto usualmente concreto, pero que puede dirigirse hacia lo abstracto

Sintetizar es interpretar un texto reorganizándolo y expresándolo en aseveraciones que engloben ideas potentes, hechos relevantes. Sintetizar no equivale a recortar un escrito. La potenciación del dominio del lenguaje demanda procesos de pensamiento más complejos y la síntesis es uno de ellos.

Contexto histórico

Definición de contexto histórico

El concepto de contexto hace referencia al entorno, ya sea de situación o físico. Histórico,

es aquello que pertenece a la historia: hechos pasados o el estudio y la narración de dichos acontecimientos. Por lo tanto el contexto histórico son circunstancias e incidencias que rodean a un suceso.

Este contexto está formado por todo aquello que, de alguna manera, influye en el hecho cuando sucede. Un hecho está atado a su tiempo: a su época. Cuando se analizan actos que tuvieron lugar hace decenas, cientos o miles de años, es imprescindible conocer el contexto histórico para comprenderlos. De lo contrario se estaría analizando y juzgando aquello que sucedió en una época totalmente distinta con una mirada actual.

Conciencia histórica

Definición Conciencia histórica

Substancialmente, el concepto de conciencia histórica puede interpretarse de tres maneras. En primer lugar, como la autoconciencia que tiene el sujeto de que es un ser temporal y creador de historia. Este situarse del sujeto ante el devenir, hace que experimente al mismo tiempo la gratuidad de su propio ser y la libertad de su propio querer ser.

En efecto, el sujeto, al vivir en un momento particular del tiempo y de la historia, se da cuenta de que no se pertenece, sino que otros lo han precedido y han preparado todo lo que él está viviendo. Al mismo tiempo, descubre en

sí ciertos ideales, ciertas aspiraciones personales, que comparten también los demás, y que él desea alcanzar.

En segundo lugar, como percepción de un sentido histórico, pero no tanto como conexión e interdependencia de los sucesos, sino más bien como un ver y un saber inmediato de una tensión constante hacia una realización. En este segundo nivel, la conciencia histórica no permite asumir un absoluto, contingente y temporal, como único cumplimiento posible de la historia, sino que impulsa cada vez más allá, en la búsqueda de un cierto equilibrio entre la fragmentariedad de los sucesos y la totalidad que los engloba, dándoles sentido.

Finalmente y aquí la filosofía de la historia y la historiografía han desempeñado un papel decisivo, como aquello que permite un conocimiento histórico. En este nivel, la conciencia histórica, en el estudio del pasado, impone al historiador un horizonte más amplio; en efecto, el historiador camina entonces hacia el pasado cargado del presente y de todo su carácter problemático; interpreta lo que ha constituido historia a la luz del tiempo en que vive.

La conciencia histórica representa, desde luego, una clara invitación a tomar seriamente en consideración nuestro estar constantemente insertos en la historia, hasta el punto de que no podremos comprendernos sin calificarnos como “personas históricas”.



Durante la Edad Media, los hombres antiguos fueron representados en el arte y la literatura como barbudos, peludos, a menudo con garrotes y viviendo en cuevas. Los prejuicios preexistentes contra los “hombres de las cavernas” y otros pueblos primitivos afectaron la imagen de los pueblos primitivos.

La visión científica actual de la forma de vida prehistórica es que era esencialmente un cazador-recolector. En estos elementos folclóricos, los hombres de las cavernas se representan cubiertos con pieles de animales, sosteniendo garrotes hechos de piedra o hueso de buey, retrasados mentales y agresivos. Los hombres de las cavernas a menudo se representan viviendo en cuevas, y se han encontrado pinturas rupestres en cavernas. De hecho, es más probable que las cuevas hayan sido lugares de congregación religiosa o refugio temporal que las viviendas de los llamados “hombres de las cavernas”.

Si pasaron la mayor parte de su tiempo moviéndose y construyendo refugios improvisados, sobrevive poca evidencia de este efecto.

Evolución histórica de las diferentes culturas y civilizaciones

La evolución es el cambio de un objeto o sujeto de un estado a otro, producto de un proceso gradual de transformación. Puede referirse a los cambios genéticos en una especie, el desarrollo (biológico o cualitativo) de una persona, la progresión de etapas históricas, las fases de una situación o transformación de los objetos y la naturaleza en general.

Etimológicamente, la palabra evolución proviene del latín *evolutio*, una contracción de *ex* (que significa “salir”) y una conjugación del verbo *volvere* (que significa “dar vueltas”). Algunos sinónimos o términos relacionados con la evolución son: transformación, desarrollo, mutación, cambio, crecimiento, progreso, mejora, movimiento o avance.

Teoría de la evolución de las especies

La teoría de la evolución de las especies fue desarrollada por Charles R. Darwin y Alfred Wallace en 1859 en un libro llamado “El origen de las especies”. Previamente, las investigaciones y teorías de Lamarck habían apuntado a conclusiones en esa dirección. Según los autores, los humanos (*Homo sapiens*) son el resultado de la evolución de otras especies como el *Homo erectus* y el *Homo habilis*, afir-

mación que desafía al creacionismo imperante en el siglo XIX. Darwin también postuló que la evolución de las especies es el resultado de la selección y adaptación natural.

Procesos de la hominización y los orígenes de la civilización

En la Tierra, la vida depende del oxígeno, el calor y el agua. Las condiciones de cada área geográfica en el planeta, son resultado de su combinación específica. La vegetación, los animales y la vida de cada lugar es el resultado de dichas combinaciones.

Hace unos diez millones de años, el clima de la Tierra cambió, los grandes bosques se redujeron, los primates se vieron obligados a descender de los árboles para buscar alimentos; favoreció al desarrollo de nuevas capacidades físicas, como el caminar erguido. El camino de la evolución de los primates hacia el hombre moderno, comenzó hace unos cinco millones de años.

De los Homínidos a los *Homo Sapiens*

Hace 70 millones de años (fin del período Cretácico), aparecieron los primates, de los cuales el llamado Purgatorio (hace 65 millones de años), se considera el primer representante de los primates. Estas criaturas, similares a las musarañas o musarañas, se caracterizan por tener el cerebro y los ojos agrandados ubica-

dos en la parte frontal de la cara; tienen cinco dedos, uno de los cuales es opuesto (pulgar) y se usa para agarrar. La mandíbula inferior es menos prominente (prognatus). Volumen cerebral inferior a 200 centímetros cúbicos. Originarios del continente formado por América del Norte, Europa y Groenlandia, resultaron ser animales muy pequeños, similares a ratones.

Purgatorius reciben su nombre porque se encontraron en una parte inaccesible de las Montañas Rocosas americanas; estas criaturas se alimentan de insectos y frutas. Hace entre 57 millones y 34 millones de años, los primates evolucionaron en dos grupos: los rinocerontes blancos (nariz ancha), que dieron origen a primates como las máquinas, los maquisapas, y los catarrinos, (nariz abajo), que incluían a los grandes simios, como los chimpancés, gorilas, humanos. Catalin da lugar a los cercopitécidos (macacos, babuinos); de los homínidos surgieron los humanos, los orangutanes, los chimpancés y los gorilas; y surgieron los hilobátidos.

El *Australopithecus*

Fue la primera persona en caminar bípedo. Los machos se paran sobre sus patas traseras para ver por encima de la hierba alta y controlar fácilmente a los depredadores en la sabana. Los cambios en el medio ambiente serían el origen de esta evolución, el *Australopithecus*.

cus ha migrado del bosque a la sabana. En cualquier caso, impulsados por la necesidad o atracción de nuevas oportunidades, estas criaturas encuentran alguna ventaja en una nueva forma de caminar en su lucha por la supervivencia. En lugar de caminar a cuatro patas, se mantienen erguidos y deben haber estado inestables cuando comenzaron a caminar sobre sus patas traseras. Los antropólogos y biólogos evolutivos están de acuerdo en que la postura erguida y caminar sobre dos piernas, o bipedismo, fue la primera y más importante adaptación.

Alguna vez pensaron que el desarrollo del cerebro o la fabricación y el uso de herramientas de piedra eran innovaciones fundamentales en el origen de los humanos que los distinguían de los simios. Pero estos llegaron mucho después. El acto de caminar erguido requería cambios anatómicos profundos, especialmente en las extremidades y la pelvis, que se transmitieron a los humanos modernos. Terminó limitando el tamaño de los bebés al nacer, creando una necesidad de cuidados posnatales y teniendo un gran impacto cultural.

El homo habilis

Homo Habilis fue el primero en fabricar y utilizar herramientas de piedra, lo que le valió el nombre especial de habilis o hábil. Sus herramientas estaban hechas de hueso, madera y, en su mayoría, piedra triturada. Un carnívoro

es un organismo que obtiene sus requerimientos energéticos y nutricionales aprovechándose de una dieta que consiste principal o exclusivamente en el consumo de carne. Consume cadáveres de animales sin participar en la caza. Los carroñeros son útiles para los ecosistemas al eliminar los desechos orgánicos y facilitar su reciclaje. Los restos dejados por los carroñeros fueron posteriormente utilizados por los descomponedores.

Homo Erectus o Pithecanthropus

El Homo erectus fue un homínido extinto que vivió hace entre 1,8 millones y 350.000 años. El Homo erectus vivió en el este de Asia (China, Indonesia). La mayoría de los especímenes se encontraron en África, ya que el Homo erectus se originó en el continente africano. Era un hombre primitivo alto y fuerte con una altura individual de 1,70 metros. Su cerebro varía entre 800 y 1200 centímetros cúbicos, y su rostro tiene un anillo supraorbitario, es decir, un hueso prominente sobre los ojos, que también hace que la frente se hunde un poco. Carecían de mandíbulas y tenían dientes mucho más pequeños que los homínidos más antiguos, con una diferencia de tamaño entre hombres y mujeres conocida como dimorfismo sexual.

Se alimentan de presas, carroñeros y las hierbas y vegetales que recogen de ellos, y viven en madrigueras cálidas o inhóspitas. Esta especie

lleva una vida sedentaria, viviendo al aire libre en los trópicos o en cuevas y refugios naturales más al norte. En algunas estaciones al aire libre se han colocado estructuras complejas, formando cabinas que distinguen diferentes áreas: para cocinar, tallar o descansar.

El cambio climático significa cambios dramáticos en plantas y animales, alterando dramáticamente los recursos disponibles para estas economías de cazadores-recolectores. Su estrategia sigue siendo sobrevivir y adaptarse al entorno. Trabajan juntos en una división del trabajo y exhiben un comportamiento cooperativo. El homo erectus fue el primer hombre primitivo en manipular el fuego sin miedo, lo que le permitió cocinar y manipular sus alimentos, así como mantenerse caliente durante la noche. El Homo erectus, que inventó las “armas” como las lanzas o las hachas de piedra, perfeccionó el cuchillo multiusos Habilis modificándolo para cubrir las funciones de cortar, triturar, tallar y desgarrar. Él no construye una casa.

Homo Neanderthal

Los primeros restos de esta especie fueron descubiertos en 1856 por Johann Fuhlrott en la cueva de Feldhofer en el valle de Neander en Alemania. Los neandertales se adaptaron a climas más fríos, como lo demuestran sus cabezas grandes y hocicos cortos y anchos. Estos rasgos fueron provocados por la selección natural y también se observan en las poblaciones



subárticas modernas. Sus cerebros eran aproximadamente un 10 por ciento más grandes que los de los humanos modernos. En promedio, los neandertales tenían alrededor de 1,65 metros de altura y eran musculosos. Los cuerpos fuertes de los neandertales se adaptaron a los climas invernales. Con brazos gruesos y huesos de piernas cortos, los neandertales formaron un cuerpo muy fuerte y compacto, más grande que los humanos modernos, y conservaron el calor corporal de manera más eficiente, lo que les permitió soportar el clima frío en el que vivieron durante la Edad de Hielo.

Hombre de Cro-Magñon

Los Cro-Magnon fueron los primeros en desarrollar el arte de fabricar herramientas de piedra y hueso de alta precisión. Las agujas de hueso que hizo eran demasiado delgadas para atravesar la piel, pero atravesaron fácilmente la tela que usó para hacer su ropa. Hace puntas de lanza afiladas, cuchillas, picos perfectos, hachas y herramientas barnizándolas cuidadosamente. Además, aprendió que las piedras que se calentaban con fuego y luego se enfriaban lentamente se podían trabajar con mayor facilidad y precisión. Hizo dardos de madera y lanzas con puntas de flecha de pedernal u obsidiana, o en las que se insertaban cabezas de arpones de hueso con muchos garfios.

El Cro-Magnon ya tenía lenguaje (voz y órganos cerebrales) y pensamiento simbólico, y fue el primero en dominar un lenguaje hablado

coherente. El estilo de vida es cazador-recolector. Cazaba en manada, animales grandes con trampas y niños pequeños, con piedras y flechas. Planea capturar animales grandes. Para atrapar a los animales, utiliza cuidadosamente trampas ocultas. Además, se dedicó a la pesca y construyó la primera canoa navegable. Descubrió que la fabricación de herramientas de piedra podía mejorarse mediante nuevos procedimientos. En lugar de martillar piedras, comenzó a trabajarlas con materiales blandos, como herramientas cilíndricas para golpear o martillos de madera, hueso o cuerno. usó instrumentos musicales y calendarios de hueso inscritos con símbolos casi literales.

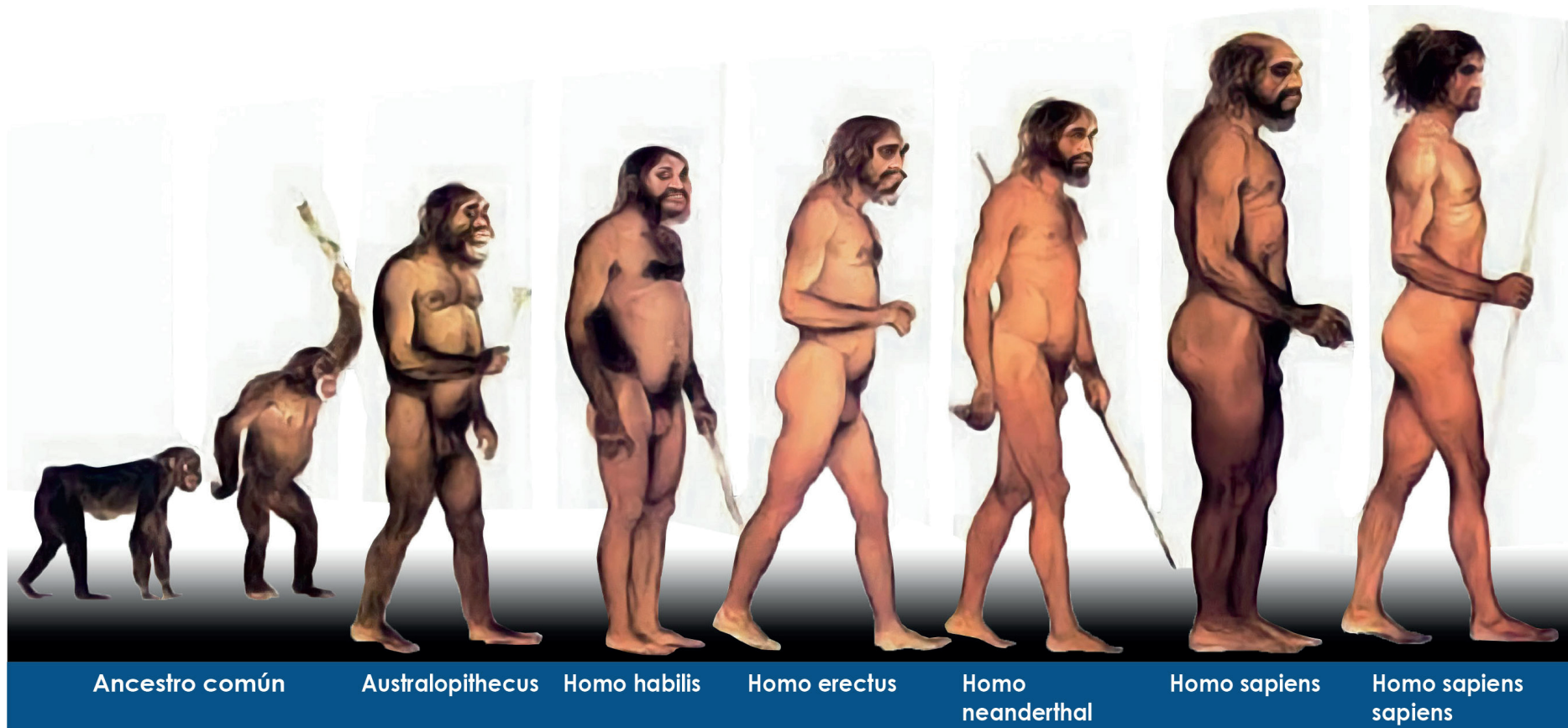
Etapas de la historia

Prehistoria:

La Prehistoria es la etapa de la historia comprendida entre la aparición del ser humano, capaz de fabricar utensilios, hace unos 2,6 millones de años, y la invención de la escritura, hace unos 5.000 años.

La Prehistoria necesita de la ayuda de otras ciencias auxiliares, como la Arqueología y la Paleontología, para encontrar vestigios dejados por el hombre primitivo (restos humanos, instrumentos y utensilios). Corresponde al periodo más largo del desarrollo de la humanidad, durante el cual se realizaron los primeros progresos, como la aparición del lenguaje y la domesticación de animales y siembra de las plantas.

La evolución del hombre



CRÁNEO ALARGADO

La cara de neandertal tendía a ser más grande, con una caja de cerebro retranqueada en un cráneo más largo. El cráneo puede insinuar esta herencia neandertal y es particularmente común en las islas británicas, Escandinavia e Iberia.

CRESTA SUPRAORBITARIA

La cresta supraorbital es una frente huesuda sobre el ojo lo que refuerza los huesos más débiles de la cara. Los arcos superciliares pronunciados que los neandertales compartieron con otras especies humanas arcaicas reducida cuando los humanos modernos evolucionaron, pero no desapareció por completo.

NARIZ AMPLIA PROYECTADA

El ángulo del hueso de la nariz del neandertal proyectado con amplia apertura, haciéndolo un grande y prominente rasgo facial. Podría ser una influencia en el humano moderno la nariz predominante de los neandertales del sur de Europa y cerca del este.

BARBILLA SOBRESALIENTE

Las grandes mandíbulas de los neandertales y su protuberancia significaba que tenían un mentón débil o hundido. El mentón hundido en el ser humano moderno es normalmente una condición congénita.

PIEL AISLANTE

Las mutaciones que afectan el cabello también afectan la piel, haciéndola más aislante y mejor adaptada a ambientes más fríos.

RECTO, ROJO. CABELLO GRUESO

70% de los hombres modernos de Asia o oriental heredaron mutaciones en los genes que pueden ser responsables hasta alisar y engrosar el cabello. Entre el 2% y el 6% de los europeos tienen el pelo rojo, un rasgo heredado de los neandertales, en comparación con un global promedio de alrededor de % 0.6.

MEJILLAS SONROSADAS

Los neandertales tenían un gran agujero mentoniano en su mandíbula, lo que resulta en un enrojecimiento de las mejillas en clima frío o mientras hace ejercicio físico.

ESPACIO DETRÁS DE LAS MUELAS DEL JUICIO

Los neandertales tenían mandíbulas lo suficientemente grandes como para albergar cómodamente todos sus dientes. La mandíbula del humano moderno no tiene el espacio para hacer frente a estos vestigios de nuestro masticador de follaje pasado por lo que a algunos de nosotros necesitamos las muelas del juicio.

PIEL CLARA

La piel clara es una ventaja en latitudes del norte porque es más eficiente en generar vitamina D a partir de luz solar débil.

Herencia Neandertal

Una persona puede tener entre un 2 y 4% de genes neandertales (excepto los africanos que no tienen). En total, el porcentaje de genes neandertales que se conserva a nivel mundial es del 20%.

Etapas de la Prehistoria

Las **Etapas de la Prehistoria** son:
La Edad de Piedra y Edad de los Metales.

Edad de piedra

Se la denomina así, debido a que fue la piedra el material principal y característico que se utilizó en esa época, para la elaboración de: armas, herramientas u otros objetos y así poder realizar las tareas de la vida cotidiana. Cabe destacar que, en este período, se utilizaron también otros materiales, como la madera, cuernos, pieles, huesos, entre otros, pero la piedra de corte concoidea (cuarzo, obsidiana, sílex, cuarcita), fue la más utilizada para las herramientas.

En la Edad de Piedra se presentaron fenómenos naturales, que marcaron la diferencia para el hombre primitivo, que los llevó inevitablemente a adaptarse y para lograrlo tuvieron que inventar cosas nuevas.

Uno de sus principales descubrimientos fue el fuego, como también diseñaron nuevos instrumentos y herramientas, ropa y viviendas, entre otras cosas.

Etapas de la Edad de Piedra
Paleolítico,
Mesolítico
y Neolítico.

El Paleolítico, a su vez, se subdivide en **Inferior Medio y Superior.**

Paleolítico Inferior:

este período comenzó con la aparición del género Homo hace 2,5 millones de años y finalizó hace 200.000 a 250.000 años. Los resultados de la investigación hasta el momento han establecido que los homínidos que vivieron en este período correspondieron a los géneros Australopithecus y Homo habilis. Las primeras herramientas que usaron para cazar animales, o defenderse de los animales u otros pueblos primitivos, eran de naturaleza pétreo, el pedernal y el acero probablemente fue el más usado porque era fácil de tallar, y para fabricarlo usaban la forma en que se hacen las rocas. molidas de tal manera que forman dos planos, se les llama de doble cara; para los arqueólogos, estas herramientas se llaman hachas de mano. Otra roca que utilizaron fue la obsidiana, una piedra de origen volcánico, negra y vítrea, y cuyas lascas, los fragmentos que se formaban al ser golpeados, presentaban finos bordes que podrían haber sido detectados por los primeros humanos.

El Homo habilis vivía en cuevas (trogloditas) y posteriormente construyó cámaras formadas por piedras circulares apiladas, encima de las cuales habría ramas. Los individuos se dividieron en grupos de unas dos docenas cada uno.

Aprendió a usar el fuego. Su alimentación se basa en frutas, raíces, pequeños mamíferos e insectos. Son caníbales. Los muertos no fueron enterrados. Ellos iniciaron un lenguaje hablado. Se han encontrado herramientas de piedra hasta el momento en las siguientes comunidades: Abbevillense, Acheulean, Micoquiense, Tayaciense, Levalloisiense; todas en Europa.

Paleolítico Medio

Este período comenzó entre el 200.000 y el 250.000 a. y finaliza en el 40.000 a. Ocurrió durante el período interglacial entre Riss y Würm. La especie que habitaba entonces era el Homo neanderthalensis, que colonizó la mayor parte de Europa. Los hombres trabajaban mejor la piedra, la usaban para puntas de flechas o lanzas, otros como raspadores, usaban herramientas de piedra, y quizás antorchas, y cazaban animales como mamuts y rinocerontes.

La carne probablemente se comía cruda con alguna fruta silvestre; el canibalismo disminuyó. El vocabulario no excederá de unos pocos cientos de palabras. La muerte se atribuirá a la caza, la enfermedad y las peleas entre ellos. Los muertos serían enterrados con trozos de carne a su lado, probablemente pensando que en algún momento despertarían hambrientos o tendrían que viajar a otro mundo.

El crecimiento de la tribu se basa en el nacimiento dentro del cual se desarrolla. Estos

hombres se deshacen de cualquier mujer del grupo o de las tribus vecinas. La cultura que destaca es la cultura musteriense, cuyos primeros restos se encontraron en Francia y se desarrollaron entre el 125.000 y el 30 a. C., cuyos miembros utilizaban sílex y cuarzo para fabricar herramientas de una gran variedad: puntas musterienses, hachas, espátulas, buriles.

Paleolítico Superior

Este período comprendió entre 40.000 y 30.000 a 10.000 aC y se desarrolló dentro del glaciar Würm. El *Homo neanderthalensis* está siendo reemplazado gradualmente por el *Homo sapiens* u *Homo sapiens sapiens*. El clima es fresco, intermitentemente templado. Además de la caza, la pesca también es una fuente de alimento.

Los animales terrestres utilizados como fuente de alimento incluyen caribúes, ciervos y mamuts. Las piedras preciosas pulidas se cortan en capas o en hojas. Se utilizaron nuevos materiales, como el hueso utilizado para hacer agujas, marfil, astas. Usan arcos, flechas y arpones.

Mesolítico

El Mesolítico en Europa comprende el período comprendido entre el 10.000 y el 5.000 a.C., en el Cercano Oriente, entre el 10.000 y el 7.000 a.C., el período es más corto porque allí se encuentran evidencias de actividad agrícola; hechos correspondientes. Durante



Cultura Sedentaria.

este período, comienza el período interglacial, cuando la superficie de la Tierra se calienta y grandes capas de hielo de cinco kilómetros de espesor se derriten para formar ríos rápidos, al igual que los glaciares están cambiando la superficie de la Tierra: creando nuevos cana-

les y elevando el nivel del agua de los océanos, lo cual es por eso forman islas como Inglaterra o continentes separados como África y América. Estos cambios climáticos provocaron cambios en la flora y la fauna, y desaparecieron especies de gran tamaño.

Durante el Mesolítico, los humanos fabricaron una variedad más amplia de instrumentos musicales, muchos más pequeños, por lo que se denominan herramientas microlíticas. Hicieron armas más efectivas, como arcos de tendón y flechas, hechas de piedra, hueso o madera de varias formas geométricas.

Estas personas ya no eran nómadas, y en algunas áreas donde la comida era abundante y estable, establecieron sus primeros asentamientos como horticultores seminómadas. Explotaron con mayor frecuencia los recursos marinos como alimentos, peces y moluscos, alimentándose de estos últimos, de lo cual se encuentran evidencias en los montículos de conchas, que paulatinamente se convierten en acumulaciones de restos de conchas.

Como el mar era su nueva fuente de alimentación, los remos y las canoas se hacían de madera. El arte de los petroglifos continúa desarrollándose, y se han encontrado petroglifos no solo en Europa, sino también en África. Las culturas hasta ahora descubiertas durante este período son: Aziliense, que se extiende desde Francia hasta una parte de España. Maglemoisense en el norte de Europa. Erteböllense, en el sur de Escandinavia. Ahrensburgian, desarrollado en el noroeste de Europa. Asturias, ubicada en España. El Mesolítico comprende dos fases, el Paleolítico o post-Paleolítico posterior al Paleolítico y el Protolítico o pre-Neolítico.

Edad De Los Metales

A. Edad de Cobre

Como se dijo en el párrafo anterior, no es posible establecer un intervalo de tiempo general para esta época, ya que su desarrollo depende de la cultura de cada pueblo, pero se sitúa entre el 4.000 y el 3.500 d.C. Durante la Edad del Bronce, el metal siguió reemplazando a la piedra como materia prima para diversas herramientas agrícolas, como arados o recipientes para recoger agua, almacenar alimentos o preparar alimentos.

En la agricultura, la gente de la Edad del Bronce o de la Edad del Cobre usaba arados, irrigaba los campos, usaba estiércol como fertilizante y aprendía a cultivar otras plantas (olivos, vides). Consiguieron domar burros, vacas; aprendieron a ordeñar vacas e hicieron queso, yogur de la leche; usaron lana (lana). Además del cobre, también sabían trabajar la plata y el oro, que es como se inicia la metalurgia en esta época.

B. Edad de Bronce

La Edad del Bronce se puede situar entre el 3.000 a.C. (en Mesopotamia, y el 2.000 (en Europa)) y el 1.500 a.C., los antiguos aprendieron a mezclar o alear el cobre con el estaño, dando como resultado este bronce fundido, un material más duradero. se pudo fabricar herramientas y armas más resistentes, durante este período la sociedad se organizó, surgió el comercio y con él la desigualdad social, con el surgimiento de los estados también surgió la autoridad política.

C. Edad de Hierro

A partir del 1500 a. C. se generalizó el uso de herramientas de hierro, más duraderas que las de bronce y más fáciles de obtener debido a su relativa abundancia en el suelo. Los hititas en lo que ahora es Turquía fueron los primeros humanos en usar hierro. A medida que aumentaban las diferencias sociales, algunas personas trabajaban para otras en duras condiciones, y esto dio inicio a la esclavitud.



Civilizaciones y tribus ancestrales de América

Civilización inca

Desde el siglo XIII hasta la llegada de los colonos españoles en el siglo XVI, los incas formaron el imperio más grande y poderoso de América del Sur. Gobernaron varias regiones geográficas, construyeron ciudades y conectaron el imperio con edificios de piedra, caminos y puentes. La capital y territorio original de los incas era Cusco, Perú, pero con el tiempo el imperio logró controlar partes de Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

Características de los Incas:

- Habitaron la región andina entre los siglos XII y XVI y organizaron un imperio encabezado por el monarca divino Sapa Inca.
- Tuvieron una sociedad construida en torno a la vida comunal, a través de los ayllus (grupos de personas que reconocían un origen ancestral común).
- Diferenciaban a las personas según su condición social y establecían privilegios jerárquicos en función de su origen y ocupación.
- Desarrollaron una economía centrada en las técnicas agrícolas, la gestión de estado de las tierras agrícolas y el empleo.
- Implementaron su propio estilo de arquitectura en aquellos pueblos que gobernaron a través de la conquista militar.
- Adoraban a deidades como los dioses Viracocha (creador del mundo) e Inti (el santo patrón del Imperio Inca).
- Desarrollaron un sistema de notación quipus

basado en el sistema de cuerdas anudadas.

Organización política de los incas

El Imperio Inca era un estado estrictamente centralizado dividido en cuatro regiones. Cada región se llama suyo, que significa “sección”. Este grupo de regiones formó el imperio, conocido como Tahuantinsuyo, que significa “cuatro partes”. El Tahuantinsuyo está encabezado por Sapa Inca, quien es un monarca absoluto cuyo mandato se transmite por sucesión. Los Sapa Inca hacían leyes, servían como jueces supremos, comandaban ejércitos y eran líderes religiosos. Se cree que Sapa Inca es descendiente directo de Inti, el dios del sol, y descendiente de Manco Cápac, el fundador de la monarquía in-

caica. A su vez, cada suyo era administrado por un apo que vivía en Cuzco, ciudad considerada por los incas como el centro del mundo. A su vez, estas regiones estaban divididas en provincias, cada una de las cuales estaba comandada por un cacique.

Organización social de los incas

La base de la organización social incaica era el ayllu: un grupo de personas que se consideraban descendientes de un ancestro común. Cada ayllu guardaba las momias de sus ancestros en un lugar sagrado y les rendían culto. Entre varios ayllus forman una comunidad gobernada por un curaca.



Civilización Azteca

Esta cultura proviene de la civilización mesoamericana, la palabra “azteca” proviene de la legendaria tierra norteña “Aztlán”. Los aztecas fueron un pueblo que se expandió rápidamente y dominó lo que ahora es el centro y sur de México entre los siglos XIV y XVI a través de alianzas militares con otros grupos y poblaciones. El Imperio Azteca surgió en menos de 200 años entre los pueblos Texcoco (acolhuas), Tlacopan (tepanecas) y México-Tenochtitlán.

Gobernó y colonizó Mesoamérica central en una triple alianza entre ellos. Tenochtitlán fue la capital de todo el imperio. Cada una de estas poblaciones está organizada en formas políticas, sociales y religiosas. En su conjunto formaron una misma nación, invadieron, esclavizaron y controlaron los pueblos vecinos, impusieron su lengua (náhuatl) y su religión (culto al dios sol y guerrero Huitzilopochtli). Por esta razón, una vez que llegaron los ejércitos conquistadores en el siglo XV, fue fácil convencer a las poblaciones hostiles para que se aliaran con los europeos contra los aztecas. Esta fue la decisión de los tlaxcaltecas y totónacas, aunque ellos mismos corrieron después la suerte de conquista y extinción que acabó con la cultura mexicana. En el momento de la caída del Imperio Azteca, se estima que su población era de aproximadamente 22 millo-

nes, con una densidad de población de 72,3 habitantes por kilómetro cuadrado (304.325 kilómetros).

Ubicación geográfica

Esta civilización provino del noreste de los Estados Unidos y creó un imperio en México en el siglo XV. Su población está organizada en pequeñas tribus nómadas especialistas en la caza. El “Imperio Azteca” abarcó gran parte de México y América Central. Luego de varias persecuciones, los aztecas se asentaron en la Laguna de Texcoco, donde fundaron la ciudad de Tenochtitlan en 1325.

Organización social y política

El Tlatocán o “Gran Consejo” fue la institución

más importante del Imperio Azteca. Las funciones de Tlatocán incluyen las de carácter administrativo y judicial. Una tarea importante de Tlatocán fue establecer un consejo de cuatro miembros que tuvieran la autoridad para elegir al jefe de estado (Tlatecuhtli), quien era una especie de emperador.

El sistema azteca era una monarquía electiva no hereditaria cuyos emperadores nacían en familias nobles. El Imperio Azteca constaba de tres ciudades: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopán. Las provincias formaban los territorios que pagaban impuestos al estado. El método de pago puede ser a través de alimentos, ropa, esclavos, metal, entre otros.

Templo monolítico de Malinalco, estado de México



Civilización maya

La civilización maya fue el grupo de precolombinos que gobernaron Mesoamérica durante 18 siglos, desde el período preclásico del continente (2000 a. C. - 250 d. C.) hasta el período posclásico (900 d. C. - 1527), cuando tuvo lugar la conquista de América. Fue una de las civilizaciones más distinguidas de toda la América primitiva. Fue una de las seis cunas de la civilización humana en la tierra. Dejaron atrás una importante serie de ruinas y patrimonio cultural que inspiró culturas posteriores. Inventaron el único sistema completo de escritura en la América precolombina y desarrollaron sus conocimientos de arte, arquitectura, matemáticas, astronomía y ecología. Se les atribuye la invención del cero.

Los mayas llegaron al sureste de México, a lo largo de la península de Yucatán, Guatemala y Belice, y las partes occidentales de los actuales territorios de El Salvador y Honduras. Conocieron el Golfo de México, la costa del Caribe y el Océano Pacífico. La historia de la cultura maya abarca casi 3500 años. Sus primeros pueblos aparecieron hace unos 4.000 años, y desapareció como una cultura separada debido a los encuentros con los conquistadores europeos.

Religión de los mayas

La religión de los mayas compartía características con gran parte del resto de Mesoamérica. Creían en una dimensión espiritual habitada por poderosas deidades. Sus dioses serían apaciguados a través de rituales, sacrificios humanos y ofrendas.

Características de los mayas

Vivían en la península de Yucatán desde el año 2000. C. hasta la conquista de los españoles en 1527 d.C. Se organizaron en ciudades-estado independientes, cada una con sus propios poderes. El gobierno es teocrático: el poder político y el religioso estaban unidos. Mantuvieron a los prisioneros de guerra como esclavos y los obligaron a trabajar en la construcción de edificios públicos y templos. Eran excelentes guerreros, enfrentándose a los pueblos vecinos por el control territorial o la supremacía política.

Organización política

Los mayas organizaron un sistema político de ciudad-estado. Cada ciudad es independiente, controla una parte del territorio circundante y tiene su propia autoridad política y religiosa.

Había fuertes lazos comerciales y culturales entre las ciudades mayas.

Organización social maya

La sociedad maya se dividía en diferentes grupos según sus orígenes, actividades e importancia en la comunidad:

La nobleza. Incluye sacerdotes, funcionarios gubernamentales, grandes empresarios y líderes militares. Ellos son los que controlan el gobierno, la religión y el ejército.

Agricultores y artesanos. Son responsables de producir todos los bienes que la comunidad necesita para sobrevivir.

Esclavos. Eran prisioneros de guerra, obligados a trabajar en la construcción de edificios públicos y templos, y a transportar cargas pesadas para los comerciantes.

Ruinas mayas en Tikal, Guatemala.



Tribus de indios americanos

Cuando Cristóbal Colón desembarcó en Guanahaní (Bahamas) el 12 de octubre de 1492, pensó que había llegado a la India. Fue hasta 15 años después que descubrieron que no era la India, sino un nuevo continente al que llamaron América. Entonces, en el primer contacto con los indígenas americanos, los colonos los llamaron indios.

Sioux: Habitaban en las praderas de los Estados Unidos. Estaban divididos en varios clanes o tribus: Lakota, Nakota y Dakota, que hablaban diferentes idiomas. Los sioux eran nómadas y buenos para cazar bisontes. Por eso, seguían a las manadas de búfalos y portaban los míticos tipis, viviendas cónicas cubiertas con piel de bisonte. Cuando los colonos trajeron caballos a América, los sioux los dominaron rápidamente y se convirtieron en excelentes jinetes.

Apache: Son una tribu indígena que vive en las regiones áridas de Arizona, Nuevo México, Texas y el noroeste de México. Eran cazadores, ganaderos y agricultores. La mayor parte de su dieta se basa en maíz, frijoles, ovejas y cabras. Los apaches mostraron una gran resistencia a las invasiones desde la época de los colonos españoles. Hoy en día, es la ciudad de nativos americanos más poblada, con alrededor de 57.000 habitantes.

Cherokee: Era un pueblo indígena de la costa sureste que emigró de la región de los Grandes Lagos al sur de las Montañas Apalaches, viviendo desde lo que ahora es Carolina del Norte hasta Alabama. Era un pueblo populoso cuya existencia se basaba en la caza y el cultivo de productos

como maíz, frijol y calabaza. Desafortunadamente, se vieron obligados a mudarse a Oklahoma.

Cheyene: Habitaron en las grandes praderas, en las regiones más septentrional, desde las Colinas Negras de Dakota del Sur hasta Colorado. Estaban divididos en grupos y eran aliados de los Arapajó y Sioux. Los Cheyenne lucharon con ellos en importantes batallas como la Guerra de la Nube Roja (1866-1868) o la Guerra de Black Hills (1876-1877).

Costumbres indias americanas

Los indios americanos tenían un fuerte espíritu guerrero, eran excelentes cazadores y fueron respetuosos de la naturaleza. Sus costumbres e idiomas son muy diferentes. Cuando los europeos llegaron a América del Norte, en estos pueblos se hablaban más de 300 lenguas, más de la mitad de las cuales habían desaparecido, y las que aún se hablaban también estaban en peligro de extinción.

Una de las costumbres nativas americanas más populares es la danza en grupo, que a menudo se realizaban como un ritual para buscar la buena suerte de la Madre Naturaleza. Está la danza del búfalo, la danza de la lluvia o la famosa danza del sol, destinada a rezar por la buena salud. Los chamanes guiaban la vida religiosa y realizaban diferentes ceremonias y celebraciones, que incluían ayunos y ofrendas.

Vestimenta de los indios americanos

Al igual que con sus costumbres, el atuendo de cada tribu es diferente. Generalmente, en la mayoría de los pueblos aborígenes, los hombres vestían taparrabos, pantalones y pieles de venado y búfalo para protegerse del frío. En el caso de las mujeres, solían llevar faldas de cuero, y túnicas que cubrían la piel. Para los eventos ceremoniales, las tribus portaban túnicas especiales adornadas con plumas, pieles de animales como erizos y muchos otros accesorios y adornos.

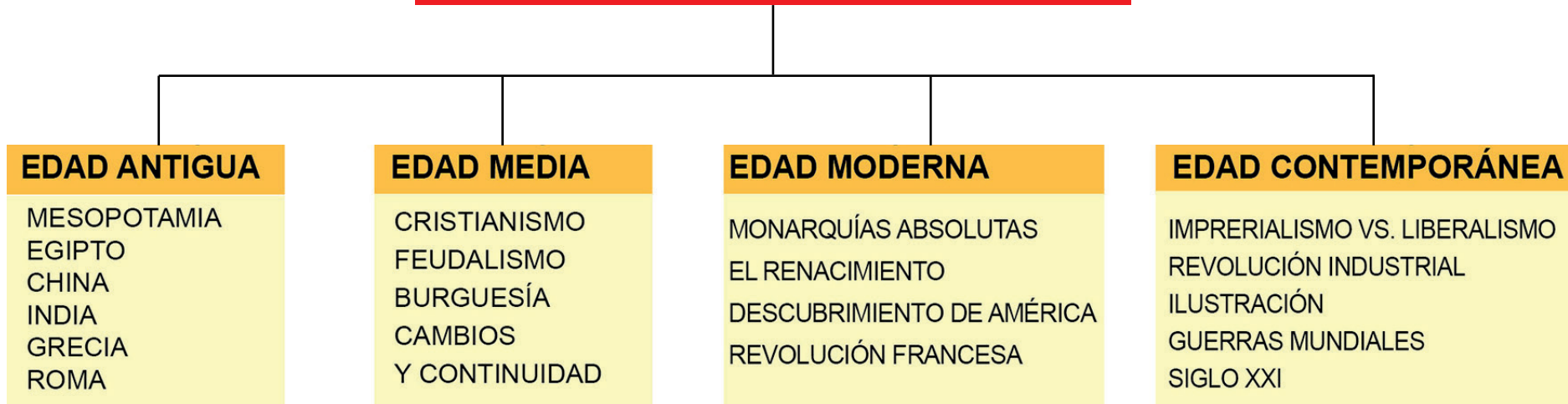




AMERICA
engraved by
LEMFADEN
ing Crofs

Historia Universal

Edades de la Historia Universal

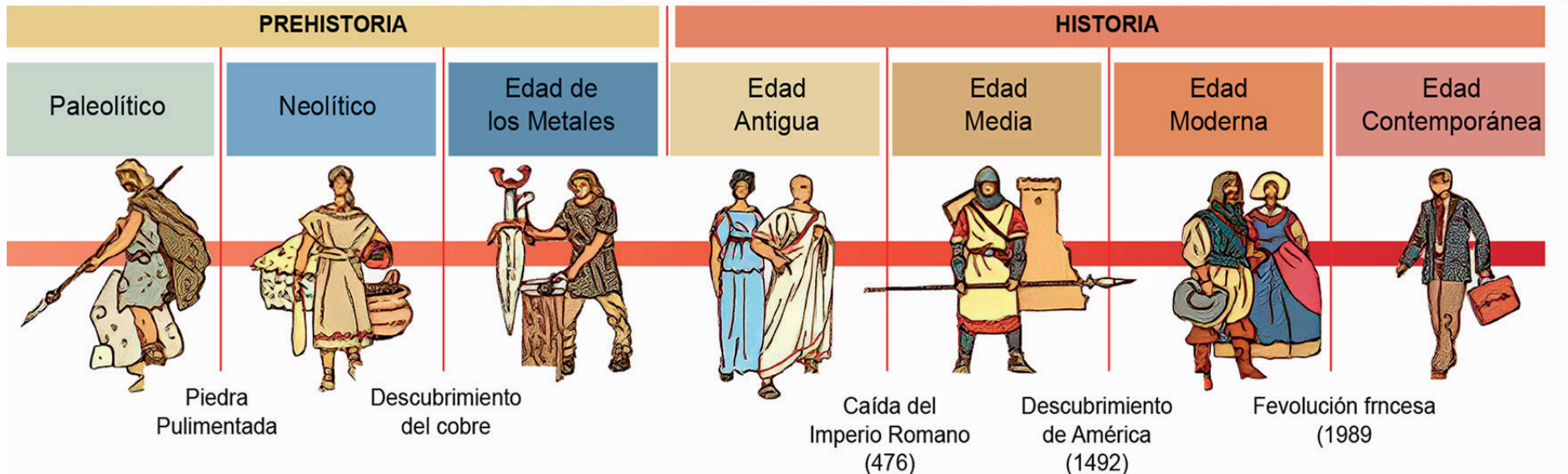


Aparición de los primeros humanos

Invencción de la escritura

Nacimiento de Jesucristo

Época actual



Historia Universal

La historia universal es el recuento de hechos importantes experimentados por la humanidad hasta nuestros días. Intenta dar cuenta además del modo en que estos eventos de relevancia se van desarrollando y relacionando, pretendiendo dar una explicación conceptual de los mismos.

La historia es parte de la cultura y la cultura es un conjunto de conocimientos, habilidades, comportamientos y creencias que pueden pasar de una generación a otra en una comunidad. Todas las civilizaciones son culturas, pero todas las culturas no son civilizaciones.

Una civilización es una cultura que tiene una organización urbana y un medio para preservar y comunicar sus conocimientos, habilidades y creencias. Posee una organización política y económica, que permite el ejercicio del poder sobre un extenso territorio, así como llegar con efectividad a regiones fuera de su control.

Una civilización es inconcebible sin una biblioteca que preserve sus registros necesarios, para mantener el control de las complejas actividades comerciales, políticas y sociales que desarrolla, la biblioteca es, a la vez, un repositorio y la base de nuevas invenciones intelectuales.

Las ciudades, como un nuevo tipo de comunidad, con una organización interna política y social, crearon la necesidad de nuevos y mejores productos de la imaginación humana. Se estimuló la invención y la especialización en diferentes áreas de la actividad: social, productiva y cultural.

Periodización de la historia universal

La periodización de las cuatro edades de la historia, es una forma relativamente nueva de dividir el pasado humano. Es por esto que hoy

en día esta puesta en escena siendo la más común y generalmente aceptada. Aunque existen diferentes propuestas para los eventos que marcan los cambios en cada época, aquí está la forma más común y generalmente aceptada de dividir las edades históricamente.

Edades de la historia universal

La historia a su vez se dividen en:

**Edad Antigua,
Media,
Moderna y
Contemporánea.**



Edad Antigua

En la historia de la humanidad, la Edad Antigua es el período desde la aparición de la escritura (3000 a. C.) hasta la caída del Imperio Romano Occidental bajo el dominio de los bárbaros en el 476 d. C. Es entonces cuando comienza la vida urbana, con poder político, clase social y religión organizada. Durante este período se inician civilizaciones en diversas áreas geográficas y surgen los primeros imperios, con tendencia a expandirse conquistando otros territorios.

En la antigüedad surgieron y se desarrollaron cientos de importantes civilizaciones en todos los continentes, muchas de las cuales produjeron productos, instituciones, conocimientos y valores que aún hoy existen, desde Sumeria (cuarto milenio a. C.) y el antiguo Egipto, pasando por las civilizaciones Védica en la India, China, Grecia y Roma, Imperio aqueménida en Persia, América del Sur antigua, entre otras. En la Edad Antigua surgieron ciudades y urbanizaciones, estados, leyes y leyes, y grandes religiones como el budismo y el cristianismo.

Características:

- La invención de la escritura.
- Surgimiento y desarrollo de la vida urbana.
- Centralización del poder en manos del rey.
- Una sociedad marcada por la estratificación social.
- Desarrollo de religiones organizadas (principalmente politeístas).

- Militarización y constantes hechos bélicos entre pueblos
- Desarrollo y fortalecimiento del comercio.
- Desarrollo de sistemas de administración tributaria y obligaciones sociales.
- Establecimiento del ordenamiento jurídico (ley).

Principales acontecimientos

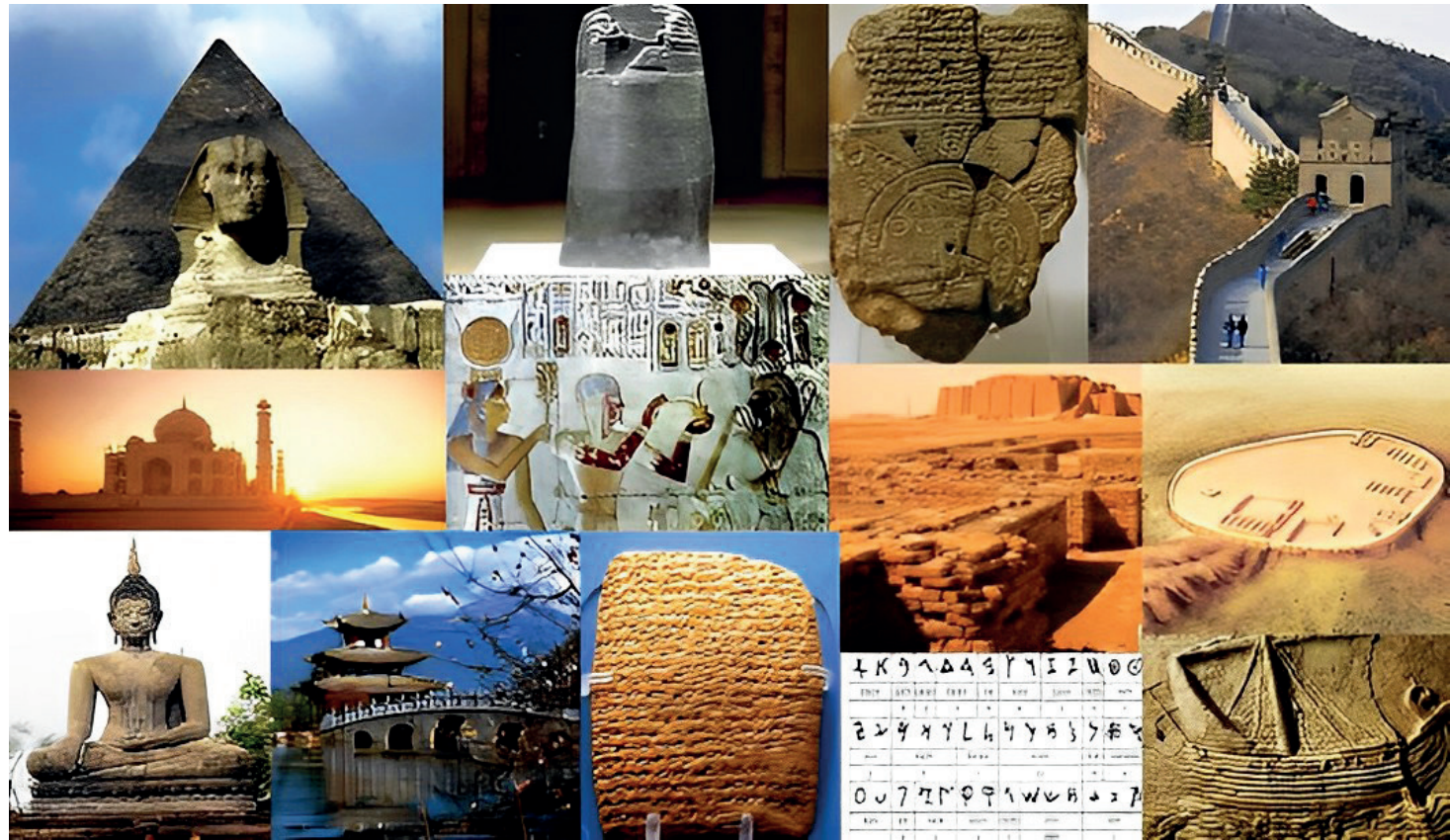
- Primera invasión indoeuropea: entre el 1800 y el 1600 a. C.
- Guerra de Troya: entre el 1260 y el 1250 a. C.
- Segunda invasión indoeuropea: 1200 a. C.
- Guerras médicas: entre el 490 y el 449 a. C.
- Expedición de Alejandro Magno a Oriente:

entre el 334 y el 326 a. C.

- Guerras púnicas: entre el 264 y 146 a. C.
- Irrupción del cristianismo: en tiempos del emperador romano Tiberio (14 al 37 d. C.).
- Invasiones germánicas: siglo III d. C.

Principales civilizaciones

- Mesopotamia
- Antiguo Egipto
- Civilización Fenicia
- Civilización Hebrea
- Civilización India
- Civilización China
- Civilización Griega
- Civilización Romana



Mesopotamia

Mesopotamia, cuyo significado etimológico significa “tierra entre ríos”, es mencionada en la Biblia como “cuna del hombre”. Acogió las primeras y más antiguas civilizaciones del mundo. Se desarrolló en la cuenca hidrográfica formada por los ríos nacidos en las montañas de Armenia, Tigris y Éufrates, en coincidencia con las zonas no desérticas del actual Irak. Este fértil valle limita al norte con las montañas de Armenia y al sur con el golfo Pérsico.

Los primeros habitantes fueron los sumerios (año 3000 a.C.). La prosperidad de este pueblo atrajo a otros pueblos nómadas, apareciendo posteriormente arcadios, amoritas, casitas, elamitas, asirios, caldeos y persas, habiendo tenido cada uno de ellos su protagonismo en determinadas épocas.

Períodos históricos de Mesopotamia

Imperio sumerio

Fue la primera civilización mesopotámica. Se asentaron cerca de los ríos Tigris y Éufrates, en la proximidad de su desembocadura en el golfo Pérsico. Se les considera los precursores de las primeras ciudades-estado: Uruk, Lagas, Kis, Uma, Ur, Eridu y Ea. En Ur nació Abraham, hacia el año 2000 a.C.

Los sumerios fueron los primeros en escribir (escritura cuneiforme). Nos dejaron las primeras leyes escritas. Crearon la notación matemática decimal de pesos y medidas, la división del tiempo en años, meses, semanas, días, horas y minutos.

La prosperidad de los sumerios atrajo a diversos pueblos nómadas. Desde la península arábiga, las tribus semitas (árabes, hebreos y sirios) invadieron constantemente la región mesopotámica a partir del 2.500 a.C., hasta que establecieron su dominio definitivo. Hacia 3000 a. C. se extendieron hacia el norte, fundando diferentes grupos como los amorreos, en los que se incluyen fenicios, israelitas y arameos. En Mesopotamia el pueblo semita que adquirió mayor relevancia fue de los acadios.

El Imperio acadio

Hacia el año 2340 a.C. los acadios, de origen semita procedentes de la península arábiga, capitaneados por Sargon, invadieron las ciudades sumerias del sur, principalmente Uruk, formando el primer imperio de la historia. Duró 100 años.

Renacimiento sumerio

El general Ur-Nammu fue un general que se rebeló y tras someter al rey de Uruk en el año 2100 a.C., dio lugar al Renacimiento sumerio, constituyendo el segundo Imperio Mesopotámico.

Imperio babilónico

Los amoritas o amorreos, oriundos de Siria fueron un pueblo de origen cananeo, constituido por tribus nómadas muy belicosas, que ocuparon Siria, Canaán y la región al oeste del río Éufrates. Los amoritas conquistaron una a una las principales ciudades mesopotámicas del Imperio Sumerio.

La ciudad de Babilonia, que fue construida por los acadios, quedó elevada a primera ciudad en

Mesopotamia, por los amoritas. El rey Hammurabi supo consolidar su imperio, al unificar su lengua, su religión y sus leyes. Se dedicó a embellecer varias ciudades del imperio. Hammurabi mandó construir canales, mejorar los sistemas de riego y edificar palacios y templos. Asimismo estableció alhóndigas, pero su contribución más relevante fue el Código de Hammurabi.

Hacia el 1250 a.C. los asirios se establecieron en el norte de Babilonia, quienes tomaron el control de todo el país. Sus ciudades más importantes fueron Assur y Nínive. Babilónicos y medos se aliaron y entraron a Asiria, desde la meseta de Irán, y finalmente, en el año 612 a.C. tomaron e incendiaron Nínive.

Invasión persa

En el año 539 a.C., el rey persa Ciro, ocupó Babilonia, ejerciendo su poder en toda Mesopotamia.

Cultura

Su religión era politeísta.

La cultura mesopotámica aportó la escritura a base de signos en forma de cuña (escritura cuneiforme). Dividió el año en 12 meses y 360 días, la semana en 7 días, la hora en 60 minutos y el minuto en 60 segundos. Se creó el sistema sexagesimal, el calendario lunar y se realizó la división del círculo en 360°.

Conocían la suma, la resta, la multiplicación y la división. Calculaban volúmenes y superficies de las principales figuras geométricas. Resolvían ecuaciones hasta de 3er grado. Conocieron el ladrillo de adobe, la carreta de cuatro ruedas, el arado, la rueda de alfarero, el bote, la vela, la

destilación y la fundición de los metales.

Aparte de los funcionarios del templo, la sociedad estaba dividida en grupos de: nobles y jefes militares, comerciantes y artesanos, campesinos (que eran la mayoría) y esclavos.

Medicina

Los datos documentales de la Medicina practicada, se conocen a través de documentos escritos en tablas de arcilla, que se descubrieron en la ciudad asiria de Nínive. También por los escritos procedentes del Código de Hammurabi, grabados sobre un monolito de una roca negra (diorita).

En la Medicina mesopotámica primaba una concepción sobrenatural de la enfermedad. La

dolencia era un castigo divino, por haber pecado contra los dioses, contra las personas o contra las cosas, como robar o falsear las lindes. La intervención del médico o sacerdote se iniciaba con una confesión y la curación tenía un tinte de purificación a través de la catarsis, y atribuida al contenido mágico del medicamento.

Los mesopotámicos, fueron los precursores de la higiene personal y pública y utilizaron la profilaxis, al separar a los leprosos, expulsándolos de las ciudades y creando comarcas especiales para ellos, pues la lepra desde estas épocas ya era una enfermedad endémica. Conocieron la práctica de intervenciones, como extracciones dentales, drenajes de abscesos, tratamiento de

fracturas óseas, cataratas y amputaciones.

Referente a Oftalmología se conocían las irritaciones oculares, los ojos lacrimosos, sanguinolentos y amarillos (ictericia), las granulaciones palpebrales, los deslumbramientos, las fotofobias y los fosfenos.

El médico en Mesopotamia pertenecía a una clase ilustrada. En su práctica contaba con la ayuda del adivino, cuya misión era predecir el pronóstico de la enfermedad. También, de un exorcista, quien desarrollaba la liturgia de la purificación mágica. No existía la especialización. Se reglamentó por vez primera el ejercicio de la Medicina, demostrado en el Código Hammurabi.



Antiguo Egipto

El Antiguo Egipto corresponde a una civilización que nació en el valle del río Nilo, en el noroeste de África. Limita al norte con el Mar Mediterráneo, al sur con Nubia, al oeste con Libia y al este con el Mar Rojo y el istmo de Suez. Egipto, a diferencia de otras áreas desérticas pudo, gracias al Río Nilo, realizar una buena agricultura menos trabajosa, permitiendo a la población poder desarrollarse, al disponer de mayor tiempo para realizar otras labores vinculadas con la cultura, el arte y la tecnología.

Períodos históricos de Egipto

Período predinástico

(5.500 a.C. – 3.300 a.C.)

En un principio, en este valle, los hombres se agruparon en clanes y el país estaba dividido en dos regiones: Alto Egipto (situado en el sur, desde Asuán hasta El Cairo). Bajo Egipto (situado al norte, desde El Cairo hasta el Mar Mediterráneo). Hacia el año 3.500 a.C. se realizan las primeras obras de canalización y surge la escritura con jeroglíficos en Abidos.

Período Tinita

(3.200 a.C. – 1.700 a.C.)

Se denomina período Tinita, en alusión a la ciudad de Tinis. A este período corresponde el

primer faraón (rey Menes), a quien debemos la unificación del Alto y Bajo Egipto. En este aparecen las grandes ciudades.

Período Menfítico

(2.700 a.C. – 2.050 a.C.)

La capital del estado radicó en Menfis. Fue la época en que se construyeron las grandes pirámides de Kefrén, Keops y Micerino y en la que se crearon un sinnúmero de bibliotecas.

Período Tebano

(2.050 a.C. – 1.780 a.C.)

Su capital radicó en Tebas. Período de importante desarrollo cultural, sufrió algunas invasiones por parte de algunos pueblos de Mesopotamia que se asentaron en diferentes zonas de Egipto.



Las pirámides de Egipto son muestra de la enorme capacidad de organización y el conocimiento adquirido por los constructores, artesanos y técnicos egipcios, para erigir estos monumentos con medios simples.

Período de Apogeo

(1.580 a.C. – 1.100 a.C.)

Cursó con la unificación del territorio por el faraón Ahmosis y su expansión a Siria y Palestina.

Período de Decadencia

(1.100 a.C. – 30 a.C.)

Egipto sufrió en esta época ataques por parte de persas y sirios. Los persas dominaron en la mitad de este período (600 a.C.). Alejandro Magno lo conquistó en el siglo IV antes de Cristo y en el año 30 a.C., sufrió la invasión de los romanos, capitaneados por Octavio, que lo transformaron en provincia romana, tras derrotar a la reina Cleopatra en la batalla de Actium.

Organización social

La sociedad egipcia se constituía jerárquicamente de acuerdo a la siguiente escala:

- El Faraón. Hijo del sol, era el rey considerado como un Dios. Teocrático y absolutista.
- La nobleza. Representada por gobernadores de las provincias y parientes del faraón. Disponían de grandes privilegios.
- Los sacerdotes. Estaban al cuidado de los templos y se encargaban de realizar el culto. Clase, muy privilegiada.
- Escribas (hombres de gran cultura que llevaban la contabilidad y cobraban impuestos), altos funcionarios y jefes militares.
- Los guerreros, cuya función era la defensa del país.
- Los campesinos y comerciantes, que pagaban impuestos y diezmos.
- Los esclavos. Eran prisioneros de guerra y realizaban trabajos forzados.

Cultura

Inventaron el calendario de 365 días divididos en 12 meses, de 30 días cada uno. También inventaron como medidas el pie y el palmo. Descubrieron los planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Conocieron la numeración decimal y sentaron los principios de la aritmética y la geometría. Utilizaron balanzas y pesas. Inventaron la navegación a vela. Tenían un sistema de escritura, que en un principio fue figurativo, porque cada figura representaba un objeto o una idea. A esta forma de escribir se la llamó “escritura ideográfica”. Posteriormente fue enriquecida con signos y símbolos o “escritura jeroglífica”. Inventaron el reloj de sol y sombra y determinaron los cuatro puntos cardinales. En Egipto, la mujer tuvo un papel más significativo que en otras culturas de la Antigüedad. Recordemos la inmortalizada reina Nefertiti. La religión egipcia fue politeísta, tenían muchos dioses.

Medicina

Toda la medicina egipcia primitiva estaba en manos de los dioses, las invocaciones mágicas, plegarias, sortilegios, conjuros, talismanes y amuletos. En los tratamientos había una gran conexión entre sacerdotes, médicos y magos.

La atención sanitaria poseía un grado importante de especialización, al no conocerse la unidad fundamental del cuerpo humano: oftalmología, ginecología, vientre y dientes.

En el Papiro de Ebers figura que el corazón es el centro del cuerpo humano. Conocían el pulso y los puntos anatómicos donde mejor se percibe. Sabía la función de la matriz y de los testículos, así como la duración del embarazo.

También que los pulmones recibían el aire a través de la nariz. La práctica médica era ejercida por tres tipos de profesionales: los magos, los sacerdotes y los médicos. Existía la especialización: de los dientes, de los ojos, del vientre y del ano.

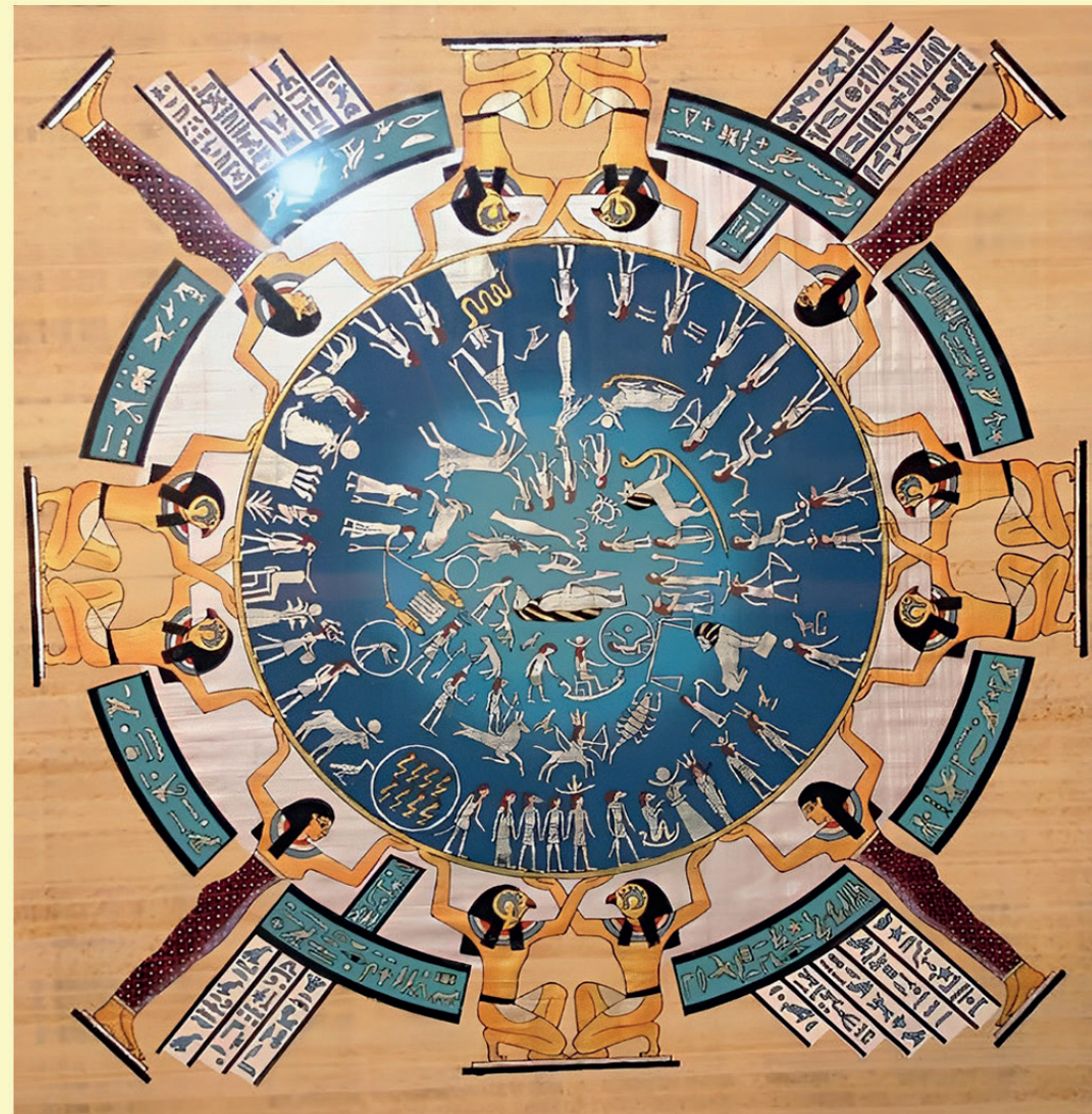


*Emplazamiento arqueológico Abu Simbel,
ubicado en Nubia, al sur de Egipto.*



Calendario civil del antiguo Egipto

Nº	Unidades de tiempo	Nombres en jeroglífico	(Nuevo reino) Transliteración	Tiempo	Correspondencia
1	Año		(mp.t) Renpet	365 días	3 estaciones 12 meses
1	Mes		(3bd) Abed	30 días	3 semanas de 10 días
1	Día		(hrw) heru	24 horas	
1	Hora		(wnw.t) unut		1/24 de día
1ª	Estación AKHET		(3ht) Akhet	4 meses	Inundación
I	1º mes de Akhet		(dhwt) Dyehuty	30 días	Del 17/07 a 17/08
II	2º mes de Akhet		(pa-n-ip.t) Paenlpat	30 días	Del 18/08 a 16/09
III	3º mes de Akhet		(hwt-hawr) Hut-hor	30 días	Del 17/09 a 16/10
IV	4º mes de Akhet		(ka-hr-ka) Kahorka	30 días	Del 17/10 a 15/11
2ª	Estación PERET		(prt) Peret	4 meses	Siembra
V	1º mes de Peret		(ta-'b) Ta-Aabet	30 días	Del 16/11 a 15/12
VI	2º mes de Peret		(mhyr) Pa-en-Mejer	30 días	Del 16/01 a 14/01
VII	3º mes de Peret		(pa-n-amn-htp.w) Pa-en-Amon-Hetep	30 días	Del 15/01 a 13/02
VIII	4º mes de Peret		(pa-n-mn.t) Pa-en-Renenutet	30 días	Del 14/02 a 15/03
3ª	Estación SHEMU		(šmw) Shemu	4 meses	Cosecha
IX	1º mes de Shemu		(pa-n-hns.w) Pa-en-Jonsu	30 días	Del 16/03 a 14/04
X	2º mes de Shemu		(pa-n-in.t) Pa-en-Enet	30 días	Del 15/04 a 14/05
XI	3º mes de Shemu		(ipip) Apep	30 días	Del 15/05 a 13/06
XII	4º mes de Shemu		(mšw-r') Mesut-Ra	30 días	Del 14/06 a 13/07
	Epagómenos	Mesut-Necheru	(hr(j)w-rnpt) Heru-Renpet	5 días	Del 14/07 a 18/07



Los egipcios inventaron el calendario de 365 días divididos en 12 meses, de 30 días cada uno. Su religión fue politeísta, con muchos dioses, a quienes atribuían el ejercicio de la medicina, con invocaciones mágicas, plegarias, sortilegios, conjuros, talismanes y amuletos.

Civilización fenicia

Fenicia (cuyo significado es país de las palmeras) se desarrolló en una estrecha faja de tierra, a orillas del Mediterráneo, en el territorio que corresponde hoy a la República del Líbano. Limita al este con Siria y al sur con Palestina.

Los fenicios procedían de Caldea (baja Mesopotamia). Su suelo abrupto y poco apto para la agricultura, orientó a este pueblo a buscar otras actividades que les permitiera sobrevivir, como actividades marítimas, convirtiéndose en los comerciantes y navegantes más importantes y activos del mundo antiguo.

En el año 3000 a.C. ya existía la ciudad fenicia de Biblos, que mantenía relaciones comerciales con Egipto.

Evolución histórica

Período de Sidón (siglo XV-XIII a.C.)

Período de importancia naval, cuyos barcos circularon por la orilla oriental del Mediterráneo, dedicándose al mercadeo con los países de la zona: Grecia, islas del mar Egeo, Asia Menor, Rodas y Chipre. Este período terminó cuando los filisteos destruyeron y saquearon la ciudad de Sidón. El destino-refugio de los fenicios fue la ciudad de Tiro.

Período de Tiro (siglo XII-VI a.C.)

En este período los fenicios alcanzaron la hegemonía, extendieron su influencia naval hacia rutas comerciales más lejanas, la zona occidental del Mediterráneo, llegaron a Sicilia, Córcega, Cerdeña, España, el norte de África, alcanzaron el Océano Atlántico, hasta llegar

por el sur a las Islas Canarias y por el norte a Inglaterra, pasaron por las islas Azores. Más tarde entrarían en decadencia, al ser dominados por los asirios, babilonios y persas.

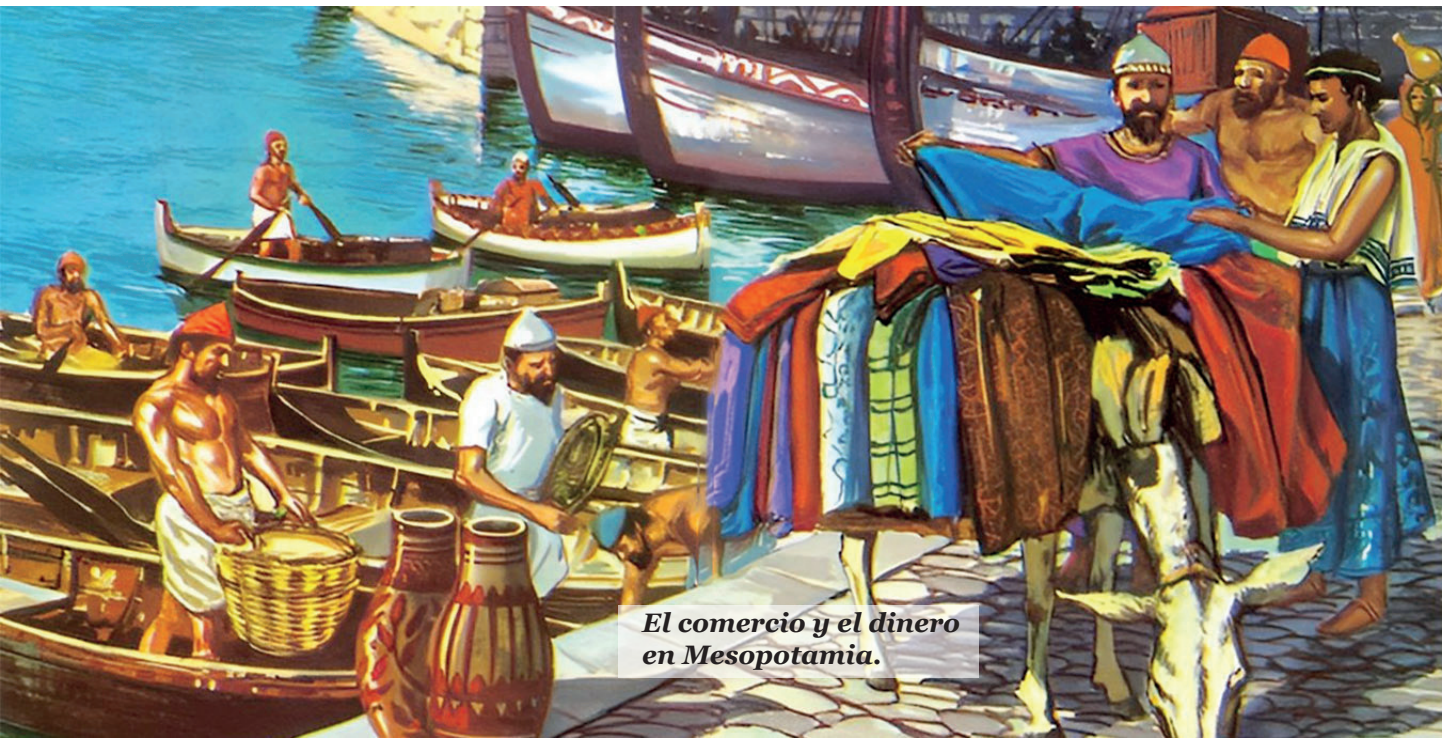
Período de Cartago (siglo IX-II a.C.)

La civilización fenicia, caído Tiro, se continuó en el norte de África y floreció hasta el siglo II a.C. con Cartago, que fue una de las ciudades más importantes de la época en el Mediterráneo, al competir con Roma, que en el año 146 a.C. la destruyó al final de las Guerras Púnicas.

Cultura

La cultura fenicia fue el resultado de la fusión entre la egipcia y la babilónica. Los fenicios no tuvieron jamás una unidad política, ni fundaron un reino unificado. Se agruparon en ciudades independientes, libres y soberanas, con su propio sistema de gobierno, con un esquema similar al de las monarquías semíticas, de sucesión hereditaria. No tenían un poder absoluto, ya que estaba controlado por un Consejo de Ancianos constituido por 100 miembros. Los fenicios nunca buscaron un poder imperialista. Cartago fue la ciudad que mayor área consiguió, alcanzando 50.000 Km². Los primeros reinados dieron paso más tarde a gobiernos demócratas, similares a los de Atenas y Roma.

Socialmente, los fenicios, que jamás tuvieron conciencia de su origen como pueblo, ni de su raza, se mezclaron con gentes de otras cultu-



El comercio y el dinero en Mesopotamia.

ras en los lugares donde se asentaron. Su actividad fue esencialmente industrial, económica y marítima. En su industria destacó el teñido, la confección de tejidos, perfumes, cosméticos, el vidrio, la cerámica, las armas y las joyas de plata y oro. Crearon empresas navieras y constructoras. Desarrollaron la navegación y ejercieron el comercio con Europa y África.

En sus comienzos, por influencia de Babilonia, emplearon la escritura cuneiforme en tablas de arcilla. No obstante, la necesidad de comunicación les llevó a crear un alfabeto, del que derivó el griego y el latino. El alfabeto y el maravilloso impulso que dieron a la navegación y al mercadeo, fueron las mayores aportaciones de su cultura.

Religión: los fenicios eran politeístas. Adoraban a los astros y a las estrellas que les conducía por la noche. En Cartago los sacrificios humanos eran comunes, por lo común de recién nacidos que se les quemaba vivos, de colosales características sangrientas.

Medicina

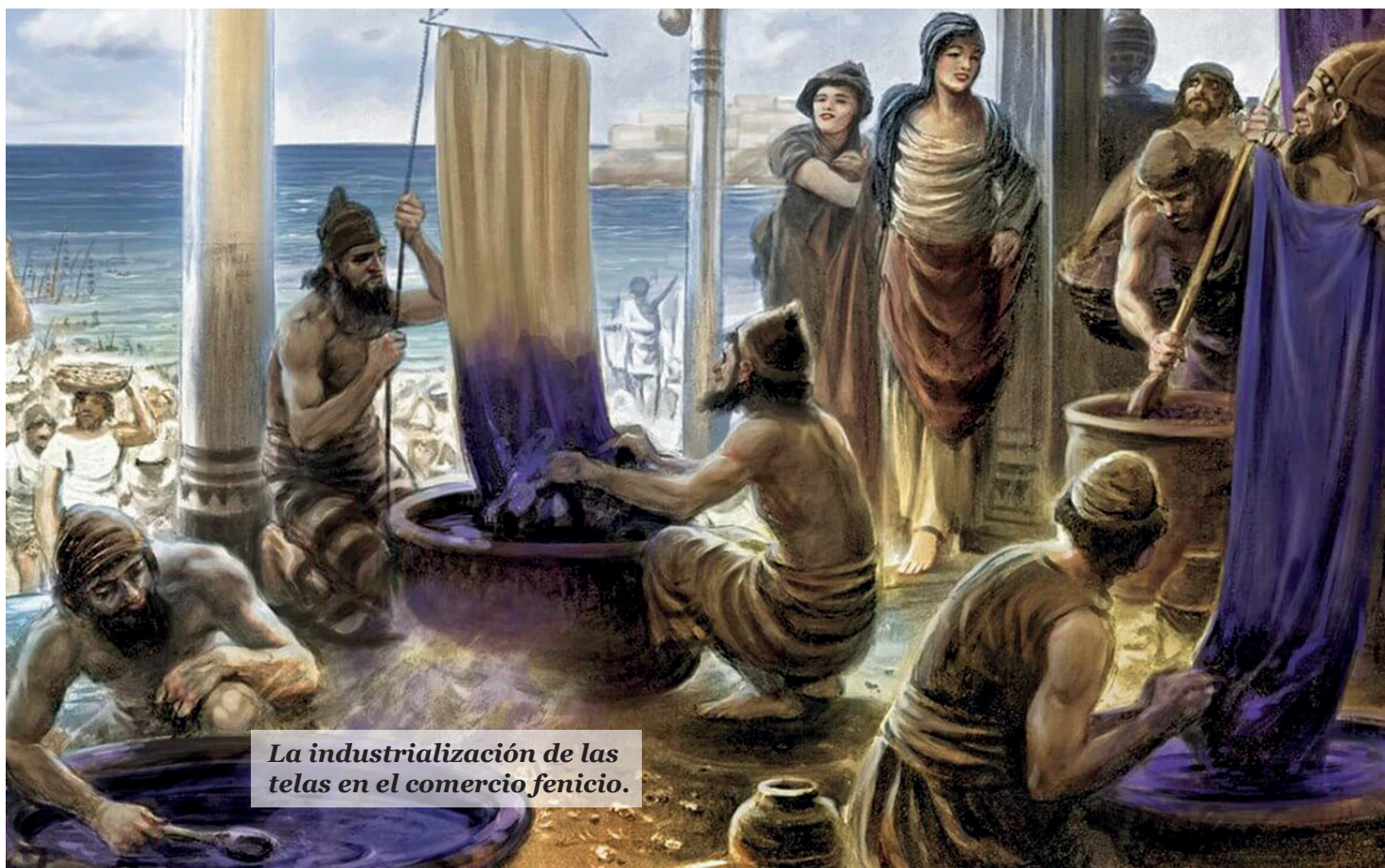
La medicina fenicio-púnica se englobaba dentro de las medicinas llamadas arcaicas. Medicinas en las que el razonamiento “científico” todavía no aparecía en pro del empirismo y de creencias mágico-religiosas, a las que se atribuían efectos curativos. Usaban amuletos y animales como fuentes de prevención o cura

de enfermedades. Veneraban a varias divinidades de la medicina, aunque la principal era Eshmún, que con el paso del tiempo se identificó como el Asclepio griego. También veneraban a Apollon (el dios que en Cartago era relacionado con las curaciones) y a otra divinidad llamada “Baal que cura”, identificada después con Astarté, que entre otras cosas presidía los nacimientos.

Los fenicios dieron mucha importancia al agua como elemento purificador del cuerpo. Su utilización como tratamiento iba unida a

la aplicación de conjuros y oraciones, era un elemento indispensable en los rituales terapéuticos. Los fenicios situaron los santuarios en zonas ricas en aguas, con propiedades especiales. Los dioses añadían un valor mágico y divino al agua.

El médico y farmacólogo griego Dioscórides, cita en su obra la farmacopea cartaginesa, donde existen recetas para tratar a los enfermos con azafrán, mirra, nardo, pimienta blanca, aceite de oliva, lentejas, vino, canela, sésamo, comino y miel. El vino era utilizado como sustancia medicinal.



La industrialización de las telas en el comercio fenicio.

Civilización India

La India comprende dos partes: la septentrional que corresponde a las cuencas de los ríos Indo y Ganges, y la meridional. El mar y el Himalaya separan la India del resto del mundo.

Períodos de la Historia de India

- **Civilización de Harappa hacia el año 2500 a.C:** Corresponde a los habitantes en el valle del río Indo, actual Pakistán. Aparecen asentamientos, y ciudades importantes, con buenas calles, casas de ladrillo, red cloacal y sistema de conducción de agua. Se ocupaban de la agricultura y ganadería. Es la civilización más antigua de la India. La cultura de Harappa estuvo dominada por los sacerdotes.

- **Período védico surgen las castas:** Brahmanes (sacerdotes), Ksatriyes (guerreros), Vasisyas (campesinos, mercaderes y artesanos) y Sudras (esclavos). La cultura védica perduró más o menos 1.500 años. En la India se cultivaron las matemáticas, la astronomía y la medicina. El año lo dividieron en doce meses de treinta días.

Los libros sagrados en sánscrito, llamados “los Vedas”, cuentan esa época. El más antiguo de los textos védicos, el «Rig Veda» (c. siglo XII a. J.C.), habla de enfermedades y de su cura a cargo de diversos dioses, si bien pronto surgirían médicos, cirujanos y magos, que ejercen sus respectivas artes, aunque sin abandonar

Templo al dios hindú Visnú en Manikarnika Ghat, cerca de Benarés, una de las ciudades más antiguas del mundo, situada a orillas del río Ganges, 1865.



jamás el carácter teúrgico de su Medicina, que al comienzo de la Era cristiana tomará cuerpo en los valles del Indo y del Ganges.

Medicina

Todos los dioses de la mitología hindú tienen que ver con la medicina.

El sistema médico era mágico-religioso, pero complementado con ideas racionales y naturalistas; es decir, era religioso, laico y empírico.

El diagnóstico contemplaba el presagio como el vuelo de los pájaros, los ruidos de la naturaleza; pero también el interrogatorio, el examen de los cinco sentidos, la observación, el estudio de las constituciones corporales y las facies, el estudio detallado del pulso, los esputos, la orina, los vómitos y las heces.

En anatomía estudiaron los cadáveres luego de sumergirlos en el río en un saco. Luego de la putrefacción el cuerpo era estudiado. Consideran el corazón con el centro de la inteligencia.

Civilización China

El nombre “Antigua China” hace referencia al pasado ancestral de la cultura china, una de las culturas más antiguas de la humanidad. Esta civilización surgió en la parte oriental del continente asiático hace unos 5.000 o 6.000 años, aunque sus documentos escritos más antiguos datan de hace unos 3.500 años. Es una de las pocas culturas que se ha conservado desde la antigüedad remota hasta los tiempos modernos. Se consideraba que los límites de la antigua China eran: el desierto de Gobi y Mongolia en el norte, el mar de China y la jungla de Indochina en el sur, el mar Amarillo y el mar de China en el este, y el Tíbet y las montañas de Turquestán en el oeste.

Aunque diferentes nacionalidades y civilizaciones conviven en un vasto territorio, su historia se concentra principalmente en la nacionalidad Han, el grupo étnico más numeroso y dominante entre las 56 nacionalidades chinas reconocidas, que representa el 92% de la población actual de China. La nación consolidó su dominio durante la llamada Dinastía Han (206 a.C. - 220 d.C.), considerada la época dorada y fundacional de su identidad.

Las características de la antigua China son:

- Es una de las civilizaciones más antiguas y precoces de la antigüedad, apareciendo alrededor de la cuenca del río Amarillo y la cuenca del río Yangtsé alrededor del quinto milenio

antes de Cristo. Desde sus orígenes, fue una civilización agrícola muy desarrollada que exhibió una gran diversidad étnica, lingüística y religiosa.

- Se caracteriza por grandes y extensas monarquías hereditarias, denominadas “dinastías”, en las que se concentra el poder político, a menudo seguidas de períodos de inestabilidad, luchas internas y descentralización.

- Fue la cultura más influyente en la antigua Asia, creando un modelo de escritura mediante pictografías, adoptado y adaptado por culturas vecinas como Japón o Corea. Ha sido una potencia económica y militar durante la mayor parte de su historia. El nombre “China” proviene de la transliteración de los antiguos persas del nombre del país de la dinastía Qin (pronunciado “chin”) al sánscrito (Cina). Aunque los antiguos romanos llamaron a China Seres (“la tierra de la seda”), el término se popularizó a través de la Ruta de la Seda. Además, durante mucho tiempo, la antigua China fue conocida en Occidente como Catay, palabra derivada del pueblo chino de Kitán, que pudo haber sido visitado por el viajero Marco Polo en el siglo XIII.

La antigua China se celebra por innumerables inventos y contribuciones a la humanidad, que incluyen:

- El papel
- La imprenta
- La pólvora
- Papel moneda

La Gran Muralla China

Los registros históricos cuentan que la Gran Muralla China se construyó para defender al país de un abrumador ataque mongol, pero este no es el caso. Custodiar un edificio de más de 21.000 kilómetros de largo no es tarea fácil. Si los mongoles hubieran intentado entrar concentrándose en atacar el mismo punto, lo habrían logrado, gracias a la dispersión de las tropas chinas a lo largo de toda la Gran Muralla.

Entonces, ¿por qué lo construyeron? Porque los chinos saben que la fuerza del ejército mongol radica en la fuerza de la caballería, incluso si podían pasar la muralla de la ciudad, deben dejar atrás todos los caballos y no tener ninguna posibilidad de ganar. Es decir, el propósito de la Gran Muralla China era desmontar a los soldados del ejército mongol.

Sin embargo, la Muralla China tuvo otras funciones prácticas. Se sabe que los muros controlan las fronteras, gravan el movimiento de bienes y regulan el comercio exterior y la inmigración. También es el lugar donde tuvieron lugar las grandes batallas de la historia china. La última vez que sucedió fue en 1938, en las etapas de desarrollo de la Segunda Guerra Sino-Japonesa.

La maravilla de la Gran Muralla China muestra la historia de una de las estructuras más magníficas del mundo. Tanto es así que no solo ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, sino que también es una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno. Motivo suficiente para querer conocerla.

Gran Muralla China



Civilización Griega

La Hélade corresponde al primitivo nombre de Grecia y helenos era el nombre con los griegos de la Antigua Grecia.

Civilización cretense o minoica

Los primeros habitantes en torno al Mar Egeo fueron pueblos procedentes de Asia Menor, asentados en la isla de Creta, desde el año 3.000 a.C. hasta el 1.450 a.C. Su economía estaba basada en el comercio por el Mar Mediterráneo. Esta civilización desapareció por la erupción de un volcán próximo. Creta fue invadida por los aqueos, que procedían de Europa Central.

Civilización micénica

La ciudad donde se instauró esta segunda civilización fue Micenas. Se desarrolló desde 1600 a 1200 a.C. Fue invadida por los Dorios, que venían del norte de Grecia.

Época oscura

1200 a 800 a.C. A partir del año 800 a.C. con la agrupación de las aldeas en ciudades-estado, apareció lo que puede denominarse Grecia Antigua, cuyo periodo abarca desde el año 800 a.C. hasta el año 146 a.C. Este periodo se dividió, en tres épocas:

Época Arcaica: 800- 494 a.C.

Nacen las ciudades estado o polis (Argos, Esparta, Atenas). Se desarrolla la colonización del Mar Mediterráneo.

Época Clásica: 494-359 a.C.

Es el siglo de oro de Grecia, que también se llamó siglo de Pericles, en honor al gobernante que llevó a Atenas a su mayor apogeo. Todo el protagonismo lo tuvieron las polis de Atenas y Esparta. La democracia se consolida en Atenas, donde los ciudadanos participaban en la gobernación. En este periodo se construyó el Partenon. Fue la época de Sócrates, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Herodoto.

Época Helenística: 359-146 a.C.

Alejandro Magno conquistó las polis griegas, Mesopotamia, Persia, Egipto. Extendiendo su imperio y la cultura griega hasta la India. Al morir Alejandro Magno, sus generales se repartieron los reinos griegos, hasta su conquista por los romanos.

Los griegos vivían en ciudades (polis), que eran estados independientes. Las polis más importantes eran Atenas y Esparta. Destacaron como comerciantes, en especial el comercio marítimo en el Mediterráneo. Utilizaron por primera vez el dinero (monedas de plata) para la compra-venta.

La sociedad griega presentaba los siguientes grupos sociales: Ciudadanos, extranjeros, mujeres y esclavos.

Vista panorámica de la Acrópolis de Atenas.



La religión en Grecia era politeísta.

El culto estaba dirigido por sacerdotes o sacerdotisas. Difundieron el griego como idioma oficial. La cultura en Grecia se desarrolló de modo importante: Filosofía (Sócrates, Platón, y Aristóteles); Literatura (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Homero, Jenófanes, Anacreonte, Heródoto); Matemáticas (Pitágoras); Física (Arquímedes); Astronomía (Ptolomeo).

Medicina

Inicio de la Medicina Griega

En un principio estuvo basada en creencias religiosas, de tal modo que la enfermedad se consideraba como un castigo de los dioses por faltas que cometían los hombres.

Unas de naturaleza colectiva, como la peste y otras individuales, como la ceguera o la locura.

La medicina teúrgica se practicaba en los templos de Asclepios. Eran auténticos hospitales, donde acudían los pacientes que eran recibidos por médicos sacerdotes. Estos templos se edificaban en lugares sanos de gran belleza, en los que había agua abundante, fuentes minerales y donde se practicaba baños y ejercicio de gimnasia. Los pacientes entregaban a los sacerdotes obsequios a cambio de su curación.

Origen de la Medicina Científica

La medicina comenzó a tener un mayor espíritu científico, distanciándose de su práctica



El Partenón griego, construido en la Acrópolis de Atenas, entre los años 447 a. C. y 432 a. C.

teúrgica (mágico-religiosa), cuando los griegos comenzaron a tener interés por las olimpiadas al mejorar los gimnastas, mediante dietas, masajes, entrenamiento físico y fisioterapia. También, curando las lesiones traumáticas que tenían con sus accidentes. Tuvieron la influencia de filósofos presocráticos, que

buscaran el conocimiento que les permitiera comprender el origen de la materia: Pitágoras de Samos, Thales de Mileto, entre otros. Había comenzado en Grecia una nueva forma de pensamiento médico, mediante el uso de la razón.

Tipos de edificios civiles-Grecia

Los edificios civiles se definen como el espacio que lleva a cabo la edificación de una instalación de uso privado o público, rural o urbano. Práctica cultural y profesional que se ocupa de la construcción de edificios y de la documentación sobre los mismos.

La obra civil resuelve lo que significa producir arquitectura en un tiempo determinado, presentando un carácter cívico para una condición que en este momento, es global.



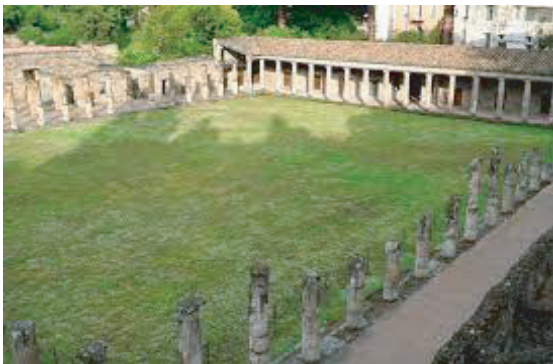
Estadio griego de Delfos. Siglo V.

Para los antiguos griegos, el estadio era un lugar sagrado, ya que era en él donde se realizaban las actividades deportivas dedicadas al dios Zeus.



Teatro de Atenas

El teatro griego se puede mencionar como el lugar donde los espectáculos teatrales se desarrollaron en Grecia. Su lugar eran espacios circulares a cielo abierto: la acción se desarrollaba en el centro y el público se ubicaba alrededor de los intérpretes.



Gimnasio de Pompeya

El gimnasio era una institución dedicada a la instrucción física y espiritual. Funcionaba como una instalación de entrenamiento para competidores en juegos públicos.



Ágora de Atenas

El ágora era el corazón de la antigua Atenas, el punto de encuentro de toda la actividad comercial y social. Allí era donde Sócrates filosofaba, donde se inventó la democracia en las letrinas y donde se construyó el primer centro comercial hace 2000 años.

Tipos de edificios religiosos-Grecia

Son las edificaciones que dan valor cultural a los países y ciudades, siendo uno de los componentes materiales más importantes del legado cultural. Lugares de culto que permanecen visibles durante siglos y han sido testigos de los acontecimientos históricos interte

rritoriales y motivantes de acontecimientos posteriores. Fue el atractivo universal de la religión haciendo de la iglesia o el templo el edificio más expresivo, permanente e influyente de cualquier lugar.



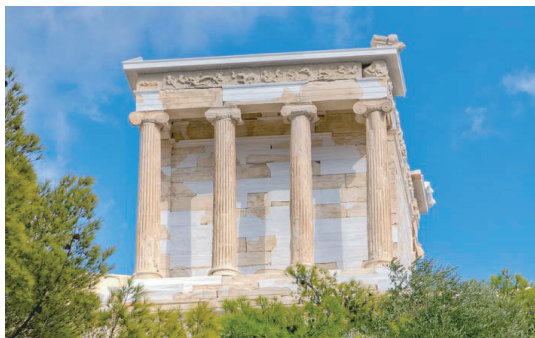
Paestum, templo de Hera.

Es el nombre romano de una ciudad grecorromana en la región italiana de Campania. Es uno de los barrios del municipio de Capaccio-Paestum. El sitio arqueológico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1998.



El Partenon, templo dórico.

Uno de los principales templos de construcción dórica que se conservan, y el más grandioso de los monumentos creados durante la época de Pericles. Consagrado a la diosa Atenea Parthenos, es el edificio más representativo de toda Grecia.



Templo de Atenea Niké

El Templo de Atenea Niké es monumento a la victoria de los atenienses en la batalla de Salamina. El orden dórico representa la transición de los materiales de construcción poco duraderos como la madera, a materiales permanentes como la piedra.



Templo de Zeus en Corintio.

El Templo de Zeus Olímpico, fue un templo grandioso construido entre los siglos VI y II a.C. en honor al dios Zeus Olímpico.



Templo de Artemisa, Éfeso

Debido a su magnífica forma arquitectónica y magnífica escala, el Templo de Artemisa figura como una de las Siete Maravillas. No en vano, fue el templo más grande jamás construido por los griegos, mayor incluso que el Partenón de Atenas. Construido cerca de Éfeso, en la costa jónica de la actual Turquía, el templo y la ciudad misma prosperaron en medio de la afluencia de innumerables turistas atraídos por la majestuosidad del templo.

Centro de culto de una diosa mística (“Diana de Éfeso”), aunque acabaría por asimilarse a la Artemisa griega. El Templo de Artemisa no solo fue el templo más grande construido por los antiguos griegos, sino también uno de los primeros en construirse completamente de mármol. Para su construcción, hacia el 550 a. C., la ubicación de un santuario preexistente

fue elegida y costeadada por Creso, rey de la vecina Lidia, que poseía una gran riqueza.

Característica

El templo original medía 55 x 110 metros desde el último escalón de la escalinata de entrada y tenía dos hileras de columnas en tres lados, así como los pórticos a ambos lados de la entrada, que también tenían columnas. El mármol con el que se construyó el templo provino de una cantera a 11 kilómetros de distancia, distancia suficiente para transportar la enorme piedra de hasta 40 toneladas, lo que no fue un desafío menor.

En el 356 a. C. el templo fue incendiado por un pirómano que pretendía pasar a la posteridad.

Imagen actual del Templo de Artemisa en Éfeso: Quedan pocas ruinas del templo original.



Escuelas de Medicina

Entre éstas destacaron las de Mileto, Efeso, Crotona, Cnido y Cos. La de mayor transcendencia fue la de Cos, que tuvo como alumno a Hipócrates. La principal aportación de esta escuela fue la idea de una patología general, en lugar del concepto de enfermedad como un proceso limitado a un órgano. El concepto de salud y enfermedad, para Empédocles de Agrigento, estaba basado en la doctrina de los cuatro elementos: “En la raíz de todas las cosas existían cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego. La enfermedad era resultado del desequilibrio provocado por el exceso o defecto de algún elemento. La salud era interpretada como el equilibrio de los humores.

El médico de la escuela de Cos da la mayor importancia al enfermo, y examina al enfermo para tratar de entender a la enfermedad

en su mismo lugar. Observa y especula pero también pregunta y construye, junto con la autobiografía patológica del enfermo, el diagnóstico, poniendo especial cuidado en la historia clínica, el análisis de la enfermedad con un comienzo y un final. Reconoce al enfermo, para tratar de entender la enfermedad.

Medicina Hipocrática

Es referente al Corpus Hippocraticum, conjunto de escritos de Hipócrates y de otros médicos de distintas escuelas, que fueron recopilados en la Biblioteca de Alejandría por Ptolomeo, general de Alejandro Magno, en el siglo IV a.C.

Frente a la interpretación teúrgica de la enfermedad, la Medicina Hipocrática tenía un carácter racional, rechazando cualquier origen sobrenatural.

El cuerpo humano había que entenderlo como un todo y no como un conjunto de partes. Aplicó la idea de los cuatro elementos de la naturaleza de Empédocles de Agrigento, que, unidos en el cuerpo humano, llamó “humores”, los cuales poseían cada uno una cualidad específica: sequedad, humedad, calor y frío.

En cuanto a la terapéutica, según la Medicina Hipocrática, lo que cura es la naturaleza, que es “quien encuentra por sí misma las vías”. “El cuerpo tiene en sí los métodos de curación, buscando la armonía perdida, por ello el médico debe abstenerse cuando su conducta no sea favorable para el enfermo”.

En el tratamiento del enfermo había tres partes fundamentales: la dietética, los medicamentos y la cirugía.

Medicina alejandrina

Mientras que en la metrópoli los médicos y filósofos continuaban con los textos hipocráticos y la obra de Sócrates, en Alejandría en el siglo III a.C., estaba naciendo una nueva medicina basada en el experimento y en el estudio de la anatomía, que estaba documentada, por vez primera, en la disección de cadáveres humanos. En las autopsias de cadáveres humanos, no solamente observaron las formas anatómicas normales, sino también las lesiones que en ellas producen las enfermedades. Con estos dos grandes médicos, la medicina se enfocó hacia la investigación y el estudio anatómico, fundamental para completar el sistema hipocrático.



Civilización Romana

La Antigua Civilización Romana se extiende desde el año 753 a.C. hasta el 476 d.C., abarcó más de 1200 años, que se pueden considerar divididos en tres Períodos:

La civilización romana, también conocida como la Antigua Roma, comenzó (según la tradición) en el año 753 a. C. Con la fundación de Roma, surgió una pequeña comunidad cerca de la vía comercial del Tíber (actual Italia) y se convirtió en una gran ciudad, extendiendo su poder e influencia por toda Italia y la mayor parte de lo que entonces se conocía Fuerza el mundo. Roma se convirtió en uno de los imperios más exitosos de la historia. El gobierno romano pasó por diferentes fases: **Monarquía (753-509 a. C.), República (509-27 a. C.) e Imperio (27 a. C.-476 d. C.).**

Fue influenciado política, cultural y militarmente por las civilizaciones etrusca y griega, pero también introdujo novedades que influyeron en la cultura occidental en las áreas del derecho, las instituciones gubernamentales y la tecnología civil y militar.

Gracias a su impresionante organización militar y su capacidad estratégica para forjar alianzas y afiliaciones, logró extender las fronteras de su imperio a la mayor parte de Europa, Oriente Medio y el norte de África. A diferencia de los griegos, que excluían a los extranjeros y sometían a los pueblos conquistados, Roma los incorporó a su sistema político social y les otorgó la ciudadanía romana, lo que facilitó un proceso de aculturación llamado “romanización” (incluyendo el latín como lengua de difusión).

Orígenes de la civilización romana

El surgimiento de la civilización romana ha pasado por un proceso que duró cientos de años. En el siglo VIII a. C., la zona establecida por Roma en el Lacio era un lugar de tránsito propicio por encontrarse junto al río Tíber, que atraviesa la mayor parte del territorio habitado de Italia y desemboca en el mar Tirreno. Los primeros pobladores de Lazio fueron italianos como sabinos y latinos. Grupos etruscos de la Toscana (norte) también se asentaron en la zona. La formación de la cultura romana puede haber sido el resultado de la interacción entre estos diferentes grupos, o de la influencia de los colonos griegos que se establecieron en Magna Graecia, la parte sur de la península italiana y Sicilia. Por su parte, la constitución de Roma como ciudad puede haber sido el resultado de la paulatina aglomeración de pueblos en la Colina Palatina.

Panorámica de la antigua Roma.



Según las leyendas romanas que proporcionan la historia del origen del mito, la ciudad de Roma fue fundada en el año 753 aC por los gemelos Rómulo y Remo. C., fue abandonada por su padre en el Tíber después de nacer, pero sobrevivió amamantando a las lobas. Como adultos, los hermanos decidieron construir una nueva ciudad, pero después de un desacuerdo en la colina donde se construyó la ciudad, tuvieron una pelea. Rómulo mató a Remo, fundó la ciudad de Roma en la Colina Palatina y se convirtió en el primer rey.

Forma de gobierno en Roma

Los historiadores consideran que la historia del dominio romano se divide en tres fases. El período de la República Romana fue uno de los períodos más importantes de la historia de la civilización, ya que sentó las bases del derecho romano (haciendo el derecho privado y la separación de poderes), fortaleciendo algunas instituciones (como el Senado) y consolidando su posición como el poder dominante, por lo tanto, permite que siga la construcción del imperio. Según la forma de gobierno, la historia de la antigua Roma se divide en tres fases:

La Monarquía (del 753 a. C. al 509 a. C.). Durante este período, la ciudad-estado romana estaba gobernada por un rey (rex en latín) elegido por el Consejo de Ancianos. Según la tradición recogida en escritos romanos posteriores, hubo siete reyes, los cuatro primeros de origen latino y sabino (de la región

del Lacio), y los tres últimos de origen etrusco (de la región de la Toscana). Los historiadores creen que la lista contiene elementos de leyenda, como incluir al mítico Rómulo como el primer rey. En cualquier caso, la influencia de los etruscos en la formación del estado es bien reconocida.

La República (del 509 a. C. al 27 a. C.).

Se estableció cuando fue derrocado el último rey, Lucio Tarquinio, apodado “Superman”. El gobierno pasó a ser responsable de la elección de jueces de alto nivel (como los cónsules) y un senado (compuesto originalmente por nobles, y luego también por plebeyos, que también tenían el cargo de representar a los tribunos del pueblo). Otra institución importante durante el periodo republicano fue el ejército, en esta época Roma conquistó y realizó el sometimiento de varias etnias que vivían en la península itálica, como los etruscos. Luego se enfrentó a Cartago, un imperio del norte de África fundado por los fenicios. Estos conflictos, conocidos como las Guerras Púnicas, duraron casi 120 años (264 a. C. a 146 a. C.), y cuando Roma finalmente salió victoriosa, se convirtió en una gran potencia en el Mediterráneo.

El soldado y estadista Julio César amplió los límites de la República romana y ganó una guerra civil, pero fue asesinado en el 44 a. C.. Tras su muerte, estalló otra lucha de poder entre Marco Antonio y Octavio (sobrino nieto de Julio César), ganando Octavio y estableciendo el imperio.

El Imperio (del 27 a. C. al 476 d. C.). Fue un período caracterizado por una dictadura de un solo hombre, con el poder en manos del propio emperador, cuyas decisiones no estaban sujetas a la ley. Octavio, llamado Augusto, fue el primer emperador de Roma (desde el 27 a. C. hasta su muerte en el 14 d. C.). Aunque los conflictos fronterizos continuaron, estableció la paz y la estabilidad interna (conocida como la Paz de Augusta) que duró unos 200 años. Después de la muerte de Augusto, los sucesivos emperadores le sucedieron en el trono hasta la desintegración del Imperio Romano de Occidente en el 476 d.C. C., cuyo último emperador fue Rómulo Augusto. El Imperio Romano de Oriente (o Imperio Bizantino), que se convirtió en una rama del Imperio Romano a finales del siglo IV d.C. C., continuó hasta el siglo XV d. C.

Arquitectura romana

El arte romano estuvo fuertemente influenciado por el arte griego. Sin embargo, se la arregla para tener un carácter propio. La arquitectura romana durante la República y el Imperio es una de las aportaciones más importantes de la civilización romana a las culturas posteriores. Durante el período de la antigua civilización romana, se construyeron más edificios civiles que edificios religiosos, que se caracterizaron por su solidez, practicidad y monumentalidad. Llamen la atención proyectos de ingeniería como acueductos, puentes, baños y calzadas, así como estructuras con funcio-

nes múltiples como anfiteatros, circos, arcos, catedrales, templos, foros y columnas monumentales. Construido durante el Imperio Romano (completado en el año 80 dC), el Coliseo es una de las estructuras más magníficas de la antigüedad.

Los acueductos romanos fueron especialmente importantes porque permitieron abastecer de agua a las zonas urbanas. La red de acueductos aportaba a Roma más de mil millones de litros por día. Se puso en marcha los baños públicos, la limpieza de las calles y la prohibición de los entierros dentro de los límites de la ciudad. Preferían utilizar la cremación a los enterramientos. Por otra parte, se creó un sistema de drenaje de las aguas sucias (la cloaca máxima) con vaciamiento al Tíber.

Las carreteras también son importantes porque facilitan el transporte y la comunicación. El uso de un tipo de hormigón junto con otros materiales fortaleció sus edificios y explica por qué algunas estructuras aún se conservan bien hoy (como el Coliseo). Los arcos romanos (utilizados en la construcción de puentes y grandes edificios) fueron un avance importante en la tecnología de la construcción porque distribuyeron uniformemente el peso del resto de la estructura.

La religión

La religión romana era politeísta y jugaba un papel muy importante en la vida cotidiana de los romanos. Adoraban a las deidades guardianas de la familia a las que llamaban lares y

antepasados, y sus sacerdotes familiares eran responsables del padre de familia. También existe un culto público, celebrado por sacerdotes en templos, santuarios y ceremonias públicas, encabezados por el Papa Supremo, cargo que ostentaba el emperador durante la época imperial. Numerosos templos fueron construidos en Roma y sus provincias a sus dioses y, durante el imperio, a sus emperadores (a quienes se les dio un papel divino). En el templo de la diosa romana Vesta, las sacerdotisas de Vesta mantenían ardiendo el fuego sagrado de la ciudad.

Medicina

Durante la Monarquía Romana, se basaba más en la religión y en la magia que en la Ciencia. No existían médicos profesionales. Hay pocos testimonios etruscos de carácter médico, aunque parece que tuvieron conocimiento de los fármacos. Hay evidencia del uso de prótesis dentales, que sostenían con alambres de oro. Los primeros médicos merecedores de esta práctica aparecieron (300 a.C.) en el Periodo de la República. Fueron griegos, pues la medicina no se consideraba profesión digna de los romanos, por lo que era encomendada a extranjeros.



El Coliseo Romano

El Coliseo es un anfiteatro construido durante el Imperio Romano entre los años 70 y 80 d.C. por orden de Tito Flavio Vespasiano. Por lo tanto, en ese momento se lo conocía como el Anfiteatro Flavio.

El Coliseo está ubicado en la ciudad de Roma, Italia, en el lado este del Foro Romano, en un terreno plano, una novedad constructiva en este tipo de arquitectura.

La función del Coliseo era proporcionar entretenimiento al pueblo romano. Unos 165 festivales anuales tuvieron lugar en Roma cada año, muchos de ellos en el Coliseo.

En este espacio se realizaron diversos espectáculos.

- Caza de animales.
- Espectáculos de gladiadores
- Naumaquias o representantes de batallas navales.
- Los animales salvajes ejecutan a los prisioneros.
- Competición de deportes.
- Representación dramática de contenido mitológico. Pero, más allá de eso, el Coliseo tenía una función política: complacer al nuevo emperador Vespasiano y al pueblo que perdió el teatro del Campo del Marte tras el incendio del año 64.

Medidas del Coliseo

El Coliseo tiene 48,5 metros de altura. Su base

es de 187,75 x 155,60 metros y la arena de 75 x 44 metros. Tiene una circunferencia de 524 metros y una superficie de 24.000 metros cuadrados.

Materiales de construcción y tecnología

Los materiales utilizados en el Coliseo fueron ladrillo, roca (travertino, toba y mármol), madera, estuco y hormigón o argamasa. Este último fue un invento de los romanos que dio impulso al desarrollo de la arquitectura. Esto es especialmente necesario para estructuras de ladrillo.

En cuanto al uso de la roca, la técnica aplicada es el sillar. Consiste en piedras labradas superpuestas con formas paralelepípedas sin superposición de mortero con la ayuda de andamios y grúas. Los agujeros en la roca del Coliseo atestiguan el uso de garras de grúa.

Historia del Coliseo Romano

Después del Gran Incendio de Roma en el año 64 d. C., el teatro de la ciudad construido en el Campo de Marte, cerca del Foro Romano, se incendió. Además, sobre las ruinas de los Comunes, Nerón construyó un palacio llamado Domus Aurea, que incluía una laguna artificial, Stagnum Neronis, y un coloso de Nerón como el dios Helios.

Después de la muerte de Nerón en el año 68 d. C., hubo una crisis política dentro del imperio y surgieron cuatro emperadores en sucesión

en solo un año. El único que logró la estabilidad fue Vespasiano, el fundador de la Dinastía Flavia, quien abrió una nueva era para Roma. Alrededor de 70 y 72, Vespasiano ordenó sustituir las lagunas artificiales por anfiteatros para reemplazar los campos de batalla marciales. Vespasiano también enterró gran parte de la Domus Aurea, dejando solo los pies del coloso. El nuevo emperador se ganó así el favor del pueblo.

Finalización e inauguración del Coliseo

Vespasiano murió poco antes de ver la finalización del anfiteatro. Su hijo Tito lo sucedió en el poder. Fue el encargado de completar el último escollo, la estrella de la inauguración de los 80, que duró cien días.

Así comenzó la función de entretenimiento del anfiteatro, que incluía no solo actividades lúdicas, sino también batallas y ejecuciones reales. Por ejemplo, en la arena del Coliseo, cientos de cristianos fueron asesinados por animales salvajes. Y todo se muestra como entretenimiento. Miles de personas y miles de animales murieron durante la inauguración del Coliseo.

El Coliseo ha sido Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1980 y obtuvo un lugar en la lista de 2007 de las nuevas Siete Maravillas del Mundo, elegidas por voto popular.



El Coliseo romano, Italia (72-80)



La caída del Imperio Romano

El declive del Imperio Romano comenzó en el siglo III d. C. y terminó con la invasión germánica de Roma en el año 476, es un tiempo de cambio y transformación, donde lo viejo se cuestiona pero no desaparece por completo, sino que se convierte en algo nuevo y diferente. Así sucedió en Roma a partir del siglo III, cuando la capital empezó a perder su autoridad tradicional como centro del imperio y las provincias ganaron cada vez más autonomía. El imperio es enorme y difícil de controlar.

Cada ejército regional trató de imponer su propio general como emperador, lo que provocó un conflicto interno y aumentó la debilidad de Roma.

El emperador Teodosio dejó el imperio a sus dos hijos a su muerte. El occidente fue cedido a Honorio y el oriente a Arcadio. Esta división finalmente debilitó el imperio. Nuevas invasiones externas, como las de los godos, vándalos y burgundios que ocuparon la Galia (Francia), España (España) e Italia, asestaron un golpe de gracia a la gloria restante de Roma. En el año 410 dC, el rey visigodo Alarico cap-

turó y saqueó Roma. A partir de entonces, las invasiones continuarían hasta que el último emperador occidental, Rómulo Augusto, fue depuesto por el germánico Odoacro en el año 476. El Imperio Romano Occidental está llegando a su fin con un emperador que lleva el nombre de uno de los fundadores de Roma. El Imperio de Oriente sobreviviría en Bizancio hasta la invasión turca en 1453.

El Imperio Romano de Occidente cayó en 476 y comenzó la Edad Media. El Imperio Romano de Oriente cayó en 1453 y terminó la Edad Media. Luego comenzó la Edad Moderna.



Edad Media

Período histórico en Occidente, comprendido entre la Edad Antigua y la Edad Moderna, que comenzó para algunos en 1492, después del descubrimiento de América y para otros en 1453, después de la caída de Constantinopla.

Es un período intermedio entre las Edades Antigua, Renacimiento y la Edad Moderna, tradicionalmente fue considerada como una etapa del oscurantismo, es decir, el retroceso en materia de artes, ciencias y humanidades, con predominio absoluto de la fe cristiana como doctrina única del pensamiento.

Se extendió por cerca de diez siglos, en los que fueron comunes guerras y enfrentamientos religiosos, de manera especial, contra las culturas árabes y el Islam, también con la implantación de un sistema de castas rígido y despótico, llamado sistema feudal. Fue considerado un período extenso y complejo, difícil de comprender uniformemente, con sus pérdidas y ganancias en materia cultural, política y el campo científico.

Etapas de la Edad Media

Las etapas de la Edad Media son: La Alta Edad Media y la Baja Edad Media.

Alta Edad Media (alrededor del siglo V al XI). Es el período inicial del medioevo. Durante sus seis siglos de existencia, transforma el mundo romano y los distintos reinos greco-latinos en que se disolvió el Imperio Romano Occidental.

Predomina el modelo feudal de sociedad y el poder del Papa sobre occidente, en confrontación directa con el Imperio Bizantino. En este período ocurre la expansión del Islam, un intento por reunificar el Imperio Romano del rey bizantino Justiniano, el ascenso y caída del Imperio Carolingio de los reyes francos: Pipino el Breve y Carlomagno.

Baja Edad Media (del siglo XII al XV). Esta segunda parte de la Edad Media, permite la expansión del sistema feudal, se producen reformas e innovaciones en la religión, política y filosofía y se llevan a cabo las cruzadas o guerras santas, en las que el Cristianismo intentó recuperar el control de Jerusalén y la Tierra Santa.

Tiene origen la escolástica, la reforma gregoriana y las reformas monásticas, así como también el surgimiento de la universidad y de la burguesía, dicha clase social tuvo un impacto revolucionario en Occidente, a partir del Renacimiento. En el siglo XIV, las malas cosechas y los brotes de peste y demás enfermedades, llevan a un colapso demográfico sin precedentes.



La caída de Constantinopla, 1453

Edad Media

Características

- Unidad cultural cristiana que se manifiesta:
 a) En la unidad de fe.
 b) Arte gótico.

- Sentido jerárquico según la línea:
 Dios - Rey - Iglesia - Nobleza - Pueblo-

Economía

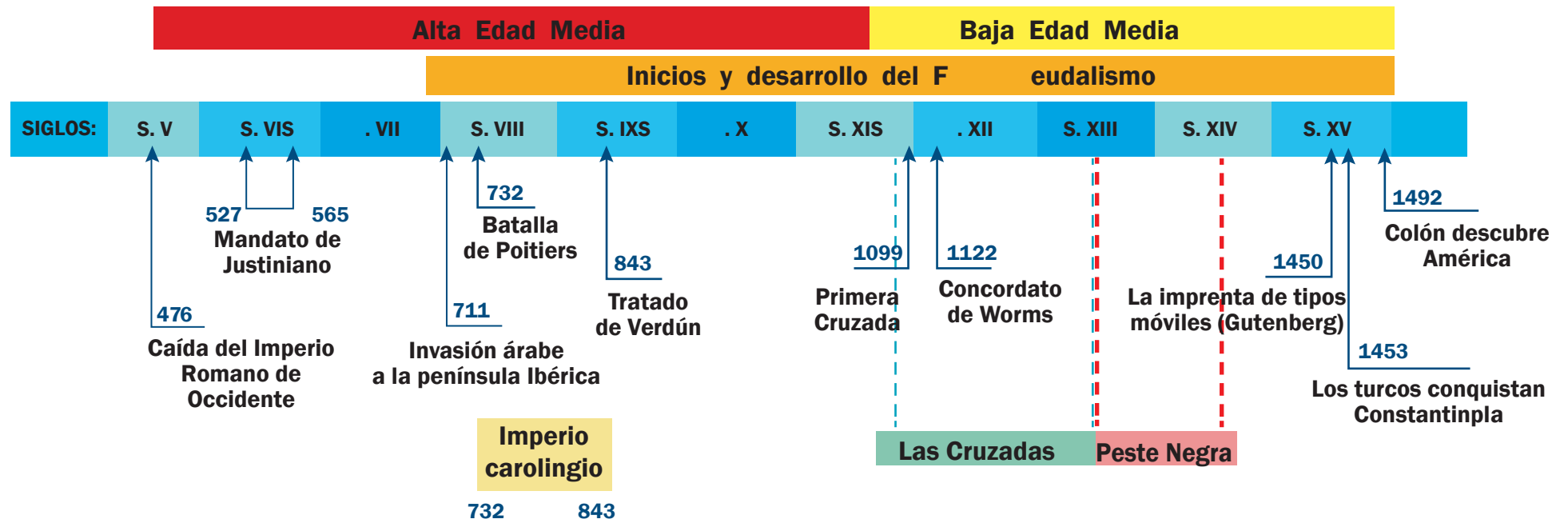
Su sistema era el feudalismo donde la riqueza constituía la tierra; los siervos labraban la tierra y entregaban una cantidad al dueño (señor feudal) a cambio de protección militar.

Política

El sistema político era la monarquía absoluta: El rey y la nobleza tenían el poder en sus territorios, los vasallos les servían a cambio de protección. La religión (Iglesia católica) afirmaban que los reyes obtenían su poder por mandato divino.

Social

Dos clases sociales: Nobleza y Plebeyos. Luego, poco a poco surgió la burguesía (comerciantes, gentes libres) que serán los que dan origen al cambio a la Edad Moderna.



Arte y conocimiento

En este período, la mayoría de la población era analfabeta. Los que sabían leer y escribir eran reyes, príncipes, algunos nobles y, sobre todo, sacerdotes cristianos, que vivían en monasterios y se encargaban de copiar a mano los libros existentes. Dentro de ese vasto período y de una sociedad tan dividida, surgieron diferentes formas de expresión artística con características propias, entre ellas: el arte paleocristiano, el arte musulmán, el arte popular germánico, el arte carolingio, el arte bizantino, el arte románico y el arte gótico.

Iglesia medieval

La Edad Media estuvo dominada religiosamente por la Iglesia Católica, y el cristianismo era el principal gobernante y controlador en ese momento. Aunque algunas personas prac-

tican el judaísmo y el Islam. La entidad religiosa del catolicismo obviamente dominaba e influía en el orden de vida de aquella época a tal punto que nadie podía sustraerse a su influencia, perteneciera o no a ese grupo religioso, y todos los ciudadanos eran víctimas de la opresión cristiana, se le llamaba el Religión oficial del Imperio Romano del siglo IV.

El papel de la iglesia en la Edad Media

La Iglesia interfiere con todos los aspectos culturales del mundo, incluso con el dominio o la vida cotidiana de la población actual. Ejercía la hegemonía política porque la iglesia tuvo la autoridad y el poder suficiente para decidir lo que se acepta y lo que no se acepta o se pone en práctica y juega un papel en el estado. Por este motivo, Carlomagno aceptó el nombramiento del Papa como Emperador de Roma.

Orden de la Iglesia Medieval

Primero, es claro que todos los miembros de la Iglesia Católica constituyen lo que se llama el clero. Sin embargo, estas personas se dividieron en dos grupos, el llamado clero regular y el clero laico o secular.

La influencia positiva de la iglesia medieval
Educación: El clero de alguna manera apoyó y fundó algunas de las primeras universidades del mundo, incluidas las de París, Oxford y Bolonia, mientras trabajaban para que la educación ya no fuera la única autoridad de los monasterios.

Decadencia del sistema feudal: el feudalismo dividió estrictamente a todos los residentes a través del sistema de castas.

-Aumento de distritos comerciales en Europa del Oriente y Occidente: Gracias a esto, algunos productos de cocina como el arroz, la pimienta, la caña de azúcar y otros materiales útiles como la seda en la confección y el vidrio en la construcción, entre otros.

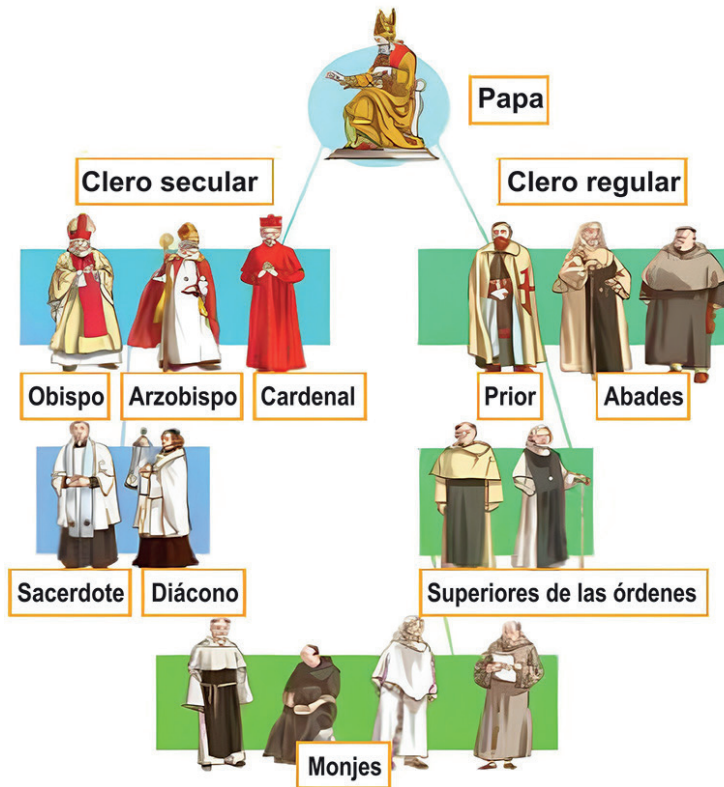
El valor de la iglesia medieval

No son muchas las virtudes sino una, la Fe, que era el principal fundamento o valor que regía la religión en aquella época, pues como dicen las mismas sagradas escrituras, “La Fe mueve montañas”, esperando formar personas que siempre confíen, sigan y obedezcan ciegamente. El cristianismo en su vida Todo lo edificado en cualquier ámbito. Sus creencias les dicen qué hacer, por lo que muchas de sus acciones dependen de los juicios y resoluciones del clero.



*Mezquita de la catedral de Córdoba,
parroquia el Sagrario, España.*

El orden de la Iglesia medieval



Las Cruzadas

Dado que la propiedad de la tierra era un factor importante en el crecimiento económico, las invasiones armadas para conquistar más tierras eran comunes. Entre los siglos XI y XIII, hubo nueve Guerras Santas, o Cruzadas, en las que soldados cristianos pintados lucharon contra judíos, paganos e islamistas en lugares sagrados en un intento por restablecer el control papal sobre territorios en el Medio Oriente.

En el siglo XI, Europa se convierte en agresora tras ser invadida, y comienza un movimiento migratorio a gran escala con el principal objetivo de recuperar la ciudad de Jerusalén, que había caído en manos de los turcos musulmanes. Colectivamente, todos fracasaron, y con un alto costo político y humano, pero permitieron el contacto y la mezcla con partes remotas del continente.

Estas peregrinaciones masivas de todos los ámbitos de la vida se llamaron las Cruzadas porque sus miembros cosieron una cruz en su

ropa para identificarse como cristianos y al mismo tiempo distinguirse de los musulmanes. Hasta las Cruzadas del siglo XIII, no solo existían motivos religiosos. Otras razones de estas expediciones armadas fueron:

- Incremento de la población,
- La presencia de turcos en Palestina o Tierra Santa.
- El Papado necesitaba consolidar su poder ante el Emperador del Sacro Imperio Germánico.



Feudalismo

El feudalismo fue el modelo que predominó en la Edad Media y consistió en la organización de territorios políticos en Europa en los que los terratenientes, o señores feudales, ostentaban todo el poder en pequeños reinos llamados feudos. El feudalismo es un sistema político, económico y social que prevaleció en Europa occidental y central durante la mayor parte de la Edad Media y en la Europa oriental moderna.

Está marcada por la fragmentación del poder político y el establecimiento de dependencias personales que unen a diferentes clases de hombres libres. Establecen entre ellos una relación de vasallaje, que determina las obligaciones tanto del señor como de sus vasallos.

El feudalismo se creó como respuesta a la inseguridad creada por las invasiones de vikingos, eslavos, magiares y sarracenos en el siglo IX, y se caracterizó por la desintegración del Imperio carolingio y el debilitamiento de las instituciones estatales.

Características del feudalismo

Se pueden destacar las siguientes características:

Los reyes de cada estado tenían poderes muy limitados, ejercidos en sus territorios por los señores locales (duques, condes y marqueses). Para asegurar la lealtad de estos señores.

El rey debía otorgarles feudos, jurando fidelidad a los nobles locales y prometiéndoles ayuda militar si el monarca la necesitaba.

En cada feudo, los señores locales monopolizan funciones estatales como la legislación, la recau-

dación de impuestos y peajes, la aplicación de leyes y la aplicación de castigos.

Los nobles locales controlan los castillos fortificados en las zonas rurales.

Los feudos estaban habitados por campesinos que se convertían en sirvientes del señor de la tierra, a quien debían prestaciones laborales y entregas de parte de la cosecha a cambio de protección.

Estructura social feudal

La sociedad feudal era jerarquizada, controlada por dos clases privilegiadas que no pagaban impuestos: la nobleza y el clero. La clase baja estaba formada por campesinos.

Las características de cada feudo son las siguientes:

- Nobles: Su función es proteger a la comunidad

de herejes y paganos. Está formado por miembros de la familia real y duques, condes, barones y marqueses. Este estamento también integraba caballeros, aquellos que podían proveerse de caballos, armas y armaduras. Un caballero era parte del ejército privado de un señor feudal.

- Clero: formado por arzobispos, obispos y abades (alto clero) y monjes, curas y sacerdotes (bajo clero). Su misión básica es orar por la salvación de todas las almas. Había algunos clérigos, como obispos o algunos abades, que eran muy poderosos porque poseían tierras y sirvientes y nombraban caballeros para protegerlos. Sacerdotes y clérigos vivían en humildes parroquias rurales, mientras que las órdenes mendicantes, como los franciscanos, hacían votos de pobreza.



Agricultura

Fue un período principalmente agrícola y ganadero. La sociedad era primordialmente rural, y las ciudades convertidas en centros de comercio e intercambio o sedes burocráticas. La producción de alimentos y el intercambio entre regiones agrícolas fue el principal mecanismo económico, junto con la minería y la forja de metales.

Fragmentación del poder

A pesar de que existieron reinos y principados, la defensa descansaba en los nobles y guerreros, de quienes dependía la permanencia de las casas reales, por lo tanto, la clase de los nobles era casi tan poderosa como los propios monarcas. Por otro lado, el clero era sumamente poderoso. Entre el 1000 y 1500, se construyeron en toda Europa gran cantidad de castillos, a modo de construcciones defensivas, que servían a los señores feudales para poder controlar sus posesiones y reaccionar ante amenazas, o sea, no solo eran la residencia del señor feudal, sino también constituían la base de operaciones militares.

¿Cómo surgió la burguesía?

Los orígenes de la burguesía se remontan a la Baja Edad Media, tras el resurgimiento del comercio de media y larga distancia, los mercaderes itinerantes comenzaron a asentarse alrededor de los castillos, en busca de protección.

Junto con los mercaderes, se fueron asentando familias de artesanos y otros trabajadores libres dando lugar a un espacio urbano dife-

renciado de las relaciones feudales. Con el correr del tiempo, los burgos fueron creciendo y convirtiéndose en ciudades y, las personas que vivían allí, fueron llamados burgueses.

En las ciudades, este grupo heterogéneo logró desplegar una nueva lógica económica que, según algunos investigadores, terminó por quebrar el sistema feudal y dar paso a un nuevo sistema, el capitalista.

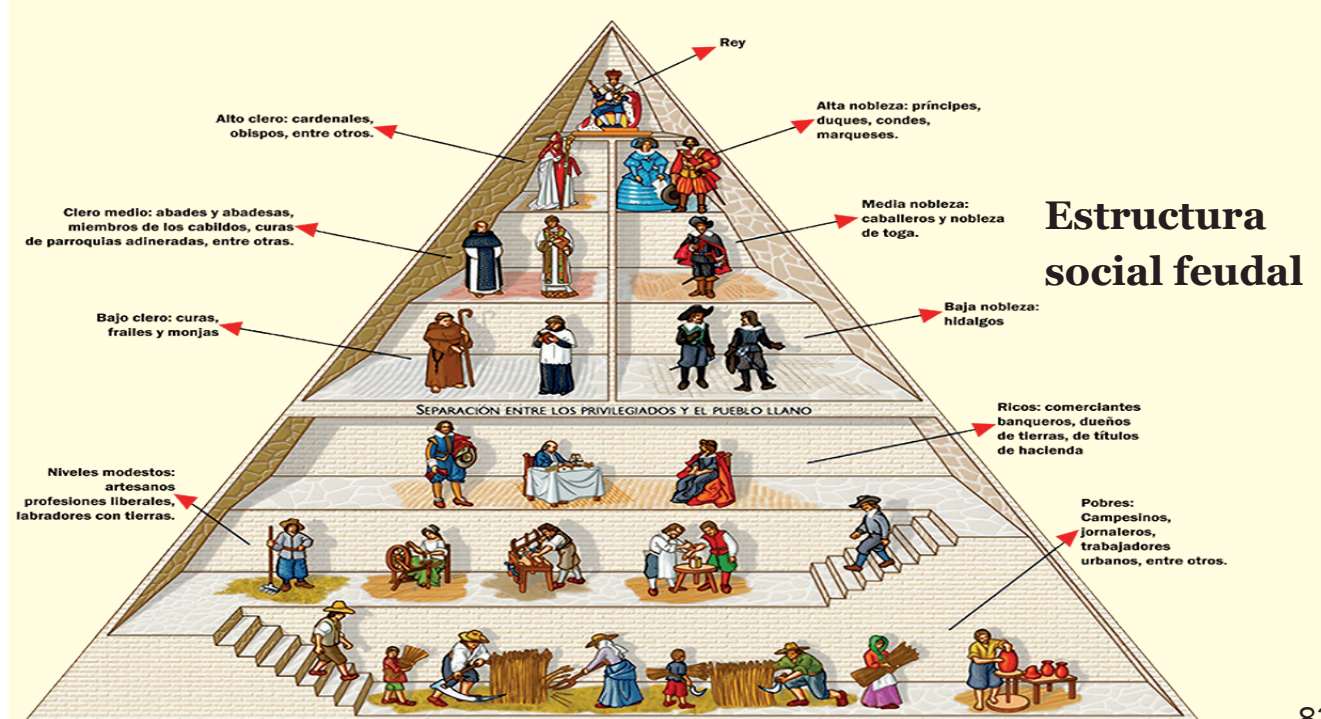
A partir de la Edad Moderna, la burguesía fue ganando mayor poder económico y político, llegando a ocupar lugares de influencia en las cortes de las monarquías occidentales.

Características de la burguesía

Entre las principales características de la burguesía a lo largo de la historia, podemos des-

tacar las siguientes:

- El origen de su nombre se haya en la palabra burgus del latín que significa «castillo fortificado». A partir de este término, las personas que habitaron las fortalezas o burgos fueron identificadas con el nombre de burgueses.
- Gran parte de la burguesía se encontraba exenta del pago de impuestos, en algunos casos, debido a que el rey los había beneficiado por medio de una «carta de libertades».
- La burguesía creía que el poder y el prestigio social no se sustentaban en la posesión de tierras, sino en la cantidad de dinero que pudiesen acumular.
- Durante la Edad Media, fue un grupo heterogéneo compuesto tanto por grandes propietarios como por trabajadores asalariados.



Valores de la burguesía

A lo largo de historia, la burguesía ha sostenido algunos valores que la caracterizan como grupo. Los que se consolidaron durante la Revolución Francesa y el Iluminismo. Algunos de ellos son los siguientes:

La libertad individual aplicada a distintos ámbitos como el pensamiento, la religión, la producción económica, el comercio, el conocimiento, entre otros.

La igualdad de las personas ante la ley ya que posibilita la movilidad social.

El derecho a la propiedad privada por encima de otras formas de propiedad.

El valor del esfuerzo personal como mecanismo de ascenso social.

El fin del feudalismo

En Europa occidental, el feudalismo comenzó a desintegrarse en el siglo XIV debido a una combinación de factores, entre ellos: -

- Agotamiento de la fertilidad del suelo.
- Repoblación de ciudades.
- La peste bubónica, que se propagó entre 1348 y 1353, mató a un tercio de la población europea.
- Las cruzadas y peregrinaciones a Tierra Santa (Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela) facilitaron la reactivación del comercio
- Surge paulatinamente un nuevo sector de la sociedad, la burguesía, cuya riqueza se basa en las finanzas, las bellas artes (orfebrería, reloje-

ría, entre otros.) y el comercio a larga distancia.

- El poder se fue concentrando progresivamente en manos de los reyes, que consiguieron imponer su autoridad a los señores locales gracias a la ayuda económica de la rica burguesía.

El fin del medioevo

Llegó a su fin el medioevo lentamente, a medida que la burguesía jugó cada vez más un rol determinante en la nueva sociedad, en la que el linaje y la nobleza no fueron más importantes que el capital y los negocios.



Descubrimiento de América

El descubrimiento de América tuvo lugar en el siglo XV, más concretamente el 12 de octubre de 1492. La expedición española encabezada por Cristóbal Colón llegó a la isla de Guahaní, perteneciente a las Antillas. En el siglo XV, las potencias europeas eran España y Portugal, que mantenían fructíferos intentos comerciales con Asia (India y China).

Este comercio se realizaba por vía terrestre en la llamada Ruta de la Seda, atravesando territorios musulmanes. Poco antes del Proyecto Colón, Portugal abrió una nueva ruta alrededor de África.

Causas del descubrimiento de América

Los países europeos necesitaban encontrar una ruta más corta y económica para mantener el comercio con Asia. La exploración también tuvo una motivación religiosa desde las Cruzadas, ya que intentó extender el cristianismo a otras sociedades.

El Proyecto de Cristóbal Colón

Cristóbal Colón nació en 1436 y murió en 1506. Su objetivo era llegar a Japón, que entonces era el Gran Kan, y promover el comercio de seda y especias de alto valor. Para ello obtuvo un mapa de Paolo del Pozzo Toscanelli, basado en los viajes de Marco Polo, mos-

trando la ruta que recorrió de Europa a Asia, deteniéndose en múltiples islas situadas en el camino. El proyecto fue presentado a los reyes de Portugal y España varias veces antes de que lo aceptaran los de España.

Conquista y colonización de América

Con el descubrimiento, la conquista y la colonización continuaron desde finales del siglo XV hasta la Primera Guerra de Independencia a fines del siglo XVIII y principios del XIX. La conquista de nuevos territorios se facilitó por diversas razones:

- Los europeos tuvieron una tecnología de armas más efectiva que los nativos americanos.
- Los europeos usaban caballos como anima-



les de guerra y animales de carga.

- Los americanos no son inmunes a las enfermedades traídas por los europeos.
- Varios pueblos americanos estaban enfrentados entre sí, lo que en algunos casos facilitó la victoria de ejércitos extranjeros unificados.

Consecuencias para América

- Durante la conquista, los pueblos de América perdieron riquezas materiales (caucho, oro, plata, madera) y culturales (arquitectura, arte, lengua, religión).
 - Población mestiza.
 - Destrucción de los imperios y pueblos indígenas: Incas, aztecas, mayas, entre otros.
 - Conplejo sistema de castas.
 - Las culturas locales como el idioma, la religión y la vestimenta fueron reemplazadas por la cultura europea.
 - La población aborígen conoció los distintos usos del caballo.
 - Los europeos aportaron adelantos como el papel, la pólvora, el hierro, la rueda, entre otros.
- Se conoció el trigo, la cebada, el arroz y legumbres, así como nuevos tipos de animales de crianza: cabras, vacas, cerdos, ovejas y algunas aves. Todos estos elementos se incorporaron a la dieta americana.
- La cultura europea se transformó en dominante aportando con un nuevo idioma: el español y una nueva religión: el cristianismo.
 - Desaparición de las religiones precolombinas.

- Desde entonces, la mayoría de los aborígenes han vivido en esclavitud o servidumbre.
- Esclavos africanos.
- Además, cuando se expusieron a nuevas enfermedades, la tasa de mortalidad puede ser alta.

Consecuencias para Europa

El descubrimiento de América reveló algunos hechos destacados sobre Europa, tales como:

- Los países europeos recibieron oro y plata suficiente como para convertirse en grandes potencias.
- Los europeos desarrollaron una visión del mundo al hacer nuevos descubrimientos geográficos.

- El develamiento del mapa mundial
- Inmigración de poblaciones europeas a América.
- La llegada de nuevas riquezas.
- inflación
- Construye nuevos imperios marítimos para España y Portugal.
- Los europeos hallaron nuevos productos agrícolas como maíz, tabaco, palta, tomate, maní, cacao, papas y varias frutas, que las incorporaron a su alimentación cotidiana.
- Nuevas rutas marítimas a través del Atlántico, haciendo que las rutas mediterráneas pierdan parte de su importancia comercial, provocando el declive de las ciudades mediterráneas.



Edades de la Historia

Caída del Imperio Romano



Independencia de EE. UU.



La Revolución Industrial



El Cristianismo



Revolución Francesa



Primera y Segunda Guerra Mundial

EDAD MEDIA

EDAD MODERNA

EDAD CONTEMPORÁNEA

Descubrimiento de América



Virreynato y emancipación



Acta de Independencia Guayaquil 1820



Conquista de América



Revolución de Túpac Amaru



**Batalla del Pichincha
Independencia del Ecuador**

Edad Moderna

Es el tercer período histórico en que se divide la Historia Universal es la Edad Moderna, comprendido entre los siglos XV y XVIII. Es considerada una era de afianzamiento de los ideales del progreso, la comunicación y la razón, considerados los valores de la modernidad y seguirán vigentes hasta hoy en día. Se asemeja la Edad Moderna con la Antigüedad o Época Clásica, en la que florecieron la filosofía y las Bellas Artes.

Sus principales protagonistas fueron las naciones occidentales de Europa y América, en ella tienen lugar la llamada “Era de los descubrimientos” de América y Australia, como el apareamiento de la primera economía mun-

dial, por lo que su importancia y su impacto fueron universales.

Contexto

Se ubica a la Edad Moderna entre los siglos XV y XVIII, pero los eventos que marcan su inicio se los considera desde la toma de Constantinopla por parte del Imperio Otomano y con ello el fin del Imperio Romano de Oriente, o según otros autores el descubrimiento de América en 1492 por Cristóbal Colón. Por el contrario, los eventos que sentencian su fin, suelen ser la independencia de los Estados Unidos en 1776 y la Revolución Francesa de 1789. Para otros autores podría tomarse como marcadores de su fin, a las Guerras de Independencia Hispanoamericanas.

Características de la Edad Moderna

Entre las características más destacadas de los tiempos modernos son las siguientes:

- Europa impuso una ideología antropocéntrica que creía en el poder de la razón humana para adquirir conocimiento del mundo a través de la actividad intelectual y la experiencia.
- El proceso de exploración en el extranjero de Europa continúa profundizándose. España y Portugal, en particular, se embarcaron en viajes de aventura a través de los océanos Atlántico, Índico y Pacífico en busca de nuevas rutas comerciales.
- Como resultado de estas exploraciones, los europeos descubrieron territorios hasta entonces desconocidos. Sociedades extrañas de diferentes partes del mundo entran en contacto y comienzan a interactuar.
- A partir del descubrimiento de nuevas regiones geográficas y sociedades, los europeos iniciaron el proceso de conquista y colonización de vastos territorios en América y Asia.
- Comienza el comercio de esclavos africanos, capturados en África y enviados a América para su venta. Este comercio continuó a lo largo de los tiempos modernos.
- La crisis de la Iglesia católica culminó con la Reforma protestante, que llevó a la ruptura de la unidad religiosa en Europa. Desde la época moderna han coexistido diferentes creencias cristianas y con frecuencia se han producido graves conflictos.

La caída de Constantinopla marcó el inicio de la Edad Moderna.



- Se desarrollaron y comenzaron a coexistir diferentes sistemas de pensamiento y diferentes líneas filosóficas, por ejemplo, el racionalismo y el empirismo. Gracias a la invención y difusión de la imprenta, se publicaron millones de libros, contribuyendo a la difusión de nuevas ideas.
- La monarquía se fortaleció como institución política. Los reyes desarrollaron estrategias que les permitieron concentrar más y más poder sobre ellos.
- Principalmente en Europa a partir del siglo XVII, una explosión demográfica elevó la población de 95 millones a 130 millones. Aunque la mayoría de la población aún vive en el campo, el crecimiento de las ciudades es importante.
- En América y los Estados Unidos, hay un proceso demográfico inverso. Como resultado de la conquista española, la población indígena disminuyó de unos 25 millones a mediados del siglo XVI a unos 2 millones a mediados del siglo XVII. Durante el siglo XVIII, la población americana comenzó una lenta recuperación.
- Hubo muchos conflictos armados prolongados entre estados europeos debido a la intolerancia religiosa, la búsqueda del control territorial y la crisis de sucesión de las monarquías.

Monarquía absoluta

La monarquía absoluta, también conocida como absolutismo monárquico, es un sistema político en el que el poder se concentra en una sola persona, el rey. Este es más o menos el patrón político típico en algunos países europeos (principalmente Francia y España) des-

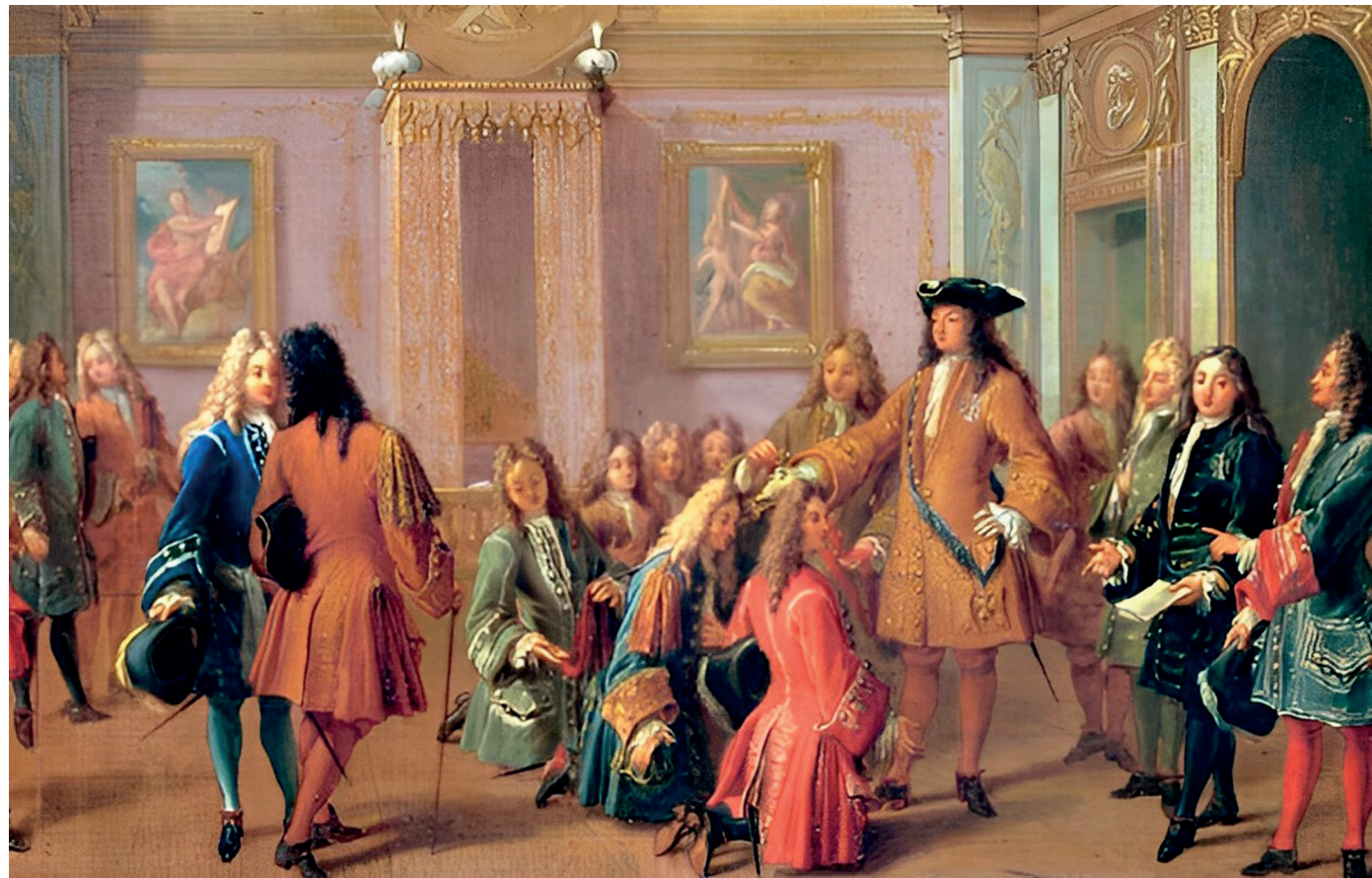
de el siglo XVI hasta finales del siglo XVIII. En una monarquía absoluta no hay división de poderes porque el monarca concentra en él todos los poderes del país: ejecutivo, legislativo y judicial. En muchos casos, también suele ser la máxima autoridad religiosa. A partir del siglo XVIII, con el auge de la Ilustración, se difundió ampliamente el concepto de soberanía popular y separación de poderes, y comenzó a cuestionarse la monarquía absoluta.

Características de una monarquía absoluta

- El poder del monarca es absoluto: adminis-

tra el reino, aprueba reglas y leyes y controla su observancia. Las decisiones que toma son definitivas y solo pueden ser alcanzadas a través de la justicia divina.

- La autoridad real tiene pocos límites. Estas son: la ley divina, o normas religiosas; las antiguas tradiciones del reino, conocidas como Derecho de gentes, y las leyes fundamentales del reino, como el derecho de sucesión.
- En general, el poder del monarca se transmite por herencia de sangre, es decir, entre miembros de una misma familia, y es vitalicio.
- Los habitantes del estado no tienen derechos de ciudadanía, pero son súbditos del rey.



División

Por la magnitud de los cambios que tuvieron lugar en la Edad Moderna, determinados historiadores anglosajones la dividen en dos etapas: la Temprana Edad Moderna (siglos XV-XVIII) y la Segunda Edad Moderna (siglos XIX-XXI). Por lo que estaríamos viviendo aún tiempos modernos.

El Renacimiento

Fue un movimiento artístico y cultural que se originó en Italia y se extendió por toda Europa Occidental desde el siglo XV. Fue una manifestación cultural de un cambio de mentalidad en Europa, de la cosmovisión típicamente centrada en Dios de la Edad Media a una cosmovisión antropocéntrica. Este cambio se refleja en la corriente de la filosofía humanista, que se considera el comienzo de la era moderna.

El antropocentrismo enfatiza la capacidad de los seres humanos para adquirir conocimiento del mundo a través de la racionalidad. En este sentido, los pueblos del Renacimiento se consideraban herederos de los valores culturales griegos y romanos. El concepto de “Renacimiento” hace referencia a la recuperación de estos valores clásicos después de la Edad Media.

Características del Renacimiento

- Se desarrolló un espíritu crítico con la pre-

tensión de conocer científicamente la realidad. Esto se refleja en todo el arte y en las formas en que se concibe la relación del hombre con el mundo.

- Empezó en la ciudad italiana de Florencia, y de allí se trasladó primero a otras ciudades italianas, especialmente a Roma y Venecia, y luego al resto de Europa.

- El concepto de individuo es muy importante. Se manifestó a través de la propia obra buscando la trascendencia personal, ya sea como creador, o como artista, o como protector y, en el caso del mecenas, como sostén material del artista.

- El arte fue a la vez naturalista e idealista. Los artistas quisieron representar el mundo real, pero al mismo tiempo solo quisieron mostrar su belleza.

- Para representar la tridimensionalidad del mundo real en el plano de una pintura o pared, desarrollaron técnicas como la perspectiva y el claroscuro que dan una sensación de espacio, dando a los objetos una sensación de volumen.

- El artista se convirtió en un intelectual, dominando las matemáticas, la geometría y la óptica, resolviendo problemas de perspectiva, representando la anatomía del cuerpo humano, y la literatura, la filosofía y la teología, haciendo más interesantes los temas de su obra. - En la literatura se adoptaron temas y personajes propios del período clásico. Al mismo tiempo, las reformas se hicieron tan importantes como los temas tratados.

Artistas del renacimiento

- Filippo Brunelleschi (1377-1446): arquitecto florentino. Se le considera el inventor de la perspectiva matemática.

- Sandro Botticelli (1445-1510): pintor italiano, nacido en Florencia. Sus obras más famosas son “El nacimiento de Venus” y “Primavera”.

- Leonardo Da Vinci (1452-1519): Pintor, arquitecto, escultor, ingeniero e inventor, destacado por sus conocimientos científicos. Entre sus obras destaca la “Última Cena”, ubicada en el refectorio del Convento de Santa María de las Gracias en Milán.

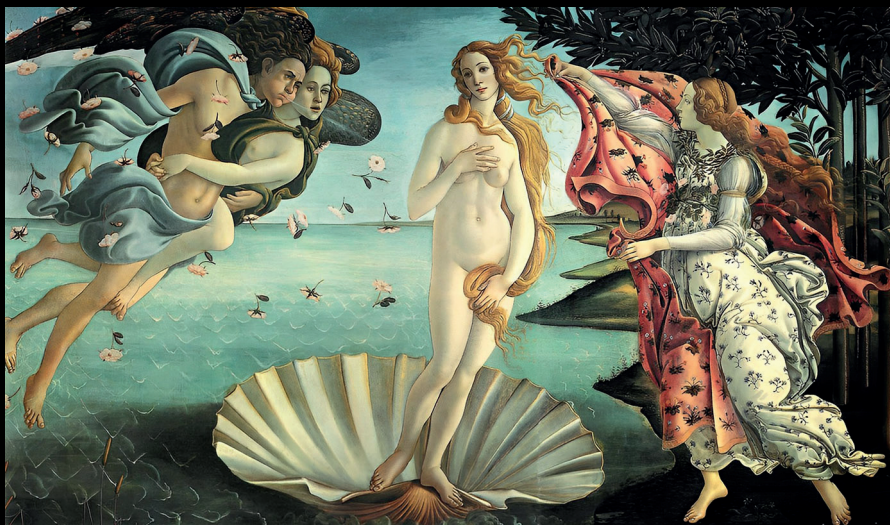
- Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564): arquitecto, pintor y escultor italiano. Desarrolló su carrera en Florencia y Roma. Entre sus obras destacan la bóveda y uno de los muros de la Capilla Sixtina, el diseño de la cúpula de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, esculturas del David y varias versiones de La Piedad.

- Alberto Durero (1471-1528): pintor, dibujante y grabador alemán.

- Tiziano Vecellio (1477/1490-1576): Pintor veneciano.

- Rafael Sanzio (1483-1520): arquitecto y pintor italiano. Es considerado uno de los más grandes maestros del Renacimiento.

Movimientos artísticos de la Edad Moderna



El Nacimiento de Venus, Sandro Botticelli (1485).



Basílica de San Pedro, en el Vaticano. Arte Barroco.



Iglesia de Santa Maria Novella. Estilo Gótico Renacentista.
León Battista Alberti. Arte Renacentista.

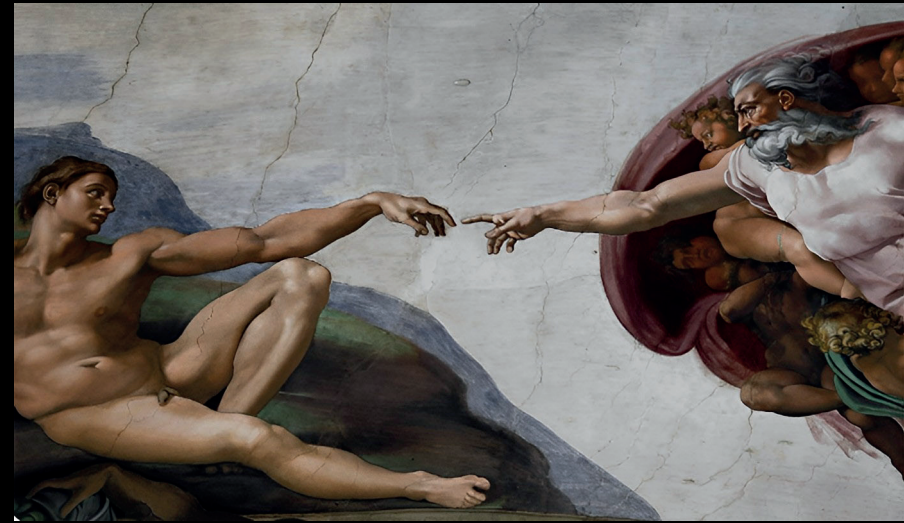


Pintura «Los placeres del baile» de Antoine Watteau, año 1717.
Arte Rococó. Arte Renacentista.

Principales obras del Renacimiento



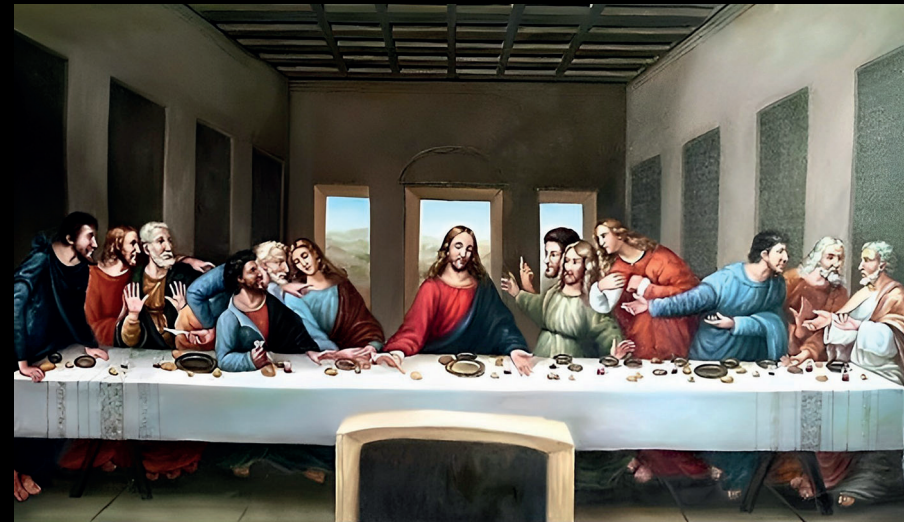
La cúpula de la Catedral de Florencia, de Filippo Brunelleschi.



Las pinturas de la Capilla Sixtina en el Vaticano. Renacentista.



Las Estancias Vaticanas de Rafael Sanzio.



La Última Cena, de Leonardo da Vinci.

Cambios políticos

La Edad Moderna trajo consigo numerosos cambios políticos, a pesar que algunos habían empezado a gestarse en el Medioevo, como el surgimiento de la burguesía mercantilista. Esta revolución política y social tendrá su primera anunciación con la Revolución Francesa de 1789, en donde los Reyes de Francia serán decapitados.

Otro importante cambio fue la ruptura entre Estado e Iglesia, que se dio paulatinamente, a medida que los reinos vinieran en naciones-estado. Es decir que los códigos legales, las regulaciones y disposiciones sociales, dejaron de obedecer a los mandamientos morales de la Iglesia y se desarrollaron como un cuerpo discursivo propio e independiente: conocido como las leyes.

Los grandes Imperios europeos no verían su declive, sino hasta el final de la Era, cuando se iniciaron los procesos de cambio que condujeron a la pérdida de muchas de sus colonias. Durante la era moderna, se consolidaron como potencias mundiales, como consecuencia que sus navegantes y exploradores descubrieron los continentes de América y Australia, aproximando por primera vez territorios que se ignoraban mutuamente desde la prehistoria.

Cambios económicos

El encuentro entre las diversas regiones mundiales (Eurasia, América y Australia)

daría inicio a la construcción de un mercado global de bienes, que tendría como epicentro a las grandes ciudades de los reinos europeos y asiáticos. Lo que propició la esclavitud y el sometimiento de los pueblos jóvenes del nuevo y novísimo mundo, lo cual impulsó la economía de las naciones dominantes, en un saqueo histórico sin precedentes. El tráfico de esclavos y el contrabando de mercancías, fueron actividades sumamente lucrativas durante la citada época.

A finales de la era nacería el mercantilismo y el capitalismo, que daría pie a la burguesía y a la constitución de una sociedad de consumo, una vez ocurrida la Revolución Industrial. Esto acarreó el crecimiento de las urbes europeas y americanas, muchas de las cuales se convirtieron en ciudades - estado.

Cambios religiosos

Esta nueva sociedad urbana insurgente, pronto entró en conflicto con las grandes religiones occidentales, sobre todo el Cristianismo, cuya Iglesia, ya separada de la Ortodoxa, sufre numerosos movimientos reformistas. Lo que dio pie a la Reforma Protestante de Lutero, y a la respuesta conservadora de la Contrarreforma, protagonizada sobre todo por España y transmitida al Nuevo Mundo, mediante sus colonias.

Situación que dividiría el panorama religioso europeo en dos, con mayor influencia protes-

tante en los países nórdicos y anglos, y católica en el Sur Mediterráneo. Esto trajo como consecuencia la indignación de los países contrarreformistas, de la mano de la Santa Inquisición de la Iglesia Católica.

Cambios filosóficos

La Edad Moderna, y en especial el Renacimiento, concentraron en el ser humano su perspectiva, que en tiempos medievales se centraba sólo en Dios. El hombre pasaría a ser la medida de todas las cosas, y mediante la recuperación y revalorización de las culturas de la antigüedad pagana, especialmente la tradición grecorromana, se dio impulso a la fe en la razón humana.

Como consecuencia nació el humanismo, el racionalismo y posteriormente la ilustración, doctrinas de pensamiento que dieron un empuje enorme a las artes y en especial a las ciencias, pródigas en descubrimientos, teorizaciones y fabricación de nuevos instrumentos, particularmente cuando no estuvieron sometidas al control inquisitorial en los países protestantes.

Existen aportes importantes como los de Nicolás Copérnico, Galileo Galilei, Johannes Kepler, Isaac Newton y muchos otros que sentaron las bases de la ciencia contemporánea.

Cambios artísticos

En la Edad Moderna las artes tuvieron un

enorme crecimiento, que se expresó en numerosos movimientos estéticos, entre los que habría posturas neoclásicas renacentistas, barrocos (en especial el hispano, influido por su nueva herencia mora) y el rococó. Estos movimientos marcaron su influencia sobre la arquitectura, teatro, pintura, literatura, música y escultura, al rechazar las motivaciones medievales (el “gótico”) y apostar por la construcción de grandes obras que reflejaron la fe encontrada en el ser humano.

La creación del continente latinoamericano, mediante la confluencia de las razas: india, negra y blanca, brindó al mundo una cultura única, fruto del sincretismo y el mestizaje, que si bien inicialmente se daría bajo el yugo católico español, pronto tomaría sus propios caminos y derivas. Al arte perteneciente a este período se le conoce como Arte de la Edad Moderna.

Exploración naval

La Era Moderna fue la época de los grandes exploradores, como Colón, Vasco da Gama y Hernando de Magallanes, financiados por la corona de sus países. Lo que fue el preludio a un mundo cada vez más conocido y registrado, con mayor desarrollo cartográfico y que sentó las bases para el colonialismo e imperialismo europeos.

Los grandes reinos occidentales: Francia, Alemania, Inglaterra, España, Italia, Holan-

da y Bélgica, se repartieron los continentes Americano, Africano, Australiano y Asiático que dio pie a un intercambio cultural, económico y racial cuya muestra más clara fue la incorporación de la raza africana al continente americano, que formó un componente vital de la constitución Latinoamericana y del Caribe.

Paradoja de la Edad Moderna

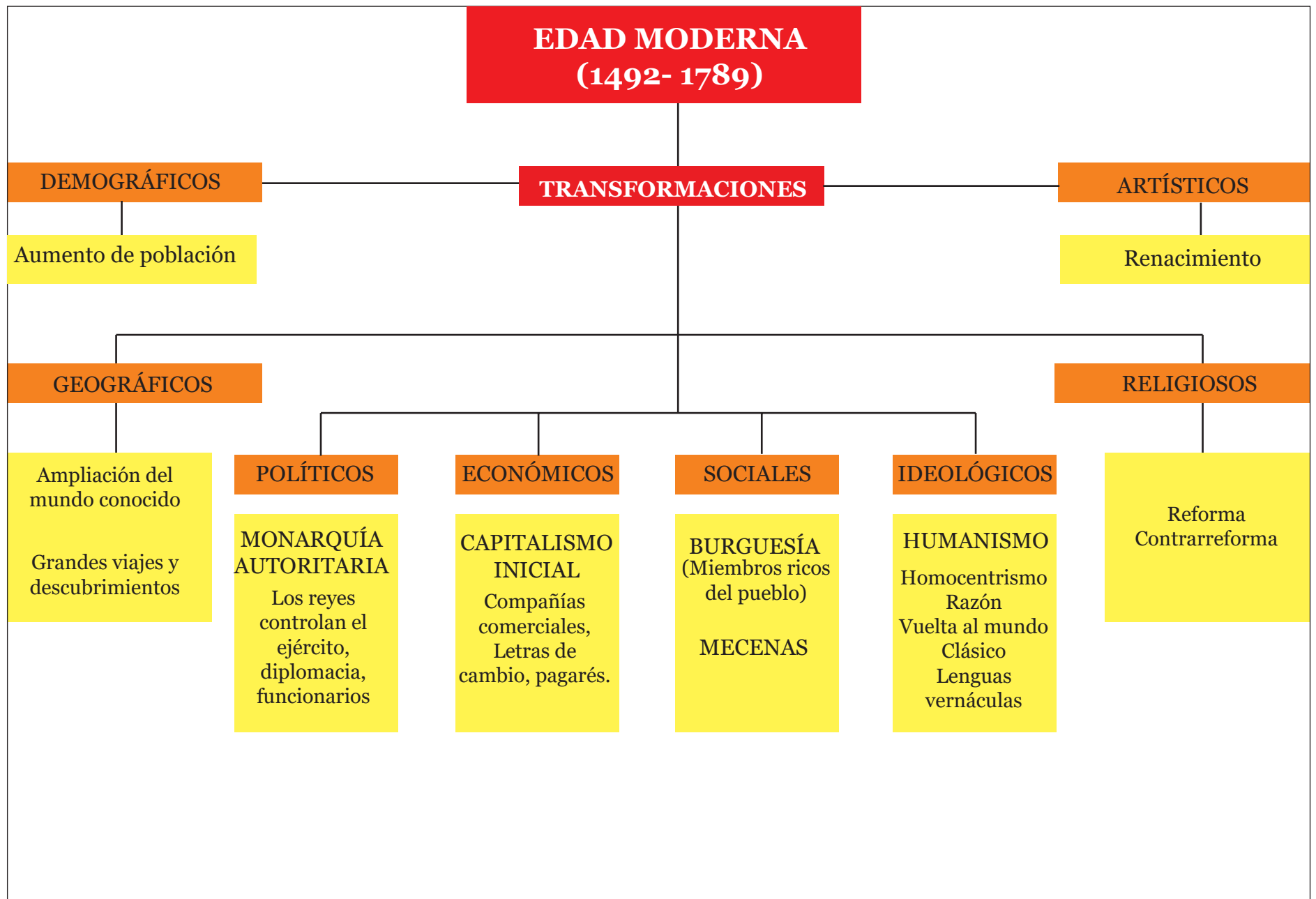
A pesar del progreso de la modernidad y sus valores iluminadores, se dieron manifestaciones paradójicas de atraso y crueldad, como la persecución y quema de brujas en el norte europeo, mucho más violento que en el Sur Mediterráneo y las colonias americanas,

que se suponían más atrasadas y bárbaras. Existieron naciones y culturas que se resistieron al influjo modernizador proveniente de Europa, cerrándose en torno a sí mismas, con mayor o menor éxito, como es el caso de China o de Japón.

Japón se mantuvo aislado y evitó las relaciones de dependencia colonial, que eran con sustanciales a la apertura al mercado mundial. Otras naciones como la Rusia zarista, vieron con buenos ojos la modernidad europea y se aproximaron a ella. A pesar que después pagaron el precio por ello, con la Revolución Rusa en el siglo XX.



Revolución Rusa: Masacre en San Petersburgo, 1905.



La Edad Contemporánea

Es el período histórico desde la Revolución Francesa en 1789 hasta el presente. Algunos fechan este período en el siglo XX y se refieren al período más reciente como el período moderno tardío caracterizado por una sociedad globalizada. La era actual es, por lo tanto, un período amplio e indefinido en el que ocurrieron muchos eventos, como la consolidación del sistema capitalista, la Revolución Industrial, los desarrollos tecnológicos y las guerras mundiales. Los historiadores dividen los períodos antiguo, medieval, moderno y contemporáneo en períodos históricos.

Origen de la Edad Contemporánea

La Revolución Francesa es una de las más importantes que dieron inicio a la era contemporánea, junto con importantes movimientos como la Independencia de los Estados Unidos en 1776.

La Primera Revolución Industrial (1760-1840) se inició en Inglaterra y supuso una ruptura con el antiguo sistema económico, fomentando las ideas liberales y el desarrollo tecnológico. De esta manera, la era contemporánea presenta una nueva estructura social, política y económica.

La transición de lo moderno a lo contemporáneo no es repentina, pero algunos cambios se han producido gradualmente. Los conflictos contemporáneos como la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial son algunos de los más destructivos de la historia.

La guerra de Independencia de los Estados Unidos

Fue un conflicto bélico que enfrentó a las Trece Colonias británicas originales en América del Norte contra el Reino de Gran Bretaña. Ocurrió entre 1775 y 1781, finalizando con la derrota británica en la batalla de Yorktown y la firma del Tratado de París.

Declaración de Independencia de los Estados Unidos, 1776.



Revolución Francesa, toma de la Bastilla. 14 de julio de 1789.



Durante esta guerra, Francia ayudó a los revolucionarios estadounidenses con tropas terrestres comandadas por Rochambeau y por el Marqués de La Fayette y por flotas bajo el comando de marinos como Guichen, de Grasse y d'Estaing. España, por su parte, contribuyó inicialmente y de forma clandestina con la revolución, desde la primavera y verano de 1776.

La Declaración de Independencia de Estados Unidos (1776)

El 4 de julio de 1776, el Congreso de Estados Unidos aprobó la Declaración de Independencia. Su autor principal, Thomas Jefferson,

escribió la Declaración como una explicación formal de por qué el Congreso había votado el 2 de julio para declarar la Independencia respecto a Gran Bretaña, más de un año después del estallido de la Guerra de la Revolución de Estados Unidos, y cómo la declaración anunciaba que las trece Colonias Americanas ya no eran parte del Imperio Británico. El Congreso publicó la Declaración de Independencia de varias formas. Inicialmente se publicó como un impreso en gran formato que fue distribuido ampliamente y leído al público.

Filosóficamente, la declaración hace énfasis en dos temas: derechos individuales y el derecho de revolución. Estas ideas llegaron a ser

ampliamente aceptadas por los estadounidenses y también influyó en particular a la Revolución Francesa.

La revolución industrial

Se conoce como Revolución Industrial a una época de transformaciones profundas y radicales en lo económico, social y tecnológico que comenzó en la Europa del siglo XVIII, específicamente en el Reino de la Gran Bretaña, y que se extendió a lo largo y ancho de Europa y de los Estados Unidos, finalizando a mediados del siglo XIX y comienzos del XX.

Cambios suscitados

en esta época fueron tan radicales que únicamente se los puede comparar con los vividos por la humanidad en el Neolítico, y pueden resumirse en el abandono de un modelo agrario de comercio, trabajo y sociedad, en pos de uno urbano, mecanizado e industrializado.

La piedra angular de esta revolución lo constituyó la tecnología, específicamente la aparición del ferrocarril y posteriormente de la electricidad, que modernizó las técnicas laborales y agrícolas basadas hasta entonces en el trabajo manual y las bestias de carga, respectivamente. Esto impactó en el producto interno bruto de las naciones y representó un crecimiento sostenido de la riqueza y un cambio permanente en el modo de vida de las grandes masas como nunca antes se había vivido.



*Primera Revolución Industrial,
1750 - 1840*

Características de la Edad Contemporánea

Las características contemporáneas son:

- La implementación de gobiernos totalitarios frente a las nuevas ideas de libertad y derechos humanos.
- La consolidación del sistema capitalista y la burguesía se debió en parte a la Revolución Industrial.
- Creciente división económica entre el Primer y el Tercer Mundo, aunque la descolonización permitió que varios países se independizaran.
- La lucha y el conflicto entre las grandes potencias de Europa desencadenó una guerra sin

precedentes.

- La primera pandemia de gripe se produjo en 1918, también conocida como gripe española (aunque no se originó en ese país).
- El progreso de Estados Unidos como potencia mundial.
- Desarrollo tecnológico aplicado a las comunicaciones, la producción industrial, la salud y el desarrollo urbano.

Etapas de la Edad Contemporánea

Se puede dividir aproximadamente en tres etapas:

Edad Alta, Edad Baja y Periodo de Guerras.

La Edad Alta: Desde la declaración de independencia de los Estados Unidos en 1776 hasta la Revolución Francesa en 1789, estallaron innumerables luchas y enfrentamientos revolucionarios hasta 1870. Alrededor de 1815, la confrontación disminuyó notablemente.

La Edad Baja cubre el período de 1870 a 1914, un período más pacífico en términos de relaciones internacionales que el anterior. Sin embargo, llegó a un abrupto final con el estallido de una gran guerra mundial, de la que se desataron nuevos enfrentamientos, sin precedentes en la historia de la humanidad.

El período de guerras. Abarca desde 1914, cuando tuvo lugar uno de los eventos más sangrientos de la historia: la Primera Guerra Mundial y luego la Segunda Guerra Mundial en 1939, hasta el estallido de la Guerra Fría en 1945, que culminó en 1991. El final de la cadena de guerras fue la caída del Muro de Berlín en 1989.

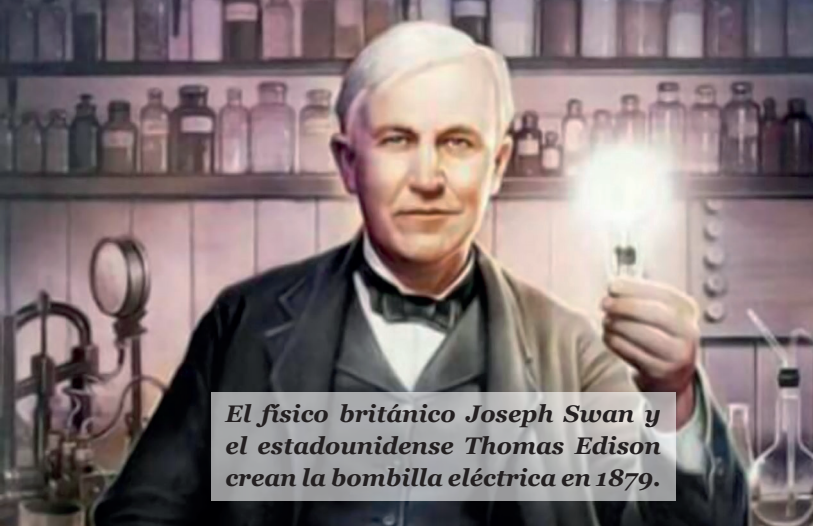
Aportes de la Era Contemporánea

La era actual es una época de gran progreso y descubrimiento científico. Las principales contribuciones incluyen:

- **Pila de voltios.** La primera batería no recargable que convirtió la energía química en electricidad fue creada en 1799 por el físico



*Locomotora de vapor,
Rusia, 1967.*



El físico británico Joseph Swan y el estadounidense Thomas Edison crean la bombilla eléctrica en 1879.



Los hermanos franceses Louis y Auguste Lumière, crean la cámara de cine, en 1895



El físico francés Louis Pasteur descubre la vacuna contra la rabia, en 1885.

italiano Alessandro Volta.

- **Barco a vapor.** Un barco propulsado por ruedas de paletas a través de una máquina de vapor. Fue creado por el ingeniero estadounidense Robert Fulton en 1807.

- **Locomotora de vapor.** En 1826, el ingeniero inglés George Stephenson inventó un método para tirar de los ferrocarriles a vapor.

- **Máquina de escribir.** La primera máquina en combinar letras y símbolos accionados por palancas y representados de forma lineal. Fue creado por el inventor francés Xavier Progin en 1868 y patentado en 1883.

- **Teléfono.** Un dispositivo para transmitir señales de sonido a largas distancias por medio de señales eléctricas, inventado por el inventor italiano Antonio Meucci en 1854 (pero Alexander Graham Bell patentó la invención en 1876).

- **Luz eléctrica.**

Una bombilla que usa electricidad para producir luz, inventada en 1879 por el físico británico Joseph Swan y el estadounidense Thomas Edison.

- **Vacuna contra la rabia.** Se administra una pequeña dosis de un virus de la rabia inactivo en el cuerpo para que no cause la enfermedad, pero puede producir anticuerpos. Fue creado por el físico francés Louis Pasteur en

1885.

- **Cine.** Un equipo conocido como cámara de cine, que era a la vez camarógrafo y proyector, se utilizó para filmar la primera película titulada "Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière". Fue creado en 1895 por los hermanos franceses Louis y Auguste Lumière.

- **Radioactividad.** Descubrimiento del proceso por el cual un núcleo atómico pierde energía emitiendo partículas (alfa, beta o neutrones) que provocan la descomposición de determinadas poblaciones de protones y neutrones. Fue descubierto por el científico francés Antoine Henri Becquerel en 1896.

- **La aspirina.** El remedio más conocido para los dolores de cabeza y musculares se llama ácido acetilsalicílico. Fue inventado en 1897 por el farmacéutico alemán Felix Hoffmann. Los Laboratorios Bayer registraron este principio activo con el nombre comercial "Aspirina" en 1899.

- **La radio.** La primera conexión entre Europa y América mediante señales radiotelegráficas inalámbricas (originalmente código Morse). Fue creado por el físico italiano Guillermo Marconi en 1902.

- **ADN.** Descubrimiento de la estructura molecular responsable de la herencia, denominada ácido desoxirribonucleico (de ahí sus siglas

ADN). Fue detectado en 1920 por el bioquímico ruso-estadounidense Phoebus Levene.

- **La aeronave.** El primer vuelo controlado por una máquina con motores eléctricos, que voló 36 metros y estuvo a solo unos centímetros del suelo. Fue creado por los hermanos Wright en 1903.

- **Televisión.** Un sistema para transmitir imágenes y escenas por telégrafo a largas distancias conectadas por líneas telefónicas. Fue

creado en 1926 por el ingeniero y físico británico John Logie Baird.

- **Penicilina.** El primer antibiótico que todavía se usa hoy en día para combatir las infecciones bacterianas. Fue descubierto por el científico británico Alexander Fleming en 1928.

- **La computadora.** La primera máquina programable. Se llamaba Z1, y era una calculadora mecánica binaria alimentada eléctri-

camente que era enorme. Fue creado en 1936 por el ingeniero alemán Konrad Zuse.

- **Las organizaciones internacionales.** Alianzas formadas entre diferentes naciones en defensa de las libertades democráticas. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) se estableció en 1945 y la Organización del Tratado del Atlántico Norte en 1949. Sputnik.
- El primer satélite artificial fue lanzado con éxito al espacio y permaneció en órbita, llamado Sputnik 1. Fue el resultado de los esfuerzos conjuntos de científicos rusos en 1957.



La radio, creada por el físico italiano Guillermo Marconi en 1902.



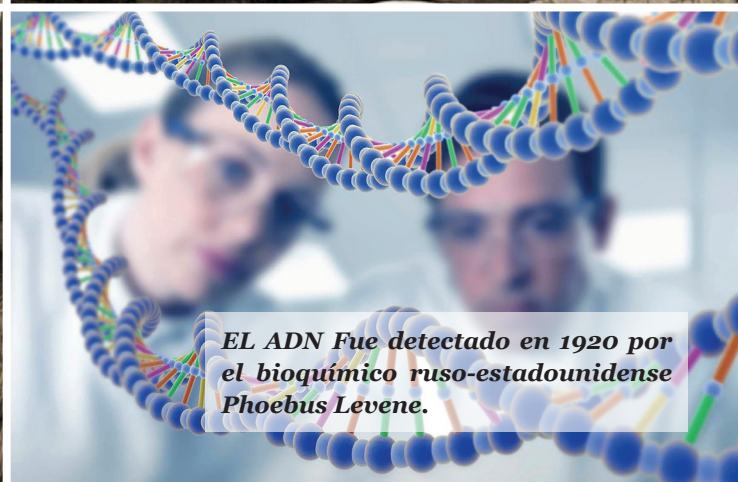
La Televisión, creada en 1926 por el ingeniero y físico británico John Logie Baird.



La aeronave, fue creada por los hermanos Wright en 1903.



La televisión fue creada en 1936 por el ingeniero alemán Konrad Zuse.



EL ADN Fue detectado en 1920 por el bioquímico ruso-estadounidense Phoebus Levene.



La nanotecnología, descubierta en 2001

- **Transplante de corazón.** El primer corazón de chimpancé en ser trasplantado a un ser humano. Después de la cirugía, el corazón latió durante 90 minutos antes de detenerse. Fue realizado por un equipo médico dirigido por el médico estadounidense James Hardy en 1964.

- **Llegada a la luna.** Los humanos aterrizaron por primera vez en un satélite natural de la Luna, a bordo de la nave espacial Apolo 11 con una tripulación de tres norteamericanos. En 1969, el astronauta Neil Armstrong se convirtió en la primera persona en pisar la superficie de la Luna.

- **El disco compacto.** Un disco óptico capaz de almacenar datos en formato digital. Su nombre popular se deriva de las siglas CD de su nombre en inglés compact disc. Fue creado por el físico estadounidense James Russell y patentado en 1966, pero no estuvo disponible comercialmente hasta 1982.

- **La oveja Dolly.** Por primera vez se ha clonado un mamífero a partir de una sola célula madre. Fue creado en el laboratorio de los científicos Ian Wilmut y Keith Campbell en el Instituto Roslin de Escocia en 1997.

- **La nanotecnología.** El año 2001 se registró uno de los logros científicos más importantes con el advenimiento de la nanotecnología. Muchos expertos ven en esta tecnología el mo-

tor de la próxima revolución industrial, con diversas aplicaciones en electrónica, biología o medicina. En este último, las posibilidades son infinitas. En medicina regenerativa, por ejemplo, la idea es liberar algún día células o pequeños tejidos en órganos enfermos para que puedan repararse. Se espera que esta tecnología se pueda utilizar repetidamente en el diagnóstico de patologías y su tratamiento durante muchos años.

- **El Grafeno.** Material transparente, flexible, duradero, conductor... estas son algunas de las ventajas del grafeno, el material más delgado y duradero del mundo, descubierto en 2004 casi rebotando. Considerado uno de los logros y avances científicos más importantes de nuestro tiempo, el mérito ha supuesto una revolución en la física de los materiales.

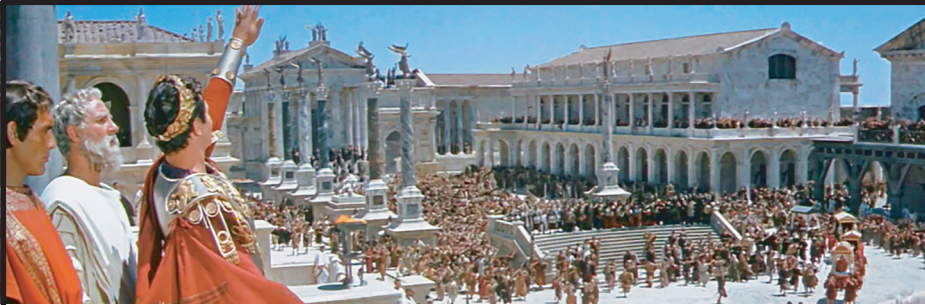
La inteligencia artificial (IA)

Es el conjunto de tecnologías que permiten a las computadoras realizar una variedad de funciones avanzadas, incluida la capacidad de ver, comprender y traducir lenguaje hablado y escrito, analizar datos, hacer recomendaciones y otras cosas más.

La IA es la columna vertebral de la innovación informática moderna, ya que ayuda a automatizar procesos y analizar grandes conjuntos de datos para crear valor para las personas y las empresas. Están surgiendo casos de uso de IA de todo tipo, desde robots que pueden navegar por los almacenes por sí mismos, hasta sistemas de ciberseguridad que se analizan y mejoran constantemente, y asistentes virtuales que pueden entender lo que dice la gente y actuar en consecuencia.



Características de las edades de la Historia



Edad Antigua

- La invención de la escritura.
- Surgimiento y desarrollo de la vida urbana.
- Centralización del poder en manos del rey.
- Una sociedad marcada por la estratificación social.
- Desarrollo de religiones organizadas (principalmente politeístas).
- Militarización y constantes hechos bélicos entre pueblos
- Desarrollo y fortalecimiento del comercio.
- Desarrollo de sistemas de administración tributaria y obligaciones sociales.
- Establecimiento del ordenamiento jurídico (ley).
- Desarrollo cultural y artístico.



Edad Media

- La agricultura domina la economía.
- Guerras e invasiones en curso
- Mejora del clima
- Crecimiento de la población
- Habilidad mejorada
- División católica - Centrada en Dios
- Actividades culturales limitadas
- La literatura medieval refleja su sociedad y mentalidad.
- Construir castillos y fortificaciones.
- El mercader - Creación de las ferias (comerciales)



Edad Moderna

- Cambios políticos. Ascenso de la burguesía mercantil
- Cambios económicos. Nacería el mercantilismo y luego el capitalismo.
- Cambios de religión. Ha sufrido muchos movimientos de reforma. Esto llevó a la Reforma protestante de Lutero ya una reacción conservadora a la Contrarreforma.
- El aumento de la esclavitud.
- Cambios en la filosofía. Centrarán su perspectiva en el hombre, mientras que en la Edad Media la perspectiva del hombre se centraba en Dios.
- El Renacimiento - Barroco - Ilustración.



Edad Contemporánea

- En el año 1800 Volt inventó la batería.
- Se inventó el barco de vapor en 1807.
- En 1826, Stephenson inventó la locomotora de vapor.
- En 1876, Alexander Graham Bell patentó su invento del teléfono.
- Thomas Edison inventó la bombilla eléctrica en 1879.
- Pasteur descubrió la vacuna contra la rabia en 1885.
- En 1896, el científico francés Becquerel descubrió la radiactividad.
- En 1899, la aspirina se hizo popular.
- En 1900 Comienza la investigación del ADN.
- En 1903, los hermanos Wright probaron el primer avión.

HISTORIA UNIVERSAL

ETAPAS

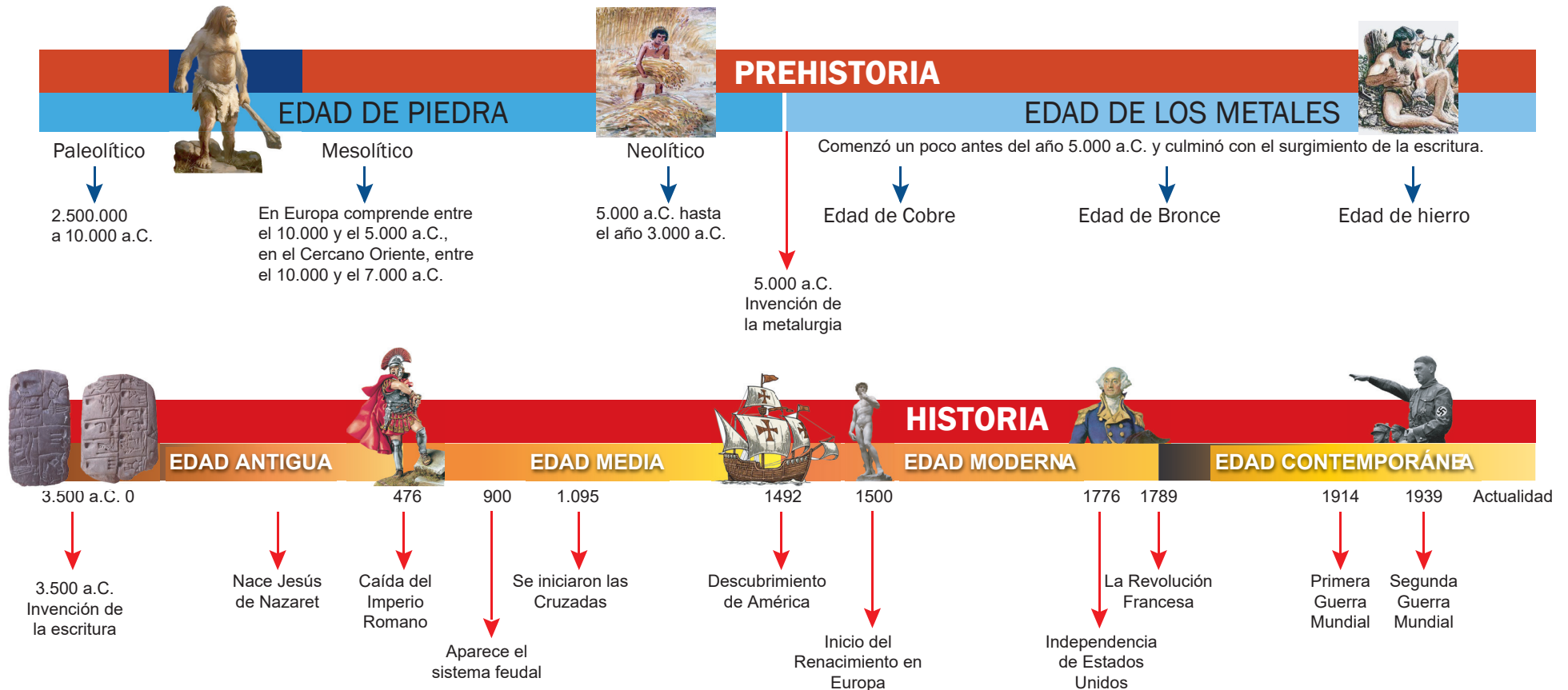
PREHISTORIA

HISTORIA

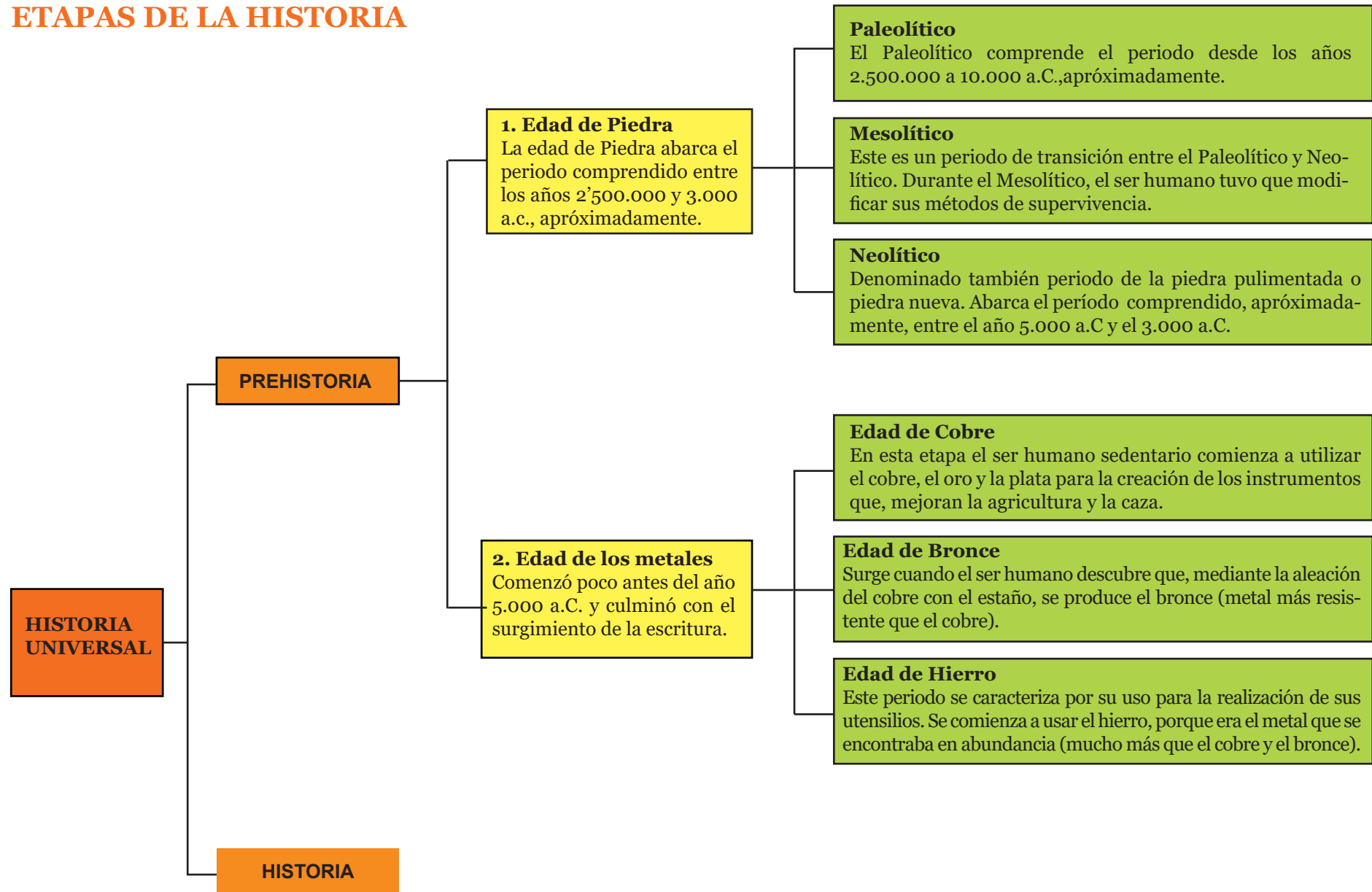
La historia universal se ocupa de los acontecimientos que han ocurrido en los entornos humanos desde la aparición del Homo sapiens hasta la actualidad. La historia mundial consiste en una sucesión de inventos y descubrimientos, algunos de los cuales fueron momentos revolucionarios que aceleraron la evolución humana.

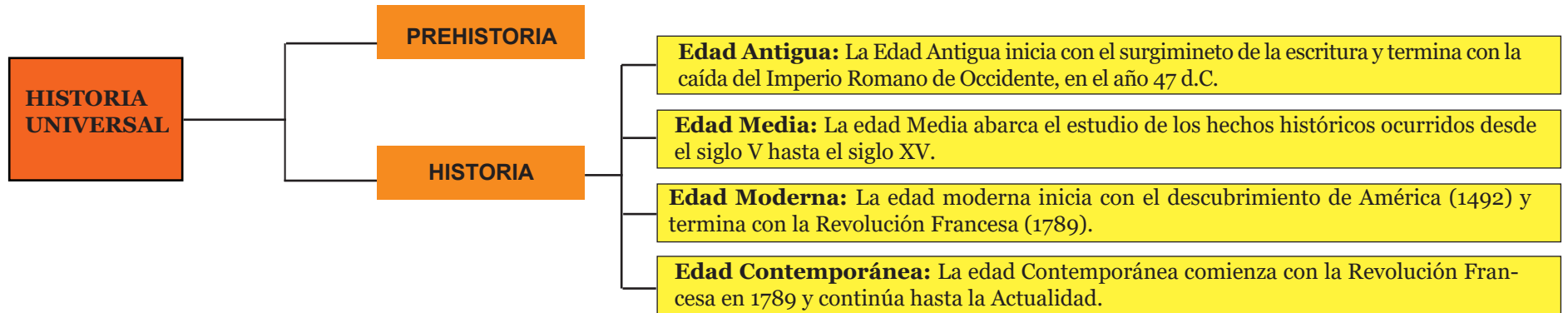
La prehistoria es el período en el que vivían los humanos antes de que existieran los documentos escritos. Este período se conoce por restos como instrumentos, edificios, pinturas rupestres o huesos. El término también se usa para nombrar estudios de ese período y trabajos que tratan sobre el tiempo.

La palabra historia se deriva del griego, más precisamente de la palabra que se puede traducir como "yo sé". Esto, a su vez, generó otros productos como oistor, que es sinónimo de "sabio". El concepto de historia se refiere al pasado. El término se utiliza para nombrar las ciencias sociales que estudian épocas y fases pasadas a partir del advenimiento de la escritura.

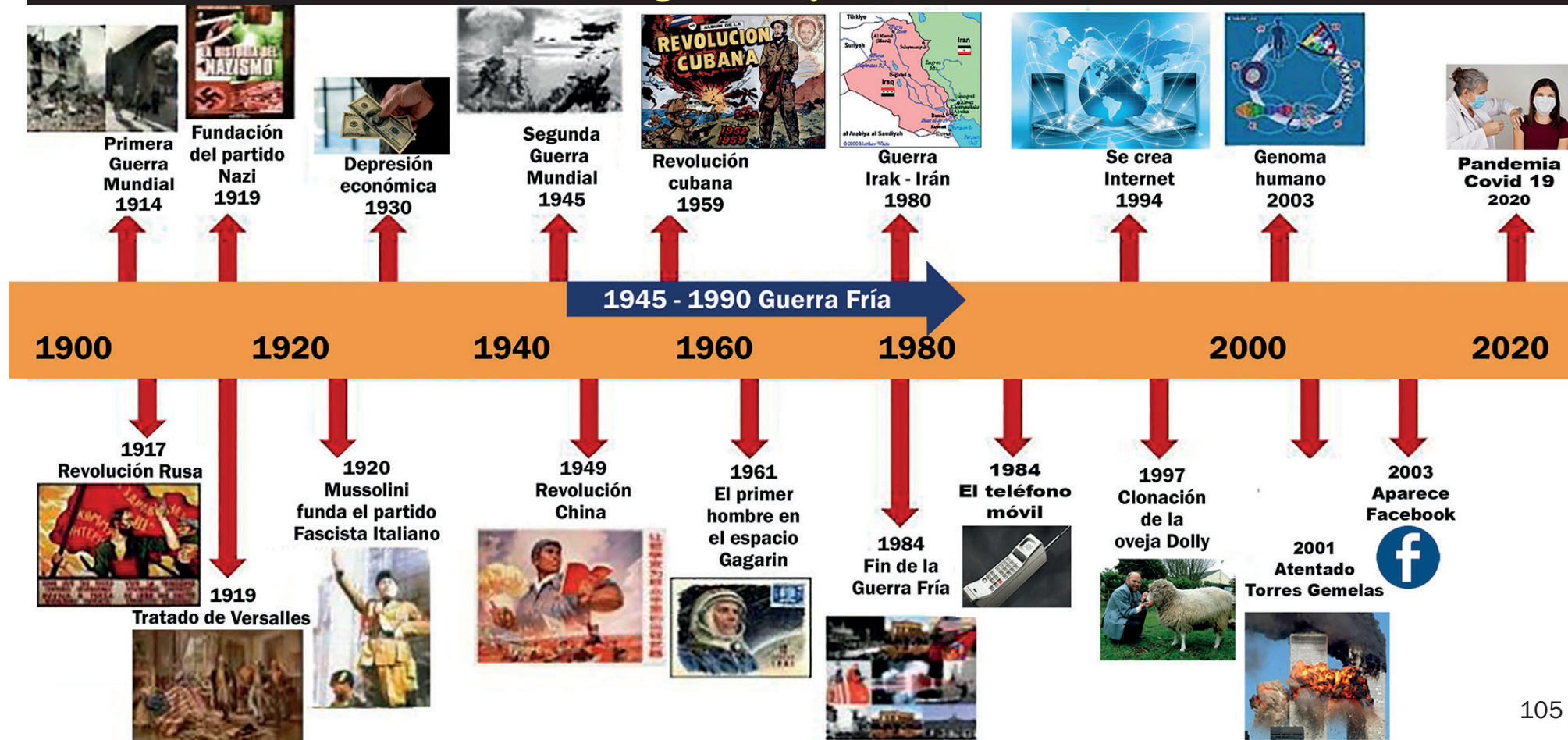


ETAPAS DE LA HISTORIA





Siglos XX y XXI



Síntesis de acontecimientos acaecidos en el año 2022

El 2022 se anunció como el año de la recuperación y el regreso a la normalidad. Las altas tasas de vacunación y la llegada de la variante ómicron más leves a principios de año han disipado los temores del mundo rico sobre el coronavirus, y la pandemia parece terminar pronto en muchos países. Pero pocos pensaron que el planeta se dirigía a otra tragedia con ramificaciones globales que una vez más generarían incertidumbre sobre el futuro de muchas naciones. El 24 de febrero, después de semanas de rumores y tensiones, Ucrania se enfureció cuando las fuerzas rusas se prepararon para tomar Kiev en una operación

especial de tres días, diez meses después, aún estaba lejos de terminar. Las crisis energética, inflacionaria y alimentaria estallaron rápidamente, directamente vinculadas a la crisis de suministro que fue el resultado de una recuperación desigual de la pandemia.

Como tal, los eventos clave de este año incluyen hitos relacionados con la guerra, como el aumento de las tasas de interés, un nuevo récord para el índice de precios de los alimentos anunciado por la Organización para la Agricultura y la Alimentación en abril o una movilización militar parcial, sin precedentes desde la Segunda Guerra Mundial, que es Vladimir.

El decreto de Vladimir Putin tras la exitosa contraofensiva de Ucrania en septiembre. Pero 2022 también trae novedades distintas al conflicto en Ucrania, aunque también es muy importante para la política internacional. En Estados Unidos, la Corte Suprema revocó el veredicto de Roe contra Wade a mediados de año y el aborto ya no se considera un derecho constitucional en los países de América del Norte. Aún así, hasta nueve estados han bloqueado desde entonces las leyes que prohíben el aborto, y la cantidad de estados que permiten el aborto continúa superando a los que no lo hacen.

ALIANZA RUSIA Y CUBA.

Un intercambio telefónico entre Putin y Díaz-Canel llama la atención por producirse en medio de la tirantez de Moscú con Estados Unidos y la Unión Europea



LA INFLACIÓN

La guerra en Ucrania ha sumido a Europa en su mayor crisis energética en medio siglo, disparando los precios de la electricidad y teniendo un impacto en la inflación global.



BIDEN VISITA JAPÓN

El presidente de Estados Unidos Joe Biden visita Japón, por el 50 aniversario de la reversión de Okinawa a la soberanía de Japón.



PRIMER CASO DE VIRUELA DEL MONO.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el brote de viruela del mono, que se está extendiendo rápidamente, como una emergencia de salud pública de interés internacional.



MUERE LA REINA ISABEL.

La reina Isabel ha muerto a la edad de 96 años después de 70 años en el trono. Su hijo mayor se convirtió en el rey Carlos III.



ACUERDO CAMBIO CLIMÁTICO
Al final de la conferencia sobre el clima se acordó un fondo especial para los países pobres.



Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

Junio

Julio

Agosto

Septiembre

Octubre

Noviembre

Diciembre



RUSIA INVADE A UCRANIA

El presidente ruso Vladimir Putin invadió Ucrania, dando inicio a una crisis sin precedentes desde el final de la Guerra Fría.



CRISIS EDUCATIVA EN LATINOAMÉRICA

Aprendizaje de toda generación de estudiantes en riesgo tras casi dos años de ausencia por la pandemia, se necesita acción decisiva, dicen los expertos.



LEY DE ABORTO EN EE.UU.

La Corte Suprema devolvió a cada estado la facultad de prohibir el aborto en su territorio. El aborto está prohibido en 14 estados rojos.



INUNDACIONES Y OLAS DE CALOR

Se multiplican los desastres ligados al cambio climático, como las históricas inundaciones en Pakistán o las olas de calor e incendio en Estados Unidos.



REELECCIÓN DE XI JINPING

El presidente chino cumple un tercer mandato consecutivo sin precedentes como líder del Partido Comunista.



ACONTECIMIENTOS DEL FÚTBOL MUNDIAL

Qatar 2022, Selección Argentina Campeón Mundial, 18-12. El 29 de diciembre fallece el Rery Pelé, tres veces campeón del mundo.

Unidad 1, Actividades para reforzar contenidos

Cuestionario

Objetivo: Comprobar el dominio conceptual sobre la Historia Universal, sus Fuentes Históricas, Etapas de la Historia y Prehistoria.

1. Se define a la historia como.

- a). Ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad.
- b). Tiene como objetivo el estudio de sucesos transcurridos en épocas anteriores.
- c). Es el recuento de hechos y acontecimientos de tiempos pasados.

2. La historia sirve como:

- a). El medio para explicar el presente, decir porque el mundo que nos rodea es como es.
- b). La manera de contar como ha sido el mundo y como ha llegado a serlo.
- c). Mecanismo de difusión para conocer el pasado y saber de dónde venimos.

3. ¿Que necesita el guía para conocer la historia?

- a). El estudiante requiere conocimientos más o menos profundos sobre la historia y cultura universal.
- b). Buscar información sobre acontecimientos acaecidos en lugares importantes.
- c). Trasladarse a sitios con información histórica relevante.

4. ¿Para qué sirven las fuentes históricas?

- a). Como una forma de recopilación de hechos acaecidos.
- b). Las fuentes de la historia constituyen la materia fundamental de la historia y su apoyo para construirla.
- c). Para conocer los hechos que en un momento determinado se suscitaron

5. El contexto histórico es:

- a). El entorno situacional que pertenece a un momento de la historia.
- b). Es el análisis y difusión de acontecimientos históricos.
- c). Es lo que ha incidido alrededor de un hecho acaecido.

6. ¿Qué es la Prehistoria?

- a). Son los primeros tiempos en que asomo el hombre en la tierra.
- b). Etapa de los primeros testimonios que referencian el comportamiento del hombre.
- c). Es el primer periodo y el más largo del desarrollo de la humanidad.

7. Las etapas de la Prehistoria se clasifican en:

- a). Edad de cobre, edad de bronce, edad de hierro.
- b). Paleolítico, mesolítico y neolítico.

- c). Edad de piedra y edad de los metales.

8. En que edades se divide la historia se divide en:

- a). Edad antigua, edad moderna.
- b). Edad antigua y edad contemporánea.
- c). Edad antigua, media, moderna y contemporánea

9. En qué edad apareció la escritura

- a). Edad media.
- b). Edad moderna.
- c). Edad antigua.

10. Las grandes civilizaciones de la Edad antigua fueron:

- a). Egipto, Grecia y Roma.
- b). Mesopotamia, Egipto, Fenicia, Hebrea, India, Griega y Romana.
- c). Hebrea, Fenicia, India y Griega.

11. Las Edad Media es conocida por:

- a) Origen de nuevas naciones, nuevos conocimientos geográficos y de mejores condiciones económicas.
- b) Guerras y conflictos entre naciones, pocos conocimientos geográficos y malas condiciones de vida.
- c) Apogeo prehispánico, poco conocimiento geográfico y conflictos económicos
- d) Sistema de gobierno monarca, capitalismo, descubrimiento estérico y humanístico.

12. Burguesía es:

- a) Clase media acomodada, que nace de los habitantes burgos y comerciantes
- b) Clase alta, que nace de la aristocracia de la época.
- c) Clase media baja, que nace de los habitantes burgos y artesanos
- d) Clase alta que nace de la aristocracia y autoridades de la época.

13. Feudalismo es:

- a) Poder de la nobleza con creencias de obediencia y servicio.
- b) Formación social histórica de esclavitud
- c) Poder de los vasallos en tomar decisiones y hacer sus propias libertad
- d) Reconocer la esclavitud del ser humano sin obediencia al feudo.

14. Qué fueron las cruzadas para la Edad Media?

- a) Campañas para la cristiandad en lugares santos
- b) Dominación del territorio por musulmanes
- c) Predominación del feudalismo en la sociedad de la época
- d) Impulsa la transición del feudalismo al capitalismo.

15. En qué periodo de la historia aparece el capitalismo?

- a) Edad Moderna
- b) Edad Media
- c) Edad Contemporánea
- d) Edad Antigua

16. Cuál fue llamada la revolución artística y cultural de la Edad Moderna?

- a) Renacimiento
- b) Feudalismo
- c) Imperialismo
- d) Burguesía

17. Cuál fue el movimiento económico, político y militar que surgió en 1789 para acabar con la monarquía absolutista?

- a) Revolución Francesa
- b) Revolución Industrial
- c) Feudalismo
- d) Burguesía
- e) Banano - Cacao
- f) Flores - Mangos

18. Cuál fue el personaje icónico de la revolución francesa en Europa?

- a) Napoleón Bonaparte
- b) Simón Bolívar Palacios
- c) Luis XVIII
- d) Leonardo Da Vinci

Tareas:

Orientaciones metodológicas

- Consulte la bibliografía recomendada para la unidad 1, sobre la información necesaria del tema.
- Revisión de las ideas claves de la unidad 1. en este documento encontrarán un resumen de los aspectos del tema que le pueden servir para la comprensión del contenido.
- Consulte págs. Web relacionadas y vea los links enviados dentro de la asignatura.
- La entrega del trabajo debe ser en un documento en formato pdf.
- Incluir una presentación creativa del tema.
- Descargue o convierta en pdf
- Súbala a la Plataforma Online

Tarea 1:

Tema: Las fuentes históricas

Objetivo: Aplicar conocimientos de la Historia, mediante una lectura comprensiva sobre “Las Fuentes Históricas” en PDF del Prof. Carmen Peris y “Las fuentes históricas y su clasificación”, tomado de:

<http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm> 2011.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 1 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Aplicar la metodología sobre la utilización de las fuentes históricas para realizar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras sobre la Época Republicana del Ecuador.
- 3.- Elaborar un cuadro comparativo sobre la administración política y jurídica de los dos últimos presidentes que han gobernado el País.
- 4.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 5.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Tarea 2:

Tema: Historia de las civilizaciones

Objetivo: Aplicar conocimientos de la Historia de las civilizaciones, mediante una lectura comprensiva sobre:

Los estudiantes deberán leer el archivo en PDF “Historias de las Civilizaciones” contado por: Diana Uribe.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 1 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Desarrollar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras.
- 3.- Elaborar un cuadro sinóptico interpretativo en el que se caracterice las civilizaciones antiguas de mayor importancia para un guía de turismo en su difusión histórica en el país.
- 4.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 5.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Tarea 3

Tema: Edad Antigua

Objetivo: Reconocer las civilizaciones antiguas del mundo estableciendo sus principales aporte y antecedentes dentro del proceso de evolución de la humanidad.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

1. Revisar la información dada en la Guía de Estudio 1 y el material recomendado para esta etapa de la historia.
- 2.- realizar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras sobre la Edad Antigua
3. Desarrollar una infografía en un programa de su elección con una breve información relevante de cada una de las civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, China, India, Grecia, Roma.
- 4.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 5.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Foro:

Tema: Prehistórica del mundo

El presente Foro tiene como objetivo reflexionar sobre los primeros procesos de la humanidad en el mundo.

Actividades:

La historia forma parte de los acontecimientos o hechos relevantes de la humanidad, por lo cual en esta actividad se revisará información sobre su proceso de evolución dentro de la prehistoria; para eso revisar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvo_IM&feature=emb_logo

A continuación el estudiante deberá contestar las siguientes preguntas:

- 1.- ¿En cuántos periodos está dividida la Prehistoria?
- 2.- ¿Cuáles son las condiciones de la edad de piedra?
- 3.- ¿Qué hacían las primeras civilizaciones en esta época?
4. ¿Qué significa y qué pasó en la etapa neolítica?

Reglas de foro:

1. Visualizar el link recomendado para el desarrollo de este foro.
2. Basado en la consulta responda las 4 preguntas planteadas.
3. Cada estudiante deberá responder las preguntas en una sola intervención y deben estar

atentos a las recomendaciones e interrogantes planteadas por el profesor.

4. Deben intervenir al menos una vez a partir de las respuestas de sus compañeros para lograr la debida interacción.

Wiki

Orientaciones metodológicas generales:

La Wiki tiene como objetivo comprender, a través de grupos de trabajo o colaborativos, los diferentes hechos históricos que acontecieron en la época contemporánea, para cuyo resultado se deberá:

- Agregar imágenes, enlaces y demás recursos visuales a la Wiki
- Consultar la bibliografía pertinente
- Consultar además páginas web o blogs relacionados al tema.
- Acceder al contenido de este libro donde se recoge en detalle los temas de cada grupo

Tema: Historia Universal: Edad Contemporánea

La época contemporánea es el período histórico comprendido entre la Revolución Francesa (1789) y el presente. Fue una época caracterizada por revoluciones y grandes cambios ar-

tísticos, demográficos, sociales, políticos, tecnológicos y económicos.

Esta es una etapa caracterizada por el nacimiento de la industria, el avance de la investigación científica, la mejora de la tecnología y el continuo desarrollo de las comunicaciones y el transporte. Sus inicios están marcados por la corriente filosófica de la Ilustración, como también es ampliamente conocido este pensamiento que desencadenó la Revolución Francesa, que enfatizó la importancia de la razón y la marcó de manera general.

También estuvo marcado por el desarrollo y la consolidación de los regímenes capitalistas en Occidente y, por tanto, por las disputas entre las potencias europeas por los territorios, las materias primas y los mercados de consumo.

Grupo 1

Tema: Imperialismo vs. Liberalismo

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos históricos de la época contemporánea sobre el tema Imperialismo vs Liberalismo.

Tareas:

- Leer el capítulo 1: La formación de la sociedad burguesa, capitalista y del libro Historia Mundial Contemporánea.
- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>
- Explicar de forma clara el principio histórico del imperialismo y liberalismo.

- Se deberá investigar en la web, cuáles fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como ejemplos notables de destinos turísticos o atractivos que evidencien estos hechos históricos.

Grupo 2

Revolución Industrial

La Wiki tiene como objetivo comprender y caracterizar los diferentes hechos históricos de la época contemporánea sobre el tema Revolución Industrial.

Tareas:

- Leer el libro “Historia Mundial Contemporánea” de Ministerio de Educación de la Nación que se encuentra en la estantería de más información, en cuyo capítulo 2 trata sobre “El capitalismo liberal adquiere una dimensión mundial”. (Pág. 25- 36) .
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>
- Explique de una forma clara el proceso histórico de la Revolución Industrial y sus características principales.
- Se deberá investigar en la web, cuáles fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como ejemplos notables de destinos turísticos o atractivos que evidencien estos hechos históricos.

Grupo 3

Ilustración

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos históricos de la época contemporánea sobre el tema de la Ilustración.

Tareas:

- Leer el artículo: Ilustración, progreso y bienestar. Crítica al historicismo
- Para acceder al artículo seguir el enlace adjunto en la presente bibliografía, o a través de los archivos de la información.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>
- Explique de una forma clara el proceso histórico de la Ilustración y sus características principales.
- Se deberá investigar en la web, cuáles fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como ejemplos notables de destinos turísticos o atractivos que evidencien estos hechos históricos.

Grupo 4**Primera y Segunda Guerra Mundial**

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos históricos de la época contemporánea sobre el tema Primera y Segunda Guerra Mundial.

Tareas:

- Leer ciertas páginas de las Unidades 2, 3 y 4 que trata sobre “El capitalismo liberal adquiere una dimensión mundial” (Pág. 41-46), “La crisis de la sociedad capitalista liberal” (Pág. 51-56), “Las respuestas a la crisis de las sociedades capitalistas y liberales, Hacia una nueva Guerra” (Pág.100-104).
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documen->

[tos/EL006557.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf)

- Explique de una forma clara el proceso histórico del tema.
- Se deberá investigar en la web, cuáles fueron las características más importantes de este tema en esta etapa de la historia, así como ejemplos notables de destinos turísticos o atractivos que evidencien estos hechos históricos.

Grupo 5**Siglo XXI**

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos históricos de la época contemporánea del tema Siglo XXI.

Tareas:

- Leer ciertas páginas de las Unidades 6 y 7: “El fin de la Guerra fría y un nuevo capitalismo”, “El neoliberalismo”, “Crisis del capitalismo neoliberal”.
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>
 - Explique de una forma clara el proceso histórico del tema.
 - Se deberá investigar en la web, cuáles fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como ejemplos notables de destinos turísticos o atractivos que evidencien estos hechos históricos.

Bibliografía

- HISTORIA UNIVERSAL, 2013 - <http://docenteregional.blogspot.com/2013/05/que-es-la-historia-es-la-ciencia-social.html>, ESPAÑOL.
- DEFINICIÓN DE HISTORIA <https://definicion.de/historia/>.
- HISTORIA UNIVERSAL: CRONOLOGÍA BÁSICA, 2011 - <https://historiaunida.files.wordpress.com/2011/08/cronologia-historia-del-mundo.pdf>, ESPAÑOL.
- Cinthia Rodríguez Toledo, ETAPAS DE LA HISTORIA UNIVERSAL, 2011 - <https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/M%C3%B3dulo-N%C2%B01-Ciencias-Sociales-II-nivel-EM-optimizado.pdf>, ESPAÑOL.
- Ricardo Krebs, BREVE HISTORIA UNIVERSAL, 1987 – ESPAÑOL.
- Rubén Cañedo Andalia / Caridad Karell Mari, APUNTES PARA UNA HISTORIA UNIVERSAL, 2004 - https://www.researchgate.net/publication/42596776_Apuntes_para_una_historia_universal, ESPAÑOL.



Ecuador

El país de los cuatro mundos

“La Cultura es el Patrimonio Humano transmitido de generación en generación”.

Historia del Ecuador y sus épocas

Unidad 2

Contenidos de la Unidad 2. Historia del Ecuador y sus épocas

- Realidad nacional del Ecuador.
- Épocas: Aborígen y Colonial.
- La Conquista y sus periodos.
- Independencia y Etapa Colombiana.
- El Ecuador en Colombia: Proyecto Bolivariano.
- La Época Republicana y sus periodos presidenciales.

Objetivo general

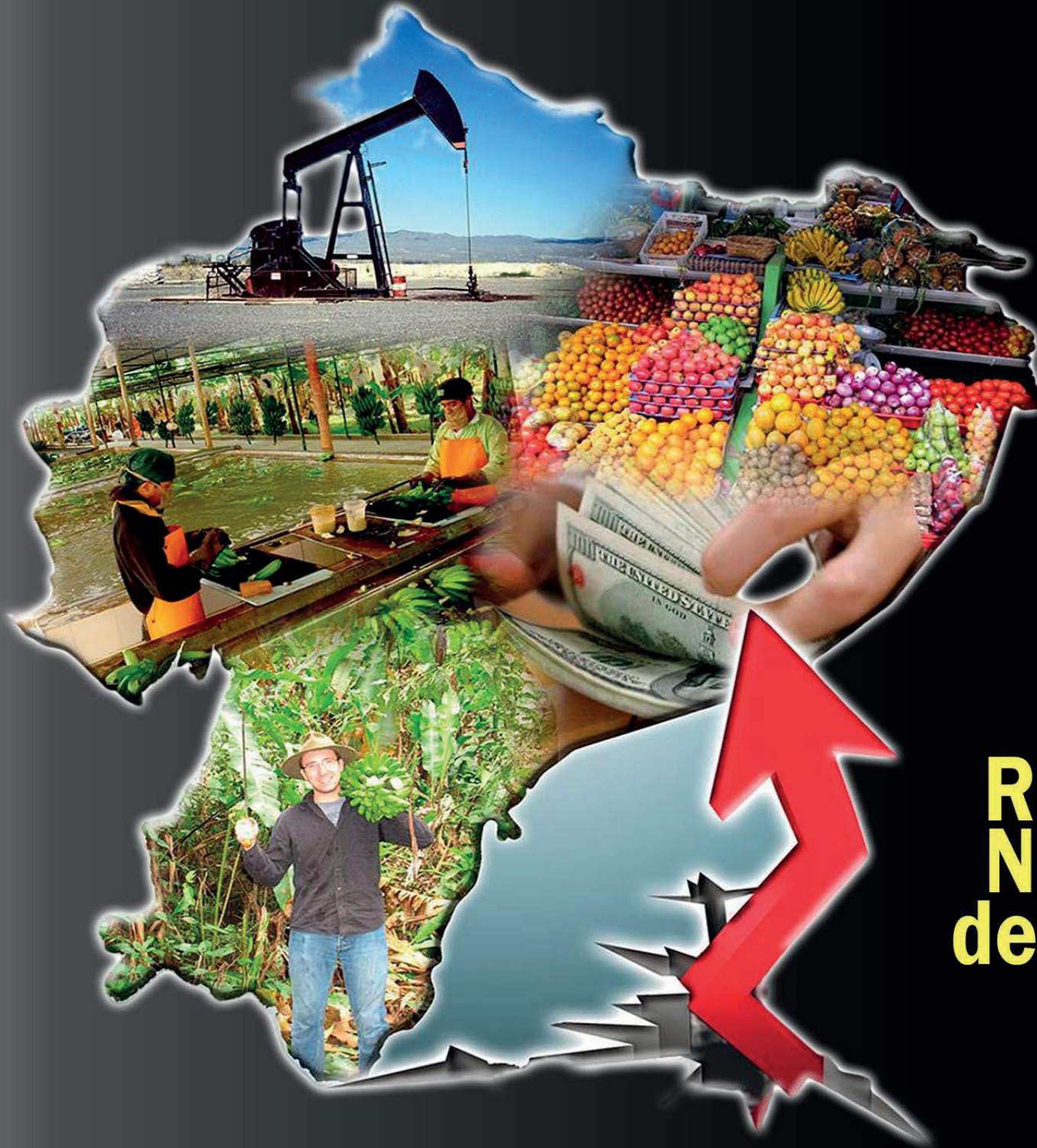
Valorar la evolución del pensamiento, la historia y la cultura del Ecuador, así como la influencia personal y social de la historia ecuatoriana en los estudiantes de la carrera Guía Nacional de Turismo, mediante un trabajo sistémico, analítico e interpretativo.

Resultados del aprendizaje

- Valora la realidad nacional del Ecuador.
- Caracteriza las épocas antiguas del Ecuador a partir de los elementos para el análisis: actividad económica, organización política y social del Ecuador.
- Interpreta la independencia y su etapa en Colombia.
- Interpreta la época republicana y sus periodos presidenciales.

PERIODIZACIÓN HISTÓRICA DEL ECUADOR





**Realidad
Nacional
del Ecuador**

La realidad nacional del Ecuador

Definición de Realidad Nacional

El concepto de realidad es muy amplio y se aplica a una variedad de debates y análisis. Los conceptos, se refieren a cosas que realmente existen, no cosas que suceden en fantasías o imaginación.

En términos de etnicidad, es un adjetivo que se refiere a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas.

El concepto (nación) se refiere a un país o una comunidad de personas que comparten un territorio y son gobernados por una misma autoridad.

En base a estas definiciones, se entiende de qué es la realidad nacional: es una secuencia de eventos en un país que se puede interpretar de muchas maneras.

Por tanto, la realidad nacional es lo mismo que la realidad personal, incluyendo todo lo que existe objetivamente, pero se percibe a través de la percepción y valoración personal y parcial sobre un asunto, idea, pensamiento o cultura, excepto que se limita a los confines de un país en particular, en este caso el Ecuador, teniendo en cuenta las condiciones sociales, políticas, culturales, espirituales, físicas y naturales.

Por otro lado, no se debe olvidar que todos los seres vivos que componen un país tam-

bién forman parte de su realidad nacional. En la realidad nacional se puede encontrar todo tipo de eventos: políticos, sociales, deportivos, culturales... En definitiva, incidir en la realidad nacional puede ser muy complicado.

Historia del Ecuador

Introducción

Según los historiadores ecuatorianos, volver a nuestra historia ha sido un gran desafío. Es más, si se pretende resumir en unas pocas páginas, los años de recorrido acompañados del cúmulo de experiencias y adversidades, o logros alcanzados en inmersión en todas las etapas de desarrollo demarcadas por el Plan Histórico Nacional.

Se considera que debe haber información detallada que sirva de guía confiable al conocimiento adquirido, el cual a su vez debe ser muy profundizado o complementado con las investigaciones que realicen las generaciones posteriores.

En la metodología del texto presentado, se anticipan años de investigación y educación superior en la historia ecuatoriana, que van desde los viajes recorridos del hombre en América y el Ecuador hasta la etapa de la independencia.

También llama la atención la expresión de John Mc Karty de que la historia del Ecuador es una confluencia de hechos de los que sólo se han extraído datos válidos y objetivos. Deja

constancia de que nuestro País es considerado el verdadero corazón del norte de Sudamérica.

Qué es la historia del Ecuador

La historia de Ecuador ha sido cíclica en muchos sentidos. Este es un país que ha estado lidiando con desafíos sociales, políticos, económicos y geográficos. Los mismos factores que han definido la historia del País durante los últimos dos siglos continúan dominando el panorama del Ecuador a principios del siglo XXI.

En la época precolombina, varios grupos indígenas coexistieron durante miles de años en el territorio que hoy conocemos como Ecuador, colonizado primero por los incas y luego por los conquistadores españoles. Aunque ambas conquistas se llevaron a cabo mediante brutales invasiones, estos pueblos nativos sufrieron mucho más y durante más tiempo bajo el dominio español que bajo el dominio inca.

Durante su historia colonial, como parte del Virreinato del Perú y Nueva Granada, los habitantes de estas tierras experimentaron no solo nuevas enfermedades para las cuales no estaban cultural e inmunológicamente preparados, sino también la esclavitud y la desigualdad. El declive económico de España, sumado al auge de los nuevos ideales de la Ilustración y la consiguiente expansión de los movimientos independentistas por toda Hispanoamérica, a los que también se unió el Ecuador, consiguie-

ron la independencia de España en 1822 tras una cruenta lucha el 24 de mayo en las faldas del Pichincha.

¿Para qué sirve la historia ecuatoriana?

Es muy notorio que en los ecuatorianos exista el desconocimiento de su historia. Sentencia en cuyo asidero salta a la vista la falta de especialistas en la materia, una difusión limitada del estudio y análisis de nuestro pasado; pero, sobre todo, la falta de lectura. Comprender el pasado es dar vida al presente y a la vez, abrir la puerta del futuro.

Este juego de tiempos requiere de varias razones y actitudes entrelazadas con la verdad, la imparcialidad y la necesidad de volver a nuestras raíces, desempolvando aquello que llamamos identidad.

Esto es Historia, una ciencia que apremia su apego, su conocimiento y una labor social con la que se valen todas las otras disciplinas. No en vano Cicerón, aquel sabio romano, decía que la Historia es la madre de las ciencias. Para nuestro país, “escribir y reescribir su historia es una necesidad de supervivencia” (Ayala, 2014, p. 19). Esta labor nacida en los archivos, bibliotecas, imágenes, entrevistas y

otros documentos, hacen que el producto final sea un elemento informativo de enlace entre los ecuatorianos, por el mismo hecho de que hablamos de un esfuerzo explicativo que configura el presente y alumbró el futuro. Para eso está la Historia.

Lo que viene en este capítulo, es el resumen de nuestro pasado, con todas las luces y todas las sombras de un Ecuador milenario. Se considera que su lectura será útil para un mejor entendimiento de esta asignatura impartida a los estudiantes de la Carrera Guía Nacional de Turismo ITBU.



Épocas de la historia del Ecuador

Etapa prehistórica

- Primeros pobladores
- Sociedades agrícolas incipientes
- Sociedades agrícolas superiores
- Sociedades agrícolas supracomunales
- El Incario

Conquista española

- Implantación del orden colonial
- Mitas y obrajes - La sociedad colonial.
- Estado Iglesia y Cultura.
- Fin de la época colonial

Independencia Gran Colombia

- La Revolución de Quito (1808 - 1812)
- El triunfo realista (1812 - 1820)
- La campaña definitiva (1820 - 1822)
- El Proyecto Bolivariano

La República

- Establecimiento de Gobierno y dominación floreana
- Revolución y periodo Marcista.
- Crisis interna y guerra con el Perú (1858 - 1860)
- Época garciana
- Fines del Siglo XIX
- Alfarismo, Velasquismo y dictaduras.
- Retorno al sistema constitucional

Etapla prehistórica

Cuando la tierra era joven y el hombre buscaba en ella nuevos horizontes, América se habría para él como una nueva posibilidad de supervivencia, en un mundo que por estar saliendo del periodo glacial, se presentaba tremendamente hostil. Durante miles de años el hombre que llegó desde Asia, cruzando el estrecho de Bering, debió luchar y recorrer extensas regiones congeladas en el hemisferio norte, donde arrancarle un fruto a la naturaleza era casi imposible y encontrar una presa de caza, sumamente difícil.

Otras migraciones, no más afortunadas, llegaron desde el sur cruzando el puente congelado que unía Asia, con Australia, la Antártida y América. Estos se establecieron en la región que hoy conocemos como la Patagonia. Los hombres que cruzaron el estrecho de Bering y venían desde el norte, se enfrentaron con el gigantesco glaciar que cruzaba de este a oeste la gran planicie de Norte América.

Milenios debieron pasar hasta que se formaran las primeras grietas en estos glaciares, y permitieron continuar al hombre primitivo en su incansable búsqueda de nuevos horizontes.

Un día, hace 12.000 años. Sin esperarlo y de manera súbita, en su peregrinar hacia el sur, el hombre llegó a un lugar paradisiaco, donde los árboles le ofrecían todo aquello que Dios había dispuesto, donde el canto de las aves se confun-

día con el murmullo de los ríos y con el sonido de las olas del mar, estrellándose contra la roca cincelada desde tiempos de la creación.

Ingreso de primeros pobladores al Ecuador.

Periodo Precerámico

Diez mil años atrás, el antiguo Ecuador fue poblado por cazadores, con un paisaje de bosques a lo largo de los ríos. Dicho hábitat fue ideal para la fauna. Desapareció la mega-fauna y así surgió la cultura del bosque tropical. Se intercambiaban productos entre diversos ambientes y se sembraron plantas como el maíz, procedente de Mesoamérica.

Los habitantes manejaron la economía de modo diferente, aprovecharon planicies de fértiles territorios, luego fueron convirtiéndose en productores. Quienes continuaron como mineros, cazadores o mangleros, comenzaron a intercambiar productos con agricultores, se establecieron relaciones de trueques con algunos grupos que aún tenían una modalidad de vida arcaica, como cazadores, pescadores, recolectores de manglares u otros.

Culturas como las Vegas, Chobshi, el Punin, Cubilán y el Inga, constituyen el inicio del período Precerámico, que comenzó al final de la última glaciación y se prolongó hasta el año 4200 a.C., en que se destacó la fabricación de flechas de obsidiana y basalto.

Las Vegas es la etapa precerámica costera ecuatoriana, que resultó la más estudiada por investigadores.

Utilizaron la madera para elaborar implementos de caza, como jabalinas y lanzas; con tiras de cañas afiladas fabricaban cuchillos y elaboraban artículos de labranza con caracolas marinas.

Sociedades Agrícolas Incipientes (Periodo Formativo o Agroalfarero)

En procura de alimentarse, los habitantes aprendieron a domesticar animales y aprovechar plantas, con productos de lo que la tierra les ofrecía. Desarrollaron una agricultura compleja, con terrazas de cultivo y canales de riego.

La agricultura permitió incrementar a sus pobladores y así se volvieron sedentarios. Con la creación de aldeas agrícolas, hubo una diferencia social y una incipiente división del trabajo. Entre la cultura más destacada está la Valdivia, que floreció desde 3000 años a.C., ocupó territorios de Manabí, Esmeraldas y Santa Elena, famosamente conocida por su cerámica, en especial las figurillas de las "Venus".

La cultura Machalilla de Manabí, y parte de Santa Elena. La Chorrera ubicada en el sitio con el mismo nombre, en la ribera occidental del río Babahoyo.



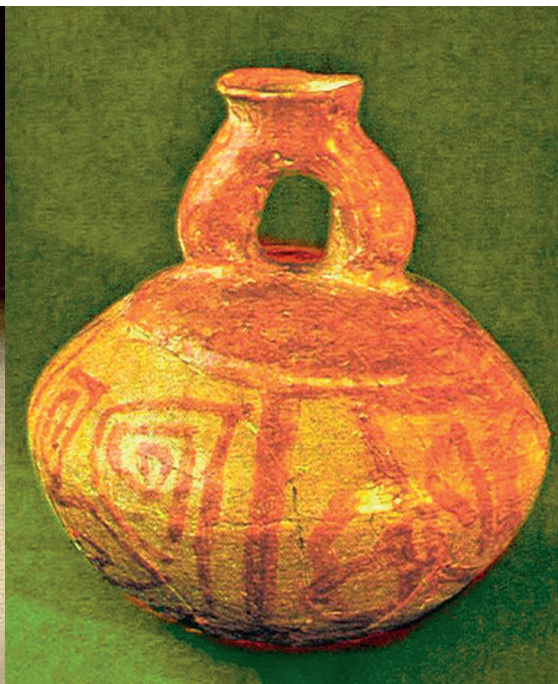
Los primeros hombres cruzando el estrecho de Bering.



Periodo Precerámico



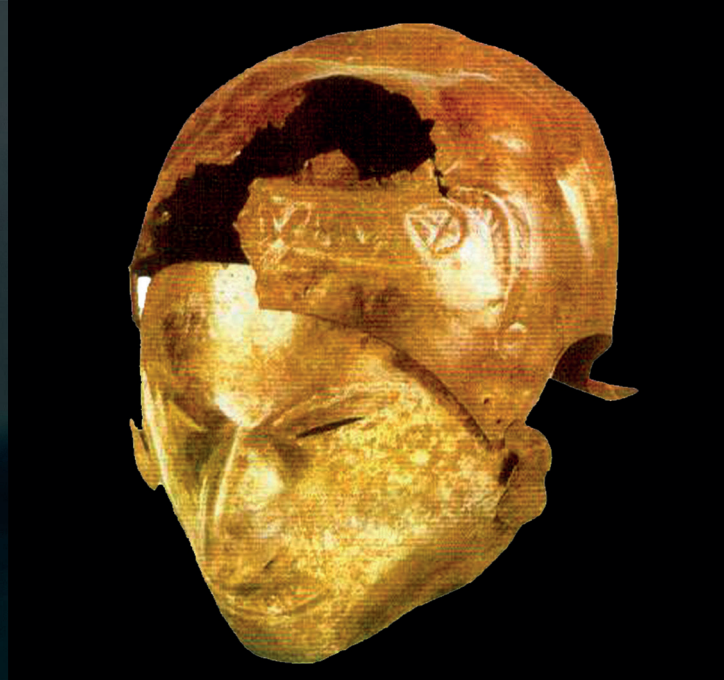
Primeros pobladores



Cultura Valdivia



Cultura Bahía.



Cultura Huancavilca.

Sociedades agrícolas superiores (Período de Desarrollo Regional o Agrominero)

Durante este período, de 1300 y 550 a. C., se masificó la agricultura para apoyar a guerreros y sacerdotes. Hubo diferencias sociales, con control de medios productivos se dio intenso intercambio comercial entre costa, sierra y Amazonía. Se elaboró variedad de tejidos, innovadores objetos de cerámica y amplia edificación habitacional; también se crearon instrumentos con madera, piedra o hueso.

En este período destacaron las culturas Jambelí, Guangala, Bahía, La Tolita, Jama-Coaque, en la costa ecuatoriana. En la serranía: Cerro Narrío y Alausí; el territorio amazónico fue poblado por Los Tayos y Mayo-Chinchipe. En los Andes septentrionales, en el norte de Quito se consideró a la Chimba como el sitio cerámico más temprano y representativo del período formativo en su etapa final, que mantuvo vinculación con la cultura Cotacollao, en la meseta de Quito y sus valles colindantes.

La cultura Bahía se extendió desde las estribaciones de la cordillera andina, hasta el Océano Pacífico, y desde Bahía de Caráquez al sur de Manabí.

La Jama-Coaque abarcó el cabo de San Francisco en Esmeraldas, hasta Bahía de Caráquez (Manabí). Ocupó una zona de colinas boscosas y extensas playas que posibilitaron recolectar recursos de la selva y del mar.



Cultura Guangala.



Cultura Tolita.

Sociedades agrícolas supra comunales (Período de Integración o Señoríos Étnicos)

Destacada participación durante este período, tuvieron las culturas Jambelí, Guangala, Bahía y La Tolita (en la costa).

Igual que, los Manteños, que constituyen una última cultura precolombina del litoral ecuatoriano, que se extendió desde la actual Bahía de Caráquez (Manabí), pasaba por el Cerro de Hojas y llegaba al sur de la provincia. Los mantas desarrollaron finas técnicas para trabajar en oro y plata y desarrollaron actividades religiosas. Entre sus obras más destacadas están las sillas o tronos, que se fabricaban en el Cerro de Hojas, con repercusiones religiosas y políticas.

En esta civilización se crearon ciudades como Tacames, Qanque, Jocay u otras, aunque la más importante fue Cancebí que albergó a más de 50 mil habitantes.

También los Huancavilcas fue la cultura precolombina más relevante del Guayas, famosos por sus singularidades físicas, que impactaron a los primeros españoles. Fueron muy guerreros y se deformaban el cráneo o se trasquilaban al dejarse una corona a manera de fraile; se extraían los dientes incisivos desde pequeños, en señal de sacrificio ante sus dioses.

En la sierra: Tuncahuán, Piartal, u otras. Cosanga en la Amazonia. Desarrollaron su vida agrícola de manera estable, con variedad de artefactos, como el metal, acrecentaron el intercambio de productos.

También prevalecieron los Yumbos, con sus acostumbradas tolas, hechas con doble rampa en sus laterales y de variadas formas geométricas. Se destacó el sitio de Tulipe, amplio centro ceremonial con un conjunto de siete piscinas laboradas con piedras, que serían utilizadas para observación astronómica.

Otros fueron los Quitus o Kitus, que se desarrollaron en la actual provincia de Pichincha; enterraban a sus muertos, cavando en la tierra profundos pozos circulares. Utilizaron la técnica del bahareque en sus construcciones, se resaltan sitios arqueológicos como Rumipamba, en que utilizaron la piedra para edificar complejos ceremoniales.

Aunque no dejaron muchos vestigios arqueológicos, los Panzaleos representan una significativa huella cultural en labores con cerámica, cuyo trabajo en alfarería ha trascendido en el ámbito andino ecuatoriano.

Asimismo, los Cañaris fueron prodigiosos alfareros y orfebres, cuya creatividad se ha proyectado hasta Bolivia; eran extraordinarios comerciantes que se interrelacionaron con culturas costeñas ecuatorianas y la peruana Mochica. Esta cultura tuvo su influencia Inca con mayor apogeo que en cualquier otra del Ecuador, la mayoría de sitios arqueológicos cañaris, tienen mucha presencia Inca, ya que estos fundaron Tomebamba (Tumipampa), capital norteña del Imperio, además de otros centros administrativos como Molleturo, Cañaribamba e Ingapirca en dicho territorio.

Hacia el año 500 de nuestra era consolida-

ron confederaciones de cacicazgos o curacazgos, también llamados señoríos étnicos. Diversificaron su desarrollo político y económico, al igual que la estructuración de los señoríos se realizó mediante alianzas guerreras y sistemas de parentescos o dominio étnico, que se asentaron sobre un entramado productivo comunitario, pues sus tierras estaban en calidad de propiedad colectiva.

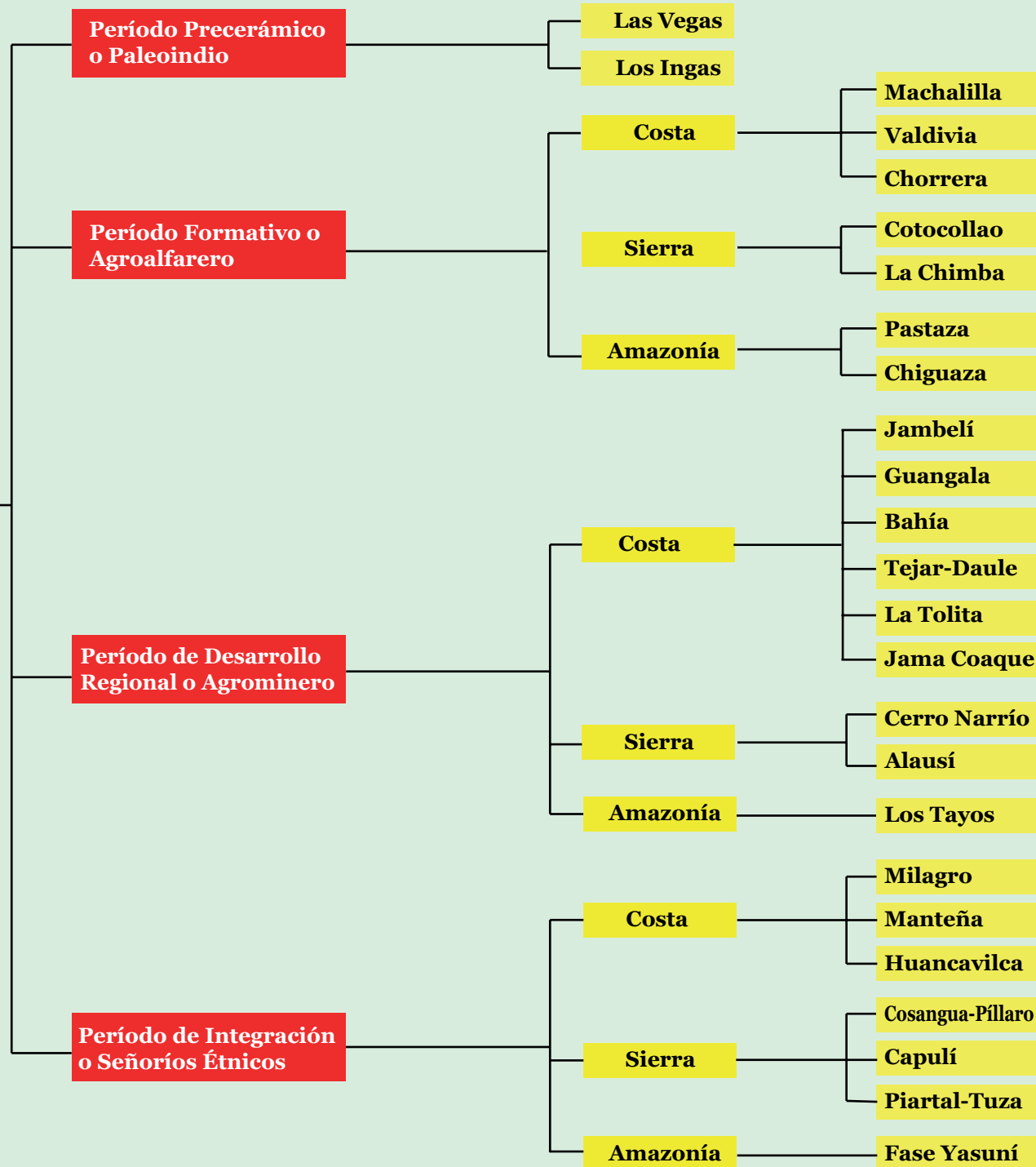
Aparte de caciques mayores, había caciques menores como los llajtacuna y jefes del ayllu, residentes en el centro habitacional con mayor importancia. Los cacicazgos mayores, consistentes en autoridad militar de un cacique sobre otros, fueron anteriores a la invasión Inca.

Los Quillacingas y Pastos estaban al extremo norte del Ecuador actual. Un conjunto de señoríos vinculados entre sí se ubicó entre los ríos Chota y Guayllabamba, de los cuales se destacan: Caranquí, Cochasquí, Otavalo y Cayambe, que tuvieron relevancia en la resistencia contra los incas. Los señoríos de Panzaleo, Píllaro, Sigchos y Puruhá, en el sur de Quito, que se había constituido en centro comercial y político.

Los Yumbos habitaron el suroeste de Quito, cuya zona tropical tuvo gran importancia. El señorío Cañari, desde el nudo del Azuay hacia el sur, tendría un protagonismo histórico destacado.

Los Paltas se hallaban en el extremo sur, fueron un conjunto de tribus que abarcaron las provincias de Loja, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Fue la primera cultura en ser conquistada por los Incas.

Étapas Indígenas de la Historia de Ecuador



Resumen de la etapa prehistórica del Ecuador

La mayoría de los libros relacionados con la historia del Ecuador se refieren a los sitios arqueológicos como referencia para determinar la época y el carácter de los primeros asentamientos humanos en nuestro territorio. Los primeros pobladores fueron cazadores, recolectores y pescadores, principalmente pueblos nómadas que vivieron hace unos 12.000 años. Puntas de flecha de obsidiana, basalto o ma-

dera y huesos de animales son elementos utilizados por estas tribus y se encuentran en: El Inga, Pichincha; Chobshi, en Azuay, Cubilán, en Loja y Jondachi, en Napo.

Gracias a la agricultura, las sociedades nómadas de nuestros antepasados se volvieron sedentarias, basadas en el maíz, la papa y la yuca. Luego de un largo desarrollo agrícola, surgieron otros productos como el chile, ca-

cao, camote, capulí, chocho, guayaba, jícama, haba, mashua, maní, melloco, naranjilla, oca, frijol, quinua, tomate riñón, calabaza, zana-horia blanca. En un orden cronológico de fácil aplicación, se puede considerar el dividir a grandes rasgos nuestra historia en tres épocas: aborígen, colonial y republicana, en base al siguiente cuadro explicativo de nuestro pasado indígena.

PERÍODO	Formativo	Desarrollo	Integración	El Incario
Cronología	4.000 aC - 900 aC	600 aC - 800 dC	800 dC - 1533 dC	1470 – 1533
Modo de vida	Agricultura incipiente	Sociedad de producción	Sociedad agrícola, militar, comercial.	Tecnología
Organización social	Sociedad aldeana Reconoc. Jefaturas Espacios comunitarios Intercambio regional Inicios de la alfarería Artesanía textil Culto a la fertilidad	Sociedad estratificada Asentamientos urbanos Shamanismo Prácticas rituales Intercambio interregional Uso de herramientas Desarrollo de la escultura	Identidad étnica Solidaridad Territorio extenso Cacicazgos Guerras tribales Comercio de intercambio Politeísmo	Monarquía Única Nuevo idioma Nueva Estructura Territorial Dios Sol



El Incario

Al concluir el siglo XV, se produjo la conquista incásica en el sur del actual Perú.

El soberano inca Túpac Yupanqui, dirigió la conquista de los pueblos en el norte, con una táctica militar combinada contra quienes le oponían resistencia; también recurrió a la alianza y transacción, para someter a Paltas y Cañaris.

Su hijo Huayna Cápac nacido en Tomebamba, prosiguió con su proyecto conquistador, cuya resistencia más encarnizada la tuvo en Caranqui-Cayambe. Su proeza la consolidó al casarse con una distinguida dama (Quilago), de Caranqui, con la que procreó a Atahualpa. Los Incas se impusieron con más fuerza en la costa aunque de manera parcial; sin embargo en la región amazónica la conquista no tuvo repercusión.

Su presencia posibilitó racionalizar la producción y su integración hacia un nuevo modo de organización social, con rasgos coincidentes con el “modo asiático de producción”.

El Incario no logró relegar a los núcleos sociales ni a la raigambre cultural o religiosa que imperaba, sino que la insertó dentro del esquema del Tahuantinsuyo.

Cada núcleo aborigen se autoabastecía y ofrecía contribuciones en frutos o mano de obra que eran controlados por los conquistadores. El Incario demostró una eficiente organización estructurada sobre vinculaciones en comunidad y con características autoritarias.

Desde aquella perspectiva, Tomebamba y Quito, se transformaron en uno de los ejes políticos primordiales del Tahuantinsuyo.

A raíz de la muerte de Huayna Cápac en 1528, en Tomebamba se produjo un enfrentamiento bélico entre Huáscar y Atahualpa, al disputarse la sucesión; el primero era apoyado por las provincias del sur y fue proclamado emperador en Cuzco; el segundo se fortaleció en el norte, en especial en Quito y Caranqui,

su lugar natal.

Tras su triunfo Atahualpa bajó desde Quito hacia el Cuzco para proclamarse Inca, decidió reunirse en Cajamarca con unos individuos de extrañas vestimentas que habían llegado de un lugar incierto. Francisco Pizarro indujo a Atahualpa a una emboscada y logró aprehenderlo, aunque el monarca aborigen ofreció un cuantioso rescate en plata y oro, fue arderamente asesinado.



Francisco Pizarro llegando a la costa continental de América.



Llegada de los conquistadores a tierras ecuatorianas

Los españoles llegaron a Esmeraldas a pie, si-

guiendo el curso de un río que en ese momento tenía el nombre de Santiago. Anteriormente habían pasado por Barbacoas, en Colombia, y sufrieron ataques de los indígenas.

hhLlegaron a Atacames, la primera ciudad organizada que habían avistado en lo que se conocía como las Indias del Sur, ahora América del Sur. Los nativos no los recibieron, ya que habían huido a los pantanos para evitar ser abusados por extraños. Así que arrasaron el pequeño pueblo en busca de oro, que no abundaba en aquella comunidad.

La expedición la comandaba Francisco Pizarro y la acompañaban Diego de Almagro y el piloto Bartolomé Ruiz. Esto ocurrió años antes de la incursión española en territorio inca (Perú), más de cinco años antes de que los españoles ingresaran a territorio ecuatoriano y peruano, ingresando por Tumbes, y dirigiéndose hacia el corazón del imperio.

Así se describe en un documento de Juan R. Freile Granizo titulado “Destino: El Dorado” e incluido en el libro “Historia del Ecuador” de Salvat Editores (1980). Según el texto, el encuentro entre los conquistadores y los pueblos indígenas que habitaban el territorio de lo que ahora es Ecuador ocurrió mucho antes de que Atahualpa fuera asesinado en Cajamarca y se fundara Quito.

De hecho, la primera expedición española que llegó a la costa de Ecuador se remonta incluso a 1524, cuando Francisco Pizarro, Diego de Almagro y el piadoso Hernando de Luque se aliaron por un objetivo común: la conquista de Pirú, o Perú, una región desconocida al sur, promete grandes riquezas.

Los Incas gobernaron Ecuador hasta la llegada de Francisco Pizarro y Diego de Almagro en 1532 con un ejército de conquistadores españoles. Durante el período del control de los incas, las tribus locales absorbieron las prácticas agrícolas y la organización social de los incas, pero conservaron las creencias religiosas tradicionales y muchas costumbres.

Pizarro salió de Panamá a fines de 1531 en una expedición que terminó con la derrota del Imperio Inca y la consiguiente dominación española de sus antiguos territorios, incluido el correspondiente al actual Ecuador. Inició la campaña con menos de 200 hombres, mien-

tras que su compañero, Almagro, se quedó en Panamá para reunir más tropas.

A su llegada, Pizarro se vio obligado a pasar meses en la costa norte de Ecuador y Perú construyendo bases de operaciones y recolectando joyas y oro para financiar refuerzos. Pizarro debe destacarse como la personificación inequívoca de muchas características de la América colonial española.

Esto fue realizado por individuos que representaban las clases sociales más bajas, y Pizarro fue prácticamente un hombre sin escolaridad durante mucho tiempo.

La mayor parte de las conquistas de la monarquía española fueron fruto de la iniciativa

individual, apoyada posteriormente por el poder estatal.

En este sentido, Pizarro se encuentra indefenso durante la mayor parte de su epopeya, conquistando al Inca Atahualpa con la ayuda de un centenar de hombres.

La corona española nunca le dio apoyo hasta que se comprobó fehacientemente la consistencia de sus hallazgos. Pizarro, al igual que Hernán Cortés en su conquista de México, se benefició de las discordias internas y aprovechó el elemento sorpresa, aprovechando la profunda crisis por la que atravesaba el Imperio Inca cuando llegó al Perú.



Ilustración de enfrentamiento entre Pizarro y Atahualpa, en Cajamarca.

Época colonial

La fatídica fecha de 1492, ha significado de lúgubre recordación para América y el viejo mundo, con la insólita expedición del almirante genovés Cristóbal Colón y la inicial subyugación sangrienta de poblaciones aborígenes, suceso que dio origen a una nueva era de manumisión continental.

A esta mal llamada etapa de descubrimiento del novedoso continente y su usufructuante ocupación inicial, dio patente de curso para una espantosa etapa de conquista bélica, a la cual sucedió un prolongado período colonial que tuvo una trayectoria de cerca de tres centurias. Con esporádicos espacios de imposible estabilidad, sin notorias modificaciones en la estructura social y económica.

Primer período: Implantación del orden colonial

Colonización inicial

Dos procesos tuvieron lugar al comienzo de la colonización: el sojuzgamiento o sometimiento con el despojo de los indígenas; la resolución que redundaba en beneficio del despótico poder metropolitano.

Para manipular terrenos y gentes recién conquistados, los invasores iberos, precisaron utilizar a caciques locales, que los designaron como autoridades de sus pobladores. Esto con-

llevó al “mandato indirecto”.

Hábilmente impusieron mecanismos de control a los aborígenes, mediante institucionalizar durante este período, la encomienda, consistente en el encargo o “encomienda” que hacía la corona a un colono español, llamado encomendero, para catequizar a un grupo de indígenas.

Para efectuar dicha labor, el encomendero le pagaba a un eclesiástico o doctrinero, que realizaba a su vez la “evangelización”.

Por ese hecho, los indígenas debían pagar un tributo a la corona y como consecuencia de beneficiarse con la cristianización, aquellos quedaban obligados a prestar servicios al encomendero y a darle dinero.

Entre 1530 y 1590, se prolongó un período de afianzar y asentar el poder colonial, con que se establecía el sistema hispánico fundacional de ciudades, diócesis, audiencias u otras, al tiempo que se consolidaba o consumaba la dominación de los aborígenes. En consecuencia fueron fundadas desde sus inicios las ciudades hispánicas: Quito (1534), Portoviejo y Guayaquil (1535), Popayán y Cali (1536), Pasto (1539), Loja (1548), Zaruma y Zamora (1550), Cuenca (1557), Baeza (1559), Tena (1560), Riobamba (1575).

En aquellas villas o ciudades se estableció un cabildo que representaba los intereses dominantes locales, el cual cumpliría un crucial papel en el régimen colonial.

El cabildo quiteño, también asiento del gobernador nombrado por el Rey, asumió funciones de repartición de tierras y organización de servicios.

El área administrativa legal y política, adquirió organización definitiva en 1563, al crearse la Real Audiencia de Quito con jurisdicción similar a la que tenía el obispado.

Entre 1592 y 1593 se produjo la rebelión de las Alcabalas, que estaba en contra de aplicarse un impuesto que lesionaba al comercio local. Impositivamente triunfó una vez más la corona, aunque se mantuvo una suerte equilibrante de fuerzas entre ella y los poderes internos.



“Las raíces coloniales de Ecuador no son sólo cosa de los libros de historia, están presentes en la vida diaria, a pesar del tiempo transcurrido desde la independencia de España”.

Segundo período: Auge del orden colonial

Mitas y obrajes

Finalizado el siglo XVI, la corona española al verse impedida a crear un centro proveedor de metales preciosos en América, generó un apéndice regional dentro de la colonia, la Real Audiencia de Quito surgió así, como abastecedor textil y de alimentos para ofrecer a los centros de explotación minera en Potosí.

La encomienda debió ser suprimida y en su lugar se consolidó un mecanismo primordial de organización económica conocido como mita, equivalente a un cierto tiempo de trabajo obligatorio que debían cumplir indígenas varones adultos.

Dicho tiempo laboral lo distribuía la corona, y se reservaba parte de los mitayos destinada a obra pública y entregaba lo demás a los colonos que precisaban de mano de obra.

Específicamente, los mitayos se dedicaban a la producción textil y a la agricultura.

En cuanto a los obrajes o centros donde elaboraban paños, tuvieron un desarrollo creciente, en la sierra norte y en el centro.

De esa manera, la Real Audiencia de Quito se constituyó en uno de los polos dinámicos del coloniaje español, con actividad productiva y de intercambio especializado. El poder económico estuvo en manos de pudientes productores y comerciantes de textiles, que manejaban

obrajes propios o alquilaban los de la corona. Existió una relación explotadora entre metrópoli-colonia, en la cual las riquezas obtenidas iban a los grupos dominantes locales y a alimentar el funcionamiento de la economía española.

La sociedad Colonial

Al transcurrir el primer siglo de colonización hispánica, se definió una estructura social diferenciada y asentada sobre la desigualdad. Especialmente los blancos españoles de ori-

gen peninsular estaban en la cúspide piramidal social. Controlaban importantes centros de producción económica, la circulación de bienes y el poder político en la audiencia y en cabildos locales.

En la base estructural social-colonial, se hallaban los indígenas, que padecieron profundos cambios, aunque pudieron preservar varios elementos de su organización, como la lucha para conservar las tierras, que pasaban a manos españolas, no sin hallar de parte de las comunidades una implacable resistencia. Con-



Acuarela de Juan Agustín Guerrero, se representa la Iglesia y el Convento de San Francisco de Quito, en los primeros años de la República, antes del terremoto que en 1868 destruyera sus torres.

servar la estructura comunitaria indígena, de caciques y forma culturales, fue utilizada por los conquistadores como mecanismo de cobro del tributo que los indígenas pagarían a la corona española.

Los aborígenes aprendieron algunas técnicas agrícolas, cultivaron plantas y domesticaron animales del viejo continente. El quichua se difundió por los Incas y culminó como lengua común. Hubo interrelación de dicho idioma con el castellano. La religión fue usada para sojuzgar, y asimilada como forma de identidad y expresión de resistencia indígena. Con el avance de la época colonial, adquirió importancia el mestizaje, que se originó por las uniones de conquistadores y mujeres indí-

genas, al gestarse un grupo social intermedio entre blancos e indios que realizaban labores agrícolas, mediano comercio y artesanía. Los mestizos se abrían campo entre sus polos de origen social y étnico, para alcanzar ciertos privilegios reservados a los blanco peninsulares, sólo fueron relegados a una situación subalterna en la sociedad, pues no podían demostrar “pureza de sangre”.

El reconocimiento de cierta identidad propia, luego se expresó en la cultura popular urbana de la época.

En la Real Audiencia, se habían asentado en el siglo XVII, grupos de esclavos negros importados para que trabajaran en la costa y en ciertos cálidos valles serranos. La situación de esclavitud, empujó a los negros en el último

lugar de la vida colonial; aunque en Esmeraldas se congregó una sociedad de negros libres y mulatos o zambos, con cierta autonomía frente a las autoridades coloniales.

Al diferenciar lo socio-económico y lo étnico, se consolidó una sociedad que consagró la desigualdad. Había grupos con deberes y derechos diversos, de acuerdo a su lugar en la estructura social y control de la propiedad. Así los blancos estarían exentos del trabajo manual y ejercerían funciones directrices, políticas y religiosas.

Asimismo, los mestizos que no serían reconocidos como blancos, ejercían ciertos oficios, pero los excluían de la educación formal y la función pública. En cambio indios y negros, se dedicaban exclusivamente al trabajo manual.

LAS MITAS: Sistema de trabajo a favor del Estado en fortalezas, centros administrativos, templos, acueductos, explotación de minas, entre otros. Existió una mita para servicios especiales: labores de cargueros del Sapa Inca, músicos, chasquis y danzantes, indígenas obligados a cumplir esta labor que eran hombres casados, mas no las mujeres, cuya edad oscilaba entre los 18 y 50 años.



Estado, Iglesia y cultura

El papel del estado fue decisivo en la colonia. No solo tuvo una función conservadora del orden, garante de la actividad económica-social y de actitudes políticas o ideológicas, sino que fue escenario de contradicciones entre intereses metropolitanos y locales. También fue regulador de condiciones de reproducción de los actores sociales, al participar activamente en el funcionamiento de las mitas y la distribución del trabajo. El estado colonial no sólo comprendía la administración de la Audiencia, sino las instituciones de las que emanaba la dirección política. También los cabildos deben considerarse parte del aparato estatal. La iglesia estaba sometida al control de las autoridades, gracias a una concesión del Papa, los soberanos españoles ejercían el derecho de patronato sobre la iglesia americana. Como patronos se comprometían a protegerla dotarla de recursos, a la vez que ejercían las atribuciones de nombrar o remover funcionarios, incluso disponer sobre cuestiones del culto.

Latifundios en la época colonial.



Se enquistó firmemente en el aparato estatal colonial y ejerció un virtual monopolio de la dimensión ideológica de la sociedad. Fundamentó el “derecho de conquista” y consolidó las relaciones de explotación imperantes, con ello adquirió cada vez mayor poder económico, hasta convertirse en primer terrateniente de la Audiencia.

También fue la institución que promovió actividades culturales, como una de sus funciones básicas. Contó con los más notables intelectuales de la época, entre sus clérigos y monjas. Las actividades artísticas tuvieron patrocinio de los conventos, especialmente en obras de inspiración religiosa destinadas a la evangelización. El desarrollo escultural, pictórico y arquitectónico que se produjo del siglo XVII hasta el XVIII, se basó en utilizar mano de obra artesanal mestiza y aborigen, cuyo legado cultural ha significado una de las mayores expresiones artísticas latinoamericanas. Quito y su entorno estético constituyeron un centro muy trascendental de la pintura, imaginería y tallado.

LOS OBRAJES: Actividad que realizaban en las fábricas de tejidos de lana, algodón y cabuya; como también las que laboraban alpargatas, costales, mechas, pólvora, monturas, sombreros, entre otros, donde los indígenas tenían que trabajar días y noches.



Modelo de construcción de las iglesias en el siglo XIX (México).





Fachada y antigua puerta de la Universidad de San Gregorio Magno, Quito. Actual Biblioteca Municipal

El 5 de septiembre de 1620, el Rey de España, a petición de Juan Severino, S.J., Director de la Academia de los Jesuitas de Quito, dictó un Real Decreto autorizando la concesión de títulos por el Sumo Pontífice, en uso de los privilegios conferidos por la Sociedad de Jesús. Esta Real Cédula se cree que es el documento fundacional de la Universidad de San Gregorio Magno regentada por la Compañía de Jesús en #Quito hasta su expulsión en 1767.

El real decreto de 1620 fue complementado por el Boletín Apostólico del Papa Gregorio XV, que permitía a los jesuitas conferir títulos en zonas de Estados Unidos donde no había universidades. En 1622, el gobernador Florián de Ayerve presentó el Boletín Papal a la audiencia real en Quito, junto con el documento de 1620 aprobado por el rey Felipe IV. Entre 1622 y 1650, la Universidad de San Gregorio Magno graduó más de 160 maestros y 120 doctores.



“Palacio Arzobispal”. Óleo de Rafael Salas de mediados del siglo XIX. Representa el edificio del Palacio Arzobispal de Quito en la época.

Fin de la Época Colonial

En la Real Audiencia se gestó un movimiento reivindicador de lo americano y quiteño, que daba origen a una conciencia dubitante en las mentes criollas. El jesuita riobambeño, padre Juan de Velasco se exilió al ser expulsado de su congregación por escribir su *Historia del Reyno de Quito*, en que sentaba las bases de la conciencia quiteña y de la búsqueda de identidad y fundar la historiografía nacional. Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), egregia figura del resurgimiento intelectual y político, fue de un indígena

y una mulata, lo apoyó gente influyente y cambió su apellido indígena por el español con que se lo conoce, ingresó a la universidad, donde se doctoró en Medicina y licenciatura en Jurisprudencia y Derecho Canónico.

Sus ideas combativas y sus innovadoras iniciativas de organización, le ocasionaron problemas con las autoridades hispanas, quienes lo expatriaron y encarcelaron; murió cuando aún era joven.

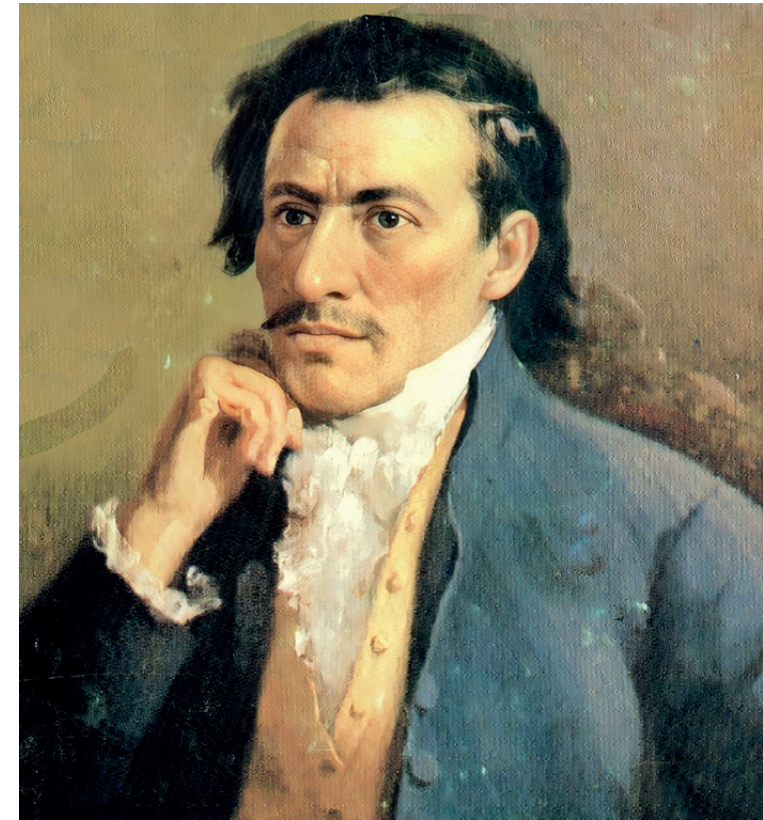
Velasco y Espejo fueron los dos más insignes personajes protagonistas de un culminante momento de definición emancipadora de la conciencia ecuatoriana.

Finalizado el siglo XVIII gobernó el barón Héctor de Carondelet (1799-1807), quien demostró una esclarecedora política pro-criolla y a la vez se esmeró en recobrar jurisdicciones perdidas de la Audiencia. En los umbrales del siglo XIX, las posiciones autonomistas se mostraban a la vista. Los criollos se proponían obtener un considerable incremento de su poder económico, aunque se sentían excluidos del desempeño del ámbito político. Mediante sus actitudes autonomistas, con relación a la metrópolis, los inducirían en un breve período a la ruptura y culminación de la época colonial.



*Juan de Velasco y Pérez Petroche, sacerdote jesuita nacido en Riobamba el 6 de enero de 1727. Falleció en Faenza, Italia, el 29 de junio de 1792. Marchó al exilio por la expulsión de los Jesuitas, escribió su *Historia del Reyno de Quito*.*

La más grande figura del despertar intelectual y político fue Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795). Hijo de un indígena y una mulata. Obtuvo el doctorado en Medicina y la licenciatura en Jurisprudencia y Derecho Canónico.



Independencia y la Gran Colombiana

A principios del siglo XIX, una serie de acontecimientos internacionales afectaron el espíritu de los valientes criollos, quienes en la última década aceptaron la hipótesis de Eugenio Espejo. Los hechos que precedieron a la gesta independentista fueron: la declaración de independencia de los Estados Unidos (1776), la declaración de independencia de Gran Bretaña y la Revolución Francesa (1789), que marcaron la pauta para un sistema de autogobierno e incluso independencia del colonialismo español.

Fue en el domicilio del Dr. Francisco Javier de Ascázubi, donde se realizó la reunión en la que se decidió el 10 de agosto de 1809 incorporarse al Gobierno Militar Patrio. El grupo de destacados criollos también se había reunido el día anterior en casa de Manuela Cañizares. Finalmente, el 10 de agosto de 1809 (Primer Grito de Independencia) se firmó el Acta de destitución del Conde Ruiz de Castilla, entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, creándose así el primer gobierno militar autónomo.

hvvPero paralelamente se produjo el estallido de una contrarrevolución, que llevó a la firma del acuerdo de rendición el 24 de octubre. Como resultado, muchos criollos y rebeldes

fueron encarcelados en los cuarteles de Quito, y entre el 2 y el 10 de agosto de 1810, cerca de 300 de ellos fueron asesinados. El poder volvió al conde Ruiz de Castilla, mientras los gobernadores de Lima y Bogotá sitiaban la capital.

En 1812, Carlos Montufar, hijo del marqués de Selva Alegre, llegó a apaciguar a los rebeldes en su calidad de comisario real español, pero este papel se sumó a los combates que se estaban gestando, lo que le llevó a la muerte en 1815. año en que falleció.

El segundo intento de independencia se inició el 9 de octubre de 1820, porque en la guarnición de Guayaquil muchos criollos, encabezados por José Joaquín de Olmedo, se rebelaron y expulsaron a las autoridades leales al rey, naciendo así un nuevo país llamado el Libre. Departamento de Guayaquil. Después de la Revolución del 9 de octubre de 1820, Guayaquil se liberó del dominio español, pero no de su provincia. El 8 de noviembre de 1820, más de 50 diputados que integraban la población de la provincia de Guayaquil fueron convocados al ayuntamiento para anunciar el surgimiento de un nuevo estado designado como provincia libre de Guayaquil y el Dr. José Joaquín de Olmedo, presidente.

Quito y Cuenca todavía estaban bajo el régimen español, lo que significaba que la independencia recién ganada de Guayaquil estaba en riesgo, por lo que Olmedo creó un ejérci-



to llamado División Protectora de Quito para proteger la Provincia Libre de Guayaquil. El objetivo de la seguridad de Guayaquil es independizar al resto de la población perteneciente a la Real Audiencia de Quito. Habiendo lanzado varios enfrentamientos victoriosos por la completa independencia de la Provincia Libre de Guayaquil, como las victorias en las Batallas de Camino Real, Huachi y Tanizagua, Olmedo necesitó del apoyo militar de la Gran Colombia para defender la ciudad y liberar la Real Audiencia de Quito.

En 1821, Bolívar nombró a su mejor general,

Antonio José de Sucre, a Guayaquil para suceder al general José Mires. El 6 de mayo de 1821 llegó Sucre con 650 soldados colombianos a los que se unieron 1.400 guayaquileños. Sus instrucciones incluían tomar el mando de las tropas estacionadas en Guayaquil, anexar la provincia a Colombia y preparar, con los libertadores, una operación para liberar Quito. Sucre llegó a un acuerdo con el gobierno de Guayaquil para desplegar sus tropas en Samborondón y Babahoyo, evitando así que los realistas ingresaran a la provincia. El 17 de julio de 1821 se realizó una reunión anti-colombiana y pro-rrealista, pero fue suprimido. El

gobernador Aymerich marchó hacia el sur con 2.000 hombres mientras el coronel González viajó desde Cuenca a Guayaquil para bloquear el tráfico de Sucre, que lucharía contra Aymerich. Sucre retrocedió para enfrentarse a González y lo eliminó en la Batalla de Yaguachi el 19 de agosto, lo que significó la independencia absoluta para la provincia Libre de Guayaquil. Los esfuerzos de independencia continuaron en la región de los Andes, culminando con la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822. Posteriormente se unificó la antigua Audiencia con la Gran Colombia bajo el mando de Bolívar, y posteriormente también se unificó Guayaquil.



José Joaquín Eufrasio de Olmedo y Maruri (1780-1847). Abogado, político, prócer y poeta ecuatoriano. Fue uno de los personajes con mayor trascendencia y participación en la historia ecuatoriana.

En la era colonial española, Olmedo se destacó como gran orador en las Cortes de Cádiz. Sin embargo, con la derrota de las tropas napoleónicas en la península ibérica y el retorno del rey Fernando VII al trono, se disolvieron las cortes y se persiguió a sus diputados, entre ellos Olmedo. Regresó a Guayaquil e inició, junto a otros partidarios de las ideas emancipadoras, la preparación para la Independen-

cia guayaquileña, la cual se concretó el 9 de octubre de 1820.

Batalla del Pichincha de 1822

La madrugada del 24 de mayo fueron descubiertos por los realistas, cuando recién estaban sobre la parte sur de Quito. Se trabó el combate, en condiciones no planificadas, aunque Sucre aprovechó magistralmente la estrechez y pendiente del terreno. Allí mostraron su valor muchos jóvenes militares, como el teniente Abdón Calderón. Al final, la victoria correspondió a los patriotas y el jefe realista,

general Melchor Aymerich, debió rendirse y entregar la ciudad y el Gobierno de la antigua audiencia.

La participación heroica de Abdón Calderón en la historia de la independencia del Ecuador no sólo se debió a la Batalla del Pichincha (1822). Calderón “el héroe niño”, tenía sólo 16 años de edad cuando estalló en Guayaquil, la Revolución del 9 de Octubre de 1820, inmediatamente y con el grado de Subteniente, se enroló en el batallón Voluntarios de la Patria. Su nombre comenzó a brillar con valor y patriotismo en todas las batallas independentistas.



El Ecuador en Colombia

En el resumen de la Historia del Ecuador, por Enrique Ayala Mora (2008), sobre el proyecto bolivariano, puntualiza que después de la historia del 24 de mayo de 1822, los próceres quiteños resolvieron anexarse a Colombia.

En Guayaquil hubo resistencias para hacerlo, Simón Bolívar empleó la fuerza para lograrlo y lo que hoy es Ecuador fue integrado a Colombia, designado como distrito del sur, dividido en tres departamentos con capitales en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Fundada en 1819, la República de Colombia, durante la Batalla Independentista, se fusionó con Venezuela y Nueva Granada, con la intención de que se uniera Quito, como así sucedió.

Se pretendió crear un gran país, como un referente continental. Presidente de la República fue elegido Simón Bolívar, aunque por las urgencias de campaña, no llegó a ejercer el mando, el cual quedó en mano del vicepresidente Francisco de Paula Santander, con ideales liberales.

Creó juntas de protección en agricultura y comercio, impulsó la política librecambista, declaró ilegal el trabajo gratuito de los indígenas, determinó un salario mínimo, creó impuestos directos y abolió el tributo indígena. Con posterioridad se enfrentó a Bolívar, quien pugnaba por conservar la unidad de Colombia y fomentar la integración de nacientes repúblicas americanas.

El libertador Bolívar dirigió los combates y gobernó el Perú. Le preocupó su convocatoria a un gran congreso en Panamá para gestar la unión de países hispanoamericanos. Planteó un pro-

yecto de constitución para Bolivia.

En 1826 regresó a Bogotá y asumió la presidencia de Colombia. Le significó una tarea muy difícil, por las fuerzas de dispersión y las conspiraciones, incluso con su vicepresidente.

Fue combatido sin tregua por sus enemigos, quienes intentaron asesinarlo. Lo salvó de morir su compañera quiteña Manuela Sáenz. Los conservadores se aunaron con Bolívar, mientras Santander congregaba a liberales y libertarios del federalismo.

Ante la situación de Colombia, Bolívar agudizó su tendencia centralista. Sintió temor por una movilización popular, la liberación de esclavos, o integración de los pardos y del federalismo, que indujeron a Bolívar a asumir posturas centralistas y conservadoras. Sentenció “No aspiremos a lo imposible -insistía-, no sea que por elevarnos sobre la región de la libertad, descendamos a la región de la tiranía. De la libertad absoluta se desciende siempre al poder absoluto”.

El libertador experimentó que se descerrajaba la unidad de Colombia y asumió la dictadura, que agudizó las tensiones y la dispersión. Venezuela se separó de Colombia.

En 1830 Bolívar renunció al poder. En poco tiempo se enteró que al mariscal Sucre lo habían asesinado (4 de junio 1830, Pasto, Colombia). El 17 de diciembre del mismo año murió camino al exilio. El sueño de Bolívar se había desintegrado.

Separación de la Unión Colombiana

Para el Distrito del Sur la Gran Colombia provocó gran agitación. La liberación del Perú signi-

ficó cuantiosa cantidad de recursos, hasta involucrar la Batalla de Ayacucho (1824). El actual Ecuador pagó por aquella guerra tres veces más que el resto de Colombia. Cuando las tropas peruanas invadieron el 1829 el país, el mariscal Sucre se encargó de la defensa y venció al ejército invasor en la Batalla de Tarqui (febrero 27, 1829).

Los departamentos del sur soportaron la inmensa carga del esfuerzo bélico, firmaron acuerdos de paz y un tratado que limitaba fronteras, aunque el conflicto territorial quedara pendiente. Cuando la Gran Colombia en 1830 estaba virtualmente disuelta, el distrito del sur se separó para constituirse como estado autónomo.

Los quiteños latifundistas se opusieron a las políticas de Santander, sobre todo a las medidas librecambistas que perjudicaban la producción textil y a las reformas igualitarias que afectaban la jerárquica estructura corporativa; los notables quiteños se sumaron a la dictadura de Bolívar. Los terratenientes y comerciantes guayaquileños, opuestos en principio a la anexión, consideraron las políticas de Santander favorables y mantuvieron su lealtad a Colombia, en cambio en Quito hubo tensa agitación.

Cuando mermaron las exportaciones al final de 1820 y se reactivaron vínculos comerciales con Lima, las tendencias autonomistas renacieron. Las rebeliones de esclavos conllevaron a reflexionar sobre la urgencia de mayor represión. También Cuenca reactivó su comercio con Perú, lo cual reafirmaría sus reivindicaciones autonómicas. Por diversos motivos, aunque contradictorias las élites dominantes regionales del dis-



La Gran Colombia fue un país de América del Sur, creado en 1819 por el congreso de Angostura, mediante, Ley Fundamental de la República, y ratificada por su contraparte en Cúcuta, en 1821, por la unión de Venezuela y Nueva Granada, en una sola nación bajo el nombre de República de Colombia, a la que se adhirieron Panamá (1821), Quito y Guayaquil (1822). El término Gran Colombia se emplea por la historiografía para distinguirla de la actual República de Colombia. El 15 de febrero de cada año se conmemora un aniversario del Congreso de Angostura y del discurso pronunciado por el Libertador Simón Bolívar, en el que planteó, entre otras cosas, la elección de los funcionarios por el voto popular, la eliminación de la esclavitud y el fomento de la educación, como base de la formación de un nuevo ciudadano.



trito sur llegaron a una ruptura con Colombia. En procura de explicar sobre la desmembración de la Gran Colombia, resulta obvio que al conflicto de intereses entre oligarquías regionales, se aunó la inexistencia de una clase social capacitada en planificar un proyecto nacional que sobrepasara las presiones localistas y regionales. A aquella dispersión interna se confabuló el debilitamiento de potencias capitalistas empeñadas en evitar la consolidación de un gran estado, y pretendían que existiesen unidades políticas pequeñas, débiles y manejables.

El Proyecto Bolivariano

Es un proyecto solidario, en el que Simón Bolívar planteó una alternativa de organización política que superaría las divisiones territoriales de la antigua colonia española.

Los pilares del proyecto son:

Educación: Bolívar creía que la educación era la clave para mantener la libertad de pensamiento del pueblo americano.

Abolición de la esclavitud: Bolívar creía en los derechos inalienables del ser humano, los derechos fundamentales que legalmente no pueden ser arrebatados a una persona.

La República: Bolívar creía que el nuevo país debía ser una república. Una república es un país donde el pueblo elige un gobernante y el poder no es hereditario como una monarquía.

La ideología y la práctica del gobierno: Cuando se fundó la Gran Colombia, Bolívar era liberal. Cuando vio el caos en la Nueva República, se volvió conservador, es decir, alguien que prefería conservar algunas de las estructuras existentes.



LA GRAN COLOMBIA

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco, nació en Caracas, 24 de julio de 1783 y murió en Santa Marta, 17 de diciembre de 1830.



→ Campana en el Ecuador. 1822 — La Gran Colombia, 1822-1830
 → Liberación de Perú y Bolivia, 1824 - 1826 - - - Fronteras actuales

Resumen historiográfico de los Presidentes del Ecuador

El presente trabajo constituye un importante instrumento eficaz de sistematización de conocimientos concernientes a la trayectoria historiográfica ecuatoriana, que se ha logrado recopilar, para ir contextualizando con objetividad y veracidad, toda una serie de hechos y circunstancias que marcaron el devenir histórico republicano en que se ha desenvuelto el destino político, económico y social del País, por medio de un enfoque pedagógico e innovador, que se constituye en remozado referente pleno de conocimientos a disposición de futuras generaciones ávidas de ancestrales saberes fundamentales sobre nuestra historia como República.

La historiografía puede definirse como la actividad encaminada a registrar por escrito la historia humana, en este caso, de la República del Ecuador, es decir, describir la forma y métodos de acontecimientos acaecidos en el País. No hay historia sin historiografía, gracias a ella es posible narrar hechos teniendo en cuenta parámetros como la cronología, la causalidad, los diferentes protagonistas, el contexto, las imágenes, símbolos, entre otros.

Tipos de Gobierno

En la actualidad, se clasifica los tipos de gobierno más por el contenido que por la forma, divide el gobierno no por el número de gobernantes, sino por la forma en que se ejerce el poder o por la distribución del poder entre los individuos y el estado, por la forma en que los gobernantes consideran los derechos individuales (Libertad de opinión, libertad de prensa, libertad de reunión, libertad de pensamiento, libertad de creatividad, libertad de partidos políticos, libertad de educación).

Tipo	Descripción
Constitucional	Ejerce por elección para un periodo fijo o asume por sucesión bajo la norma constitucional o referendo por la Constitución.
Interino	Ejerce la jefatura de estado de forma temporal hasta la elección del nuevo presidente.
Encargo del Poder	Ejerce la jefatura de estado de forma accidental hasta las elecciones del nuevo presidente, sin asumir la titularidad del cargo.
De facto	Ejerce la jefatura de estado sin haber sido electo o asumido el cargo constitucionalmente.
Junta de Gobierno	Cuerpo colegiado que ejerce el poder compartiendo las obligaciones y mandatos entre sus miembros.





14 de Agosto

1830

Primera Constituyente del Ecuador

Cómo nace el Ecuador

En el libro *Resumen de Historia del Ecuador*, de Enrique Ayala Mora, tercera edición de la Corporación Editora Nacional, Quito (2008), se señala que a partir de mayo 13 de 1830, se determinó: “Constituir un estado libre e independiente, entre los pueblos que conformaban el Distrito del Sur, y aquellas regiones que decidieran incorporarse a esta resolución, por medio de mancomunadas relaciones de recíproca conveniencia”, por parte de las corporaciones y padres de familia de Quito. En el siguiente mes, se convocó en Riobamba a la primera Asamblea Constituyente, con objeto de plantear cómo se designaría el nombre del naciente país.

Después de una serie de discordancias entre los proponentes, se decidió denominar al nuevo estado, del mismo modo como lo hicieron los sabios geodésicos franceses, cuando arribaron al país a realizar estudios relacionados con la línea equinoccial, llamada Ecuador, y así quedó bautizado el nuevo país, cuya característica primordial en su nacimiento estuvo signada por la regionalización.

La Primera Constitución del Ecuador en 1830

Fue el punto de partida para el nacimiento de la República del Ecuador, antes conocida

como Reino de Quito, Real Auditorio de Quito y Distrito Sur de Colombia. En Riobamba se redactó la primera Carta Magna, que ejerció funciones legislativas, ejecutivas y judiciales.

Además, explica cómo elegir a los representantes de estas funciones. También significa el proceso o forma que sigue un proyecto antes de convertirse en ley. Según la primera constitución, las funciones del naciente estado ecuatoriano son: legislativa, ejecutiva, judicial y electoral.

La primera convención constituyente fue convocada por el general Juan José Flores. En dicho Congreso estuvieron presentes las personalidades más destacadas y representativas de Guayaquil, Quito, Cuenca, Portoviejo, Ibarra y Riobamba. Luego de 45 días de arduo trabajo, los delegados lograron finalmente la promulgación de la primera Carta Fundamental del Estado y 15 leyes orgánicas, aprobaron 22 importantes decretos y emitieron una serie de resoluciones.

El mismo cabildo designó al General Flores y a José Joaquín Olmedo, insigne poeta guayaquileño, como Presidente y Vicepresidente de la República, respectivamente. Diez años después, gracias a las gestiones realizadas por el señor Pedro Gual, España reconoció la existencia de la República del Ecuador.

Las confrontaciones independentistas lesionaron los inconsistentes vínculos comerciales y sociales entre las diversas regiones, lo cual contribuyó a deteriorar el comercio internacional, que luego de haberse liberado del yugo colonialista, mantuvo inclinaciones hacia potencias capitalistas, como Gran Bretaña, en especial.

De esa manera, el país nació bajo el influjo de poderosos latifundistas, dueños de la tierra que mantenían la hegemonía del poder regional. En ciertos sectores de la serranía y de Guayaquil, aún estaba vigente la esclavitud de negros y de medianas propiedades campesinas, grupos artesanales, pequeños comerciantes, una cúpula burocrática y clerical, y potentados rurales.

Al establecer el estudio exhaustivo de la época republicana, en su libro se han descrito tres importantes periodos: el primero, desde su fundación hasta fines del siglo XIX; una segunda etapa que comprende el inicio de la revolución liberal hasta la década del 60 del siglo XX; una tercera instancia que abarca desde los 60 hasta los actuales momentos.

No obstante de haberse emancipado de la dominación española, con la gesta independentista, muchos vestigios del colonialismo continuaron predominando, más allá del hecho fundacional de la república.

Periodo Floreano



Juan José Flores y Aramburu (1800 - 1864).

Juan José Flores y Aramburu (nacido el 19 de julio de 1800, Puerto Cabello, 1 de octubre de 1864, Isla Puna) fue un militar que nació en la Gobernación General de Venezuela y se convirtió en líder político ecuatoriano a partir de 1830.

Fue el primer presidente de la República del Ecuador. Se destacó como estratega en el ejército de Gran Colombia, ascendiendo al rango de coronel antes de cumplir los 30 años. Una

vez consolidada la independencia, fue nombrado gobernador del Distrito Sur de la Gran Colombia por Simón Bolívar. Fue nombrado primer presidente de lo que se convertiría en la actual República del Ecuador cuando se separó de la región en 1830.

En 1823 llegó al Ecuador como Comandante en Jefe del Ejército, y en 1828 y 1829 participó en la defensa del Distrito Sur de la Gran Colombia, donde sirvió al Mariscal Antonio José de Sucre en el Portete de Tarqui. Esto le valió el ascenso a comandante de división. En 1830, fue nombrado primer presidente de Ecuador. Ocupó este cargo tres veces hasta que se vio obligado a abandonar el país en 1845 tras la fallida revolución del 6 de marzo. De regreso en 1859, luchó en la campaña y guerra civil contra el Perú al mando del presidente Gabriel García Moreno.

Primer Gobierno (1830-1834)

Una vez en el poder, Flores cimentó una alianza política entre la hacienda tradicional de Sierra Leona, su matrimonio con la aristócrata y terrateniente otavarense Mercedes Tijón de Vivanco y el terrateniente de Guayaquil vinculado al Comandante Supremo del Ejército. El floreanismo, el grupo de sus partidarios, se originó en la tradición conservadora del bolivarianismo.

En 1832, anexó oficialmente las Islas Galápa-

gos a Ecuador. Su mandato estuvo marcado por el caos administrativo, la corrupción, una insurgencia prolongada y el maltrato de los soldados. Ecuador perdió dos guerras con la Nueva Granada.

En 1831 luchó con éxito contra la rebelión de Luis Urdaneta y en 1832 entró en guerra con Colombia. En 1833, castigó severamente a varios batallones rebeldes y a los llamados teóricos utilitaristas.

Además, tuvo que enfrentarse al entonces vicepresidente Vicente Rocafuerte, con quien llegó a un acuerdo para ponerlo en la presidencia, Flores en 1835 Derrotó a la oposición al gobierno de Rocafuerte en Minericá.

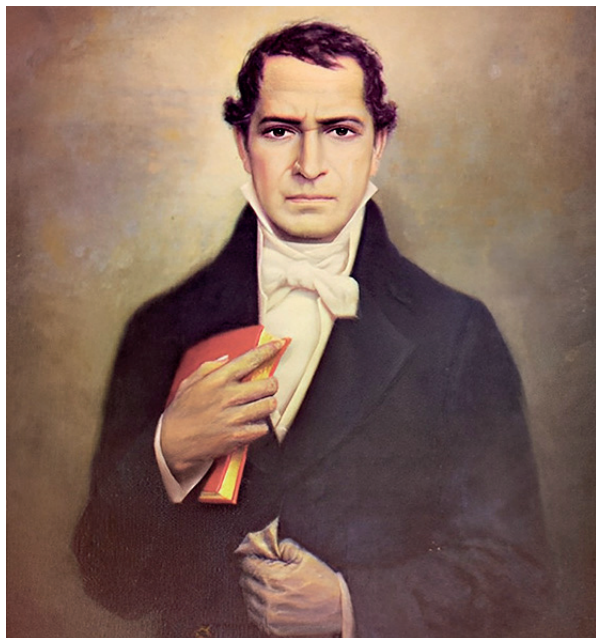
Segundo Gobierno (1839-1843)

En su asignación temporal, Flores negocia con Rocafuerte. También debe reducir el levantamiento en Pasto en el norte. Marineros de Panamá trajeron la fiebre amarilla a Guayaquil, destruyendo la ciudad.

Tercer Gobierno (1843-1845)

En 1843, al expirar su mandato, dio un golpe de Estado y fue elegido presidente por tercera vez por la Asamblea Constituyente mediante una constitución denominada Carta de la Esclavitud. Se organizó una campaña contra él en 1845 y fue derrocado. Al firmar un documento conocido como Proclama Popular de Guayaquil, Flores se exilió.

Predominio de la ilustración



Vicente Rocafuerte Rodríguez de Bejarano, 1783 - 1847.

fue el segundo presidente de la República del Ecuador y primer presidente ecuatoriano. Nació el 1 de mayo de 1783 en Guayaquil y murió el 16 de mayo de 1847 en Lima, Perú.

Fue una de las figuras más significativas de la historia del Ecuador, a quien se deben las bases orgánicas de la República.

Provenía de familias destacadas (Rocafuerte, Rodríguez, Bejarano, Lavayen) y heredó grandes latifundios de estas, lo que permitió continuar sus estudios en las escuelas nobles de Madrid y París. Rocafuerte fue escritor, diplomático, estadista, uno de los impulsores de la

independencia latinoamericana y protagonista de algunos de los cambios políticos de la época floreal. Desde el 10 de septiembre de 1834 hasta el 31 de enero de 1839, Vicente Rocafuerte se desempeñó únicamente como presidente. Durante su gobierno se evidenciaron, no solo intereses latifundistas de la costa, vinculados al comercio internacional, sino además los de las demás regiones del país.

Catalogó al trabajo productivo como responsabilidad gubernamental, en virtud de que se debían generar condiciones necesarias, para incrementar la producción y procurar la libre circulación de productos agrícolas e industriales. En su gobierno se creó la Dirección General de Estudios, y fundó diversos establecimientos educativos, entre los que destaca el primer colegio de mujeres; reorganizó programas educativos universitarios.

Al culminar su mandato, volvió a ser Gobernador del Guayas. En 1843 fue a la Convención de Quito, en que se reformó la Constitución que permitió a Flores ser reelegido. Rocafuerte protestó enérgicamente contra lo que él llamó “Carta de Esclavitud”, y se exilió en Lima.

Desde allí atacó duramente al Gobierno de Flores en sus famosas Cartas al Ecuador, que contribuyeron a deponer al régimen floreal dos años más tarde.

El nuevo Gobierno, establecido en 1845, lo envió como diplomático al Perú. Después regresó como diputado en la Convención de Cuenca y como presidente del Senado en 1846. Murió cuando era plenipotenciario del Ecuador en Lima.

Rocafuerte, guayaquileño de américa, padre del republicanismo

La definición de una realidad de enfrentamiento entre el absolutismo y la independencia de Hispanoamericana, vendría a ser el marco histórico que induciría a que, hombres como Vicente Rocafuerte, abrazaran la doctrina del Liberalismo como única salida, y garantía para la consolidación de la República en oposición a la dominación imperial.

Se identificó este sistema, promotor de libertades civiles y opuestas a cualquier forma de despotismo, que garantizaría la existencia de un Estado de Derecho, una democracia representativa y una división de poderes, y abogaría por el desarrollo de las libertades individuales, el progreso de la sociedad, la institucionalización de un sistema jurídico, el resguardo de las libertades y el bienestar de las personas.

Dicha dimensión de lo esperado como necesidad política y social, llevaría a que Vicente Rocafuerte se pronunciara, de manera tajante, contra el “terror” desatado en la Revolución Francesa, como expresión de un mandato colectivo y como un instrumento de abusos y crímenes. Para Rocafuerte, la libertad es un derecho inviolable que implica la libertad de pensamiento, de expresión, de asociación, de prensa, etc., que tiene, como único límite la no afectación a la libertad y el derecho de los demás, e impide la intromisión de los gobiernos en la vida de los individuos.

Época Marcista

En el inicio de la catalogada época marcista que desencadenó el levantamiento antifloreano de marzo de 1845, el país fue gobernado por Vicente Ramón Roca (1845-1849) y Diego Noboa (1849-1850). La Revolución Marcista en Guayaquil el 6 de marzo de 1845 fue un evento importante en la historia, que marcó no solo el colapso de la tiranía de Flores, sino también el comienzo de cambios políticos y sociales más grandes. Su primer objetivo, plenamente realizado, fue la nacionalización de

la vida pública, hasta entonces dominada por el general Juan José Flores, quien se había convertido en el líder de la derecha ecuatoriana y administraba el Ecuador a su antojo, lo que pudo hacer debido al apoyo que recibió de un ejército formado por tropas foráneas cuyos líderes también eran extranjeros.

Contra esta ominosa regla, los pueblos y ciudades del país se levantaron uno tras otro, hasta que la élite de Guayaquil emitió la proclama Marcista, comenzando una brutal guerra civil que finalmente fue la derrota de los floreanos. Posteriormente, debido al Tratado de La Vir-

José Joaquín de Olmedo junto a Vicente Ramón Roca y Diego Noboa, formaron el gobierno provisional de Guayaquil, conocido también como el triunvirato marcista, cuyo propósito era también convocar a nuevas elecciones.



ginia, Flores accedió a abandonar el país por unos años a cambio de grandes beneficios y gratificaciones para él y sus cortesanos.

El triunvirato marcista, formado por Olmedo, Noboa y Roca, convocó a elecciones presidenciales en las que resultó elegido el comerciante Vicente Ramón Roca, quien se acercó al lado de los floreanos, provocando la reacción de los partidarios nacionalistas, que lo derrocaron e instalaron por la fuerza al general José María Urbina en el Comando Supremo, primero como Jefe Supremo y luego como titular de la Asamblea Nacional. El presidente electo, el liberal Urbina, realizó los verdaderos ideales de la revolución marcista. Nacionalizó la vida pública, se opuso activamente a los floreanos e implementó la reforma social más audaz de su tiempo: la emancipación de los esclavos. También abrió el país a nuevas ideas y promovió las artes y la literatura que prosperan en una sociedad democrática.

Su mando fue sucedido por el general Francisco Robles, quien pasó a impulsar el cambio social y ordenó la proscripción de los injustos tributos indígenas. Ofendido por intereses económicos y políticos, el partido aristocrático se alzó en armas contra el régimen marxista y libró una violenta guerra civil bajo el liderazgo de Gabriel García Moreno, quien solicitó y consiguió el apoyo militar del Perú. Eventualmente llegó al poder y puso fin a la revolución. La Revolución Marcista rinde homenaje a la misión nacionalista y al espíritu de cambio social de sus agentes.

El periodo Garciano y la consolidación del estado clerical

La época Garciana, o simplemente Doctrina Garciana, es un período de la historia ecuatoriana de 1861 a 1875, el nombre deriva del período eminente impuesto por las influencias de Gabriel García Moreno. Este período también incluyó los mandatos de Jerónimo Carrión y Javier Espinosa y Espinosa, este último con el apoyo de García Moreno llegó a la presidencia. La era terminó con el asesinato de García Moreno el 6 de agosto de 1875. García Moreno es reelegido por voto popular para un tercer mandato de seis años como Presidente. El garcianismo ha sido descrito como un régimen civilizado inspirado en la doctrina política conservadora y católica. García Moreno fue un constructor y reformador ecuatoriano. Estableció el sufragio universal y promovió la

cultura, la tecnología y la ciencia. Creó un sistema nacional de carreteras y construyó vías férreas. La educación es la base básica para crear un estado-nación y es gratuita en todos los niveles, las mujeres y los indígenas también se benefician del programa, por lo que fue descuidado por el gobierno anterior y solo se preocupó por la educación de los hombres mestizos. Siguiendo el ejemplo de Vicente Rocafuerte y Diego Portales, reformó la iglesia ecuatoriana, disciplinó a los militares e instituyó el orden público, incluidas las ejecuciones, mediante un acuerdo con la Santa Sede. También se destacaron sus múltiples perdones a sus críticos más políticos.

Características del proyecto Garciano

García Moreno: “Lanzar al Ecuador con mano vigorosa por la senda de la prosperidad restableciendo el imperio de la moral por medio de la represión enérgica y eficaz del crimen y

por la educación sólidamente religiosa de las nuevas generaciones”.

Consideraba varios aspectos fundamentales a seguir: un fin último, fines intermedios, instrumentos de apoyo y acciones concretas. El fin último era “lanzar al Ecuador con mano vigorosa en la senda de la prosperidad”. Los fines intermedios consistían en -”moralizarlo por medio de la represión enérgica y eficaz del crimen; -educar sólida y religiosamente a las nuevas generaciones; -sustituir, por las conquistas pacíficas del trabajo y la riqueza, las peligrosas y absurdas teorías que la juventud reduce la buena fe y extravía el patriotismo”; y -”desarrollar los intereses políticos de nuestra atrasada y empobrecida sociedad”, esto es, consolidar el Estado por encima de los intereses particulares de los sectores en pugna de la clase dominante. Los instrumentos de apoyo eran la Iglesia y el Ejército: “Pedir a la influencia benéfica de la santa religión de nuestros mayores la reforma de las leyes”, y “cuidar que el Ejército continúe siendo el escudo y la gloria de la República”.

Las acciones concretas tenían que ver con la instrucción técnica orientada a “la industria, el comercio y la agricultura”; “el arreglo de la hacienda pública sobre la triple base de la probidad, la economía y el crédito nacional”; “el cultivo de las buenas relaciones con las potencias amigas”, y “la defensa del honor y los derechos del Estado”. Con este proyecto, García Moreno se proponía sacar a Ecuador de la crisis.



Periodo Garciano



Gabriel García Moreno, 1821 - 1875.

A raíz de haber fracasado varias alternativas para superar la crítica situación, apareció la funesta figura de Gabriel García Moreno (1821-1875), quien durante tres lustros (1860-1875).

Dominó los destinos del país y su etapa gubernamental se enmarcó en consolidar el estado oligárquico terrateniente en el Ecuador, con incremento de exportaciones cacaoteras y una mayor vinculación del país al mercado mundial; hubo un notable crecimiento de obras públicas, de modo planificado, creciente nivel de escolaridad y creación de escuelas, cole-

gios, institutos especializados y centros educativos de nivel superior, como la Escuela Politécnica Nacional, dividió al Ecuador en provincias, para obtener exitosos resultados económicos, administrativos, judiciales, educacionales, entre otros.

Humberto Oña (1986) en su libro: “Presidentes del Ecuador”, refiere que Gabriel García Moreno nació en Guayaquil el 24 de diciembre de 1821 y murió en Quito el 6 de agosto de 1875. Fue estadista, abogado, político, periodista y escritor ecuatoriano. Al morir García Moreno, el país quedó dividido políticamente en dos partidos: el liberal y el conservador, pero el primero tuvo mejores posibilidades de captar el poder.

Jerónimo Carrión Palacio



Jerónimo Carrión P., 1804 - 1873.

El sucesor del garcianismo fue Jerónimo Carrión, quien no logró mantener el régimen autoritario y fue obligado a dejar el cargo (1865-1867). En el libro de Agustín Cueva: “El proceso de dominación política en el Ecuador” (1971), se explica que Jerónimo Carrión nació en Cariamanga, Loja, el 6 de julio de 1804 y falleció en Quito el 6 de marzo de 1873.

Javier Espinosa y Espinosa



Javier Espinosa y E., 1815 - 1873

Después fue designado presidente **Javier Espinosa**, quien tampoco pudo gobernar bajo la despótica égida garciana, y fue derrocado por el mismo García Moreno, en 1869, y este último inició su segunda administración hasta 1875, año en que fue asesinado el 6 de agosto.

Las dos décadas entre 1875-1895, estuvieron envueltas en intermitentes intentos por descartar la contradicción entre poder político y económico, que dejó como legado el régimen garciano.

Antonio Borrero



Antonio Borrero, 1827 - 1911

Fue elegido presidente en 1875, apoyado por moderados y radicales, que enfrentaron el garcianismo sucesorio. Al fracasar Borrero, por proponerse buscar una salida para la sustitución de la Carta Negra, como se equiparó a la Constitución confesional excluyente, aupada por García Moreno, aquello dio pie para que luego se instaurara la dictadura del general Ignacio de Veintimilla, combatido férreamente por la portentosa pluma del egregio escritor ambateño Juan Montalvo, quien lo motejara con el remoquete de Ignacio de la cuchilla.



Ignacio de Veintimilla y Villacís, 1828 - 1908.

Nació en Quito en 1828 y murió en Perú en 1908. Fue Presidente de la República de 1876 a 1883 luego de un golpe de Estado. Provocó una guerra civil, pero fue derrotado y obligado a exiliarse. Durante el gobierno de Roca (1845-1849), fue ascendido a capitán y se opuso a la presidencia de su sucesor, Noboa, ocupando el rango coronel en 1860.

En el gobierno de Jerónimo Carrión fue ascendido a general y luego a ministro del Ejército y Marina. Fue exiliado de Ecuador y emigró a Europa en 1869 después de haber fracasado en un golpe de estado en contra de García Moreno.

Regresó a Ecuador en 1875, y lideró un golpe de estado que acabó con el gobierno de Antonio Borrero (1875-1876), quien lo nombró comandante militar de Guayaquil en 1876. De 1876 a 1878 impuso una dictadura.

El 21 de abril de 1878 fue elegido presidente constitucional de la República por la Asamblea Constituyente. Ocupó este cargo hasta el 26 de marzo de 1882. Gobernó con extraordinario poder y se adhirió a una política de individualismo, congraciando al pueblo y al ejército con abundantes festejos.

Realizó extensas obras públicas, logró un período de prosperidad comercial y aprovechó la Guerra del Pacífico para fomentar las exportaciones. Su mandato se caracterizó por una brutal represión y políticas de pan y circo. Los ataques de la oposición, respaldada por las masas populares, llevaron a la movilización en todo el país, lo que provocó una serie de enfrentamientos bélicos entre las tropas presidenciales y los rebeldes.

El general Francisco Xavier Salazar encabezó el descontento y organizó las fuerzas rebeldes que marchaban hacia Quito. A medida que el ejército de Salazar se acercaba a Quito, se les unieron más y más soldados y civiles, hasta que finalmente, tras la caída de Guayaquil, Veintimilla perdió todo el apoyo y el 10 de enero de 1883 tuvo que ser exiliado a Perú.



José María Plácido Caamaño, 1837-1900.

Con la Constituyente de 1884 triunfó José María Plácido Caamaño (1837-1900) con una tercera opción, el progresismo. El Presidente tiene muy buenos programas de gobierno, sobre todo en educación y obras públicas, hay escuelas por todas partes, incluso en las Islas Galápagos. Se reabrió y estructuró la Escuela Náutica Militar, se reconstruyó la Universidad de Quito y se estableció la Academia de Ciencias, se mejoraron la Biblioteca Nacional, el Jardín Botánico, la Escuela de Agronomía, el Observatorio y se organizaron los Archivos Legislativo y Municipal. Contrató a Teodoro Wolf para levantar mapas geológicos y geográficos, compilar un mapa geográfico y geológico de Ecuador e inaugurar el Teatro Nacional de Sucre. Plácido Caamaño enfrentó los ataques rebeldes de los montoneros con un impulso represivo insólito.



Antonio Flores Jijón, 1833 - 1915.

Tuvo como sucesor a Antonio Flores Jijón (1833 - 1915). Gobernó entre 1888-1892. Durante su mandato inauguró el servicio de telégrafo. Entendió la situación financiera y se dedicó a renegociar la deuda externa y obtener nuevos préstamos para seguir construyendo el ferrocarril de Guayaquil a Quito. Consiguió que el Congreso aprobara un acuerdo con un comité de tenedores de bonos. Fue contratada la terminación de la vía férrea Durán-Yaguachi, el mantenimiento de la vía Chimbo y la construcción del tramo Chimbo-Riobamba. Modernizó el sistema fiscal aduanero, y monopolizó los derechos de timbre y los impuestos inmobiliarios; saneó la moneda, arregló otras deudas nacionales, y aumentó el presupuesto destinado a la educación. En virtud del Tratado de Arbitraje Espinosa-Bonifaz se realizaron negociaciones directas con Perú.



Luis Cordero Crespo, 1833-1912.

Posteriormente, llegó al poder Luis Cordero Crespo (1833-1912). Estuvo en el poder de 1892 a 1895, y su modelo liberal-católico llegó a su límite cuando se lograron negociaciones entre el gobernador del Guayas, Caamaño, y el hombre fuerte del régimen, con opositores acusando al gobierno de vender la bandera, los tristes hechos que llevaron a su caída. Fue profesor de literatura en el Colegio Nacional de Cuenca (Ecuador). Ayudó a fundar las universidades de Guayaquil y Cuenca y en 1911 fue elegido rector de esta última. Su gobierno creó escuelas normales y colegios en las provincias, difundió el pensamiento y la literatura nacional. y decidió cancelar los pagos de la deuda externa. Luego del escándalo de “la venta de la bandera”, Cordero se vio obligado a renunciar a la presidencia, siendo sucedido por el liberal Eloy Alfaro.



Los Montoneros

Los montoneros fueron las movilizaciones sociales más importantes del siglo XIX. Surgieron de la agricultura costeña con la república independiente. Un carácter reivindicativo y la resistencia popular al terrateniente o la actitud arrogante de la nueva autoridad. Eran los labradores, los trabajadores de la hacienda, los pequeños propietarios, los jornaleros, los que limpiaban la tierra y los que sembraban la semilla.

A partir de 1861, durante el gobierno conservador de García Moreno, los Montoneros adquirieron una identidad política caracterizada por la militancia militante. Encabezados por los terratenientes, libraron una lucha contra el poder de los terratenientes serranos, agentes del gobierno con control absoluto del país.

Como campesinos organizados en su propio territorio, se mueven libremente, tienen una gran movilidad y tienen una fuerte capacidad de combate. Las acciones

en su propio territorio les permiten desmovilizarse rápidamente, lo que dificulta que las fuerzas gubernamentales los localicen y repriman. Para esto, desarrollaron ejércitos guerrilleros basados en estrategias militares similares a los movimientos de liberación nacional en América Latina.

Eloy Alfaro, oriundo de la provincia costeña de Manabí, entiende las penurias y necesidades de la gente a lo largo de la costa, así como la brutalidad de las autoridades republicanas conservadoras. Como defensor del pensamiento liberal, argumentó:

- Poner fin a los privilegios de la Iglesia, incluida la posesión de muchas tierras baldías.
- Abolir los contratos de coordinación que esclavizan efectivamente a los pueblos indígenas.
- Implementar las reformas económicas necesarias para modernizar el Ecuador y ampliar los intercambios comerciales.

Estas y otras sugerencias convencieron a Alfaro de Montoneros. Este apoyo fue un factor esencial en su ascenso al poder en 1895.

Revolución Liberal (1895 - 1925)

Antes de finalizar el último gobierno progresista, el 5 de junio de 1895, una magna asamblea pública proclamó en Guayaquil la jefatura suprema del general Eloy Alfaro, legendaria y fundamental figura del movimiento radical



Don Eloy Alfaro Delgado, 1842 - 1912

que dio origen a la revolución liberal montonera. Durante el régimen alfarista, la educación primaria se instauró como obligatoria y gratuita, tuvo profesores con mentalidad y actitudes renovadas.

Fueron creados los colegios Mejía, Eloy Alfaro, Manuela Cañizares, para mujeres, Juan Montalvo, entre otros. Alfaro apoyó la equidad de género y por primera vez nombró a una mujer para un cargo público. Su obra consagratoria fue la creación de una red de ferrocarriles, que unificara costa y sierra.

Por el centenario del primer grito independentista, se construyó un monumento conmemorativo, en la Plaza Grande de Quito, y se realizó una exposición universal, para lo cual se construyó el Palacio de la Exposición, donde hoy se halla el Ministerio de Defensa Nacional. En 1912, los intereses oligárquicos y conservadores, conspiraron para asesinar y arrastrar al Viejo Luchador, junto a su hermano Medardo y tres de sus lugartenientes más cercanos.

En el ejercicio de su poder, el viejo luchador realizó una magna obra, al dictar una constitución política, que logró regir los destinos del país durante el siglo anterior. Hizo una consistente reforma de diversas leyes, para dar seguridad jurídica a los ciudadanos. Producto de la revolución liberal, el país empezó a consolidarse como auténtico estado-nación.

En el naciente Ecuador, la cultura oficial se desarrolló con caracteres elitistas y regionales.

Durante sus primeras décadas fundacionales de la flamante república, la identidad nacional autóctona se proyectó en el pensamiento, la literatura y el arte. También tuvieron protagonismo primordial: José Joaquín de Olmedo, el periodista fray Vicente Solano, o el polemista y político Pedro Moncayo y Esparza.

Eloy Alfaro Delgado tuvo el cargo de presidente de la República del Ecuador en dos ocasiones, mismas en las que él se posicionó mediante golpes de estado.

Sus periodos de mandato fueron:

- 23 de agosto de 1895 – 31 de agosto de 1901.
- 16 de enero de 1906 – 12 de agosto de 1911.

Legado

José Eloy Alfaro Delgado cambió de sobremanera la historia ecuatoriana hasta la fecha, especialmente a nivel cultural, a tal grado que muchas instituciones educativas, parques y calles portan su nombre. Además, construyó estatuas, monumentos y murales de él.

Hechos Importantes en su Mandato

Durante su primer periodo de gobierno, Alfaro realizó un sinnúmero de obras sociales,

educativas y económicas:

- Luchó para establecer el laicismo. La cual fue consolidada durante su segundo periodo de mandato entre 1906 y 1911.
- Abolió la pena de muerte, con ello estableció la igualdad entre los ciudadanos ante la ley.
- Exoneró a los indígenas del pago de la contribución territorial y del trabajo subsidiado.
- Impuso la libertad religiosa y de cultos, aplacando a la Iglesia Católica.
- Brindó apoyo para la superación de la mujer, dándole derechos e iniciando su integración a la sociedad.
- Creó el Registro Civil quitando a la iglesia el control ciudadano.
- Los cementerios por su parte pasaron a ser administrados por el Estado.
- La Libertad de Expresión.
- Impulsó la educación para todos haciéndola un derecho, y esta debía ser laica, gratuita y obligatoria hasta la primaria. Inaugurando a su paso algunos colegios como:
Colegio Bolívar de Tulcán (primer colegio laico del país)
Instituto Nacional Mejía
Colegio Normal Juan Montalvo
Colegio Manuela Cañizares
Colegio Vicente Rocafuerte
- Finalizó el Ferrocarril Transandino que conectó a Quito – Guayaquil, en su segundo

periodo de mandato. Este fue terminado en 1908, siendo un triunfo para el acosado presidente.

- Durando su segundo mandato se invirtió para la construcción del sistema de agua potable en Quito.
- En Guayaquil se dotó de canalización para que pudiera acceder al sistema de agua potable.
- Se creó la Cruz Roja y el Ministerio de Salud Pública.

Asesinato de Eloy Alfaro

El 28 de enero de 1912 Quito se convirtió en una turba fanática contra el líder liberal Eloy Alfaro Delgado, su hermano Medardo, su sobrino Flavio, el periodista Luciano Coral y el soldado Manuel Serra Norenda y Ulpiano Paez.

La culminación del martirio se vio obstaculizada por la ambición y deslealtad de los líderes liberales y el precedente de aquellos cuyas fuerzas políticas y económicas se oponían a los esfuerzos de transformación de los alfaristas.

Desde el derrocamiento de Alfaro en 1911, se ha intensificado la fragmentación del liberalismo, aprovechando la coyuntura terceros para ganar estatus. Con la muerte del presidente Emilio Estrada en 1911, Carlos Freile Zaldumbide asumió al frente del poder luego

de unos meses en el mandato. Fue apoyado por los generales Leonidas Plaza y Julio Andrade, pero no por Pedro J. Montero, quien exigió el regreso de Eloy Alfaro.

La misión de apaciguamiento del expresidente no tuvo éxito cuando estalló una amarga batalla entre las fuerzas simpatizantes del gobernante interino y los liberales radicales. En Huigra, Naranjito y Yaguachi, los fieles a Eloy Alfaro sufrieron más. La guerra civil se detuvo con la firma del Tratado de Durán (1912), que brindó garantías a los líderes rebeldes capturados, las que resultaron ser falsas. Pedro J. Montero fue asesinado en Guayaquil y una turba lo descuartizó, arrastró e incendió en la Plaza San Francisco.

Un grupo encabezado por Eloy Alfaro tomó el tren a Quito en la madrugada del 26, y la máquina ingresó a la ciudad alrededor del mediodía del domingo 28. En medio del escepticismo de la población, los prisioneros fueron llevados al Panóptico. Debido a la complicidad de las autoridades y los guardias de turno, una turba se precipitó hacia las mazmorras, inició una masacre, matando, ofendiendo y arrastrando los cadáveres, culminando su sangrienta orgía con el momento en que quemaron el cuerpo del líder alfarista en una pira en el Parque El Ejido.

El escritor Alfredo Pareja Diezcanseco calificó el reprochable episodio de “La hoguera bárbara”.

Finales Decimonónicos e inicios del nuevo siglo

Finalizado el siglo XIX y comenzado el siglo XX, se vivieron significativas transformaciones en la sociedad ecuatoriana, con crecimiento urbanístico en concordancia con instalación de energía eléctrica y circulación de primeros automóviles, se importaban artefactos eléctricos y se empezó a exhibir las primeras cintas cinematográficas.

Emilio Estrada Carmona



Emilio Estrada C., 1855 - 1911.

Emilio Antonio Jerónimo Estrada Carmona (Quito, 28 de mayo de 1855 - Guayaquil, 21 de diciembre de 1911) fue un político ecuatoriano, ejerció como presidente de Ecuador desde el 1

de septiembre de 1911 hasta su muerte por insuficiencia cardíaca, ocurrida el 21 de diciembre del mismo año.

Gral. Leonidas Plaza y Gutiérrez

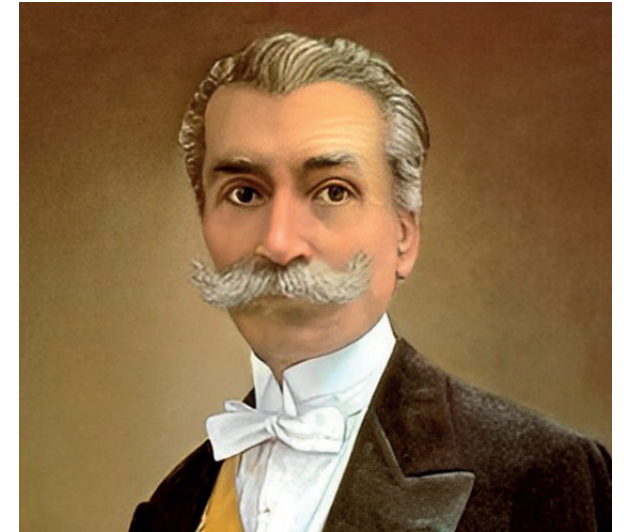


Leonidas Plaza y G., 1865 - 1932.

Durante su primera presidencia, en 1901, el general Leonidas Plaza Gutiérrez había constituido su propia fuerza política, como el alfarismo mostraba un sesgo populista, el placismo adoptó la alternativa en favor de la oligarquía.

En su segundo mandato, iniciado en 1912, el general Plaza logró conciliarse con la iglesia, estableció consenso con la oligarquía, e hizo esenciales concesiones al latifundismo de la sierra.

Alfredo Baquerizo Moreno



Alfredo Baquerizo M., 1859 - 1951

José Luis Tamayo Morán



José L. Tamayo T., 1858 - 1947

El **doctor Alfredo Baquerizo Moreno**, quien con su antecesor enfrentaron la insurrección montonera del coronel Carlos Concha, fervoroso adalid del alfarismo, que cerca de un lustro movilizó a campesinos de Esmeraldas y Manabí.

Advino después **José Luis Tamayo**, defensor acérrimo de la plutocracia guayaquileña, quien afrontó un crisis de producción y exportación cacaotera, con un abrupto desplome de las mismas (1918-1923), circunstancias que desencadenaron la masacre represora del 15 de noviembre de 1922, en las calles porteñas, calificada como el “bautismo de sangre” de la clase obrera organizada, posteriormente testimoniada en la novela *Las cruces sobre el agua*, de Joaquín Gallegos Lara.

Extinción del predominio plutocrático

El predominio plutocrático llegaba a su fin, en 1924, en la presidencia de **Gonzalo Córdova**. El liberalismo había mermado su base popular, los conservadores aunaban fuerzas para inducir a la revuelta, mientras la crisis económica se ahondaba. Una cúpula de militares julianos progresistas derrocó al presidente Córdova. Sin embargo, aunque los militares invocaban en su proyecto político, innovadoras ideas socialistas en pro de los sectores medios y de la burocracia, en procura de impulsar la modernización del estado, las reformas fiscales coartaron el poder de la banca y centralizaron el direccionamiento económico.

En 1926 asumió el poder **Isidro Ayora**, ejecutor de primordiales reformas, como la creación del Banco Central. Cuando fue nombrado presidente constitucional, en 1928, hasta su inmi-

nente caída en 1931, que dejó a la nación en una encrucijada de inestabilidad. La Constituyente de 1928, efectuó encomiables reformas legales, como haber determinado ejercer el voto a la mujer.

Posteriormente obtuvo el triunfo presidencial, **Neftalí Bonifaz**, que al ser descalificado por el Congreso, aquello ocasionó la Guerra de los cuatro días (1932), aquí tuvo un destacado desempeño la Compactación Obrera, gremio artesanal intervenido por la derecha.

Nuevamente la plutocracia guayaquileña puso en el solio presidencial a **Juan de Dios Martínez Mera**, quien fue derrocado por una acción parlamentaria, en que se lo acusaba de haber llegado al poder, gracias a un fraude electoral, en esto tuvo papel protagónico, el carismático y comunicativo líder con el pueblo, doctor José María Velasco Ibarra



Gonzalo S. Córdova y Rivera.



Isidro Ayora Cueva.



Neftalí Bonifaz Ascázubi.



Juan de Dios Martínez M.

El populismo en el Ecuador

¿Qué es el populismo?

Según la RAE, el populismo es una “corriente política que busca apelar a las clases populares”.¹ Tiene su origen en un movimiento ruso del siglo XIX llamado narodnismo, palabra traducida al español como populismo, derivada del lema “Al pueblo”, que se convirtió en una guía para el movimiento democrático ruso en la segunda mitad del siglo XIX.

El velasquismo

El quiteño José María Velasco Ibarra (1893-1979) es una de las figuras más controvertidas

de la historia política ecuatoriana, no solo por su quíntuple presidencia de la república sino también por su profundo impacto directo e indirecto en la política ecuatoriana. Asumió el cargo por primera vez el 1 de septiembre de 1934, aunque permaneció en el poder menos de un año (fue derrocado por los militares en agosto de 1935), lo que dio lugar al llamado Velasquismo, considerado como uno de los movimientos políticos más singulares y fenómenos sociológicos, comparados únicamente con el peronismo movimiento argentino creado alrededor de la figura de Juan Domingo Perón, 1895-1974).

Velasco pone a las personas en escena y las convierte en protagonistas. Es un fenómeno nuevo en la política nacional que está provocando que la actividad abandone los círculos de élite y tome las calles. Velasco, con su carisma poderoso y sus discursos provocadores, reemplazó los discursos de las aulas, los sacó a los balcones, los atrancó e hizo que las masas se sintieran identificadas en ese discurso, por lo que lo hacían considerar una especie de mesías.

Velasco Ibarra estuvo en el poder durante la crisis económica (1934-1935), la postcrisis territorial (1944-1947), el inicio del “boom” bananero (1952-1956), el inicio de la revolución castrista (1960- 1961), y en la antesala del “boom” petrolero (1968-1972). Trece años en el poder, frente a un punto de referencia de 40, significa que la persistencia de la influencia populista contrasta fuertemente con la inestabilidad.

El antecedente histórico del velasquismo es el movimiento conservador Compactación Obrera Nacional, surgido en Quito durante la candidatura de Neptalí Bonifaz. Su papel más importante es incorporar al sistema político a sectores previamente excluidos. Velasco Ibarra fue pionero en un nuevo estilo que incluía tanto a votantes como a no votantes. El historiador Alfredo Pareja Diezcanseco confiesa que «es muy difícil definir ideológicamente a Velasco Ibarra. En general se trataba de un liberal católico, con afán de reformas y pasión constructora, muchas veces improvisada».



José María Velasco Ibarra



José María Velasco Ibarra, 1893 - 1979

Protagonismo Velasquista con cinco mandatos presidenciales

La plutocracia de Guayaquil reintrodujo en la presidencia a Juan de Dios Martínez Mera, quien fue destituido por una acción parlamentaria en la que se le acusaba de asumir el cargo por fraude electoral, en el que tuvo un papel preponderante, el doctor José María Velasco Ibarra, que fue un líder carismático y comunicativo del pueblo, pocos meses después, en 1933, fue nombrado presidente por cinco mandatos, dejando su baluarte en el escenario político ecuatoriano.

PERIODOS PRESIDENCIALES

Primera presidencia

1 de septiembre 1934-21 de agosto 1935

Predecesor: Abelardo Montalvo (e)

Sucesor: Antonio Pons (e)

Segunda presidencia

1 de junio 1944-23 de agosto 1947

Vicepresidente: Mariano Suárez V.

Predecesor: Carlos Arroyo del Río

Sucesor: Carlos Mancheno (de facto)

Tercera presidencia

1 de septiembre 1952-1 de septiembre 1956

Vicepresidente: Alfredo Chiriboga

Predecesor: Galo Plaza Lasso

Sucesor: Camilo Ponce Enríquez

Cuarta presidencia

1 de septiembre 1960-8 de noviembre 1961

Vicepresidente: Carlos Julio Arosemena M.

Predecesor: Camilo Ponce Enríquez

Sucesor: Carlos Julio Arosemena M.

Quinta presidencia

1 de septiembre 1968-15 de febrero 1972

Vicepresidente: Jorge Zavala (1968-1970)

Predecesor: Otto Arosemena Gómez

Sucesor: Guillermo Rodríguez Lara (de facto)

Fue hijo del ingeniero Alejandrino Velasco y la señora Delia Ibarra. A partir de 1935, sus polémicas y agresivas actuaciones, creaban un ambiente de resistencia, incluso dentro de su propio gobierno, y entre sus principales colaboradores se convirtieron en opositores, a cuya cabeza estaba el presidente del Parlamento, doctor Carlos Arroyo del Río. Aquella confrontadora situación tuvo su punto más crítico, cuando su más encarnizado opositor, Arroyo del Río, hizo perderla ecuanimidad del mandatario y decidió disolver el Congreso y así proclamarse dictador, puso en prisión a la mayoría de legisladores opositores, incluido el doctor Arroyo, quien al ser conducido al panóptico, una turba de mercenarios velasquistas intentó vejearlo.

El 20 de agosto de 1935, Guayaquil experimentó la desazón al presenciar el arremetido apresamiento de ciudadanos honestos, encarcelados como vulgares contraventores, en un último arrebato de fuerza y odio, como reza go de una administración, deliberadamente alejada de actitudes cultas y civilizadas, como deben ventilarse las eminentes cuestiones que velan los inmaculados intereses de la patria, como se sostiene en la Enciclopedia del Ecuador, de Efrén Avilés Pino.

Luego de haber sido defenestrado y desterrado, el polémico y controversial presidente Velasco Ibarra, exclamó una de sus célebres frases lapidarias: "Me precipité sobre las bayonetas".

Una cúpula militar propuso que el doctor Ma-

nuel María Borrero se hiciera cargo del gobierno, pero ante su negativa, encargaron el poder al doctor Antonio Pons, quien se desempeñó como ministro de Gobierno del régimen depuesto.

Hacia 1940, el doctor Velasco retornó de su exilio, para participar en la contienda electoral, representando al populismo y los socialistas, junto al doctor Carlos Arroyo del Río, por el liberalismo, y Jacinto Jijón y Caamaño, por los conservadores.

Al darse el conteo de los votos, como el cómputo parcial favorecía al doctor Arroyo, Velasco Ibarra optó por desconocer el resultado de las elecciones y acusó al encargado del poder ejecutivo, doctor Andrés F. Córdova, de haber urdido un fraude electoral, pero este último no se dejó impresionar por el insurrecto prepotente, y ordenó que lo encerraran en el pánoptico y luego enviado fuera del país.

En el enfrentamiento bélico entre Ecuador y Perú, en 1941, Velasco no solo prosiguió en el extranjero, indiferente y de espaldas al destino y sufrimientos del país, sino que en una carta publicada el 2 de agosto de 1941, en el periódico *La Crítica*, de Santiago de Chile, acusó a su propio país, de haber iniciado la agresión contra Perú, ante la absorta y atónita mirada de todos los pueblos de América. Hacia 1944, Velasco anunció su intención de regresar al país, y como estaban preparándose nuevas elecciones presidenciales, el gobierno consideró que su presencia alteraría el orden constitucional, e intentó mantenerlo alejado; Velasco se tras-

ladó a Colombia, y esperaba una ocasión más propicia para volver.

Tuvo la oportunidad de hacerlo a raíz de la revolución del 28 de mayo de 1944, que dio fin al gobierno de Arroyo del Río, cuando el doctor Julio Salem, pasó por encima de los verdaderos caudillos, de la mal llamada “Gloriosa”, y le entregó el poder como jefe supremo de la república.

En forma inmediata su gobierno se dedicó exclusivamente a aplicar “sanciones”, como se llamaba a la “venganza política”, y descargó todo su odio contra el doctor Arroyo del Río y de todos estuvieron vinculados con dicho régimen.

La Asamblea Constituyente, reunida en Quito, acobardada y temerosa, cambió su votación que designaba al doctor Manuel Elicio Flor, y por unanimidad fue elegido por segunda ocasión presidente del país (1944-1948).

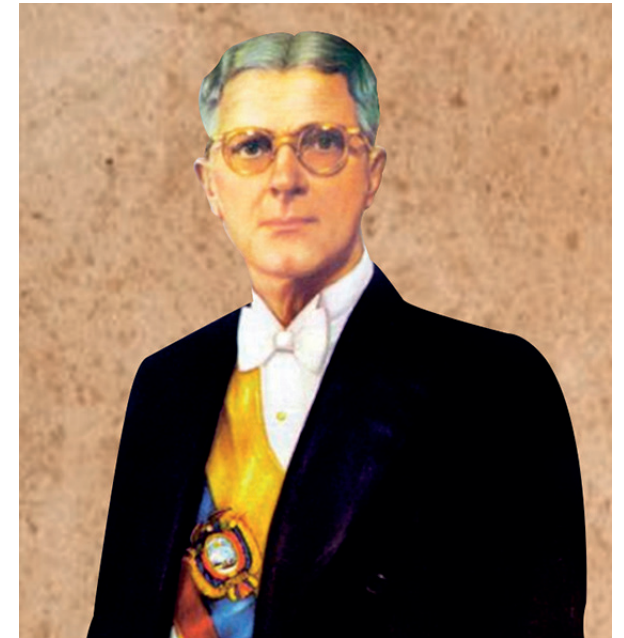
En esta administración se fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se aprobó e inició el plan vial del Ecuador, se insertó al país en la Organización de Naciones Unidas, se autorizó crear la Universidad Católica de Quito, y se impulsó la Ley de Escalafón y Sueldos para el magisterio nacional, entre otras importantes obras.

El 30 de marzo de 1946, dio un nuevo golpe de estado contra las instituciones legales republicanas, y al romper por segunda ocasión la Constitución, se proclamó dictador.

En 1947, antes de culminar su mandato, el ex ministro de defensa velasquista, coronel Car-

los Mancheno, con una fracción de las fuerzas armadas, lideró un golpe de estado que derrocaría al caudillo y él asumió el mando del gobierno, que no duró mucho, pues un Congreso Extraordinario precauteló el respeto a la Constitución y se originaron enfrentamientos entre el bando oficialista y quienes defendían la constitucionalidad, cuyas desavenencias defenestraron a Mancheno, y propiciaron el ascenso de Carlos Julio Veintimilla, pero renunció ante el Congreso y se dio paso a que gobernase Carlos Julio Arosemena Tola. Quien fuera designado para concluir el año que quedaba del segundo velasquismo.

Carlos Julio Arosemena Tola



Carlos Julio Arosemena Tola, 1888 - 1952.

Galo Plaza Lasso



Galo Plaza Lasso, 1906 - 1987.

Galo Plaza gobernó el país (1948-1952) durante cuatro años, en medio del auge económico bananero e hizo el esfuerzo por modernizar el estado, y readecuar la economía nacional, según condiciones predominantes de Estados Unidos, que se las consolidó en la posguerra.

El tercer gobierno velasquista (1952-1956) se caracterizó por el impulso dado al desarrollo nacional en todos los campos, y por poner en marcha el plan vial, orgánicamente concebido, se proyectó el mantenimiento de las vías de comunicación y la planificación y construcción de carreteras en tres regiones del país.

Camilo Ponce Enríquez



Camilo Ponce Enríquez, 1912 - 1976.

Luego advino la administración gubernamental del doctor Camilo Ponce Enríquez (1956-1960), aun cuando estuvo patrocinado su triunfo por la derecha tradicional, sin embargo, no hubo un retroceso al siglo XIX, sino que se constituyó en un gobierno de corte liberal. Se agudizaron los conflictos sociales e impuso sanguinaria represión, principalmente con los amotinados de Guayaquil, en junio de 1959.

En septiembre 1 de 1960, por cuarta vez Velasco Ibarra fue presidente de la república, y tuvo como vicepresidente al doctor Carlos

Julio Arosemena Monroy. Su administración estuvo envuelta entre compromisos electorales con oligarcas de la costa, que invirtieron millones en una campaña contra la prensa y partidos políticos. Entregó los puestos claves de su administración, a “personas enloquecidas por el dinero”.

El cuarto velasquismo duró apenas quince meses en el mando, por una serie de adversas circunstancias que lo abatieron. Por su intenciona de un nuevo golpe dictatorial, ordenó el apresamiento del vicepresidente Arosemena y de varios legisladores. Las fuerzas armadas, al haberse roto la Constitución, le exigieron la renuncia de su cargo.

Después de la nefasta dictadura militar (1963-1966), presidida por el Calm. Ramón Castro Jijón, de los gobiernos de don Clemente Yerovi Indaburu y del doctor Otto Arosemena Gómez, la historia se repitió y retornó al país, para salir triunfador con su quinto velasquismo (1968-1970), catalogado por los humoristas quiteños como “el quinto sismo”, tuvo como vicepresidente al doctor Jorge Zavala Baquerizo, quien no fue su compañero de fórmula en la papeleta electoral.

Velasco puso en la palestra al pueblo, para convertirlo en protagonista. Fue un fenómeno nuevo en la política nacional, que posibilitó a que dicha actividad abandonara los círculos elitistas y se trasladase a la calle.

Dictaduras militares en el Ecuador

Una **dictadura militar** es una forma de gobierno autoritario en el que los poderes ejecutivo, legislativo y judicial están controlados por las fuerzas armadas, impidiendo cualquier forma de democracia y control social, situación que sucedió en Ecuador.

Junta Militar 1963 - 1966

En julio de 1963, tras desconocer el deteriorado gobierno constitucional del doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, asumió el poder del País, la Junta Militar de Gobierno, presidida por Calm. Ramón Castro Jijón, de la Marina, junto al Crnel. Luis Cabrera Sevilla, del Ejército; y Tnte. Crnel. Guillermo Freile Posso, de la Aviación; junto con el Senador Funcional por las Fuerzas Armadas, Crnel. Marcos Gándara Enríquez

Freile Posso quería destituir a sus compañeros para asumir el mando de manera unipersonal, pero fracasó en su intento y fue despedido sin contemplaciones. A principios de 1966, el país reaccionó ante la serie de inmoralidades cometidas por el gobierno.

No se podía permitir el robo. Para entonces la imagen del Gobierno había comenzado a desfigurarse y se desarrollaron violentas manifestaciones en su contra, en diferentes ciudades del país. En 1964 el gobierno militar dictó una serie de medidas que harían perder a las instituciones guayaquileñas su autonomía eco-

nómica. Al poco tiempo varias instituciones se mostraron contrarias a la dictadura, entre ellas el Consejo Cantonal de Guayaquil que publicó un manifiesto a través del cual expresó su rechazo a la resolución de la Junta Militar de embargar los ingresos de los Organismos Autónomos de Guayaquil.

Los primeros pasos que dio la Junta iban por buen camino y el país obtuvo un empréstito internacional con el que se elaboró el llamado 'Plan Quinquenal Vial' que fue implementado entre 1964- 1968.

Se abogó por una 'Reforma Tributaria' basada en la unificación tributaria y un mejor control de ingresos; se crea el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria, IERAC. En el campo de la educación, se inició un plan de construcción de escuelas y se destinaron recursos para desarrollar programas de alfabetización y educación de adultos.

Gobierno Revolucionario Nacionalista 1972 – 1976

Inaugurada la etapa dictatorial con el autogolpe de junio de 1970 de Velasco Ibarra en su quinta y última presidencia, fue depuesto a su vez en febrero de 1972 por el general Guillermo Rodríguez Lara, quien instauró el denominado Gobierno Revolucionario Nacionalista que duró hasta enero de 1976.

Consejo Supremo de Gobierno

La dictadura de Rodríguez Lara fue reemplazada por el Consejo Supremo de Gobierno presidido por el Alm. Alfredo Poveda Burbano

(triumvirato militar), quien gobernó hasta el 10 de agosto de 1979. Es decir, desde 1970 hasta 1979, fueron casi dos años de dictadura civil y siete años de dictadura militar. Si bien esta última no tiene punto de comparación con otras que interrumpieron las democracias del cono sur y se caracterizaron por una ensañada persecución y exterminio de sus propios ciudadanos tildados de opositores, no dejó al fin y al cabo de ser un gobierno "de facto", represivo y autoritario, muy notorio en su última fase, que cometió actos repudiados reñidos con lo legal, moral y ético.

En este período se produjeron hechos que tal vez han sido olvidados. Hubo arbitrarios confinamientos en la Amazonía, desalojos violentos de trabajadores en huelga, limitaciones a la libertad de expresión, censura de prensa, detención y expulsión del país de varios obispos y sacerdotes extranjeros congregados en una reunión eclesial en Riobamba en agosto de 1976; la infame matanza de los trabajadores del ingenio azucarero Aztra en La Troncal el 18 de octubre de 1977 - ¿con víctimas no cuantificadas hasta la presente fecha -, y, sobre todo, el asesinato en Guayaquil en noviembre de 1978 de Abdón Calderón Muñoz, crítico de la dictadura y quien había sido candidato presidencial en julio de ese año.

Todo lo anterior constituye la historia de nuestro pasado contemporáneo y enturbia más una época que fue especialmente difícil para el país.

El boom petrolero

El auge petrolero en la década de 1970 trajo cambios importantes a la estructura económica del país, que dependía de las exportaciones agrícolas, principalmente banano, café y cacao. Desde 1972, la producción de petróleo y las ventas de exportación fueron sólidas. Las condiciones del mercado internacional favorecieron una mejora significativa en los términos de intercambio ya que los precios del crudo en los mercados mundiales continuaron

aumentando, de \$2,5 a \$35,2 por barril entre 1972 y 1980. Simultáneamente con el aumento de los precios del petróleo, las exportaciones han aumentado significativamente desde 1972. A principios de la década de 1980, el petróleo representaba el 68% de las exportaciones totales. Estos dos factores dotan al país de fuentes sustanciales e inusuales de recursos. Además, mayores ingresos petroleros tienen el potencial de fortalecer las reservas internacionales y, por lo tanto, el poder adquisitivo del país, como resultado, las importaciones

aumentaron de \$ 284 a \$ 2,242 millones en el transcurso de ocho años. En términos de finanzas públicas, la contribución de los ingresos petroleros al presupuesto del Estado aumentó del 16% al 43%.

El plan económico, sustentado en el ingreso de divisas a través del petróleo y la deuda externa, estuvo orientado a mantener un modelo de sustitución de importaciones basado en otorgar subsidios y fijar precios clave como el tipo de cambio y la tasa de interés. por debajo del nivel del mercado. Se mantuvo el régimen de tipo de cambio fijo en 25 sucres por dólar. La subsiguiente sobrevaluación de la moneda condujo a un rezago en el tipo de cambio, que eventualmente afectó a los bienes transables no petroleros y benefició a los no transables, exhibiendo la llamada “Enfermedad Holandesa”. Las tasas de interés reales alcanzaron valores negativos, afectando el ahorro interno. En la política fiscal, los ingresos petroleros posibilitaron un aumento ostensible del gasto público, aunado al papel paternalista del Estado, el sector público amplió su participación en diferentes áreas de sobrecrecimiento burocrático. La solvencia de las finanzas públicas facilitaron programas proteccionistas de desarrollo a través de medidas arancelarias, subsidios, protección a las industrias, entre otros. El crecimiento económico de Ecuador dependió cada vez más de la exportación de un solo producto básico y de la entrada de capital extranjero.

El 26 de junio de 1972 se extrajo de la amazonía en primer barril de petróleo, que inició el llamado 'boom' petrolero. Ese primer barril fue transportado dos días después, el miércoles 28 de junio, a la plaza de Santo Domingo., en Quito, colocado sobre un tanque de guerra que desfiló por las calles del Centro Histórico.



Retorno a la democracia

Tras la caída de José María Velasco Ibarra, se instauró en el País la dictadura del General Guillermo Rodríguez Lara, el 15 febrero de 1972. En el gobierno de Rodríguez Lara, la Constitución de 1966 fue abolida y se restableció, por motivos ideológicos y nacionalistas, la Constitución de 1945 redactada después de la revolución del 28 de mayo. Al finalizar el gobierno de facto, una junta militar conocida como el “Consejo Supremo de Gobierno” tomó el control del país el 11 de enero de 1976, la cual se estableció para devolver el poder político a la población civil, luego de un período de transición.

El Consejo Supremo de Gobierno adopta una política de represión contra diversas protestas civiles. La presión internacional sobre la junta para restaurar la democracia llevó al nombramiento de tres comisiones legales: la primera para redactar un nuevo texto constitucional y la segunda para proponer reformas a la constitución de 1945. El tercero es reconstruir el sistema de partidos.

Se promulgó la Ley de Referéndum, seguida de la creación del Tribunal Supremo de Referéndum, que convocó a una “consulta popular” el 15 de enero de 1978, para que el pueblo decidiera entre el nuevo texto constitucional o las reformas constitucionales de 1945. Los resultados oficiales determinaron que la opción A -correspondiente al nuevo texto constitu-

cional- obtuvo el 43% de los apoyos, mientras que la opción B (la constitución reformada de 1945) obtuvo el 32% de los apoyos.

El gobierno militar dispuso que el texto de la nueva constitución entrará en vigor el día que asuma el futuro presidente de la República. Las leyes electorales también fueron promulgadas y redactadas por comisiones de derecho civil nombradas por la propia dictadura. Los políticos José María Velasco Ibarra, Carlos Julio Arosemena Monroy y Assad Bucaram fueron inhabilitados para votar bajo dicha ley. E

El 15 de enero de 1978 se aprobó en referéndum la nueva Constitución de la República, establecida en el marco del “modelo de sustitución de importaciones” impulsado por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) en las décadas del 60 y 70: Educación, ciencia y tecnología para el desarrollo económico. La Constitución establece que la economía ecuatoriana opera a través de cuatro sectores básicos: el sector público, integrado por empresas de propiedad totalmente estatal, el sector de la economía mixta, integrado por sectores comunales o autónomos, y el sector privado.

La victoria en segunda vuelta de los jóvenes candidatos del CFP (Concentración de Fuerzas Populares) Jaime Roldós frente a Osvaldo Hurtado dejó atrás una de las dictaduras más largas de nuestra historia, casi 10 años de gobiernos autoritarios civiles y militares. El dúo simbolizó la esperanza para todo el Ecuador.

Jaime Roldós Aguilera



Jaime Roldós Aguilera, 1940 - 1981.

Cuando asumió Roldós el poder en 1979, aprobó, un Decreto Ejecutivo, reduciendo la semana laboral de 44 a 40 horas, duplicó el salario básico para los trabajadores de 2.000 a 4.000 sucres. Otra de las metas del gobierno de Roldós fue impulsar la educación en todos los niveles. En esa línea, desde febrero de 1980 impulsó el Plan Nacional de Alfabetización y el Desayuno Escolar para combatir la desnutrición infantil y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este entorno político, a fines de enero y principios de febrero de 1981, se produjeron incidentes armados en la frontera del sur,

donde las Fuerzas Armadas de Perú atacaron guarniciones militares en Paquisha, Mayaycu y Machinaza, en la Cordillera del Cóndor, ubicadas en la zona donde no existía una frontera claramente delimitada. El Primer Mandatario defendió firmemente la soberanía nacional.

Hurtado asumió la presidencia, a raíz de la muerte acaecida en accidente aéreo, el 24 de mayo de 1981 del abogado Roldós, junto a su esposa y comitiva.

El porte más significativo del inaugurado gobierno, fue su política internacional en pro de los derechos humanos, catalogada como la Doctrina Roldós, en un periodo en que la mayoría de países latinoamericanos, eran gobernados por dictaduras militares como la de Pinochet en Chile, y años atrás en el Ecuador.

Frente de Reconstrucción Nacional

En 1984, una coalición denominada Frente de Reconstrucción Nacional, que agrupaba a varios partidos políticos ecuatorianos, en la década de los 80, presentó un candidato único: León Febres-Cordero Ribadeneyra, triunfando en las elecciones presidenciales de Ecuador de ese año.

Político ecuatoriano, presidente de la república entre 1984 y 1988. Ingeniero titulado en Estados Unidos, fue presidente de la cámara de comercio de Guayaquil antes de afiliarse al Partido Social Cristiano, por el que fue diputado en 1979.

León Febres-Cordero fue el primer presidente

León Febres-Cordero R.



León Febres Cordero R, 1931 - 2008.

de la Costa que terminó su mandato durante los primeros 25 años de vida democrática. Luego de una exitosa vida profesional, empresarial y gremial, decidió servir al país en la política, primero como legislador y luego como presidente de la república.

Fue el primer presidente en aplicar la Economía Social de Mercado (ESM) en Latinoamérica. La ESM fue un modelo sociopolítico que combina el principio de la libertad de mercado con el principio de la equidad social. El marco referencial es el concepto de la libertad individual complementada por la justicia social.

León llegó a la presidencia para modernizar

el modelo económico y hacer mucho más eficiente el rol del Estado. Las medidas liberales que tomó LFC consiguieron que en los primeros 4 meses de gobierno se cerrara el déficit fiscal, bajara la inflación e incluso hubiera un superávit.

Durante su mandato se produjo una fuerte represión de la izquierda y del movimiento Alfaro Vive ¡Carajo!, un grupo guerrillero revolucionario. Abrió además un proceso por malversación de fondos contra el ex presidente Osvaldo Hurtado. En 1986 tuvo que hacer frente a un intento de golpe de Estado del general Frank Vargas Pazzos, y un año después fue secuestrado durante once horas por soldados de la Fuerza Aérea Ecuatoriana partidarios de Vargas, que exigían su liberación.

Tras ser relevado en la presidencia por Rodrigo Borja, León Febres Cordero concurrió a las elecciones municipales de 1992, en las que resultó elegido alcalde de Guayaquil. Al frente de la alcaldía de esta ciudad llevó a cabo grandes obras de infraestructura; cuatro años después venció de nuevo en las elecciones e inició un segundo mandato. Volvió a ser diputado en 2002 y 2006, aunque el 5 de enero de 2007, antes de comenzar la legislatura, renunció al escaño alegando problemas de salud. Falleció el 15 de diciembre de 2008 en Guayaquil.

Líder durante años del Partido Social Cristiano, León Febres Cordero es considerado uno de los políticos de derechas más influyentes de Ecuador durante los últimos treinta años, y también uno de los más polémicos por su autoritarismo.

Rodrigo Borja Cevallos



Rodrigo Borja Cevallos, 1935 - Actualidad.

Le sucedió el gobierno socialdemócrata del Dr. Rodrigo Borja Cevallos (1988-1992), que implementó una política de ajuste “progresista”, logrando el control del poder ejecutivo, legislativo, corte suprema e instituciones de control. La deuda externa aumentó y el costo de la vida aumentó considerablemente. El régimen logró romper el aislamiento internacional del país y priorizó encontrar un trato en su disputa territorial con Perú. El gobierno de Borja comenzó políticamente estable con una mayoría parlamentaria y pudo llevar a cabo su programa de gobierno sin problemas durante los dos primeros años, pero el abandono de la coalición gobernante por parte de la Demo-

cracia Popular provocó un deterioro en el gobierno, con la derrota en el Congreso en 1990 por la mayoría de escaños.

Sixto Durán-Ballén



Sixto Durán Ballén, 1921 - 2016

El siguiente triunfo electoral lo obtuvo el arquitecto Sixto Durán Ballén (1992-1996), basado en un plan de modernización y reducción del estado, con aplicación de políticas de ajuste que eliminaron subsidios y elevaron precios, entre ellos el de los combustibles.

Se redujo en varios miles a los servidores públicos, se mantuvo una política monetaria estable, se bajó la inflación y se impulsaron privatizaciones. El presidente Durán Ballén adoptó actitudes firmes pero abiertas a un arreglo pacífico definitivo con el Perú.

Abdalá Bucaram Ortiz



Abdalá Bucaram Ortiz, 1952 - Actualidad.

El candidato populista del Partido Roldosista Ecuatoriano, abogado Abdalá Bucaram Ortiz, fue elegido presidente (1996), en cuyo gobierno se agudizaron los conflictos regionales, impuso su estilo informal y arbitrario, se enfrentó a sectores empresariales, laborales, indígenas y grupos medios que, al acusarlo de numerosos actos de corrupción, protestaron en febrero de 1997 y lo defenestraron del mandato. Fue nombrado presidente interino Fabián Alarcón Rivera, quien dirigió el país hasta agosto de 1998, bajo una aguda crisis fiscal, ocasionada por el descenso de los ingresos petroleros, y acusaciones de corrupción que determinaron la salida del ministro de Gobierno.

Jamil Mahuad Witt



Jamil Mahuad Witt, 1949 - Actualidad.

La reformada Constitución de 1978, entró en vigencia el 10 de agosto de 1998, en que asumió la presidencia **Jamil Mahuad**, de la Democracia Popular, que finiquitó un arreglo de paz con Perú. En su régimen se agudizó la crisis económica, aplicó medidas de ajuste, se acrecentaron los conflictos y sacrificó a la mayoría de la población, para favorecer los intereses de los banqueros financiadores de su campaña. En marzo de 1999, se decretó un feriado bancario y se congelaron depósitos, lo cual afectó a millares de personas. Sin beneficio para el país, entregó la Base de Manta a fuerzas norteamericanas.

La inflación llegó a más de 20 mil sucres por dólar y por presión de poderosos intereses, se decretó la dolarización de la economía nacional. Una movilización indígena, con mandos medios militares, depusieron a Mahuad, el 21 de enero del 2000. Asumió el mando el vicepresidente doctor Gustavo Noboa Bejarano, quien planteó una política de apaciguamiento, mantuvo la dolarización, procuró bajar la inflación y realizó diversas reformas presupuestarias.

Lucio Gutiérrez Borbúa



Lucio Gutiérrez Borbúa, 1957 - Actualidad.

El coronel **Lucio Gutiérrez** fue presidente del país (2002-2005).

Lideró el golpe de enero del 2000, su gobierno se identificó con políticas norteamericanas de Bush, apoyó el plan Colombia del vecino país. A inicios del 2005, enfrentó una creciente oposición, hubo un alzamiento militar que llevó a desconocer al gobierno y al Congreso a decidir su derrocamiento.

Alfredo Palacios González



Alfredo Palacios, 1939 - Actualidad.

En su reemplazo fue designado el vicepresidente, doctor **Alfredo Palacio**, quien tuvo un desempeño gubernamental un tanto débil, con algunas reformas petroleras, reivindicativas para el Ecuador en el control de sus recursos naturales.

La Revolución Ciudadana

En enero de 2007, Rafael Correa asumió la presidencia de Ecuador, lleno de propuestas de cambio y renovación. Mucho tiempo después de la salida anticipada de los jefes de Estado (Abdalá Bucaram en 1997, Jamil Mahuad en 2000 y Lucio Gutiérrez en 2005), el país se preparaba para presenciar el fenómeno contrario: el mismo pueblo y un proyecto político.

La idea básica del proyecto es alentar a los ciudadanos a participar en la toma de decisiones, recuperar el papel del Estado y promover la transformación del modelo de desarrollo económico del país. Para que esto suceda, el primer hito que se debió lograr es la convocatoria a una Asamblea Constituyente que sentó las bases institucionales de los ansiados cambios estructurales que Correa propuso durante su campaña.

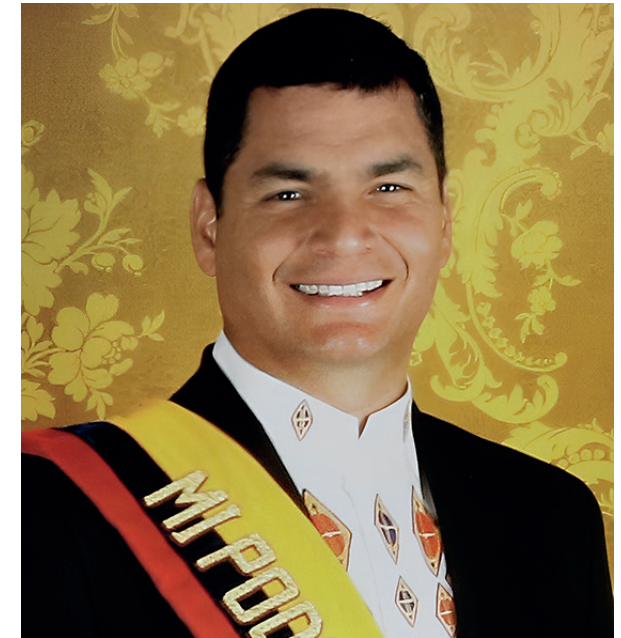
Incomodidad generalizada con la política y uso de retóricas contundentes en las que los partidos políticos (partidocracia), las políticas de ajuste estructural (largas noches del neoliberalismo) y los medios de comunicación (prensa mediocre y corrupta) fueron los “enemigos a vencer”, y estos fueron claves factores para que la nueva Constitución de 2008 entre en funciones. En el proceso se superaron algunos escollos políticos: 57 diputados que se oponían al mecanismo utilizado por Correa para convocar a la Asamblea Constituyente

fueron destituidos por resolución de los magistrados del Tribunal Supremo Electoral, y nueve magistrados del Tribunal Constitucional que decidieron restituir las funciones de los citados representantes. Si bien se ha cuestionado la constitucionalidad de estas decisiones, ha crecido el entusiasmo popular por una revolución ciudadana y finalmente se convocó una Asamblea Constituyente.

La nueva constitución innovó en las tradiciones institucionales anteriores de varias maneras. Primero, creando una larga lista de derechos ciudadanos que, además de satisfacer las aspiraciones de varios sectores en torno a Correa, es prácticamente inviable en muchos casos. En segundo lugar, se garantiza la intervención ciudadana en la toma de decisiones públicas, pero no a través de la promoción de asociaciones cívicas espontáneas, sino a través del control y la fiscalización “de arriba hacia abajo”.

La creación del Consejo de Participación Ciudadana fue el mecanismo institucional que permitió reconocer la voluntad de la población y así legitimar las decisiones posteriores del gobierno. Finalmente, los mecanismos de designación de los Magistrados Supremos y Constitucionales y la reducción del poder del legislativo a expensas de aumentar la capacidad del ejecutivo han debilitado significativamente la responsabilidad horizontal del jefe de estado.

Rafael Correa Delgado



Rafael Correa Delgado, 1963 - actualidad.

A fines del 2006, se registró el triunfo presidencial de un desconocido economista y catedrático universitario, Rafael Correa Delgado, quien inició su mandato desde el 2007 y tuvo una revalidación de su cargo en los comicios del 2009, después de haber logrado una amplia mayoría con la convocatoria a una consulta popular, en que a su vez se resolvió una Asamblea Constituyente, que determinó emitir una Constitución aprobada en Montecristi en el 2008, por consulta popular. Su planteamiento de gobierno se fundamentó en la necesidad de la lucha por una revolución

ciudadana, que consistía en el cambio radical, profundo y acelerado del sistema político, económico y social en vigencia.

Ya en las postrimerías de aquella fecha, se enfrentó a varios sectores de los poderes tradicionales, y además una disminución considerable de ingresos públicos, debido a la caída de los precios petroleros y que sacudió al país debido a una crisis económica mundial.

En su discurso de posesión del mando, destacó: “la necesidad de refundar la república y entablar una frontal lucha por una revolución ciudadana, que se fundamentaba en una transformación radical, profunda y acelerada del sistema político, económico y social que se hallaba vigente”.

También durante el 2008, se desencadenó una crisis diplomática entre Colombia con Ecuador y Venezuela, debido a que fuerzas militares y policiales colombianas, incursionaron en territorio ecuatoriano con su operación Fénix, y fueron bombardeados flancos insurgentes de las FARC, en que murieron su cabecilla Raúl Reyes y otros 17 guerrilleros de esta organización narco-delictiva. Ecuador y Venezuela reclamaron al gobierno colombiano, por violar la soberanía ecuatoriana, al ejecutar una operación militar contrainsurgente, sin autorización y así vulnerar la Convención de Viena de 1961; a su vez el gobierno colom-

biano aseveró que en la incursión encontraron algunas computadoras de Reyes, que comprometían a los gobiernos de Venezuela y Ecuador, con vinculaciones de apoyo a las FARC.

Otro acontecimiento que debió enfrentar el régimen, fue a fines de septiembre del 2010, conocido como 30-S, que fue calificado por el gobierno como un planificado intento desestabilizador o golpe de Estado perpetrado en su contra, cuyas repercusiones provocaron el famoso y furibundo enjuiciamiento de Correa contra Emilio Palacio y diario El Universo.

Aunque calificó la dolarización como error técnico, sin embargo se comprometió a mantenerla, pues consideró que técnicamente resultaba insensato modificar de moneda en aquellos momentos. Planteó agresiva participación estatal en las rentas petroleras, mediante una reforma de la industria hidrocarbúfera, y denunció a compañías extranjeras de petróleo que operan en Ecuador, despreocupadas de promover políticas medioambientales y regulaciones en cuanto a su inversión.

Por ello, consideró que el suyo era un gobierno verde, que velaba por defender la naturaleza. Mantuvo vinculaciones muy cercanas con los gobiernos latinoamericanos dominados en ese entonces por el socialismo del siglo XXI, como Argentina, Venezuela, Bolivia, Brasil, Chile y Cuba.

Lenín Moreno Garcés



Lenín Moreno Garcés, 1953 - actualidad.

La mesa no se la dejó servida

Luego de haberse desempeñado como vicepresidente del anterior mandatario, desde el 2007 y reelegido (2009-2013), ocupó el solio presidencial el licenciado Lenín Moreno Garcés, para el periodo (2017-2021) y tuvo como binomio vicepresidencial a Jorge Glass. Fue el impulsor primordial de la Misión Solidaria Manuel Espejo, que permitió el apoyo a las personas con discapacidad o en situaciones de vulnerabilidad, y el programa Joaquín Gallegos Lara, consistente en asignar un bono económico a quienes se encargan de cuidar a

personas con discapacidad severa, física e intelectual, en un entorno de extrema pobreza. En el 2019, su gobierno había cumplido dos primeros años de su periodo presidencial, en medio de un entorno de rupturas, corruptelas y encarcelamientos de algunos de sus coidearios partidistas, pertenecientes al gobierno que lo antecediera, contra quienes se ha desatado creciente cacería de brujas, de dimes y directes, a raíz de que el sucesor gobernante haya convocado a una consulta popular y declarado que no le habían dejado la palaciega mesa servida.

El 13 de diciembre 2017, el vicepresidente Jorge Glas fue sentenciado por el delito de asociación ilícita en el caso de sobornos de la constructora Odebrecht y condenado a seis años de prisión. Posteriormente fue reemplazado, de facto, en su cargo luego de que se declaró su ausencia definitiva, debido a que estuvo detenido durante más de 90 días por orden judicial.

Como vicepresidente fue nombrado el economista Otto Ramón Sonnenholzner Sper (Guaquail, 19 de marzo de 1983) un empresario, radiodifusor y economista ecuatoriano que fue vicepresidente del Ecuador entre el 11 de diciembre de 2018 y el 10 de julio de 2020.

Posteriormente el cargo fue ejercido por la abogada María Alejandra Muñoz, electa en las elecciones vicepresidenciales de Ecuador, el 17 de julio de 2020, tras ser aceptada por la Asamblea Nacional, la renuncia de Otto Sonnenholzner.

Guillermo Lasso Mendoza



Guillermo Lasso Mendoza, 1955 - actualidad.

La administración de Guillermo Lasso se ha caracterizado por un exitoso programa de vacunación y la peor crisis de seguridad en una década. La vacunación contra el Covid-19, quizás la obra más importante del gobierno en sus primeros 100 días en el poder, cumplió su promesa de vacunar a 9 millones de personas. No fue una tarea fácil, ya que llegó al poder cuando la escasez de vacunas y un escándalo de vacunación VIP demostraron que la meta estaba fuera de su alcance. Lasso insistió en que el programa de vacunación es la principal herramienta para vencer la epidemia y promover la recuperación de Ecuador.

Una de las metas que se ha fijado la adminis-

tración del presidente Lasso es captar más fondos mediante la firma de más de 220 contratos de inversión. A través de esta herramienta, el gobierno ha logrado que empresas locales y extranjeras inviertan cerca de \$5 mil millones. Además, el gobierno mantuvo un acuerdo de \$6.500 millones con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Ecuador se ha comprometido con la transparencia en la gestión de las finanzas públicas y la auditoría financiera oportuna de las petroleras estatales Petroecuador y Petroamazonas.

Ecuador ha experimentado lo que sería una de las peores crisis de seguridad de su historia. Las muertes violentas, con un alto indicador de violencia e inseguridad en la región, y su tasa de mortalidad sería una de las más altas de América Latina, que por sí ya es la más peligrosa del mundo. Según la hipótesis oficial del gobierno, la crisis está directamente ligada al crecimiento del narcotráfico en el país y a la guerra de las bandas criminales para invadir la industria y sus actividades conexas.

La falta de medicamentos en los hospitales públicos se ha convertido en una tortura para los pacientes que los solicitan. El Ministerio de Salud aseguró que se están haciendo esfuerzos para resolver el problema. No se ha logrado resultados importantes, ya que los pacientes se quejaron de que algunos hospitales carecían de medicamentos e insumos básicos, como gasas o alcohol.

En el presente año 2023 el Gobierno se prepara para el resultado de una consulta popular, así como de las elecciones de autoridades locales y de los miembros de Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

Unidad 2, Actividades para reforzar contenidos

Cuestionario

Objetivo: Comprobar el dominio de los temas sobre la historia del Ecuador, sus épocas: Aborigen y Colonial, La Independencia y Época Republicana.

1. ¿Cuáles son las Etapas de la Prehistoria del Ecuador?

- a). Primeros habitantes, las sociedades supracomunales, el Incario.
- b). Hombres primitivos, sociedades agrícolas, el Incario.
- c). Primeros pobladores, sociedades agrícolas incipientes, agrícolas superiores, agrícolas supracomunales y el Incario.

2. ¿Qué fue el Incario en el Ecuador?

- a). Etapa en la que el Ecuador perteneció al Perú.
- b). Etapa incásica que permitió racionalizar producción e integración social.
- c). La fuerza política que imperó en el Tahuantinsuyo.

3. ¿Cómo influyó la Iglesia en el Estado Colonial?

- a). Activó la actividad económica y social.
- b). En la manipulación de terrenos y personas recién conquistadas.
- c). Se enquistó firmemente en el aparato estatal colonial y ejerció monopolios en la dimensión ideológica de la sociedad.

4. A qué se llama Latifundio:

- a). A la explotación agraria en grandes dimensiones de la agricultura y ganadería a los aborígenes en la época colonial.
- b). El espacio que puede tener algunos cientos de hectáreas para su explotación.
- c). La extensión de tierra donde se daba la explotación agraria o ganadera de las sociedades tradicionales por las clases terratenientes.

5. ¿Qué son los Obrajes en la colonia?

- a). Son los lugares donde trabajaban los obreros, que la mayor parte eran indígenas.
- b). Son las fábricas de tejidos de lana, algodón y cabuya donde se fabricaban utensilios como alpargatas, costales, monturas, sombreros, entre otros durante la colonia.
- c). Fueron actividades que obligaron a trabajar a los indígenas durante el día y la noche muchas veces hasta morir.

6. ¿Qué sucedió el 9 de octubre de 1820?

- a). Un segundo intento de independencia en la guarnición de Guayaquil.
- b). La lucha encarnizada por liberar a Guayaquil de los españoles.
- c). Proceso independentista con el propósito de romper los lazos coloniales en el territorio de la Provincia de Guayaquil del Imperio español.

7. ¿Qué representa el 24 de mayo de 1822?

- a). El motivo para el anexo a Colombia del Ecuador por parte de los próceres quiteños.
- b). El combate heroico de las tropas independentistas contra los realistas de la colonia española.
- c). La Batalla del Pichincha, bajo el mando del mariscal Antonio José de Sucre, donde el Ecuador fue liberado del colonialismo español y se sentaron los cimientos de independencia del país.

8. ¿Cuáles son los periodos más importantes de la Época Republicana?

- a). Los periodos floreanos, marcista y de la Revolución Ciudadana.
- b). Periodo Garciano, Liberal y el Velasquista.
- c). El retorno democrático de la fuerza del cambio, la refundación republicana y el frente de reconstrucción nacional.

9. ¿Quién fue el primer presidente ecuatoriano?

- a). Juan José Flores y Aramburu.
- b). Galo Plaza Lasso.
- c). Vicente Rocafuerte Bejarano.

10. ¿Qué presidente del Ecuador posteriormente fue alcalde de una ciudad?

- a). El Ab. Abdalá Bucaram Ortiz.
- b). El Ing. León Febres Cordero Rivadeneira.
- c). El Arq. Sixto Duran Ballen.

11. ¿Qué ciudad se independizó primero en Ecuador?

- a) Guayaquil
- b) Riobamba
- c) Quito
- d) Cuenca

12. En qué fecha se desarrolló el primer movimiento revolucionario para la independencia del Ecuador, denominado primer grito de Independencia:

- a) 10 de agosto de 1809
- b) 2 de agosto de 1810
- c) 9 de octubre del 1820
- d) 24 de mayo de 1822

13. ¿Por qué los criollos no estaban contentos con los españoles?

- a) No tenían los mismos privilegios que los españoles
- b) Porque no los trataban con respeto
- c) Causaban conflictos sociales
- d) Afectaban a la calidad de vida de sus habitantes.
- e) Impulsa la transición del feudalismo al capitalismo

14) Como se denominó al territorio independiente el 9 de octubre de 1820:

- a) Provincia Libre de Guayaquil
- b) rovincia Libre del Ecuador
- c) República Libre e independiente del Ecuador
- d) República de Guayaquil

15) ¿Cuál fue el primer Gobernador del territorio independiente del Ecuador?

- a) José Joaquín de Olmedo
- b) Juan José Flores
- c) Eugenio Espejo
- d) José de Antepara

16) ¿Quién fue uno de los principales Precursores de la Independencia, ilustrado, mestizo proveniente de la Ciudad de Quito?

- a) José Joaquín de Olmedo
- b) Juan José Flores
- c) Eugenio Espejo
- d) José de Antepara

17) La independencia forma parte de:

- a) Un gran proceso emancipador
- b) Proceso de opresión de criollos
- c) Esclavitud del independentista
- d) Fundación de Ciudades

Tareas

Orientaciones metodológicas

- Consulte la bibliografía recomendada para el tema
- Revisión de las ideas claves de la unidad, en este documento encontrarán un resumen de los aspectos del tema que le pueden servir para la comprensión del contenido.
- Consulte págs. Web relacionadas y vea los links enviados dentro de la asignatura.

- La entrega del trabajo debe ser en un documento en formato pdf.

Tarea 1

Tema: El movimiento indígena

Objetivo: Aplicar conocimientos de la Historia del Ecuador y su movimiento indígena, mediante una lectura comprensiva.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 2 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Los estudiantes deberán leer el archivo en PDF “Movimiento indígena y revolución ciudadana en Ecuador”, de Rickard Lalander y Pablo Ospina Peralta.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r30192.pdf>
- 3.- Desarrollar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras, sobre el Movimiento indígena.
- 4.- Caracterizar los hechos más importantes que se han suscitado en los últimos 15 años en el Ecuador, referente a los movimientos indígenas y comunidades ancestrales existentes.
- 5.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 6.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Tarea 2

Tema: Gran Colombia

Objetivo: Identificar a la Gran Colombia, es-

tableciendo sus personajes dentro de America y nuestro territorio.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 2 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Revisar la información sobre la Gran Colombia estableciendo características y personajes icónicos (mínimo 3).
- 3.- Desarrollar un organizador grafico completo y claro de la información relevante de este proceso de la historia de America y del Ecuador.
- 4.- Incluir 3 personajes que se hayan desarrollado en este tiempo con detalles de sus ideas y bibliografía.
- 5.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 6.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Foro

Tema:

Período de integración en el Ecuador

El presente Foro tiene como objetivo reconocer las culturas sobresalientes del periodo de integración en el Ecuador.

Actividades

El Ecuador tuvo grandes asentamientos en su etapa pre-hispánica, por lo cual en el presente

trabajo se realizará una indagación de este periodo de integración dentro de nuestro territorio, revise la bibliografía planteada y conteste las preguntas.

Preguntas a contestar en el foro:

- 1.- ¿Cuáles fue las culturas más importantes del periodo del periodo de integración?
- 2.- ¿En que se caracterizaron esas sociedades?
- 3.- ¿Por qué termino este periodo?

Reglas de foro:

- Visualizar el link recomendado para el desarrollo de este foro.
- Basado en la consulta responda las 3 preguntas planteadas.
- Cada estudiante debe responder las preguntas en una sola intervención y deben estar atentos a las recomendaciones e interrogantes planteadas por el profesor.
- Deben intervenir al menos una vez a partir de las respuestas de sus compañeros para lograr la debida interacción.

Wiki

Tema: Etapa republicana

Orientaciones metodológicas generales:

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes acontecimiento desarrollados en el

País durante la etapa Republicana, para cuyo resultado se deberá:

- Agregar imágenes, enlaces y demás recursos visuales para la Wiki
- Consultar el Libro Resumen de la Historia del Ecuador, de Enrique Ayala Mora que se encuentra en la información más destacada a revisar o a través del link de la bibliografía puesta en el presente documento.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Consultar además páginas web o blogs relacionados al tema.

Grupo 1

Caracterización de la Republica. El naciente estado. Los recovecos de la periodización (27-29)

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos desarrollado en nuestro país en el tema determinado para el Grupo 1.:

Tareas:

- Leer los temas Caracterización de la Republica. El naciente estado. Los recovecos de la periodización (27-29) del Libro de Resumen de la Historia del Ecuador.
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
- Explique de una forma clara los hechos relevantes antes y durante el inicio de la Etapa Republicana del Ecuador.

- Investigue en la web, Cuales fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia. así como 2 ejemplos notables de destino o atractivos turísticos que evidencien estos hechos históricos del Ecuador.

Grupo 2

Primer Periodo Republicano (Pág.29-34)

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos desarrollado en nuestro país en el tema determinado para el Grupo 2.

Tareas:

- Leer los temas Primer Periodo Republicano (Pág.29-34) del Libro de Resumen de la Historia del Ecuador.
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
- Explique de una forma clara los hechos relevantes antes y durante el inicio de la Etapa Republicana del Ecuador.
- Investigue en la web, Cuales fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como 2 lugares notables de destino o atractivos turísticos que evidencien estos hechos históricos del Ecuador.

Grupo 3

Primer Periodo Republicano (Pág.29-34)

La Wiki tiene como objetivo comprender los

diferentes hechos desarrollado en nuestro país en el tema determinado para el Grupo 3.

Tareas:

- Leer los temas Tercer Periodo Republicano (Pág. 40-46) del Libro de Resumen de la Historia del Ecuador.
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
- Explique de una forma clara los hechos relevantes antes o durante el inicio de la Etapa Republicana del Ecuador.
- Investigue en la web, Cuales fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como 2 lugares notables de destino atractivos turísticos que evidencien estos hechos históricos del Ecuador.

Grupo 4

Tercer Periodo Republicano (Pág. 40-46)

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes hechos desarrollado en nuestro país en el tema determinado para el Grupo 4.

Tareas:

- Leer los temas Tercer Periodo Republicano (Pág. 40-46) del Libro de Resumen de la Historia del Ecuador.
- Para acceder al libro incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
- Explique de una forma clara los hechos re-

levantes antes y durante el inicio de la Etapa Republicana del Ecuador.

- Investigue en la web, Cuales fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como 2 lugares notables de destino o atractivos turísticos que evidencien estos hechos históricos del Ecuador.

Grupo 5

Siglo XXI, desde el año 2000

La Wiki tiene como objetivo comprender los diferentes acontecimientos desarrollados en el País en el tema determinado para el Grupo 5.

Tareas:

- Leer información del Ecuador, sobre sus hechos más relevantes desde el año 2000, revise la información brindada.
- Para acceder al artículo incluido en más información o a través de la bibliografía adjunta en este documento.
- Explique de una forma clara los hechos relevantes antes y durante el inicio de la Etapa Republicana del Ecuador.
- Investigue en la web, Cuáles fueron las características más importantes de estos temas en esta etapa de la historia, así como 2 lugares notables de destino o atractivos turísticos que evidencien estos hechos históricos del Ecuador.

Bibliografía

- HISTORIA DEL ECUADOR - <https://www.educar.ec/noticias/his-ecuador.pdf>
- Enrique Ayala Mora - RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR, 2008 - <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>; resumen - Tercera Edición Actualizada, ESPAÑOL.
- Lucía Mejeant - CULTURAS Y LENGUAS INDÍGENAS DEL ECUADOR / REVISTA YACHAIKUNA, 2001 - <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf> , ESPAÑOL.
- Fernando Sánchez Marcos CULTURA HISTÓRICA - http://www.culturahistorica.es/cultura_historica.html
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008) - LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2016) - REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2017).



“La Cultura es el Patrimonio Humano transmitido de generación en generación”.

Cultura Universal y del Ecuador

Unidad 3

Contenidos de la Unidad 3. Cultura Universal y del Ecuador

- Definiciones de cultura y su importancia.
- Determinación de los criterios de la cultura y transformación social según la UNESCO.
- Tipos de Cultura: Elitista y Popular.
- Características y elementos comunes entre culturas.
- Culturas del Ecuador:
Culturas Ancestrales y Lenguas Indígenas, Fiestas Tradicionales, Gastronomía, Música Colonial, Religión, Arte y Literatura.
- Una mirada histórica a la sociedad y la diversidad cultural del Ecuador.
- Étnias y nacionalidades del Ecuador.
- Ecuador, país pluriétnico y multicultural.
- Interculturalidad.
- Relación de la historia y la guianza turística.

Objetivo general

Valorar la evolución del pensamiento, la cultura universal del Ecuador, así como la influencia personal y social de la historia ecuatoriana en los estudiantes de la carrera Guía Nacional de Turismo, mediante un trabajo sistémico, analítico e interpretativo.

Resultados del aprendizaje

- Se conocerá definiciones de cultura y transformación social, según la UNESCO.
- Se identifica las diferentes formas de manifestación cultural, se caracteriza la diversidad cultural del Ecuador y se hace una síntesis sobre las culturas del Ecuador.
- Se diferencia por qué el Ecuador es un país pluriétnico y multicultural. En las últimas semanas se debe recorrer determinados lugares de la Ciudad, para analizar el arte, murales y esculturas de Guayaquil.
- Relación el conocimiento de la historia con la guianza turística.

*“La Cultura es el Patrimonio Humano
transmitido de generación en generación”.*



Introducción

En la historia universal, la cultura es parte importante e integral del entramado de conocimientos, manifestaciones, hechos, representaciones y modos de actuar que los diferentes grupos humanos han desarrollado en su medio natural o artificial. En las ciencias sociales, es el conjunto de ideas y prácticas sociales transmitidas de generación en generación que constituyen los principios del patrimonio humano. Existen innumerables conceptos que involucran la educación o amplio conocimiento de las bellas artes, así como el reconocimiento de saberes ancestrales. Ecuador es rico en etnias y nacionalidades, como también es un país megadiverso y pluricultural. En la actualidad, los caminos recorridos y creados por los pueblos indígenas son de vital importancia, por lo que el Estado ecuatoriano respeta y promueve su desarrollo educativo, político, social, económico y cultural.

Definición de cultura y su importancia

Definiciones de cultura

La cultura se define en las ciencias sociales, como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación, a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

La palabra cultura es de origen latín: cultus, que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere. La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera, cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, entre otros.

Cultura hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales de las personas, ha sido asociada a la civilización y el progreso. Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Queremos decir que costumbres, prácticas, maneras de ser, rituales, tipos de vestimenta y normas de comportamiento son aspectos incluidos en lo que es cultura. También podemos establecer como definición que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee el ser humano.

Según la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

¿Qué es Cultura?

“Cultura” se refiere a un grupo de la comunidad, que comparte experiencias comunes que moldean la manera en que sus integrantes entienden el mundo. Esto incluye los grupos dentro de los cuales nacemos, como la raza, nacionalidad, género, clase o religión. También puede incluir grupos a los que nos afiliamos.

Cuando pensamos en cultura de manera tan amplia, nos damos cuenta que todos pertenecemos a varias culturas.

La cultura es también un mecanismo acumulativo, porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente, donde se transforman, se pierden e incorporan otros aspectos que buscan mejorar la vivencia de las nuevas generaciones.

En referencia a lo anterior, cada país tiene su propia cultura, que está influenciada por varios factores, entre ellos, los pueblos que ya pasaron por el país, la música, danza, la forma de vestir, la tradición, el arte, la religión, entre otros. La cultura puede ir más allá de las fronteras, pudiendo haber una misma cultura en diferentes países y diferentes culturas en el mismo.

Importancia de la Cultura

La cultura es parte importante en la vida de las personas. Influencia sus puntos de vista, sus valores, su humor, sus esperanzas, sus lealtades, sus preocupaciones y sus miedos.

Si somos una mezcla de culturas, dichas culturas nos han afectado. Por lo tanto, cuando trabajamos con personas y establecemos relaciones con ellas, resulta útil tener alguna perspectiva sobre sus culturas y entenderlas.

Cuando exploramos otras culturas, es impor-

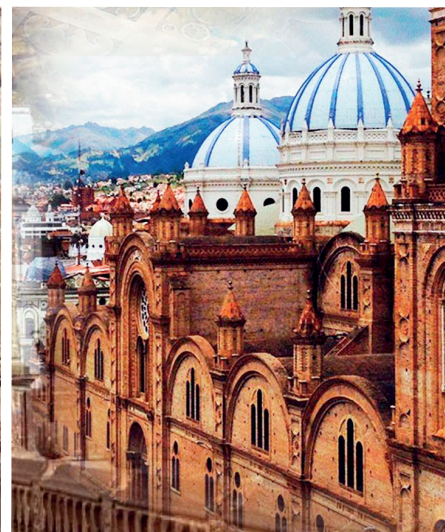
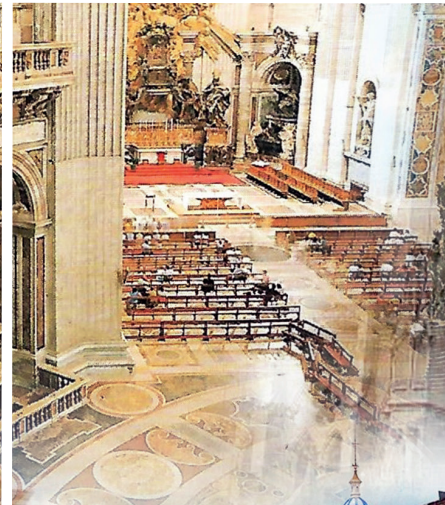
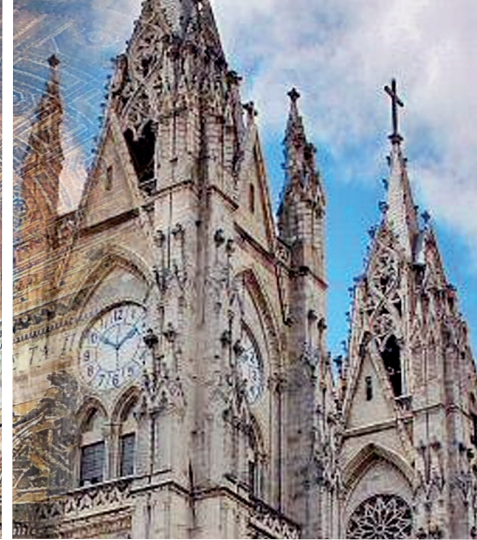
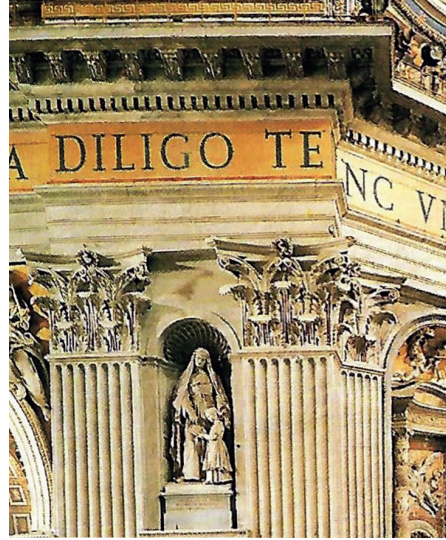
tante recordar cuánto tenemos en común. Una persona que creció en el Medio Oriente, probablemente verá el mundo de una manera muy diferente a alguien que creció en nuestro país Ecuador. Pero ambas saben lo que es despertarse en la mañana y esperar las aventuras del día. Todos somos seres humanos: amamos profundamente, queremos aprender, tenemos esperanzas, sueños y experimentamos dolor y miedo. Al mismo tiempo, no podemos ignorar la existencia de diferencias en nuestras

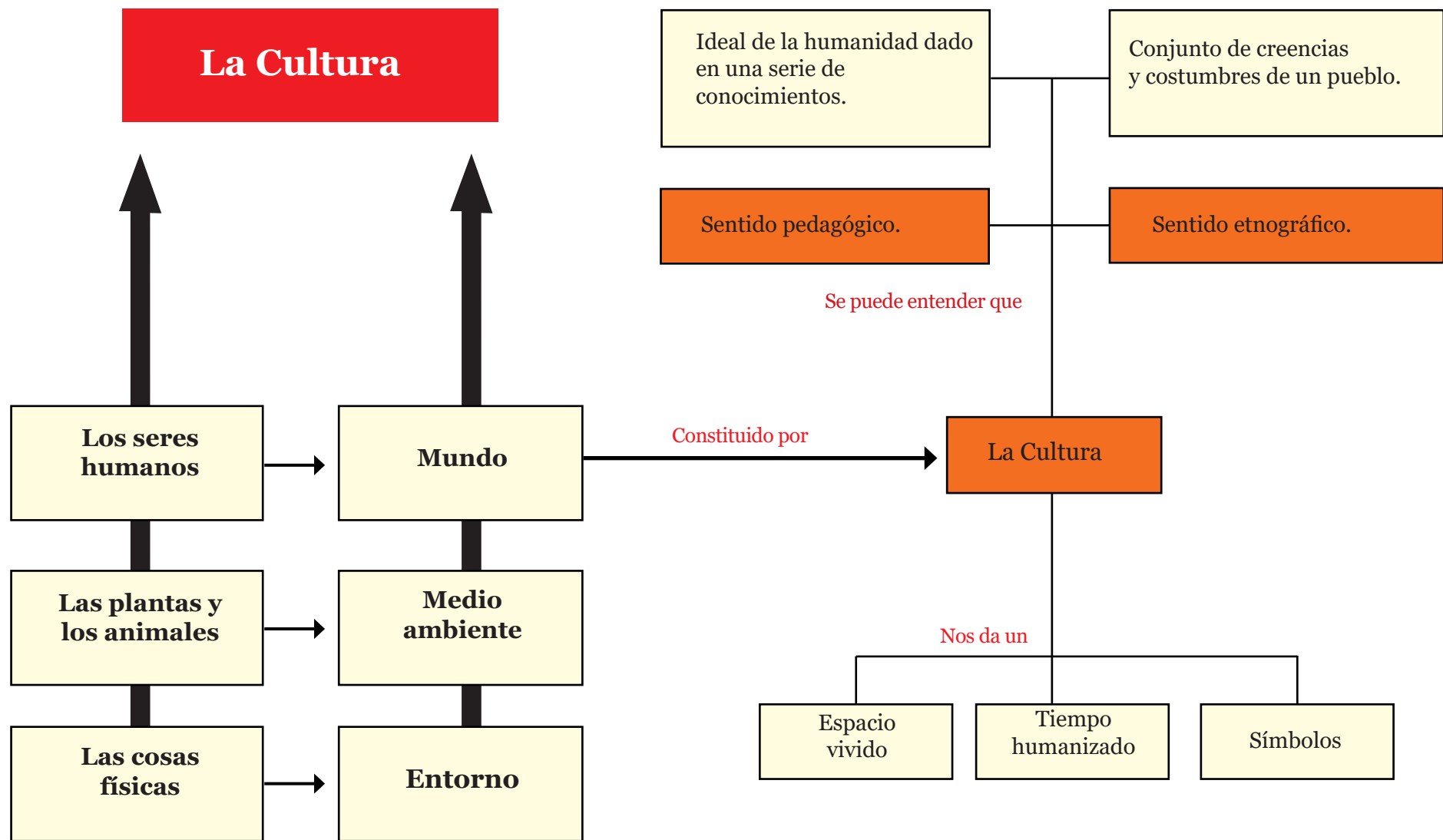
culturas y no podemos pasarlas por alto, pensar que no importan y que la discriminación no debe existir. En un mundo global, donde el ser humano constantemente viaja, transita y se muda a ciudades y países diferentes, se nota claramente que para poder formar comunidades exitosas, improvisar condiciones y resolver problemas, se necesita entender y apreciar muchas culturas, establecer relaciones con personas de distintas culturas y establecer alianzas fuertes con diferentes grupos



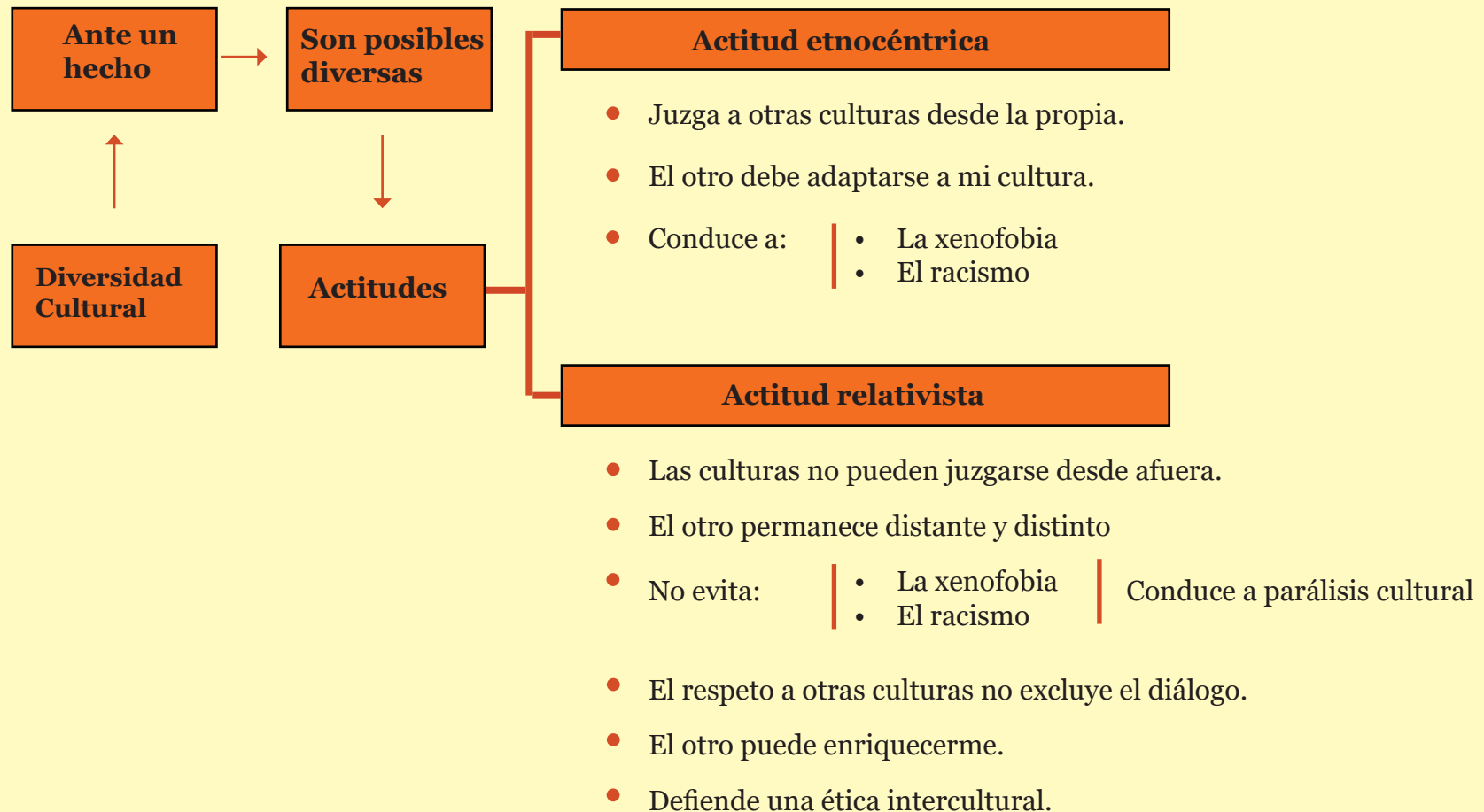
culturales. Además de atraer al centro de la actividad cívica a grupos no pertenecientes a la tendencia mayoritaria, con la **finalidad** de:

1. Si se quiere construir comunidades poderosas y poder obtener un cambio significativo, se necesita un gran número de personas trabajando juntas. Si diversos grupos culturales unen fuerzas, serán más efectivos en alcanzar metas en común, que si trabajan aisladamente.
2. Cada grupo cultural tiene fuerzas únicas y perspectivas de las que la comunidad se puede beneficiar. Es necesario un aporte de ideas, costumbres y pericia para resolver problemas y enriquecer la vida comunitaria.
3. Entender culturas ayuda a superar y prevenir divisiones raciales, sociales, ideológicas. Las divisiones de este tipo terminan en malentendidos, pérdidas de oportunidades y algunas veces violencia. Los conflictos le restan a la comunidad recursos financieros y humanos y distraen a los grupos de resolver los asuntos claves importantes que tienen en común.
4. Se debe incluir gente de diferentes culturas en el proceso de decisión, para que los programas o políticas sean efectivas. Las personas afectadas por una decisión, deben estar involucradas en la formulación de soluciones, es un principio democrático básico.
5. La valoración de la diversidad cultural va de la mano con una sociedad justa e igualitaria.
6. Si no se aprende sobre las influencias que los grupos culturales han tenido en la historia y la cultura, se está perdiendo una perspectiva precisa de nuestras sociedades y comunidades.





De la Pluralidad a la Hospitalidad cultural



Xenofobia: Es el rechazo a las identidades culturales que son diferentes a la propia.

Racismo: Es el enojo del sentido racial de un grupo étnico.

Parálisis cultural: Es la detención o suspensión de los procesos culturales.

Determinación de los criterios de cultura y transformación social, según la UNESCO

En 1982, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), consideró el cuadro de cultura y transformación social.

UNESCO.- El conjunto de las singulares características espirituales, materiales, intelectuales y afectivas de una sociedad o grupo social. Incluye no solo arte y literatura, sino también formas de vida, derechos humanos fundamentales, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Histórico, universal, evolutivo. - El conocimiento acumulado y los conjuntos de conocimientos de los seres humanos.

Idealista, esteticista.- La cultura es el medio para elevar y trascender. (Kant, Hegel).

Esencialista.- La riqueza de la diversidad humana encarna el genio de cada pueblo. (Herder).

Epifenómeno: la cultura es solo un reflejo del estatus de clase (Marx).

Integracional. - La cultura es un medio de integración de grupos heterogéneos cuyos encuentros en un país se deben a las migraciones. Mestizaje de Parker, funcionalismo estructural de Parsons.

Conflicto ideológico. - El estatuto de la

cultura hegemónica, por la cultura contrahegemónica de los grupos subalternos o residuales (Gramsci).

Industria de la cultura. - Sometida a la lógica de la mercancía e industrializada en los medios del siglo XX (radio, cine, grabación, televisión), la cultura se vacía y convierte a los ciudadanos en espectadores y consumidores (Adorno).

Antropología. - La cultura como “un modelo holístico de vida” (Williams). Manifestaciones, símbolos, valores y prácticas de regeneración comunitaria (UNESCO).

Distinción – la clase pudiente acumula “capital cultural” para diferenciarse de otras clases sociales (Bourdieu).

Recurso.- El reconocimiento y empoderamiento de la diversidad cultural conduce al desarrollo humano, la paz y la ciudadanía efectiva (Sen, UNESCO). La diversidad cultural es un catalizador para la creatividad y, lo que es más importante, se centra en el desarrollo económico y laboral en las industrias creativas (Florida, Landry, Rifkin, entre otros).

Definición de cultura UNESCO:

Según la UNESCO, la **cultura** permite al ser humano reflexionar sobre sí mismo: a través de ella, el ser humano discierne valores y busca nuevos significados. En resumen, cada país tiene su propia cultura que está influenciada por muchos factores que incluyen las

personas que han viajado por el país, la música, el baile, la forma de vestir, las tradiciones, el arte, la religión, etc.

La cultura puede trascender fronteras, diferentes países pueden tener la misma cultura y un mismo país puede tener diferentes culturas.

Diversidad cultural: las múltiples formas en que se expresan las culturas de grupos y sociedades. Estas expresiones circulan dentro y entre grupos y sociedades.

Contenido cultural: Son los significados simbólicos, las dimensiones artísticas y los valores culturales que surgen de expresar sus identidades culturales.

Expresiones culturales: Son el resultado de la creatividad individual, grupal y social y tienen un contenido cultural.

Actividades, Bienes y Servicios culturales: “Son aquellas que encarnan o transmiten expresiones culturales, cualquiera que sea su posible valor comercial, desde el punto de vista de sus particulares cualidades, usos o fines. Las actividades culturales pueden constituir fines en sí mismas, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Interculturalidad: Es la existencia e interacción igualitaria de diferentes culturas, por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Características universales de la cultura

1. La cultura se compone de categorías porque las categorías y las taxonomías (formas de categorizar la realidad) ayudan a que las personas no se confundan dentro de los grupos.

2. Siempre un código simbólico: los miembros de una cultura comparten los mismos símbolos (incluido el idioma), lo que les permite comunicarse de manera efectiva entre sí.

3. Sistema de arbitraje: No existen reglas que obliguen a elegir el modelo, cada cultura tiene

sus propios patrones culturales de comportamiento.

4. Se aprende, no se hereda, no se interioriza instintivamente, una persona es maestro (profesor) de otra persona (madre, padre, tío, entre otros, en muchos casos).

5. Se comparte, todos los integrantes deben tener el mismo patrón cultural para convivir, por eso la cultura se comparte, desde la infancia, cuando los niños se introducen en la sociedad, es decir, se les está socializando.

6. Es un sistema integrado, y cada parte de la cultura está relacionada e influye en todas las demás partes de la cultura.

7. Es altamente adaptable, siempre se está cambiando y está dispuesta para hacer nuevos cambios.

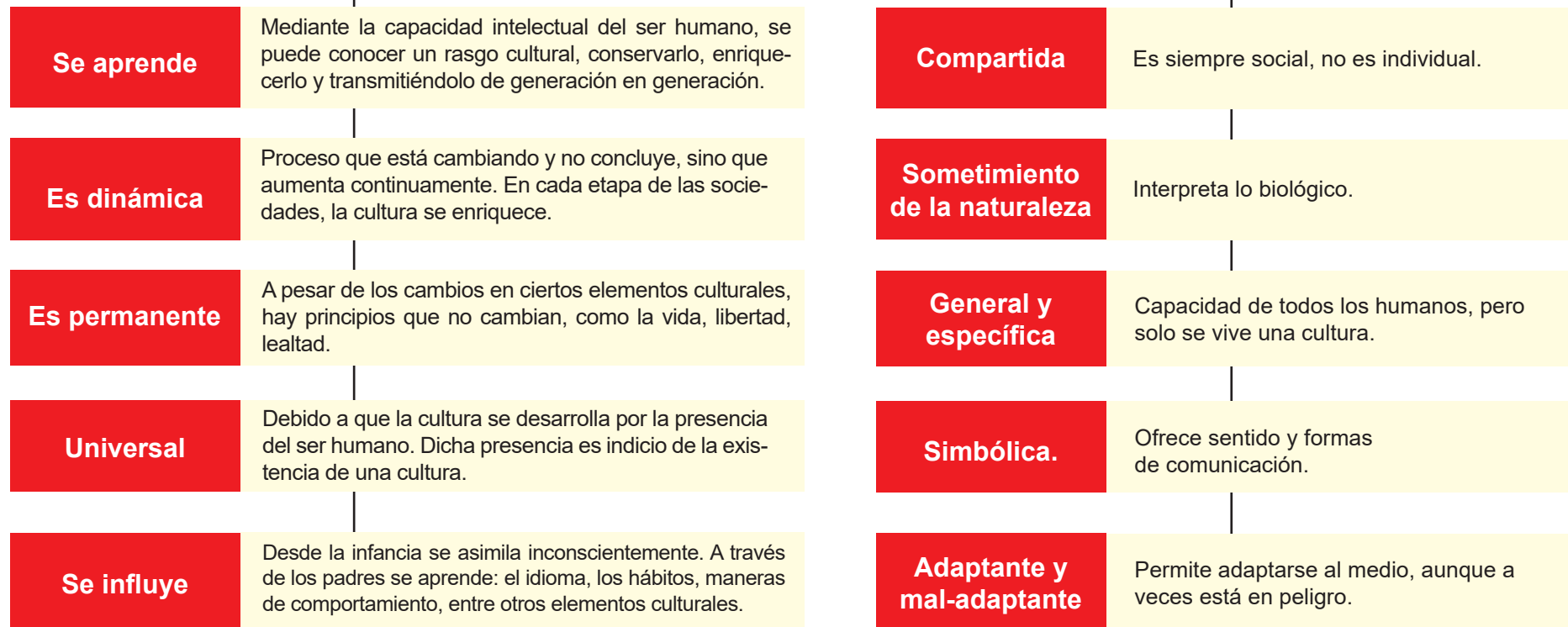
8. La cultura existe en diferentes niveles de conocimiento, implícito y explícito.

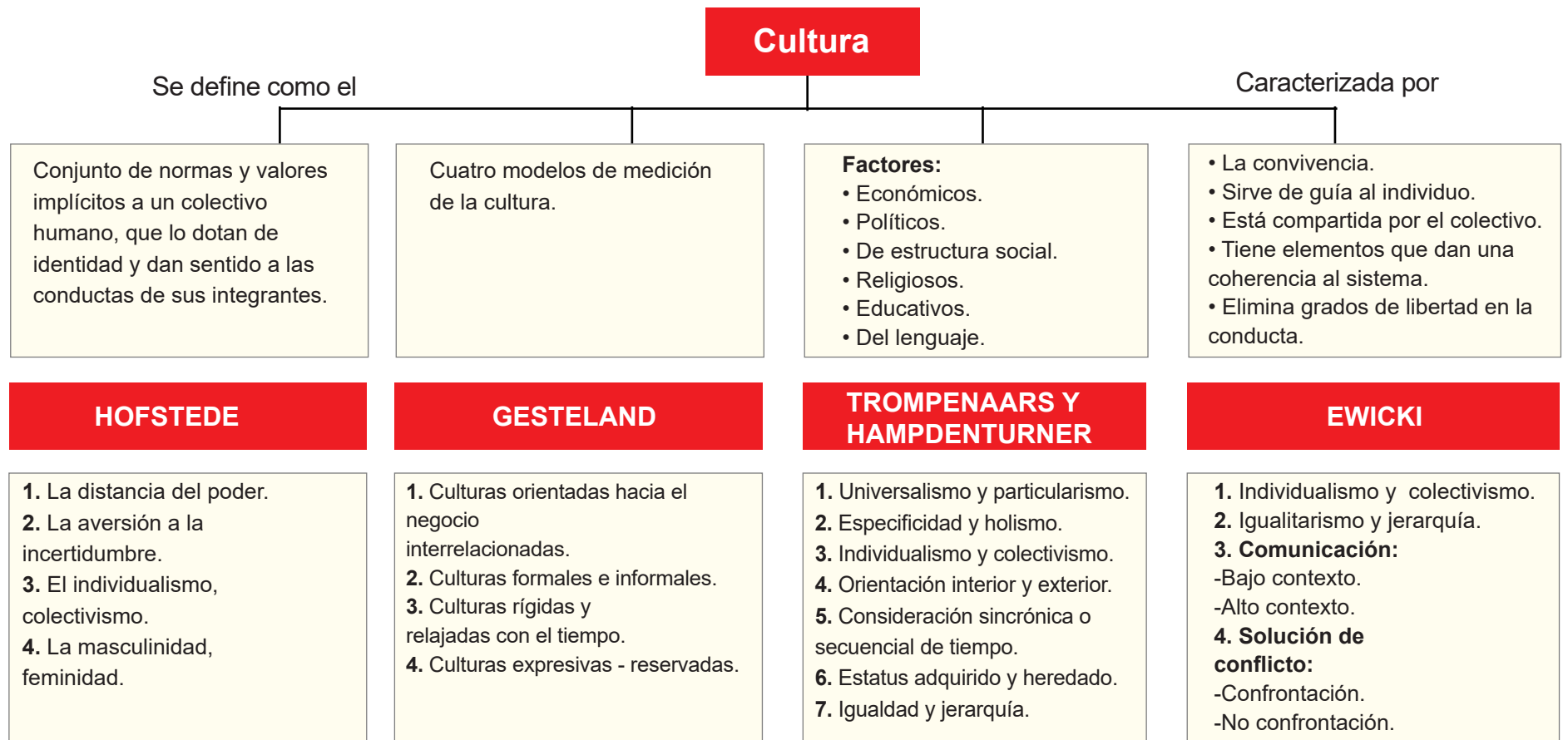
9. La idea de cultura en sí es diferente a la cultura real en la vida, una cosa es la percepción que las personas tienen de su cultura, otra cosa es cómo piensan sobre lo que deben hacer en base a su modelo ideal sobre lo que están haciendo.

10. La función principal de la cultura es adaptarse al grupo. La continuidad se logra a través de la incorporación de nuevas personas al grupo.



CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

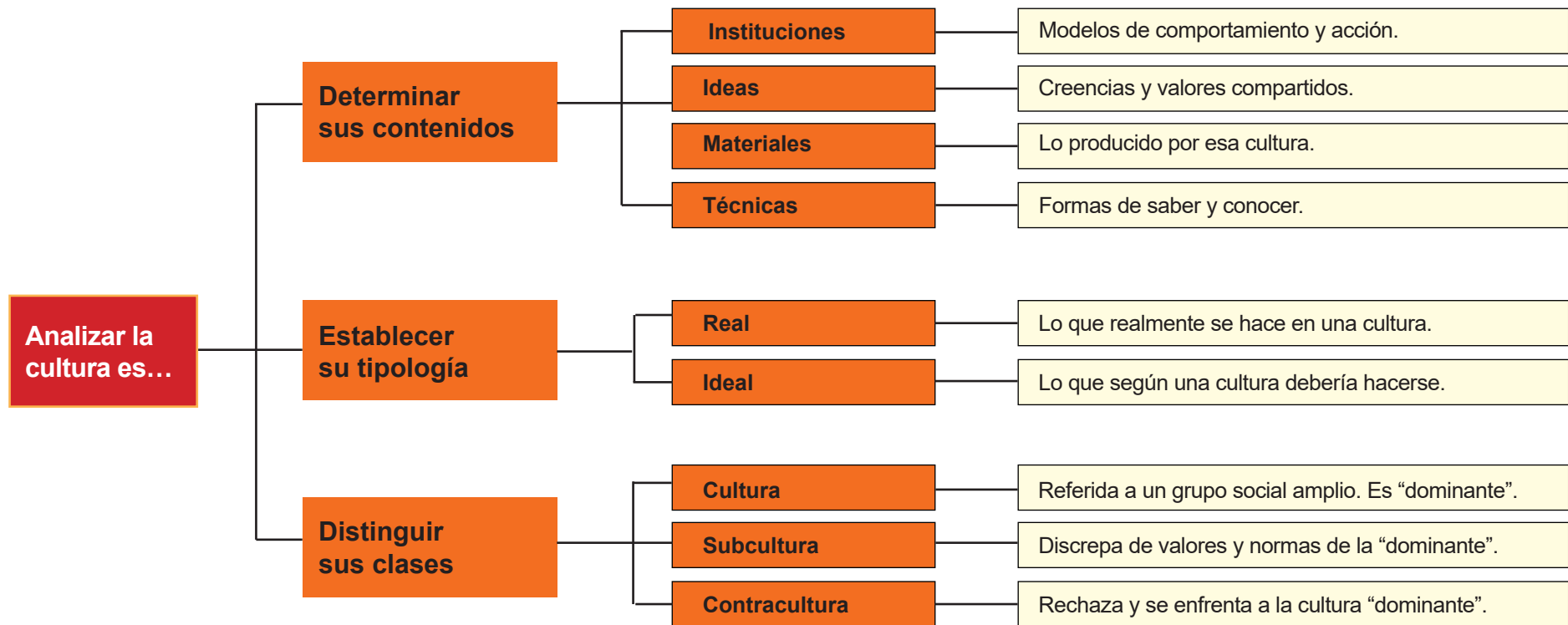


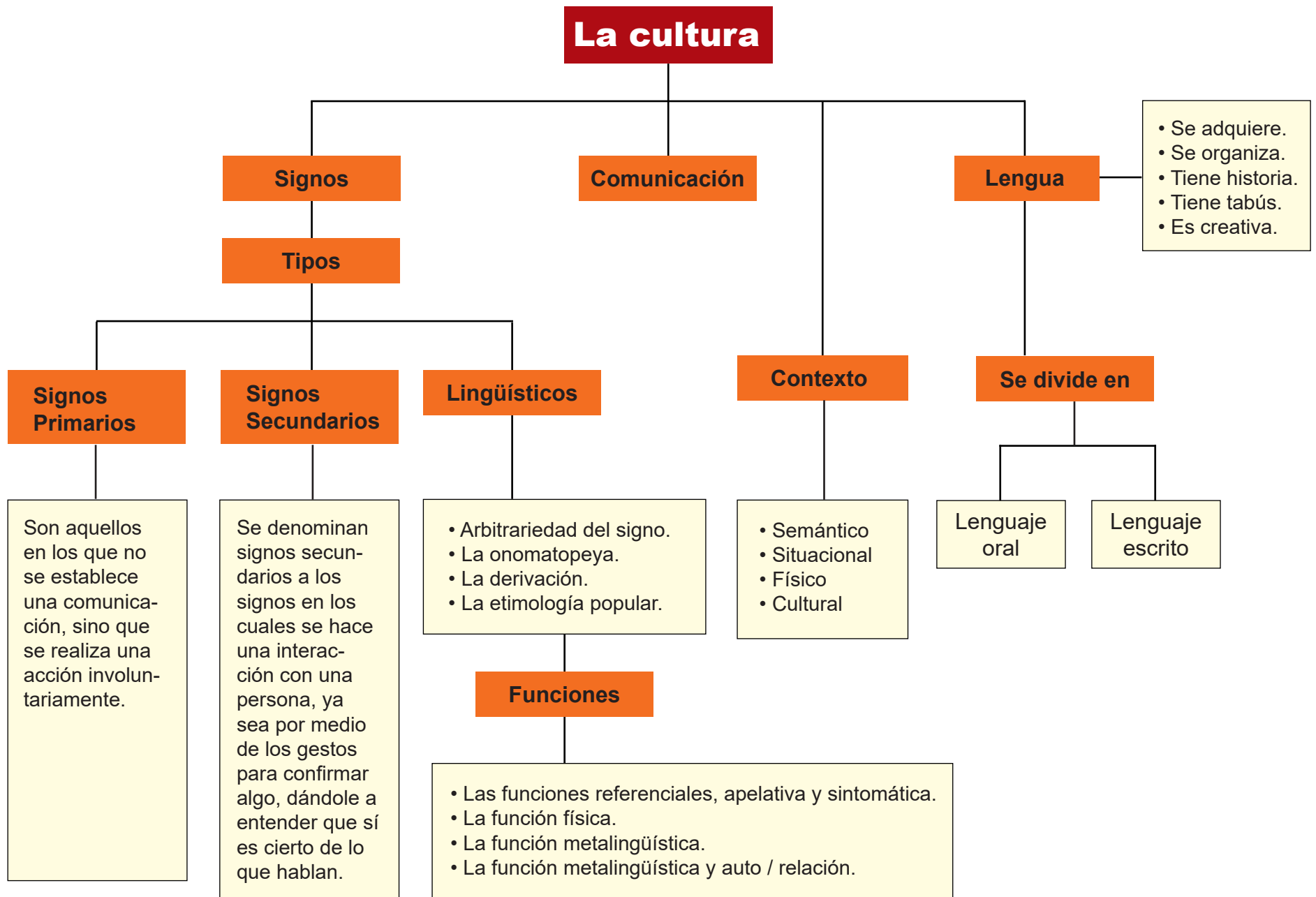


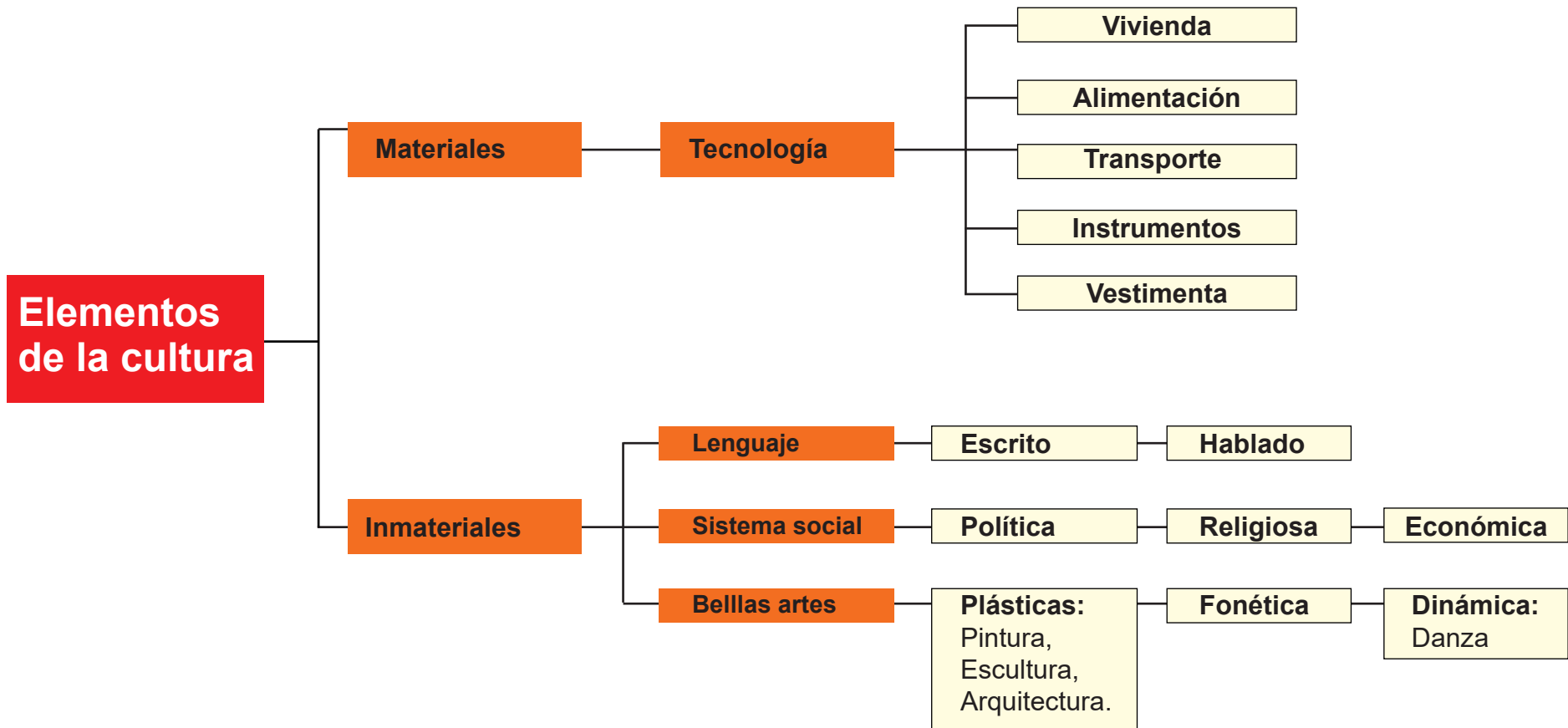
Cultura Organizacional



El análisis de la cultura







Procesos culturales y formas de expresión de la cultura

Aculturación	"Transformación mediante la cual el contacto continuo entre dos o más sociedades diferentes genera un cambio cultural".
Transculturación	"Proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra, hasta culminar en una aculturación. Describe los cambios culturales que representan las transformaciones de una época, los cuales han logrado enriquecer en contenido cultural de esas personas.
Cultura hegemónica	Es una cultura burguesa, elitista y erudita, en una sociedad aparentemente libre y culturalmente diversa que es dominada por una de sus clases sociales: las percepciones, explicaciones; valores y creencias de ese sector.
Cultura popular	Conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por la clase humilde o del pueblo, por contraposición con una cultura académica más elitista y centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como de alta cultura.
Contracultura	Son los valores, tendencias y formas sociales que se disputan con las establecidas dentro de una sociedad. A pesar que existen tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término contracultura se utiliza para referirse a un movimiento organizado y visible, cuya acción afecta a varias personas y persiste durante un período de tiempo considerable.
Subcultura	Su formación a partir de la étnia o género de sus miembros. Sus cualidades que determinan que una subcultura aparezca, pueden ser estéticas, políticas, de identidad sexual o la combinación de ellas. También se la define por su oposición a los valores dominantes a la que pertenecen.
Esnobismo	Se caracteriza por el deseo de aparentar pertenecer a una clase social superior. El esnobismo posee una característica social en el ser humano, que es la superación intelectual, y puede llevar hacia un resultado positivo.
Interculturalidad	La UNESCO , fomenta los diálogos interculturales, se trata de identificar y preservar todas las culturas de una forma rivivificadora, contrarrestando extravíos derivados de la identidad y previniendo conflictos. Es decir, un intercambio equitativo, mediante un diálogo intercultural.

Cultura

Es estudiada
Científicamente por la

Antropología cultural

Desde diferentes puntos de
vista o intereses

Intereses culturales

Histórico

EVOLUCIONISMO

Estudio histórico y comparativo de las culturas (**Tylor**).

DIFUSIONISMO

Estudio histórico de cada cultura (**Boas**).

Estructural

FUNCIONALISMO

Estudia la cultura como un sistema ordenado (**Malinowski**).

ESTRUCTURALISMO

Analiza la estructura de una cultura desde un modelo lingüístico (**Levi-Strauss**).

Material

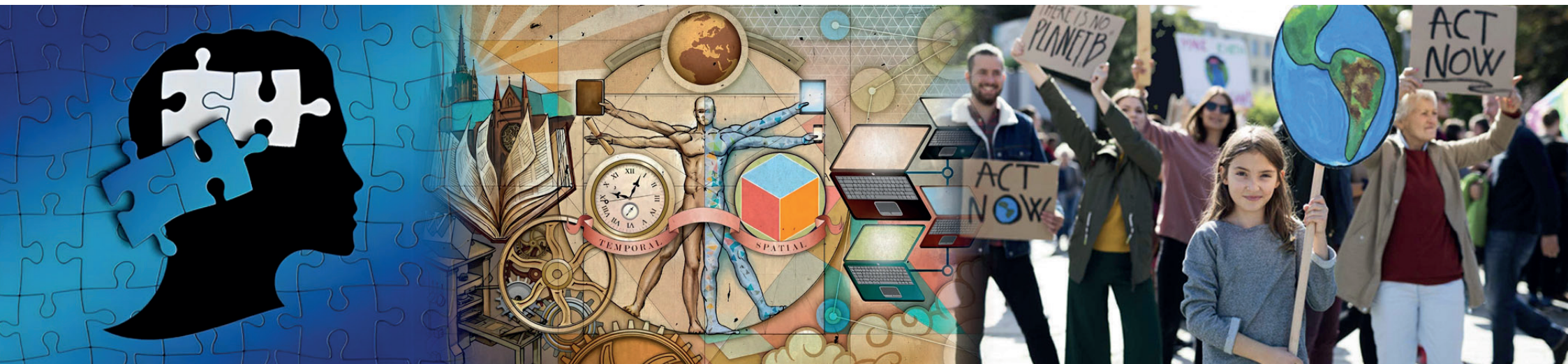
ECOLOGISMO NATURAL

Se centra en el estudio de los elementos materiales de una cultura (**Harris**).

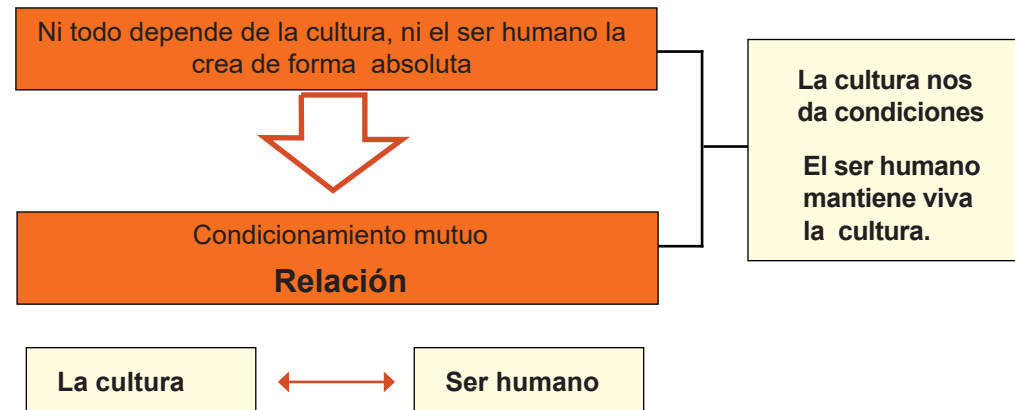
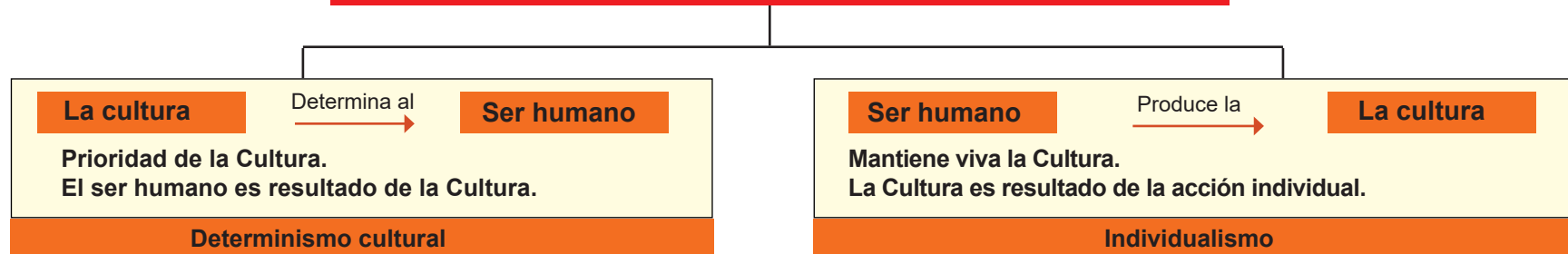
Simbólico

ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA

Estudia la cultura como generadora de reglas y pautas de acción (**Geertz**).



La relación entre el ser humano y la cultura



Tipos de cultura

Existen distintas formas de diferenciar los tipos de cultura, pero básicamente se toman sus rasgos distintivos. No es tarea fácil clasificarlos, debido al numeroso contexto vinculado a ello. Los principales enfoques pueden estar relacionados a civilizaciones, hechos históricos e incluso formas de pensamiento religiosos, políticos o económicos.

Para los sociólogos, no existe la naturaleza humana como tal, sino que se manifiesta a través de diversas historias y culturas, razón que le da a la cultura una peculiaridad no estática, fluyendo constantemente con los cambios de la humanidad.

Tipos de perspectiva analítica

Desde este punto de vista, la cultura se convierte en una variable concreta, donde todo objeto y estructura social se puede analizar como objeto y estructura cultural. Los acontecimientos, actores, roles, grupos, e instituciones, son parte de un sistema social que simultáneamente engloban a un sistema cultural.

La cultura de acuerdo a sus definiciones:

Tópica: Permite dividir a la cultura en categorías específicas, como la organización social, religiosa o económica. Es necesario involucrar

las costumbres cotidianas de una sociedad, como cultura tópica puede ser la cultura judía, que engloba una serie de tradiciones.

Histórica: Percibe a la cultura como una herencia social, indicando la relación afectiva de una sociedad con su pasado. Se exploran y valoran los procesos de la conciencia-histórica social, los elementos que la crean o difunden.

Mental: La cultura como un conjunto de ideas o hábitos aprendidos, que diferencia a una persona o a un grupo de los demás. Estando vinculada a los conocimientos y capacidades de cada persona.

Estructural: Enfatiza los aspectos de carácter simbólico, ideas o comportamientos que están reglamentados y estrechamente relacionados entre sí. Estos siempre están insertados en contextos sociales estructurados y con una política en particular.

Simbólica: Basada en significados asignados por una sociedad a una persona, objeto o ciudad, crean un ideal de reconocimiento.

La cultura de acuerdo a su extensión

Según sea la extensión y complejidad de la cultura, puede encontrarse con tribus, pueblos, civilizaciones y estados.

Sobre esta base los tipos de cultura son: universal, total y particular.

Universal: Se refiere a los entendimientos compartidos por las sociedades del mundo, que permiten predecir y coordinar una actividad social.

Total: Conformada por los rasgos particulares de una misma sociedad, como puede ser la cultura de un determinado país.

Particular: Integrada por un grupo de personas que comparten un mismo sistema de creencias y comportamientos, que los diferencia del resto, dentro de una cultura total, o sea las diversas culturas que posee una nación.

Dentro de esta clasificación, está la **subcultura**, que con una connotación de moda, suelen formarse grupos, de acuerdo a gustos particulares. Algunas subculturas que se desarrollan en los cascos urbanos, como: los punks, hippies, góticos, hemos, metaleros, entre otros.

La cultura conforme a su desarrollo

La cultura se relaciona con los recursos que las sociedades emplean para el impulso del desarrollo, resultando un bienestar social. Reconocimiento que viene dado por la creación y producción de nuevas tecnologías o ideas creativas.

Dentro de estos tipos de cultura, están:

Primitiva: Se caracteriza por ser conservadora, sus rasgos que no impulsan la innova-

ción tecnológica o el desarrollo de cualquier tipo de economía. En este tipo se encuentran tribus africanas, que conservan costumbres milenarias y su desarrollo tecnológico es precario.

Civilizada: Cultura que produce y crea elementos que permiten el desarrollo de una sociedad. Conforme a esta visión, el progreso industrial debe contribuir a la prosperidad social y el medio ambiente. **Cabe destacar que en las sociedades modernas existe una cultura industrial**, con un mercado donde se ofrecen bienes y servicios, sujetos a la ley de la oferta y la demanda económica.

Analfabeta: Cultura que carece de algún sistema de escritura, manejan solo el lenguaje oral, aquí se encuentran muchas tribus primitivas. **En los actuales momentos, se puede hablar del analfabetismo digital** como un nuevo proceso, que consiste en no tener las capacidades necesarias para actuar dentro de la nueva tecnología.

Alfabeta: Determinada por la incorporación del lenguaje, tanto escrito como oral, de las sociedades que la integran. Este tipo de cultura se caracteriza en las civilizaciones: egipcia, griega, romana, china, como en la mayoría de las culturas actuales.

Cultura acorde al carácter dominante
Cultura que expresa los valores centrales que

comparten la gran mayoría de una población. También personifica experiencias y conocimientos que los seres humanos han acumulado a través del tiempo. Estos tipos de cultura son:

Sensista: Es la administración de los recursos exclusivos en el uso de los órganos de los sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto. Su objetivo final es crear experiencias que refuerzan un patrimonio, usándolos todos o algunos de ellos, como en la gastronomía, música, cine, video juegos, entre otros.

Racional: Impera en esta cultura el uso de la razón y las cosas que son tangibles, vinculada con la realidad objetiva de hechos históricos y sociales heredados, demostrados por algo palpable, como el caso de obras de arte o monumentos.

Ideal: Es el producto de la combinación de las culturas anteriores, se fundamenta en la práctica y defensa de valores olvidados por la sociedad.

Cultura en conformidad a su dirección.

Los jóvenes constituyen una de las mayores fuentes de cambio cultural por su rebeldía colectiva, que manifiesta un profundo desajuste con las estructuras de autoridad y las prácticas de valores adultos.

Llamada siempre brecha generacional, por-

que tiene que ver con los tipos de cultura, de acuerdo a su dirección:

Postfigurativa: Basada en las costumbres del pasado, para repetirlas en el presente sin variaciones, actúan siempre tres generaciones: abuelos, padres, hijos. Se caracteriza esta conducta generacional, habitualmente en pueblos primitivos.

Cofigurativa: El modelo es la conducta de los grupos contemporáneos. La sociedad asume naturalmente que el comportamiento de la nueva generación difiere de las anteriores. Se visualiza en grupos humanos que llegan a nuevos territorios, donde los hijos aprenderán costumbres de una nueva sociedad.

Prefigurativa: Programadas con pautas y comportamientos innovadores, las nuevas generaciones no aprenden costumbres de sus padres, los adultos se muestran incapaces de comprender el nuevo mundo que no fue el de su juventud. Se hacen reformas necesarias de lo anterior, para alcanzar actitudes entendibles a los nuevos tiempos. Un ejemplo clásico es la usada por Mao Tse Tung, para promover la Revolución Proletaria en China comunista, inculcando el odio al pasado.

Cultura de acuerdo a su naturaleza

Los tipos de cultura de acuerdo a su naturaleza pueden ser:



Ciudadana: Conforman el conjunto de valores y tradiciones que poseen los ciudadanos para ejercer sus obligaciones y derechos civiles. Igualmente determina, tanto la calidad de convivencia, como el respeto al patrimonio común de una sociedad.

Organizacional: Describe la psicología, actitudes, experiencias, creencias y valores que son compartidos por personas o grupos que pertenecen a una organización. Sirve para el control de la forma de interactuar del grupo, tanto dentro de la estructura empresarial como hacia el exterior.

De paz: Difunde la construcción de espacios para la convivencia armónica, con valores, actitudes y comportamientos que establecen la paz como un derecho ciudadano. Supone la transformación y prevención de conflictos que puedan generar violencia y la confianza en poblaciones que emergen de una guerra.

Política: Entiende valores, creencias y conductas relevantes entre individuos o grupos de la sociedad, dentro de un proceso político. Las orientaciones culturales son esenciales para la estabilidad, profundidad y calidad a nivel económico, social e inclusive internacional.

Ambiental: Compreendida como la postura ante la vida que permite cuidar y preservar el medio ambiente. Todos los sectores que conforman una sociedad, Buscan estrategias y acciones que permitan difundirla desde la niñez.



Cultura según la perspectiva analítica

DE ACUERDO A SUS DEFINICIONES

TÓPICA

Lista de categorías (religión, economía).

HISTÓRICA

Adaptación al ambiente y a la vida común.

MENTAL

Ideas y hábitos que distinguen a las personas de las demás.

ESTRUCTURAL

Ideas, símbolos o comportamientos interrelacionados.

SIMBÓLICA

Significados asignados en forma arbitraria, que son compartidos por una misma sociedad.

DE ACUERDO A SU EXTENSIÓN

UNIVERSAL

Rasgos más comunes en la sociedad, buenas costumbres (ejemplo: el saludo).

TOTAL

Mantiene los rasgos más comunes de una misma sociedad

PARTICULAR

Diferentes culturas de un mismo país o región.

CONFORME A SU DESARROLLO

PRIMITIVA

Mantiene rasgos precarios, autóctonos, con escaso desarrollo técnico. Falta innovación.

CIVILIZADA

Se actualiza mediante la producción de nuevos elementos. Faculta el desarrollo de la sociedad.

ANALFABETA

Se caracteriza por el uso del lenguaje oral cotidiano y el desconocimiento del lenguaje escrito.

ALFABETA

Utiliza los lenguajes oral y escrito para su comunicación.

INDUSTRIA CULTURAL

Mercado donde se ofrecen bienes culturales sujetos a la ley de oferta y demanda.



Cultura

DE ACUERDO AL CARÁCTER DOMINANTE

SENSISTA

Administra recursos de los sentidos (sensopercepción).

RACIONAL

Impera el uso de la razón y las cosas que son tangibles.

IDEAL

Combinación de las anteriores, práctica y defensa de valores olvidados por la sociedad.

EN CONFORMIDAD A SU DIRECCIÓN

POSTFIGURATIVA

Costumbres del pasado para repetirlas en el presente sin variaciones, ocurre en pueblos primitivos.

CONFIGURATIVA

Conducta de los grupos contemporáneos, que llegan a nuevos territorios.

PREFIGURATIVA

Pautas y comportamientos innovadores. Formas necesarias para actitudes en nuevos tiempos.

DE ACUERDO A SU NATURALEZA

CIUDADANA

Conjunto de valores y tradiciones del ciudadano, para ejercer obligaciones y derechos civiles.

ORGANIZACIONAL

Describe psicología, actitudes, experiencias, creencias y valores compartidos con personas o grupos de una organización.

DE PAZ

Construcción de espacios para convivencia armónica, con valores, actitudes y comportamiento de paz.

POLÍTICA

Valores, creencias y conductas relevantes entre personas de la sociedad.

AMBIENTAL

Postura ante la vida que permite cuidar y preservar el medio ambiente.



Elementos de la Cultura

Materiales

Tecnología

Vivienda



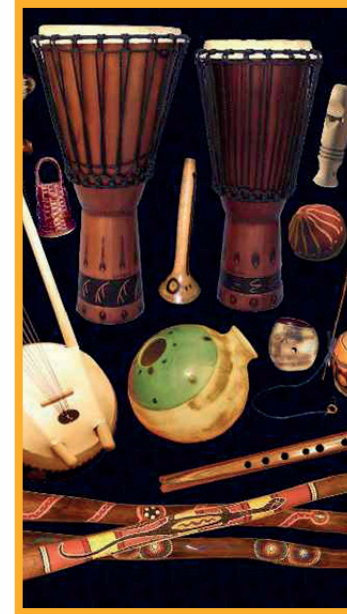
Alimentación



Transporte



Instrumentos



Vestimenta



Imágenes de cada elemento de la cultura y sus características.

Cultura elitista

Cultura es una palabra difícil de definir y su significado tiende a cambiar, dependiendo de para qué se utiliza. Mathew Arnold la define como “lo mejor que se ha pensado o se ha dicho en el mundo”, pero esta visión tiende a centrarse en lo que podríamos llamar cultura superior.

El teórico cultural inglés Raymond Williams elaboró tres definiciones útiles del término cultura:

1. Proceso de desarrollo intelectual, espiritual y estético de una sociedad (por ejemplo, los grandes filósofos, poetas o artistas).
2. Modo de vida particular de un pueblo, un período, o un grupo (por ejemplo el desarrollo de la alfabetización, el tipo de deportes practicados, la celebración de festivales).
3. El trabajo y la práctica de una actividad intelectual y especialmente artística (por ejemplo, poesía, novelas, ballet, ópera, escultura, entre otras).

La cultura suele describirse en términos de personas, eventos, prácticas y productos y normalmente lo mejor de esas cosas es lo que se considera que debe ser preservado. La cultura está compuesta por tradiciones, ideas, lengua, arte, compartidos por un grupo social. Es por ello que la cultura elitista está integrada por la forma de pensar, de vestirse, de apreciar la vida y las creaciones humanas o de hablar, del grupo humano compuesto por las clases altas y poderosas de una sociedad, dado este poder por herencia en familias, tradiciones, o por el



dinero en aquellos que pudieron conseguirlo (por esfuerzo, herencia, suerte, o tal vez no legítimamente) y lograr escalar socialmente.

El sociólogo Pierre Bourdieu, que estudió profundamente las reglas que rigen el consumo y sus diferencias de clase, habla de una cultura elitista o alta cultura, generada para satisfacer los gustos de estas clases distinguidas, para quienes se crean obras artísticas únicas, sofisticadas y muy costosas, los que las hace inaccesibles para el resto de la población, que debe conformarse con ver expuestas estas obras en museos o galerías de arte.

Algo similar ocurre en el campo de la moda, donde se elaboran diseños exclusivos, destinados a esta clase social privilegiada. Tal vez cuando observamos los modelos no nos parecen estéticamente lindos, pero su prestigio se basa en la confección por determinado modisto prestigioso.

Cultura popular

¿Qué es exactamente la Cultura Popular?

Si se tiene en cuenta las definiciones de Williams sobre la cultura, lo que toca ahora es comprender el término popular.

1. Fenómeno que evoluciona fuera del consumismo, cultura juvenil emergente de los años cincuenta y sesenta del siglo XX.
2. Sus productos son accesibles y producidos en masa.
3. El trabajo se expone deliberadamente para

ganarse la aceptación de las masas o de algunas comunidades específicas.

4. Cultura producida por la industria, consumida y popularizada por el boca a oreja y los medios de comunicación.

La cultura popular moderna

Se desarrolló gracias al consumismo posterior de la Segunda Guerra Mundial, que produjo un aumento de la cultura juvenil en Estados Unidos, que se extendió por todo occidente. Se manifiesta a través de la música, la literatura, el cine, la radio y la televisión. Su producción está relacionada con la industria y su éxito continuado responde a la recepción de sus productos por las masas y las comunidades de fans.

Los mecanismos de su producción no son totales, sino que funcionan como un diálogo. La clase dominante, los productores de significado, no imponen la cultura popular; simplemente son rápidos al captar las tendencias y ofrecerlas de nuevo a una audiencia bajo nuevas formas. A menudo los signos y los ritos de la cultura popular, comienzan en las subculturas y luego son difundidos por la corriente principal. Sin embargo, la cultura popular suele percibirse como un proceso cínico que arrastra a las masas hacia el consumismo.

También como cultura popular se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un

pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes.

En este sentido, la cultura popular se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra representan distintos sectores sociales, así como diferentes gustos e intereses, según autores como Mijaíl Bajtín, estudioso de la cultura popular en la Edad Media.

Como tal, la cultura popular se caracteriza por ser un producto fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe. La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

La cultura se caracteriza por ser un producto fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe.

Además se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

Críticas a las culturas de masas

Cultura de masas

Son Textos culturales producidos y consumidos en grandes cantidades, que según algunos críticos, exigen poco esfuerzo intelectual, al ser limitados en lo creativo.

Necesidades y deseos

Las cosas esenciales para sobrevivir o progresar son las necesidades. Las cosas que no son esenciales, pero que nos gustaría tener son los deseos. Por ejemplo, para escribir una carta necesitamos un bolígrafo, pero podemos desear una estilográfica cara. Uno de los objetivos de la comunicación suele ser convertir nuestras necesidades en deseos, o crear deseos sin que exista una necesidad.

Para comprender el fenómeno moderno de la cultura popular del siglo XX, vale la pena prestar atención a las primeras manifestaciones de la misma, porque sus orígenes se remontan mucho más atrás, en los albores de la industrialización.

En la primera parte del siglo XX, aumentó el interés por los efectos de la industrialización sobre la sociedad. Rápidamente se descubrió que era una amenaza para siglos de prácticas y oficios que conforman conjuntamente la esqui-va identidad de las naciones individuales. En el reino Unido, compositores como Vaughan Williams y Holst viajaron por pueblos recogiendo canciones populares, que habían

ido pasando de generación en generación. El mismo intento de catalogar y preservar usos y prácticas en vías de extinción, se realizó también en otros cambios.

La cultura popular es aquello que hoy se podría calificar como cultura folclórica o autóctona, algo inocente y auténtico que se veía amenazado por la modernidad. También había una distinción entre cultura superior e inferior, esta última algo ingenua, y que era menos apreciada por su valor antropológico, que por su peculiaridad: lo basto frente a lo refinado.

Mientras que para algunos aún era posible poseer productos bonitos y únicos, las masas tenían las posibilidades de acceder fácilmente a copias baratas, fabricadas en grandes cantidades, de aquellos que disfrutaban los ricos. Era más fácil comprar reproducciones y los artesanos empezaron a competir para producir sus propios productos. La sociedad dejó de moverse por la necesidad de producir objetos por sí misma y empezó a hacerlo por el deseo de consumir los bienes fabricados por unas pocas firmas comerciales. Esto provocó que la gente percibiera que la calidad de dichos productos había decrecido y que tenía un menor mérito artístico y una considerable falta de autenticidad.

Los críticos de esta nueva tendencia de la cultura de masas, se centraron en varias áreas. Una era la percepción de la menor calidad de los objetos producidos. Otra era la previsible uniformidad y la naturaleza vulgar de los





productos, particularmente en la literatura, el cine y la música. La escuela de Frankfurt veía a las industrias culturales como productoras y manipuladoras de una cultura de masas homogénea y cada vez más artificial.

Esto queda patente hoy en día, con los interminables formatos televisivos, tipo “gran hermano”, con las telenovelas que giran alrededor de tramas predecibles y con magazines poco originales que se centran en los cotilleos sobre famosos y en historias supuestamente reales. Los lectores no lo consumen porque sorprenda o choque, a pesar de lo que prometen, sino porque cumplen sus expectativas con exactitud y dejan con ganas de más.

De manera similar a los cuentos tradicionales y a las imágenes de antaño, estos magazines remodelan y presentan en términos sensacionalistas la rutina de la vida de cada día, a un público desesperado por evadirse (pero a un lugar familiar y estable). Las películas, como la televisión y la música pop están expuestos a una crítica similar. Se va a ver películas que tienen tramas y finales previsibles, incluso los giros al final forman parte de la expectativa. Los dramas policíacos y las comedias de situación, siguen tramas genéricas y las canciones pop tienen ritmos y tonos parecidos, cuando empiezan, ya sabemos cómo acabarán.

Theodor Adorno, miembro de la escuela de Frankfurt, describió a los primeros consumidores de este tipo de productos culturales, como víctimas y a la industria cultural como una fuerza dominante, que “integra a sus consumidores desde arriba”. Si se une esta

idea con el concepto de categoría del público, queda claro cómo y por qué esta idea puede funcionar. Aunque el escritor de un drama policíaco se preocupe mucho por la construcción del mismo, la productora de televisión quiere ofrecer una historia familiar dirigida a un público determinado, para que así suba la audiencia y mejore su atractivo ante los anunciantes.

Por eso, probablemente le encargarán algo que encaje completamente con una población determinada. Para la escuela de Frankfurt, las implicaciones están claras: este proceso mantiene la pasividad del público hacia las instituciones, pero motiva a los consumidores de productos activos. Se tiene más posibilidad de quejarnos sobre la programación televisiva, que sobre el calendario parlamentario. En este sentido, la comunicación visual es un agente ideológico.

Incluso, cuando la industria cultural parece estar innovando y haciendo felices a los consumidores, las críticas identifican un ciclo de deseo, realización y posible desilusión interminable. El efecto es mantener a las masas preocupadas con cosas que no importan, así como sofocar cualquier deseo de cambio político y social. Las personas satisfechas no son los consumidores (que en todo caso, encuentran la satisfacción fuera de su alcance para su frustración), sino los fabricantes, sus accionistas, los medios (cuyos ingresos dependen de los anunciantes) y el gobierno. Este proceso puede verse más claramente en la forma de funcionar de la publicidad.

Folclore e identidad

Todos los pueblos no son iguales, tienen diversidades culturales responsables de su identidad. Las culturas le dan singularidad a cada sociedad, sin posibilidades de compararse unas con otras en términos de inferioridad y superioridad. No hay cultura superior o inferior a otra, científicamente lo que existe son culturas diferentes.

La esencia de la cultura son las manifestaciones populares, sus creencias, sus tradiciones, sus formas de expresión y su manera de ser. El protagonista y hacedor de la cultura es el pueblo, de donde surge un saber popular que se denomina folclore.

Concepto de Folclore

Es el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular.

El Diccionario de la Lengua Española, indica que folclore es el vocablo que más se recomienda, pero de ninguna manera esto invalida el empleo de las otras variantes.

La composición de la palabra folclore es folk-pueblo, lore-saber, es decir, saber popular. A nivel de la educación de un país es determinante el estudio y la enseñanza del folclore para conocerla y formar ciudadanos orgullosos de su cultura y de su identidad. El gran desconocimiento de la cultura popular, la falta de amor a sus raíces, creencias, expresio-

nes tradicionales, herencias culturales, a las dificultades en la definición de una responsabilidad mayor, está en la ausencia de la enseñanza adecuada del folclore nacional.

Características del folclore

El folclore se caracteriza por:

- **El anonimato**, es decir creación sin autor, se refleja en las muchas canciones, dichos y refranes que se escuchan y transmiten oralmente sin conocer al autor.
- **Regional**, ya que cada región tiene su propia creatividad y originalidad.
- **Antiguo**, no se pudo encontrar la fecha de creación.
- **Empírico**, porque es parte de la experiencia de las personas en lugar de aprender a través de una educación rigurosa.
- **Es social y colectivo** porque las personas son sus creadores e informantes.
- Es el **conjunto de conocimientos tradicionales** de un pueblo.
- Es **parte de la identidad** de una nación que la distingue de otras naciones.
- Una **reconstrucción antropológica** de la cultura, es decir, expresiones sociales, costumbres, creencias y aspectos físicos o materiales como el arte.
- **Se transmite de generación en generación.**
- Una **forma de comunicar la historia** de un determinado grupo social a través del arte, la literatura, la escultura y la música, que puede transmitirse de generación en generación.

Desde un punto de vista científico, el folclore se ocupa del estudio de la cultura a partir de tres conceptos principales:

• **Pueblos**

Incluye identificar la diversidad de poblaciones que conforman un mismo país, tales como rurales, campesinas, indígenas, urbanas, entre otros.

• **Tradición**

Consiste en la forma de hablar, la forma de vestir, la forma de comunicarse, las creencias y costumbres de cada población que conforma un mismo país, manteniendo los aspectos comunes que le dan identidad a pesar de sus diferencias.

• **Identidad.**

Consiste en un conjunto de características y costumbres transmitidas de generación en generación que permiten que un grupo social sea considerado distinto de otros grupos. Como canciones populares, ceremonias religiosas y fechas festivas.

La **identidad cultural**

La identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que, a través de este comportamiento, permiten a los individuos que forman el grupo desarrollar un sentido de pertenencia como parte de la diversidad. Responden a los intereses, normas, normas y rituales que estos grupos comparten en la cultura dominante (Méndez, 2008)

Subcultura y contracultura

Subcultura

Es una cultura dentro de otra más grande, que suele tener creencias o intereses distintos de los de la cultura mayor. Las subculturas admiten tener muchos ritos, y sus miembros se reconocen mediante sus códigos a la hora de actuar.

El término subcultura se refiere a cualquier grupo minoritario, que comparta un conjunto de creencias, valores o comportamientos opuestos a la cultura dominante. Aunque popularmente las subculturas se entienden como un fenómeno juvenil, también puede reflejar grupos étnicos, religiosos o sexuales de cualquier edad.

Una de las características distintivas de una subcultura, es que parte de una base intelectual poco visible, a diferencia de una contracultura, motivada por una filosofía. Es una reacción espontánea a un elemento de la cultura dominante, que se expresa haciendo suyos los símbolos de esa corriente principal y reinterpretándolos. Los estudios sobre las subculturas se han centrado en el significado del estilo como, una forma de expresión e identidad, centrándose en la ropa, pero también en la música y el lenguaje. Otros componentes de la subcultura son el respeto hacia una jerarquía interna de grupo, así como el uso de ritos, desde simples reuniones hasta diferentes

bailes. Debido a la importancia del estilo en la evolución de las subculturas, los estudios han recurrido a la semiótica para decodificar los símbolos utilizados, lo que resulta en parte positivo.

Entre algunas de las subculturas más importantes del siglo XX, figuran los mods, los rockers, losteddy boys, los skinheads y los punks, todos ellos con memorables factores de identificación. En el Reino Unido de los años setenta, los skinheads se caracterizaban por llevar cabezas rapadas, vaqueros, camisetas, tirantes y botas Doctor Martens y se consideraban símbolos de una población básicamente masculina muy desilusionada, privada del derecho de representación, que protestaba contra una era industrial que estaba caminando rápidamente. Se trataba de una revuelta deliberada contra los valores de una cultura de clase media creciente y conservadora. Una nueva sociedad, donde los skinheads quedaban aislados por su falta de capital cultural y político. Adoptando este aspecto y esta actitud, sus miembros intentaban hacerse cargo de sí mismos y definirse en lugar de ser etiquetados por una cultura dominante.

Para una subcultura como los skinheads y quizá también para los mods, que los precedieron, la ropa y los ritos se convertían en una manera de negociar su posición en la periferia de la sociedad y de la cultura dominante.

Los mods son otro ejemplo, como los skinheads, los mods pertenecían principalmente a la clase obrera, pero solían tener trabajos de categoría baja o media. Vistiendo unos estilos

muy concretos de ropa elegante, se rebelaban ante la cultura dominante de los años sesenta, que promovía el consumo, gracias al auge económico de la posguerra y que defendía una dura ética del trabajo. El estilo elegante de los mods es distinto al look contundente de los skinheads, pero ambos sirven para diferenciarse del resto.

Los mods se gastaban todo el dinero que tenían en artículos de lujo, como ropa, alcohol, drogas, discos y Scooters. Para ellos, la rebelión respondía a la contradicción entre el anticuado autoritarismo de la cultura de la posguerra y su deseo de ser liberados por una nueva era orientada hacia los jóvenes.

Cualquier análisis de las subculturas es problemático por necesidad y se deben tener muy en cuenta sus especificidades.

En primer lugar, tienden a ser selectivas, porque se centran en la cultura de los hombres blancos de la clase obrera, ignorando el papel de las mujeres.

También tienden a ser demasiado fantasiosas, centradas en la lucha de clases y por lo tanto, sumamente subjetivas. El tercer problema, aludido anteriormente, es que al analizar el significado de los signos, como el uso de imperdibles como si fueran joyas por los punks un ejemplo de DIY, en el que la rebelión confiere un nuevo significado a un objeto del estilo dominante, el aspecto espontáneo de las subculturas puede perderse en medio de la articulación de teorías foráneas.

Por ejemplo, los skinheads no deciden ponerse unas botas Doctor Martens de un día para



Subcultura



Contracultura

otro, como un alegato irónico sobre la pérdida de los tradicionales empleos industriales. La identidad evoluciona con el tiempo, en cualquier análisis de las subculturas, debemos ir con cuidado y no reducir su identidad a sus signos externos. Hay que situarlas siempre en su contexto, como expresión de una negociación cultural entre el grupo y la corriente dominante en un momento concreto.

Contracultura

Es parecida a la subcultura, pero con creencias de base más fundadas, se trata de un rechazo nacional, más que de una simple reacción. Las contraculturas se basan en un cuestionamiento consciente de los valores de la corriente imperante. Representadas por una postura política más coherente, que suele colocarlas claramente fuera o en contra de la cultura dominante.

Por ejemplo, el movimiento hippie de los años setenta, era una respuesta apasionada e informada a la guerra de Vietnam, el consumismo, la dependencia de la tecnología y la ética del trabajo. Lo que diferencia la contracultura hippie de una subcultura como los skinheads, es que la primera intelectualiza y articula su postura, en parte es una diferencia de clase. El movimiento hippie estaba formado básicamente por personas de clase media, mientras que los skinheads y los mods proliferaron entre una clase obrera desilusionada, sin embargo, tanto en las subculturas como en las contraculturas, el énfasis en la ropa y en los ritos es clave para su representación en la sociedad.

A vibrant collage of various cultural festivals and traditional dances from Ecuador. The images show people in colorful costumes, masks, and traditional attire, celebrating in different settings. The collage includes scenes of people dancing, playing music, and wearing elaborate costumes, representing the rich cultural heritage of Ecuador. The text "Culturas del Ecuador" is overlaid on the right side of the collage.

Etnias y nacionalidades del Ecuador

En nuestro país, los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico, se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el artículo 1, inciso Tercero dice: “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma ofi-

cial. El quichua, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley”. El Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico”.

A partir de estos, el Plan Nacional de Desarrollo señala que en Ecuador hay 14 nacionalidades y 18 pueblos, algunos de ellos con sus propias lenguas. De estas nacionalidades

y pueblos están en zonas fronterizas. Los más conocidas están: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar, Quichuas, Tagaeri y Zaparos en la amazonia; en la Sierra están los quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañaris y Saraguro. En la Costa están los Awá, Chachis, Tsáchilas y Huancavilcas. Dentro de estos territorios, también viven mestizos, blancos y afroecuatorianas.

Existen varias etnias distintivas en Ecuador que se encontraban ahí antes de que llegara la colonización española. En la actualidad los Quichuas y los Montubios son la población más grande. Se estima que el 40% de los ecuatorianos son de ascendencia amerindia, lo que quiere decir que tienen algún componente de estas etnias nativas.

Dentro de este aspecto tenemos que identificar que las nacionalidades según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) es el conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado Ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes, que viven en un territorio determinado. Por otro lado, etnia, es el conjunto de personas que pertenecen a una misma raza. Comunidad definida por afinidad lingüística y cultural y los pueblos indígenas son la colectividad originaria, conformada por comunidades o centros con identidades culturales que le distinguen por sectores de la sociedad.



Culturas y lenguas indígenas

Antecedentes

Según Lucía Mejeant, de nacionalidad Shuar, el Ecuador es un Estado Pluricultural y Multétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de sus nacionalidades, como: Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, Zápara.

En nuestro país, los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico, se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el artículo 1, inciso Tercero dice:

“El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial. El kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley”. **El Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico”.**

Es de suma importancia el camino recorrido y construido por los pueblos indígenas en los últimos años, han conseguido importantes conquistas en el campo educativo, político, social, económico y cultural.

En el ámbito de lenguas indígenas, la DINEIB (organismo público, técnico administrativo y financiero descentralizado, orientada a contribuir el mejoramiento de la calidad de vida de las nacionalidades y pueblos indígenas), se creó en el año de 1988, como instancia encargada de llevar adelante la tarea educativa, se ve en la necesidad de crear una instancia que regule, estandarice y desarrolle a las lenguas indígenas, si bien es cierto que hasta ahora se han escrito obras y se han desarrollado alfabetos y diccionarios no para todas las lenguas, bajo enfoques diversos, de acuerdo a los diferentes esfuerzos que cabe reconocer.

Avances y últimos estudios en cada una de las lenguas

Existe un diverso grado de avance en cuanto a las investigaciones sobre las lenguas indígenas existentes en el país. De los estudios existentes, casi la totalidad de las investigaciones son de carácter descriptivo. Apenas existen unos pocos estudios de un tipo que podríamos llamar creativo.

Dichos estudios constituyeron una verdadera ingeniería lingüística, para realizarlos se requiere no solamente hablar la lengua, conocer los elementos de la lingüística, sino principalmente tener una gran sensibilidad e intuición semántica, para redescubrir los sistemas de derivación subyacentes en las lenguas y ponerlos en funcionamiento.

Las lenguas que más estudios tienen, aunque sea de tipo descriptivo, son la kichwa y la shuar. De las demás existen pocos estudios y de algunas como el epera pedede, apenas existe un primer estudio para el habla del dialecto ecuatoriano.

Se las menciona sintetizadamente en orden alfabético:

A. A'INGAE. Esta lengua pertenece al pueblo, A'i (Cofán), que está ubicado en los ríos Aguarico y San Miguel, en la provincia de Sucumbíos. Las comunidades donde está la población hablante de A'ingae son: Dureno, Duvuno, Sinangüe, Benejo, Sábalo Chandia Na'en. El número de habitantes de esta lengua, aproximadamente, es de unas 650 personas.

B. AWAPIT. Esta lengua es hablada por la población awá. Tradicionalmente los estudiosos la conocen como lengua Coaiquer, supuestamente de «Coai» pueblo y «quer fuerza»= 'pueblo de fuerza'. Pero los hablantes la conocen con el nombre de Awapit (Awabit). En Ecuador el número de hablantes es de unos 3 mil 500 hablantes y se encuentran en las fronteras de Carchi y Esmeraldas y en la parte noroccidental de Imbabura. Se han conformado 17 centros, de los cuales un 60% son de habla Awapit, los otros han perdido la lengua y se han castellanizado. Entre los centros donde el idioma Awapit tiene gran vitalidad es Mataje, San Marcos: en zonas como La Guaña y en Baboso se ha perdido el idioma. Otro grupo de unos diez mil hablantes se encuentra en Colombia, en la Costa del Departamento de

Nariño y en el de Putumayo en la parte Amazónica de Colombia, han emigrado los Awas hace unas décadas.

C. CHA'PALAA. Es la lengua del pueblo Chachi, conocidos por algunos historiadores como cayapas. El número de hablantes es de unos ocho mil, aproximadamente. Se encuentran en la zona del río Cayapas, del Canandé y de Muisne, en Esmeraldas.

D. EPERA PEDEDE. Esta lengua pertenece al pueblo êpera (embera), un grupo reducido en el Ecuador. En Colombia, se encuentran como unas treinta mil personas. En nuestro país, podemos encontrar hablantes de esta lengua en la provincia de Esmeraldas, frente a la población negra de Borbón, en la confluencia del río Santiago con el Cayapas. Su número se estima en alrededor de sesenta personas.

E. KAYAPI. La lengua que habla este pueblo ubicado en el Curaray en la zona, norte de la provincia de Pastaza y en Balsaura al noreste de Pastaza se conoce como Záparo. Hay muy pocas familias que hablan este idioma. Se dice que antiguamente el pueblo záparo era muy numeroso, pero actualmente apenas quedan algunos pocos representantes de esta cultura, a lo largo del río Curaray.

F. PAICOCA. Es la lengua de los pueblos Siona y Secoya, que son dos dialectos de una misma lengua. El número de secoya-hablantes es de 250 y el de Siona es de 200 a 250 personas.

Se ubican en los ríos Aguarico y Cuyabeno, en la provincia de Sucumbíos. Los centros Siona son el de Piaña (Campo Eno) y Puerto Bolívar y los centros secoya son el de San Pablo de Cantetsiaya y el de Secoya (sewaya).

La lengua Paicoca tuvo el dialecto conocido con el nombre de tetete, que en la lengua a'ingae significa salvaje, que perteneció a un grupo errante cerca del río Putumayo. Parece que este dialecto está extinto a partir de la década de los 80, posiblemente sus hablantes se quichuizaron.

Existen hablantes de Paicoca en Colombia y Perú. En Colombia hablan el dialecto Siona y en Perú el Secoya. Además, esta lengua tiene estrecha relación con todas las de la gran familia TUCANO, que está en Colombia, Perú y Brasil. El paicoca forma parte del grupo de los TUCANO OCCIDENTAL.

G. QUICHUA O RUNA SHIMI. Los pueblos quichua hablantes se ubican en las provincias del callejón interandino y en la mayoría del oriente: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Napo, Sucumbíos, Orellana, Pastaza y Zamora Chinchipe.

Hay también grupos de migrantes indígenas en algunas provincias de la Costa, que mantienen su lealtad a la lengua quichua.

Fuera del Ecuador hay quichua-hablantes en Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil, Chile y posiblemente en Paraguay. Entre todos los países, el número total de quichua-hablantes se estima en ocho millones.

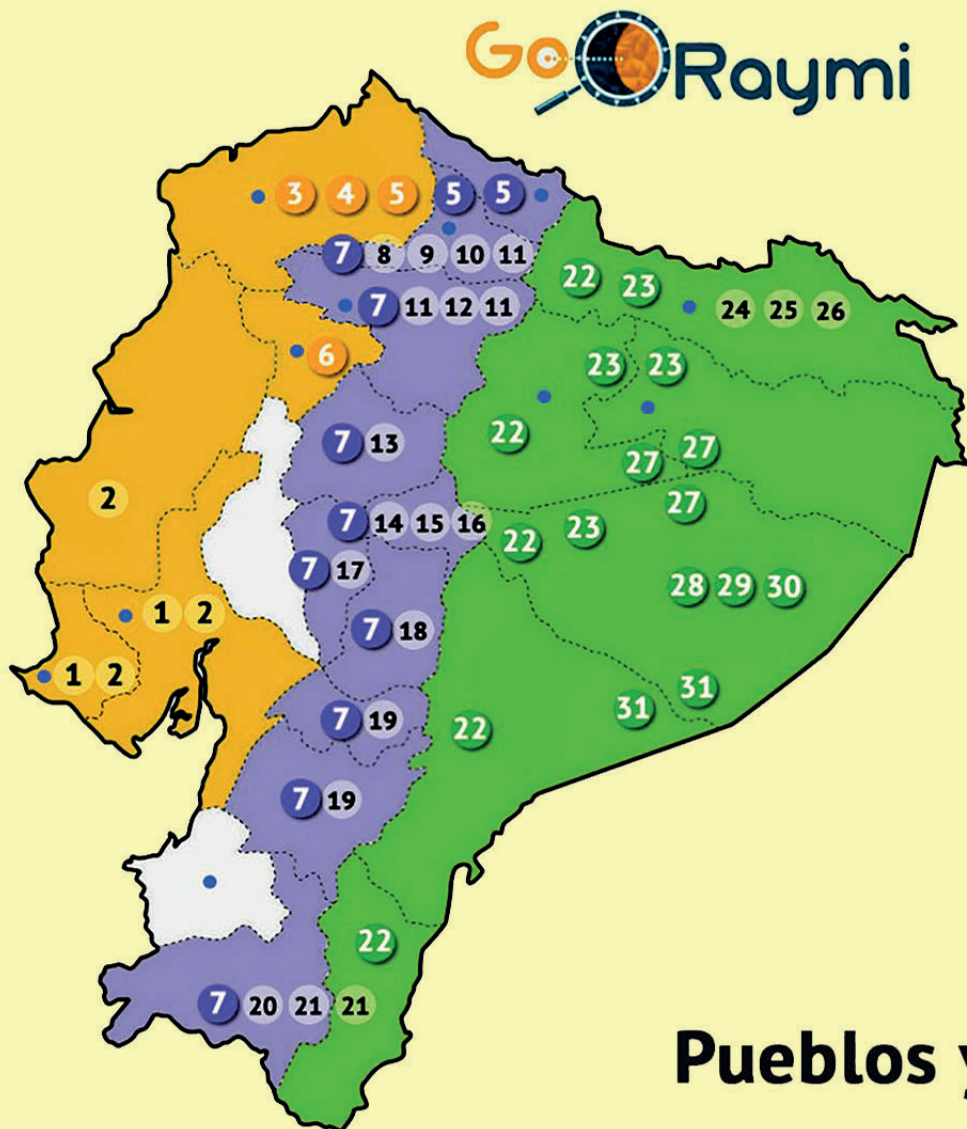
H. SHUAR-ACHUAR CHICHAM. Los historiadores tradicionales lo conocen además como lengua "jívara". El número de hablantes de esta lengua en Ecuador, es de unos 80 mil hablantes. En el Perú existen cerca de veinte mil hablantes.

En el país están ubicados en Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza. Recientemente hay grupos en Napo, Sucumbíos y también en algunas provincias de la Costa.

En la provincia de SUCUMBÍOS, los SHUAR, han llegado desde Morona Santiago y Zamora Chinchipe, a mediados de los años setenta. Se encuentran en los cantones de Cascales, Shushufindi y Cuyabeno.

I. TSAFIQUI. Esta es la lengua que habla el pueblo Tsa'chi conocido por los hispano-hablantes como "colorados". Se halla ubicado en la zona de Santo Domingo de los Colorados en la provincia de Pichincha. El número de hablantes es de unos dos mil, esparcidos en unas ocho comunidades. Ellas son: Bua, Chiguilpe, Cóngoma, Naranjos, Peripa, Pose, Otongo, Tahuaza.

J. WAOTEDEDO. Los hablantes de esta lengua están ubicados en los ríos Yasuní, Cononaco, Nushiño y Curaray de las provincias de Napo y Pastaza. Su número es aproximadamente de unos 1.300 hablantes. Existen variaciones entre las hablas del Yasuní, Cononaco, entre otras, sin embargo no parece difícil su unificación.



Pueblos Indígenas de la Costa Ecuatoriana

- 1 Huancavilca
- 2 Manta

Nacionalidades Indígenas de la Costa Ecuatoriana

- 3 Épera
- 4 Chachis
- 5 Awá
- 6 Tsachila

Nacionalidades Indígenas de la Sierra Ecuatoriana

- 7 Kichwa

Pueblos Indígenas de la Sierra Ecuatoriana

- 8 Karanki
- 9 Otavalo
- 10 Natabuela
- 11 Cayambi
- 12 Kitukara
- 13 Panzaleo
- 14 Chibuleo
- 15 Kisapincha
- 16 Salasaka
- 17 Waranka
- 18 Puruwá
- 19 Cañarí
- 20 Palta
- 21 Saraguro

Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana

* También son pueblos

- 22 Shuar
- 23 Kickwa
- 24 Cofán *
- 25 Siona *
- 26 Secoya *
- 27 Huaroní
- 28 Zápara
- 29 Andoa
- 30 Shiwiar
- 31 Achuar

Pueblo Afroecuatoriano

● Población

Pueblos y nacionalidades del Ecuador

Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador

COSTA		SIERRA		AMAZONIA	
NACIONALIDAD	LENGUA	NACIONALIDAD	LENGUA	NACIONALIDAD	LENGUA
• Tsáchila. • Awá. • Epera. • Chachi.	• Tsafiqui. • Awapit. • Pedede. • Cha`palaa.	• Kichwa.	• Kichwa.	• Shuar. • Achuar. • Kichwa. • Siona-Secoya. • Cofán. • Záparo. • Huaorani.	• Shuar Chicham • Achuar. • Kichwa. • Paicoca. • A'ingae. • Kayapi. • Waotodedo.



Ubicación y características de nacionalidades y pueblos - Región Costa

NACIONALIDADES Y PUEBLOS	UBICACIÓN	CARACTERISTICA
Afro-ecuatorianos	Esmeraldas Carchi Y Imbabura: Valle Del Chota	Tienen un baile, música e instrumento patrimonio Cultural de la Humanidad como es la Marimba, se identifica por su color de piel y su algarabía.
Tsáchilas	Santo Domingo de los Tsáchilas	T'sachi es su nombre étnico y Tsafiqui su idioma, que significan la "verdadera gente" (ser humano) y "la verdadera palabra". Su característica principal es que se pinta los hombres el cabello de rojo con achiote.
Awá	Carchi, Esmeraldas, Imbabura	hay aproximadamente 1600 Awás y están constantemente amenazados por la civilización occidental y las compañías de madera que quieren sus bosques. se encuentra en la Región del Chocó
Épera	Esmeraldas	Cuentan con una población de poco más de 10.000 integrantes y su lenguaje oficial es el cha'palaa. Son, junto a los éperas y los tsáchilas, los únicos indígenas que han sobrevivido en el área costera ecuatoriana
Chachi	Esmeraldas	idioma Chapala Su territorio es parte de la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas, Reserva Ecológica Cayapas-Mataje y Reserva Ecológica Mache-Chindul.
Huancavilca (Montubio Y Cholos)	Santa Elena. Guayas Manabí	Lengua: español fueron una cultura precolombina de la región litoral Esta identidad es compleja ya que tiene una variedad de grupos étnicos que residieron en la costa ecuatoriana. Son famosos por sus actividades, peleas de gallos, rodeo de caballos y música.



Ubicación y características de nacionalidades y pueblos - Región Sierra

NACIONALIDADES Y PUEBLOS	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Quichuas De La Sierra	Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Loja.	ETNIA MÁS POBLADA EN EL ECUADOR, VIVEN REGULARMENTE EN LOS VALLES Y EN REGIONES DEL PÁRAMO; HABLAN EL IDIOMA NATIVO QUE ES ENSEÑADO EN LAS ESCUELAS RURALES. SON DESCENDIENTES DEL IMPERIO INCA, GENERALMENTE TRABAJAN EN LA AGRICULTURA Y CRIANZA DE ANIMALES; OTRAS EN INDUSTRIA TEXTIL Y ARTESANAL.
karanki	Imbabura, Cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo Y Pimampiro.	LENGUAS: KICHWA Y ESPAÑOL EXISTEN PARTERAS Y CURANDEROS Y TAMBIÉN SE UTILIZA LA MEDICINA ALOPÁTICA PARA CURAR ENFERMEDADES GRAVES QUE NO ESTÁN BAJO EL DOMINIO DEL CONOCIMIENTO POPULAR
Natabuela	Imbabura, Cantones: Antonio Ante E Ibarra.	LENGUA: ESPAÑOL CONSERVA SU VESTIMENTA, EL TRABAJO COLECTIVO, LAS PRÁCTICAS MEDICINALES LIGADAS A LA NATURALEZA, ETC.
Otavalo	Imbabura, Cantones: Otavalo, Cotacachi, Ibarra Y Antonio Ante.	ESTE PUEBLO ES EMINENTEMENTE COMERCIAL Y ARTESANAL, SU ARTESANÍA ESTA LIGADA A LA PRODUCCIÓN DE TEXTILES, PRODUCCIÓN DIRIGIDA E MAYOR CANTIDAD AL COMERCIO EXTERIOR Y EN MENOR CANTIDAD AL COMERCIO NACIONAL
Cayambi/Kayambi	Pichincha, Cantones: Quito, Cayambe Y Pedro Moncayo. Imbabura, Cantones: Otavalo Y Pimampiro. Napo, El Cantón: El Chaco.	LENGUAS: KICHWA Y ESPAÑOL EL CONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE CULTIVO AGRÍCOLA Y LA CONSERVACIÓN DEL SUELO SE COMUNICA ORALMENTE A LOS NIÑOS
Kitukara	Pichincha, Cantones: Quito Y Mejía.	CUENTAN CON ESCUELAS, CASAS COMUNALES, ESCUELAS, COLEGIOS Y LA SEDE DE LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DE LAS NACIONALIDADES PUEBLOS INDÍGENAS "AMAWTAY WASI" LAS FIESTAS EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS ESTÁN FUNDAMENTADAS EN LA CONNOTACIÓN AGRO ASTRONÓMICA DE SIEMBRAS Y COSECHAS
Panzaleo	Cotopaxi, Cantones: Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí Y Sigchos.	LENGUA QUICHUA Y ESPAÑOL DENOMINADOS TAMBIÉN KICHWA DEL COTOPAXI ACOSTUMBRAN A REALIZAR LA FIESTA DE CORPUS CRISTI
Chibuleos	Provincia De Tungurahua, Cantón Ambato.	LENGUAS: KICHWA Y ESPAÑOL ESTE PUEBLO CANTA Y BAILA AL SON DE LOS PINGULLOS, RONDADORES, HUANCAS Y BOCINA



Ubicación y características de nacionalidades y pueblos - Región Sierra

NACIONALIDADES Y PUEBLOS	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Quisapincha	Tungurahua, Cantones: Ambato, Mocha, Patate, Quero, Pelileo Y Tisaleo. Lenguas: Kichwa Y Español	LENGUA QUICHUA Y ESPAÑOL ESTE PUEBLO AUN PRESERVA VIVENCIAS CULTURALES COMO EL “PRESTAMANOS”.
Salasacas	Tungurahua, Cantón: San Pedro De Pelileo	SON UN PUEBLO HEGEMÓNICAMENTE AGRÍCOLA Y SU PRODUCCIÓN ESTÁ DIRIGIDA NO SOLO AL CONSUMO PROPIO SINO TAMBIÉN AL MERCADO NACIONAL
Puruhá	Chimborazo, Cantones: Riobamba, Alausí, Chambo, Guamate, Pallatanga, Penipe Y Cumandá.	ESTE PUEBLO AÚN PRACTICA LA MEDICINA NATURAL
Waranka	Bolívar, Cantones: Guaranda, Chillanes, Echeandía, San Miguel Y Caluma.	UNO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS MÁS IMPORTANTE ES LA FIESTA DEL CARNAVAL DONDE ACUDEN PROPIOS Y EXTRAÑOS PARA PARTICIPAR Y DISFRUTAR DE ESTA FIESTA POPULAR.
Cañarí	Azuay, Cantones: Cuenca, Guacaleo, Nabón, Santa Isabel, Sigsig Y Oña. Cañar, Cantones: Azogues, Biblián, Cañar, Tambo, Déleg Y Suscal.	LENGUAS: KICHWA Y ESPAÑOL LOS CONOCIMIENTOS DE SIEMBRA EN RELACIÓN A LA TEMPORALIDAD LUNAR, LA RELACIÓN DE RESPETO A LA NATURALEZA, DE CUIDADO A LA TIERRA, EL RESPETO AL MÁS ANCIANO, SON COSTUMBRES QUE SE INTENTA MANTENER
Saraguro	Loja, Cantones: Saraguro Y Loja. Zamora Chinchipe	MANTIENE EL BAILE Y EL CANTO PROPIO, ACOMPAÑADO POR INSTRUMENTOS COMO TAMBOR BOCINAS RONDADORES CHACK-CHAS Y PINGULLOS, LA DANZA MÁS CONOCIDA DE ESTE PUEBLO ES “LA DANZA CURIQUINGUES CABALLITOS”
Palta	Loja, Cantón: Paltas.	ESTE PUEBLO PRESERVA LA RELACIÓN EN ARMONÍA CON LA TIERRA, ESTA ES EL EJE FUNDAMENTAL Y SOSTENEDOR DE SU VIDA



Ubicación y características de nacionalidades y pueblos - Región Amazónica

NACIONALIDADES Y PUEBLOS	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Secoya	Sucumbíos, cantones: Shushufindi y Cuyabeno.	La Nacionalidad Secoya y Siona, son pueblos que comparten tradiciones culturales semejantes y lenguas. Tienen una agricultura itinerante, realizan extracción de madera, ganadería artesanal; actividades económicas que son complementadas con la caza, pesca y 16 recolección de frutos.
Siona	Sucumbíos, cantones: Putumayo y Shushufindi.	Tienen presencia binacional, en Colombia y en Ecuador. En su territorio se encuentran los bloques petroleros Su lengua es el paicoca
Cofán	Sucumbíos, cantones: Lago Agrio, Cuyabeno y Sucumbíos.	La organización tradicional se basa en grupos de descendencia patrilineal o "antia", dirigida por el shamán, su líder político y religioso. Son miembros de la CONFENIAE y de la CONAIE. Su idioma: es el Cofán, muchos de sus integrantes también hablan español.
Achuar	Pastaza y Morona	Integrada en la Federación Interprovincial de la Nacionalidad Achuar del Ecuador, Finae, que agrupa a los achuar o achuar de Pastaza y Morona Santiago.
Andoa	Pastaza	Sus prácticas en relación a la salud, están ligadas al conocimiento y aplicación de las plantas medicinales que existen en su territorio. Acostumbran a organizar el trabajo, según los requerimientos de cada familia, trabajo que es realizado por todos.
Shiwiar	Pastaza	Las generaciones actuales son trilingües: Shiwiar Chicham, Kichwa y Español
Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas	Los historiadores tradicionales lo conocen también además como lengua "jíbara o jibaros" . Un dialecto importante del Shuar-chicham ('lengua de la persona') es el achuar.
Zápara	Pastaza	Esta nacionalidad fue declarada por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por sus conocimientos ancestrales y la riqueza de su idioma.
Huaorani	Pastaza, Orellana	Los huaoranís conservan su aislamiento y viven desnudos. Ellos se denominan wao, que significa "la gente", en oposición a "cowode", la "no gente", que son todas las demás personas. Su idioma es el Waoterero
Kichwa de la Amazonia	Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza y Zamora	El idioma es el Runa Shimi (lengua de la gente), pero con diferencias dialectales que incluye el Kichwa serrano, del cual al parecer es originario



Entre la cultura amplia se distingue:

CULTURA ECUATORIANA	CARACTERISTICAS
Nacionalidades y pueblos	Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar, Zápara, Salasacas, Cañaris, Saraguros, Chachis, Huancavilcas, Awá, Afroecuatorianos, Quichuas entre otros
Gastronomía	es muy variada se distingue por la presencia de las regiones que muestran platos típicos e ingredientes principales de cada territorio, esta fue influenciada por la conquista inca, española y migrantes que han llegado al país. Entre sus principales platos se tiene: El encebollado, los ceviches, las humitas, bollos, hornado, yahuarlocro, ceviche volquetero, maitos, gusano de chonta entre otro
Lengua	Español, Quichua, Tsafiqui, Zápara, Chicham, Paicoca, Cofán, Waotedeo, Awapit, Siapede. Quichua, Shiwiar-chicham, Cha'palaa
Vestimenta	En cada región se tiene indumentaria representativa. En la Costa vestidos alegres y vivos, estampada o llana; ropa fresca, sombrero de paja toquilla. En la sierra falda larga de lana, blusas bordadas, faja, sombrero de paño, reboso, anaco, alpargatas, ponchos. Así también en la región Amazónica encontramos poblaciones que visten desnudos o con poca ropa telas ligeras, plumas, collares con semillas y frutos.
Música	Los ritmos tradicionales presentan influencia autóctona, europea y africana. Entre ellos se tiene al Pasillo, San Juanito, Albazo, Pasacalle, Marimba, Bomba, Yaraví, Capishca, Tonada
Fiesta	Mama negra, Chonta de la amazonia, Inti Raymi, Rodeo Montubio, Carnaval de Guaranda, Diablada del Pillaro, Corpus Cristi, Paseo del Chagra, Fiesta Julianas, Fiesta de Pujili, Festival de las Flores y las frutas
Leyendas y Mitos	Dama Tapada, Cantuña, Doncella de Pumapungo, Umiña, Guagua Auca, La viuda del Tamarindo, Tintín, Posorja, El Agualongo, El cetáceo seductor de muchachas, El Árbol de sangre de Drago entre otros



Cultura ecuatoriana, como país pluriétnico y multicultural

La sociedad ecuatoriana ha recorrido un largo camino para establecerse como es en la actualidad; los primigenios habitantes se remontan a miles de años atrás, que organizados en tribus y confederaciones vivían distanciados, salvo por el escaso comercio practicado, que poco a poco produjo su convivencia e interrelación. La presencia de los Incas introdujo cambios. Unos pueblos fueron sometidos a la fuerza y otros colaboraron con los conquistadores, la configuración social varió en función de las nuevas cargas establecidas.

En el incario la vida de los pueblos originarios se transformó hasta la invasión española, con esta se operó un proceso de transformación, donde los pueblos sometidos a una cruel explotación, una nueva cultura que buscaba poner fin a la desarrollada por los indígenas y un allanamiento al mestizaje. De esta fusión salió un producto típico, que con el tiempo fue denotando particularidades especiales, que fue captado en forma distinta del español y del indígena. Fruto de todo ese proceso, surgió la nación ecuatoriana, el pueblo blanco-mestizo como también se lo califica.

Pero los pueblos indígenas resistieron aquel proceso, lucharon y trabajaron por preservar su idioma, costumbres, cosmovisión, al punto de configurarse como nacionalidades. Debe tomarse en cuenta la existencia en el territorio ecuatoriano, de grupos humanos con

particularidades, que los caracteriza, como el caso específico del pueblo negro.

El Artículo 1.- de la Constitución vigente, expresa que el Ecuador es un país plurinacional y multicultural, además de un país diverso, fortalecido por las semejanzas de su pueblo, con habitantes procedentes de raíces ancestrales diversas, como: mestizos, indígenas, montubios y afroecuatorianos.

Existen nacionalidades indígenas en el país, cuyos asentamientos tradicionales se encuentran en la Amazonia, la Costa y la Sierra. Toda cultura es básicamente pluricultural, es decir que se ha ido formando y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades que aportan sus modos de pensar. Aquí es cuando se dice que una sociedad Pluricultural es aquella donde se da un proceso sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo.

Uno de los propósitos del Estado es impulsar el diálogo entre los pueblos y nacionalidades, porque entiende que el Ecuador es un país pluriétnico, multicultural, con distintas religiones, donde las diferencias deben ser respetadas y valoradas, por ello, propone la pluriculturalidad como mecanismo de convivencia en todos los ámbitos.

Identidad Cultural Ecuatoriana

La cultura de los habitantes del Ecuador es mestiza, resultado del encuentro de euro-

peos, con diferentes pueblos que habitan en el territorio y múltiples grupos de origen africano.

Eran muy diversos cada uno de estos grupos culturales con los que se pobló el país. Los europeos, por ejemplo, tenían distintos idiomas, idiosincrasia e historia. Cada uno de los pueblos nativos del Ecuador, heredó diferentes tradiciones del lugar de origen. Los diversos grupos humanos afros, traídos a América, fusionaron sus tradiciones, lenguas y manifestaciones artísticas en la nueva realidad que vivieron en este continente.

Esto justifica que las manifestaciones culturales ecuatorianas son muy distintas a la de otros países, en su música, prácticas religiosas y vestimenta. Es aquí donde se aprecia la herencia europea, indígena y africana fusionada, que produjo una nueva y única expresión cultural.

Consiguientemente, nuestra cultura es mestiza, no solamente por una herencia racial, sino por el compendio cultural, característica de la mezcla de tradiciones que se han modificado para producir nuestra riqueza cultural. En la época de la colonia, las migraciones del campo a la ciudad, como los mestizos que llegaban a la ciudad, inmediatamente adoptaban las formas de vida urbana, que excluían la herencia indígena, como: eliminar la trenza, vestirse de manera occidental, emplear únicamente el español, tratar de instituir en

la familia el “mejoramiento de la raza”, que se identificaba en buscar cónyuges que demostraron mayor cantidad de características de los blancos, que de ellos mismos.

La tendencia de los mestizos ecuatorianos, de no reconocerse como tales y tratar de parecerse a los grupos blancos privilegiados, generó: exclusión, discriminación y marginación hacia los otros grupos culturales. Comportamientos que aún subsisten en cierta parte de la sociedad.

Debido a la variedad de manifestaciones culturales existentes en el Ecuador, uno de los mayores desafíos es lograr construir una sociedad basada en la igualdad de todos. Se deberían elaborar normas de convivencia que respeten las diferentes manifestaciones culturales, para evitar cualquier tipo de exclusión discriminatoria.

Según Jaime Fisher, la identidad cultural equivale al sentido de pertenencia a determinado grupo social y posibilita diferenciarse de la colectividad. Así, un individuo se identifica con alguno o varios de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) y esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural entre cada uno de sus integrantes, así se identifica con varios -no todos, ni de la misma manera- de los componentes señalados. La multidiversidad, es ese conjunto de identidades posibles de un mismo grupo. Fisher propone tres tipos básicos de identidad cultural y tres distintos de multiculturalismo: endógeno, exógeno e intercultural.



La identidad cultural ecuatoriana constituye un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y patrones de conducta que sirven como elementos cohesionadores de un grupo social y se categorizan como base para que los individuos que constituyen ese grupo construyan su sentido de pertenencia. La cultura no es homogénea, dentro de ellos hay grupos o subculturas que determinan su diversidad en respuesta a los intereses, normas, y rituales que comparten al nivel de la cultura dominante.

Interculturalidad

La interculturalidad concierne a intercambios equitativos y relaciones de comunicación entre diferentes grupos culturales que prestan diferentes niveles de atención a criterios como la raza, la religión, el idioma o la nacionalidad. El término no reconoce la superioridad de una cultura sobre otra, independientemente de la relación entre mayorías y/o minorías. La interculturalidad tiene como objetivo crear una sociedad más democrática visualizando, describiendo y evaluando igualmente patrones de apropiación y reformulación de significado entre diferentes grupos, pueblos o naciones.

Se refiere al proceso mediante el cual se interconectan e intercambian conocimientos, normas, modelos y valores entre diferentes grupos culturales, en el entendido de que existe igualdad entre los sujetos, cualquiera que sea la posición que ocupen en el sistema. En su sitio web, la UNESCO se refiere al concepto como “**la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas**”.

La pertinencia de esta definición se justifica en el marco de la actual sociedad globalizada, que históricamente ha llevado el peso de perspectivas coloniales, en las que el sector mayoritario o dominante busca consolidarse como el “modelo cultural superior”. En este contexto, los términos mayoría o mi-

noría no se refieren al número de individuos que componen un grupo, sino a la forma en que se ejerce el poder. De esta forma, el grupo que ejerce la hegemonía cultural es la “mayoría”, y el grupo que no detenta el poder es la “minoría”. Obviamente, el propósito de este término es afirmar y comprender las diferencias culturales, enfocándose en variables históricas, políticas, culturales, antropológicas, ambientales, entre otras.

Principios de la interculturalidad

La interculturalidad supone la aplicación de una serie de principios, lo que la convierte en un concepto complejo. Entre ellos tenemos:

- Reconocimiento de la ciudadanía.
- Reconocimiento del derecho de las personas a ejercer su identidad originaria.
- Rechazo a las formas impuestas de cultura hegemónica y la marginación de las culturas minoritarias.
- Comprender la cultura como un fenómeno dinámico.
- Comunicación horizontal.

Etapas de la interculturalidad

La cultura occidental sólo recientemente se ha dado cuenta del concepto de interculturalidad. Por eso es necesaria la reeducación. Toda educación tiene una metodología. La interculturalidad también tiene que seguir, a grandes rasgos, una serie de etapas para alcanzar sus objetivos. todos estos son:

Objetivos:

Respeto mutuo: Significa saber reconocerse como iguales en un escenario de comunicación, ejercer y permitir la libre expresión, y saber escuchar las opiniones de los demás.

- **Diálogo horizontal:** implica construir relaciones con igualdad de oportunidades, relativizando la propia perspectiva.

- **Comprensión mutua:** Se refiere a la empatía que está dispuesta a comprender a otra persona.

- **Sinergia:** Centrarse en hacer de la diversidad un resultado de la fortaleza.

Educación intercultural

El término interculturalidad ha encontrado su lugar en la definición de políticas públicas para construir relaciones sociales más equitativas. En este sentido, existen diferentes iniciativas en el campo de la educación, que es el vehículo básico de la formación de valores. La educación intercultural se refiere a dos estrategias que deben combinarse:

Estrategias

- **Educación cultural bilingüe**, que permita educar en su propia lengua a sectores no dominantes con lengua propia (las comunidades indígenas de América Latina son un foco).

- **Rediseño horizontal de la política pública en educación**, lo que significa revisar contenidos, programas educativos, formación docente, cultura escolar, comunicación comunitaria, entre otros, desde una perspectiva intercultural.

¿Interculturalidad, multiculturalidad o multiculturalidad?

El término interculturalidad se confunde fácilmente con multiculturalidad o pluriculturalidad. Aunque están relacionados semánticamente, no significan lo mismo. Los términos multiculturalidad o pluriculturalidad se refieren a situaciones en las que diferentes culturas coexisten e incluso se influyen entre sí, pero esto puede suceder sin reconocimiento mutuo o incluso si las personas están conectadas entre sí.

Diferentes grupos culturales pueden superponerse en un mismo tiempo y espacio, pero no hay comunicación entre ellos. En cambio, el término interculturalidad se refiere a la interacción de tales relaciones desde un enfoque igualitario entre diferentes sectores de la cultura o la sociedad. Es decir, es un término relacional.

La interculturalidad en el Ecuador

El artículo 1 de la Constitución vigente del Ecuador reconoce la interculturalidad como principio constitucional. Este precedente muestra que un país donde convive la multiculturalidad coloca a las llamadas minorías en una situación de desigualdad social y marginación por históricas discriminaciones socioculturales. Actualmente, busca instrumentalizar este principio constitucional mediante la promulgación de leyes y prácticas públicas que permitan la eliminación de la discriminación

racial. Un ejemplo de esto es la implementación de programas multiétnicos para combatir la discriminación racial y la exclusión racial y cultural. El término interculturalidad se aplica no solo a cuestiones relacionadas con las minorías étnicas, sino también a otras áreas como el turismo.

En este sentido, la Organización Mundial del Turismo OMT ha declarado el 2011 como un año para celebrar la “relación entre turismo y culturas”. En el caso de Ecuador, la perspectiva intercultural se ha vuelto crucial en

espacios como el llamado turismo comunitario, que se promueve desde hace más de dos décadas como una alternativa de desarrollo e interculturalidad, principalmente entre los indígenas del país en el territorio. Esta incidencia proviene tanto del sector público como del sector privado, así como de lo mismo sucede con la Federación Ecuatoriana de Turismo Comunitario Multiétnico (FEPTCE). Este último reúne alrededor de 150 emprendimientos turísticos de base comunitaria que utilizan la interculturalidad como eje horizontal de su modelo de gestión.



**Secretaría de Educación
Intercultural Bilingüe
y la Etnoeducación
ECUADOR**

Identidad Cultural ecuatoriana

La Identidad cultural se entiende como la manera en que la cultura ha evolucionado a lo largo del tiempo. Surge del sentido de pertenencia de un individuo a una cultura particular, de su participación en el conocimiento colectivo, la memoria compartida, y del uso continuo de los mismos sistemas de signos, códigos y prácticas que consisten no solo en lenguaje y texto, sino también en ritmos, mitos y usos tradicionales, rituales de monumentos e imágenes.

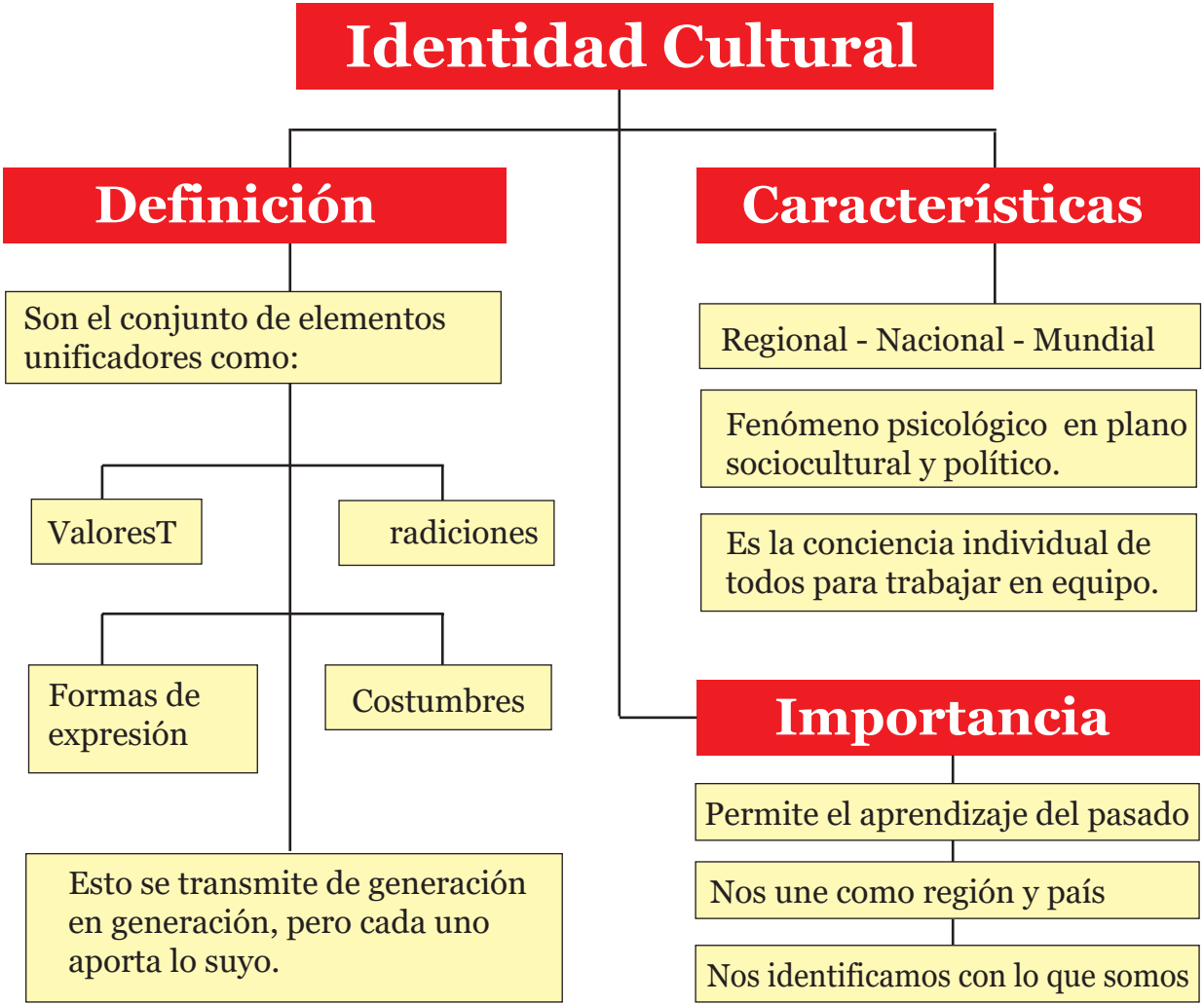
Según algunos estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge de la reafirmación y distinción de una persona o de otro grupo, y está relacionada con la historia y el patrimonio cultural. Cabe mencionar que la identidad cultural, al igual que el patrimonio, no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a cambios permanentes, condicionadas por constante retroalimentación de y entre factores externos.

La identidad también es la base de una mentalidad suroccidental que se percibe como universal y que está en desacuerdo con las realidades del mundo latinoamericano.

La raza predominante de los habitantes del Ecuador es mestiza, resultado del encuentro de europeos, con diferentes pueblos que habitan en el territorio y múltiples grupos de origen africano.

Eran muy diversos cada uno de estos grupos culturales con los que se pobló el país. Nuestra cultura es mestiza, no solamente por una herencia racial, sino por el compendio cultural, característica de la mezcla de tradiciones que se han modificado para producir nuestra riqueza cultural. En la época de la colonia, las migraciones del

campo a la ciudad, como los mestizos, inmediatamente adoptaban las formas de vida urbana, que excluían la herencia indígena, como: eliminar la trenza, vestirse de manera occidental, emplear únicamente el español, tratar de instituir en la familia el “mejoramiento de la raza” y buscar la mayor cantidad de características de los blancos, que de ellos mismos.



Identidad Cultural ecuatoriana

Desde tiempos inmemoriales, la identidad cultural de un pueblo se ha definido reflejando múltiples aspectos de su cultura, convirtiéndose en parte importante de su experiencia. Nace de una cultura dinámica con características variables e idiosincrasias propias, tales como: Lenguaje, herramientas de comunicación entre los miembros de la comunidad, relaciones sociales, espiritualidad y ritos. Comportamientos colectivos, sistemas de valores y creencias, formas de vestir propias y singulares, sistemas organizativos, entre otros. Muchas de estas características fueron asumidas en las diferentes regiones de nuestro gran País de los Cuatro Mundos



Orígenes de la Cosmovisión

La creencia en dioses sobrenaturales y la religiosidad humana es tan antigua que se remonta al comienzo de la historia humana, ante el miedo y la reverencia por lo sobrenatural y lo desconocido, en el principio lo sobrenatural era vida y muerte, nacimiento y muerte, fuerzas naturales. de la naturaleza, como rayos, lluvia, fuego, terremotos, tsunamis e inundaciones, tornados, truenos, erupciones volcánicas, auroras boreales, arco iris y otros efectos naturales, y la eterna pregunta de si hay vida más allá de la muerte, si hay otro mundo, entonces cuando una persona nace, ¿de dónde viene? La misteriosa obra de la naturaleza supera la fuerza física humana. Los seres humanos no pueden controlar los desastres naturales y no conocen sus causas, por lo que les temen.

En las tribus aparecen personas que pueden entender y explicar estos eventos naturales en la Tierra, estudiaban los desastres naturales, la astrología, las plantas medicinales que son beneficiosas o dañinas para los humanos, y explicaban a sus semejantes las causas de la vida, la muerte y los eventos sobrenaturales.

Se creía que estos sabios pueden controlar las fuerzas de la naturaleza, visitar el mundo de los espíritus o rezar para salvar a su tribu a través de rituales, ya que estos suelen ser personas mayores (ancianos), entendiendo la naturale-

za, prevén desastres naturales para mantener viva a su tribu, e incluso los más fuertes. hombres, dedican su vida a la guerra, temiéndoles, pues estos sabios ancianos conocían secretos desconocidos, así comenzaron a aparecer los que ahora se llaman “brujos” (chamanes), así surgieron las cosmovisiones, y los antecedentes de la religión se convirtieron luego en la vida social organizada de acuerdo a la cosmovisión

La cosmovisión

El término cosmovisión hace referencia a la visión del mundo, es decir, las visiones, conceptos o representaciones psicológicas formadas por una determinada cultura o pueblo sobre la realidad. Así, una cosmovisión proporciona un marco de referencia para interpretar la realidad, que contiene creencias, opiniones, percepciones, imágenes y conceptos.

También se ha dicho que una cosmovisión es una forma de ver e interpretar el mundo. Es este conjunto de creencias el que nos permite analizar y reconocer la realidad desde dentro del propio ser. Se puede hablar de la cosmovisión de una persona, de una cultura, de una época, entre otras.

Una cosmovisión se refiere a las circunstancias particulares en las que vive la gente. Por lo tanto, una cosmovisión específica corresponde a un tiempo y espacio específicos. También introduce la idea de que la experiencia vivida

del sujeto se forma precisamente de acuerdo con los valores y manifestaciones de la sociedad en la que vive.

La religión, el arte y la literatura, la ideología política y económica, el discurso filosófico o científico son en sí mismos cosmovisiones, expresiones que explican cómo funciona el mundo y determinan formas de relacionarse con él. La noción de una visión del mundo es, por lo tanto, cercana a la de la mitología.

Es fundamental señalar que una cosmovisión es integral, es decir, abarca todos los aspectos de todas las áreas de la vida. La religión, la moral, la filosofía y la política son parte de una cosmovisión. Las relaciones sociales, la cultura y la educación son claves en el desarrollo de la propia cosmovisión. Los seres humanos son animales sociales y nadie se cría en total aislamiento y desprecio por el medio ambiente.

Características de una visión del mundo

A pesar de todo lo referido, es importante recalcar que para que una cosmovisión se dé y sea considerada cosmovisión, deben darse estas circunstancias y elementos:

- Algo existe. v• Todos buscan desesperadamente un punto de referencia infinito, ya sea Dios, las personas o los sentimientos...
- El hecho de que haya dos afirmaciones completamente contradictorias indica que una de ellas es incorrecta.
- Cada uno practica la fe, cada uno a su mane-

ra y según sus propios principios.

Así es como surgen las cosmovisiones, a menudo centradas en preguntas como qué le sucede a una persona después de morir, qué existe y por qué, cómo determinar si algo está bien o mal, qué es la existencia humana.

Celebraciones ancestrales

Según la cosmovisión andina, los pueblos indígenas tienen cuatro celebraciones ancestrales en un año. Desde sus inicios, estos pueblos han agradecido a la Madre Tierra por germinar, cultivar y cosechar alimentos.

Edgar Masaquiza, representante de juventud del movimiento Indígena en Tungurahua, mencionó que:

Las fechas que marcan las elebraciones de cosmovisión andina son:

- **Pawkar Raymi del 21 de marzo;**
- **Inti Raymi, el 21 de junio;**
- **Kolla Raymi, es el 21 de septiembre**
- **Kapak Raymi que tiene lugar el 21 de diciembre.**

Los Pueblos indígenas de la región andina aún mantienen vivas estas celebraciones ancestrales basadas en la agricultura donde la luna, el sol y la pacha mama son ejes importantes.

*El Año Nuevo, llega cada **21 de marzo** para la población indígena con el **Pawkar Raymi** que*

*es el equinoccio o tiempo de volver a nacer y recrear, es el **Mushuk Nina** o Fuego Nuevo.*

*Luego, en junio, llega el **Inti Raymi** o **Fiesta del Sol** que se ejecuta en agradecimiento por la cosecha de los frutos maduros.*

*El **Kolla Raymi del 21 de septiembre**, es el ciclo dedicado a la mujer y a la Killa o Luna y es la celebración de la fertilidad que consiste en preparar la tierra para recibir los*

frutos.

Finalmente está el **Kapak Raymi**, que coincide con el solsticio de invierno, el **21 de diciembre**, donde se conmemora el nacimiento y es la época donde las plantas muestran sus primeras hojas.

Marcia Masaquiza asegura que, según el calendario gregoriano la mitad del año es tiempo masculino liderado por tayta Inti o sol y en septiembre inicia el tiempo femenino de mama Killa o luna.



Trajes típicos del Ecuador

Ecuador, un país ubicado en la región andina, es rico en cultura y tradición, lo que también se refleja en la vestimenta típica, reflejando la riqueza multicultural y las evocaciones de las diferentes civilizaciones en su territorio. Es una característica de este hermoso país que estas culturas siguen siendo una parte importante de su gran población existente. La suma de estas tradiciones da como resultado diferentes matices de su vestimenta autóctona, especialmente en cuanto a la vestimenta típica de los pueblos indígenas, la cual es considerada un importante patrimonio cultural en toda América.

A pesar que la mayoría de los ecuatorianos son mestizos, todavía prevalecen grandes comunidades indígenas. Si miras hacia atrás en los diversos vestidos típicos ecuatorianos, es

posible que primero reconozcas la vestimenta propia de la región de Otavalo, que usa una manta azul ancha que cubre el cuerpo y se asegura en la espalda con un cinturón bordado en la cintura, además de accesorios como collares y pulseras doradas. El pelo siempre está bien atado también, formando una cola.

En la región andina de Saraguro se podrá encontrar el uso de ponchos, muchas veces de tonos oscuros, dominados por el negro, símbolo de poder, en contraste con el uso de sombreros blancos y grandes cinturones de cuero. Una situación muy similar a la del otro lado de la frontera peruana se puede encontrar en las zonas selváticas de Ecuador, donde se pueden observar coloridos collares debido al uso de plumas, además, la presencia de un taparrabos o un vestido muchas veces puede verse con el mayor en fotografías que se exhiben de dicha región

Traje tradicional Guayaquileño

Entre el atuendo tradicional guayaquileño, la guayabera es una prenda elegante. Es considerada un símbolo de la vestimenta tradicional de Guayaquil. Esta especie de camisa presenta festones en los costados y tiene 4 bolsillos y 22 botones. Dichas características hacen que las guayaberas sean diferentes a otras camisas utilizadas tradicionalmente en el Ecuador.

Como parte histórica de esta singular prenda, se dice que fue escogida para el trabajo de campo porque sus grandes bolsillos servían para guardar guayabas. De ahí el nombre de esta vestimenta tradicional, típica del Ecuador. Sin embargo, con el paso de los años, el vestido se ha vuelto común en Guayaquil y los caballeros lo usan con bastante naturalidad.



Otavaleños



Saraguros



Guayabera guayaquileña

Además de este precedente, la vestimenta típica ecuatoriana también tiene fuertes influencias europeas, especialmente de alemanes, italianos y españoles. La fusión cultural no solo se refleja en los diferentes vestidos tradicionales del Ecuador, sino también en sus creencias religiosas y bailes típicos.

Cabe recalcar que cada traje típico ecuatoriano es una muestra de los recursos y cargas culturales disponibles en cada una de las regiones geográficas que conforman los cuatro mundos del Ecuador. Otro componente importante tiene que ver con la funcionalidad, ya que, cada prenda de vestir tradicional ecuatoriana actúa como protección y cobijo en el clima del entorno. Tendremos pues un vestuario típico muy diferente al de la costa, sierra, amazonía e islas.

Cómo vestirse si se va a Ecuador

El atuendo distintivo de los ecuatorianos es a menudo una señal de su procedencia. Por ejemplo, un hombre vestido con un poncho azul, pantalones hasta la pantorrilla y sombrero probablemente sea de la zona de Quito. Otro ejemplo son las mujeres de los Andes, que suelen vestir blusas blancas, chales de colores, capas doradas y pulseras de coral rojo. Los visitantes de Ecuador como turistas no deben usar esta ropa tradicional, pero pueden hacerlo. Si decides vestirte como ellos, serás visto como una persona importante porque le darás valor a esa ropa.

Cómo vestirse formalmente en Ecuador

Para vestirse formalmente en Ecuador y poder ir acorde al atuendo del país, puedes seguir estos consejos:

- Si eres un hombre Use un traje oscuro y corbata para una reunión de negocios.
- Si vas a trabajar para una empresa ecuatoriana, usa pantalón y corbata. Use camisas con cuello y evite los sombreros en restaurantes o en casa.
- Si eres mujer Usa blusa, medias y tacones y una falda o pantalón y tienes que asistir a una reunión de negocios o de trabajo.
- La ropa debe ser conservadora, no demasiado apretada ni escotada.
- Las faldas no deben ser demasiado cortas ni demasiado provocativas.
- Los vestidos, faldas o pantalones de colores claros se pueden usar para cenar o para visitar a alguien en casa.
- Los vestidos de cóctel también son adecuados para eventos formales, aunque los vestidos escotados no son populares.

Cómo vestir casual en Ecuador

Vístase de manera informal, tanto hombres como mujeres deben usar tenis, chándales, botas de montaña... está bien para entre semana. Se pueden usar con sudaderas o pantalones de chándal los fines de semana. Otra idea es usar jeans, camisas o blusas cómodas cuando visite lugares públicos. Se debe usar ropa de baño conservadora, pantalones cortos y chancletas en la playa y la piscina. Estos son solo algunos ejemplos de la vestimenta típica ecuatoriana y la indumentaria típica más moderna, que está bien si quieres viajar a Ecuador y vestirte de acuerdo a las condiciones locales. Aunque se recomienda que se busque en función de la región que quieras visitar para poder averiguar qué tipo de vestimenta típica suelen llevar para que no haya conflictos si quieres encontrar ropa basada en sus costumbres.



Cultura musical del Ecuador

Danzas y ritmos tradicionales

La danza es el arte de coordinar los movimientos del cuerpo con el ritmo de la música. Es una forma de expresión artística y de conexión social que ha sido utilizada desde las civilizaciones antiguas, dándole a esta expresión cultural su carácter. Un ejemplo de esto es la danza tradicional del Ecuador. Los bailes tradicionales del Ecuador básicamente reflejan la personalidad de los antiguos pobladores, quienes aún los bailan, especialmente los indígenas. Esas danzas ecuatorianas que aún representan al Ecuador de ayer.

Música colonial

Con la llegada de los españoles, provenientes de territorios afectados por la conquista de diferentes pueblos, se introdujeron en el Ecuador la guitarra, la vihuela y las castañuelas de origen árabe. La mayoría de los bailes festivos y rituales indígenas fueron prohibidos por la Iglesia Católica, considerándolos obra del diablo, en cambio los iberos intentan imponer su cultura. Sin embargo, un complejo proceso de hibridación resultó en una fusión de ritmos. Las canciones religiosas cristianas fueron influenciadas por los ritmos aborígenes, como el yaraví o los danzantes.

Yaraví

Es un género musical híbrido que combina elementos formales del “harawi” inca con la poesía de los trovadores españoles que evolucionó desde la Edad Media y el Renacimiento. Nacieron las salves, cantes y tonadas, fandango, zamacueca y los ritmos tradicionales españoles que invadieron el pueblo mestizo y se convirtieron en el

alma de las fiestas. Paralelamente, a partir de mediados del siglo XVI, comenzaron a llegar los primeros negros afrodescendientes, y con ellos los tambores, los xilófonos, los redobles, los guasás y los tonos rítmicos de su música.

Zamacueca

Es un estilo musical limeño, un baile suelto de pareja que muestra a un hombre asediando a una mujer enamorada. Este estilo musical es considerado la madre de la cueca, la zamba y la marinera.

Danza africana

Se refiere a la región subsahariana de África y las muchas variedades de danza africana que han surgido debido a las numerosas diferencias culturales en el movimiento y el estilo musical. De todas estas influencias surgieron sanjuanitos, sanpedritos, albazos, capishcas y alzas.

Principales bailes tradicionales:

Sanjuanito

Esta danza ecuatoriana se remonta a la época precolonial y que fue practicada por primera vez por los incas en honor a su dios Inti. Probablemente con el tiempo la danza fue “cristianizada” bautizándola con el nombre de San Juan Nito en honor a San Juan Bautista.

Marimba

Este estilo de baile se originó en la región de la costa norte del Ecuador. Este grupo de música está integrado por personas llamadas marimba, que tocan kununo, bombo, guaza y otros con elocuencia, brindando ritmos al libre acompañamiento danzario de hombres y mujeres.

Pasacalle

Es conocido como pasodoble en español, pero tiene sus variantes. La característica de este bai-



le es que el bailarín levanta los brazos en alto y sus puños golpean repetidamente las suelas de los zapatos para hacer un sonido. Combina giros y medios pasos. Es conocido como un baile mestizo y una característica social en las calles.

Amorfino

Danza tradicional de la costa ecuatoriana con versos de “contrapunto” a la copla. El estilo de baile se combina libremente con ritmo instrumental y letras de canto.

Pasillo

Se dice que esta danza típica ecuatoriana tiene su origen en el vals nacional austriaco. Se puede decir que este vals fue introducido al continente americano después de Ecuador, Panamá y El Salvador, adoptando el estilo de la tierra de Colombia. Se destacan cuatro variedades de Pasillo del Ecuador: Pasillo Quiteño, Cuencaño, Lojano y Costeño. El máximo representante de este género es el ecuatoriano Julio Jaramillo Laurido, conocido como el Ruisenior de América.

Polca montubia

Es una danza practicada por los habitantes costeros de Ecuador, cuyos orígenes se remontan a la Europa continental. La globalización ha permitido que tradiciones traspasen fronteras, como la polka, que poco a poco ha ido matizando las costumbres latinoamericanas para crear una nueva versión.

Bomba Chhvota

Baile típico de los afroecuatorianos de las provincias de Imbabura y Carchi, pero como su nombre lo indica, también es un baile puro del Valle de Chota. Es un baile tradicional libre y alegre en el que los bailarines siguen el ritmo

que marca la melodía de los tambores o barriales con sutiles matices.

El arrullo

En este baile la melodía se ejecuta con el mismo instrumento que se usa en la marimba, pero en este caso la marimba es el único instrumento que no está presente. Estos bailes están inspirados en hechos históricos o ciertos aspectos religiosos de la comunidad afroamericana.

Albazo

Este es un baile popular en la región del Altiplano de Ecuador y considerado un baile mestizo. Con el tiempo, el Albazo adoptó ritmos propios de la marinera peruana y la zamba argentina. La música es interpretada por la bandas populares, evocando gritos para celebrar al santo patrón de la región.

El Alza

Baile tradicional perteneciente al siglo XVI-II-XX, pero se popularizó en el siglo XIX. Es un baile alegre que se cree une la sierra y la costa, ya que muchos investigadores creen que se originó como un centro de comercio entre las dos regiones. La forma en que lo interpreta como baile depende del lugar donde se lleva a cabo, siendo liberal en la costa y algo conservador en la sierra, aunque eso no le ha impedido ser famoso por el carácter de su baile en la sierra. Impropio de la época. Se caracteriza por formas idiosincrásicas, típicamente exóticas y sueltas, como la mayoría de las danzas criollas. Los bailarines usan pañuelos de seda como accesorios, con habilidades soberbias y sensuales posturas de baile. El ritmo lo da el compás en la guitarra y el arpa.

El Capishca

El nombre típico de esta danza es de la provin-

cia de Azuay y Chimborazo, que pertenece a la lengua quechua y significa “apretar”. Los movimientos de los bailarines en el estilo Capishca son más dramáticos y poderosos que en el San Juanito.

Tushui Sacha Manda

Danza tradicional de las comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana, como las de la provincia de Napo. Los participantes de esta danza, tanto hombres como mujeres, visten trajes típicos y bailan al ritmo de música típica de tierra y agua (Tushui).

Yawi

Es una danza que pertenece a la cultura indígena Shuar del Ecuador. Luego de la recolección de las cosechas, el pueblo rinde tributo a la chonta con esta danza.

Aderele

El texto y los ritmos de Adarele toman varias formas según su intérprete y posición, pero una constante es que el estribillo se canta en el coro “encore” después de cada melodía. Es un baile que pertenece al pueblo africano y es cantado por un solista y su coro junto con bailes tradicionales ecuatorianos como la marimba, los cununos, la guaza y el bombo.

Anent

Es conocido como el himno nacional de los pueblos indígenas de la Amazonía en Ecuador y Perú. En esta danza, la gente reza a sus dioses pidiendo ayuda y bendiciones.

Tonada

El mestizo modifica la danza y la música al ritmo de los danzantes. Esto parece ser un derivado de los ritmos de los antiguos pueblos indígenas de los Andes.

La cultura gastronómica en Ecuador

La biodiversidad, la fertilidad de los suelos, las especies endémicas, las especiales condiciones geográficas, la multiculturalidad y las costumbres culturales ancestrales son solo algunos de los elementos que hacen del Ecuador un territorio con una riqueza gastronómica única.

Entre nevados, montañas, valles, playas y selvas, se desarrollan productos con altos niveles nutricionales y sabores especiales, que los convierten en ingredientes aptos para una variedad de recetas tradicionales. Granos, hortalizas, mariscos, tubérculos, frutas tropicales y andinas se unen de manera única gracias al conocimiento ancestral y la creatividad de las diferentes comunidades del país. Todo ello simboliza nuestras raíces y nuestra identidad actual.

Cultura gastronómica

Es el nexo de unión entre la tradición y el placer de cocinar, ya que los hábitos alimentarios son un fenómeno cultural estos días, y las tradiciones arraigadas de un pueblo son la mejor manera de servirlo a los visitantes.

Gastronomía ecuatoriana

Son las múltiples formas en que se preparan alimentos y bebidas en el país, enriquecidas por diversas culturas y aportes de diferentes regiones y climas. Esto se debe a que el Ecuador tiene cuatro regiones naturales: la costa, la sierra, la amazonía y las regiones insulares o islas Galápagos, con diferentes costumbres y tradiciones. Diferentes platos típicos e ingredientes principales varían de estas condiciones natura-

les. La cocina ecuatoriana ha sido fuertemente influenciada a lo largo de su historia por los pueblos indígenas de la región, por los pueblos que conquistaron su territorio (los españoles), así como por muchas influencias extranjeras.

La preservación gastronómica

Es un concepto no estipulado por la Real Academia de las Lenguas, sino que se compone de dos palabras: conservar, que significa conservar o proteger las cosas buenas, y gastronomía, que es por tanto una ciencia con procesos, métodos y técnicas para coser los alimentos.

Por lo tanto, la conservación de alimentos se refiere al uso de la fermentación, el encurtido, entre otros, para proteger los alimentos, y estos alimentos se utilizarán intactos para el consumo humano. Es importante entender que para que los alimentos mantengan un sistema de conservación y para conservar estos alimentos, se ha investigado mucho a lo largo del tiempo y ha continuado hasta el día de hoy.

Existen platos que son populares a nivel nacional, como: guatita, arroz con menestra y carne, caldo de salchicha, ceviche, encebollado, seco de chivo, fritada, sancocho de bagre, bolón de verde, patacón pisao, entre otros, donde la mayoría son de origen costeño.

Los platos netamente costeños son: los muchines de yuca, el corviche, el bollo de pescado, la hayaca, el arroz con pollo, la bandera, el encocado, el sancocho, el viche, entre otros deliciosos platos.

En la región andina o Sierra se destaca la presencia de platos populares, como: el seco de pollo, el cuy asado, el hornado, el yahuarloco,

quimbolitos, humitas, tamales, llapingachos, menudos, tripamishqui, locro, caldo de 31, chugchucaras, mote pillo, tostado, entre otros.

En la región Amazónica se ve más uniformidad en la preparación de platos con la gastronomía serrana. Destacan la preparación de peces en hojas, como el caracha, con el que tradicionalmente se elabora el ayampaco y carnes como la guanta, la guatusa y además de plantas típicas de cada región.



Hornado típico de Riobamba.



Mapa Gastronómico del Ecuador

Fuente: Ministerio de
Turismo (MINTUR)



Relación de la historia y la cultura con la guianza turística

En la historia y cultura del Ecuador se da la relación con la guianza turística ya que ayuda a comprender la cultura y los recursos naturales de las diferentes regiones y provincias del país, cada una de las cuales tiene un carácter autónomo. Cabe señalar

que los futuros profesionales deben ser personas con un amplio conocimiento de los diferentes temas culturales e historiográficos, y embajadores y gestores de destinos turísticos potenciados por su riqueza patrimonial y legado histórico existente.

El turismo está en perfecta sintonía con la historia y la cultura ya que potencia su identidad y nacionalidad y constituye un papel decisivo en el desarrollo de los destinos turísticos ya que implica no solo el crecimiento económico sino también el ser humano reconociendo, valorando y fortaleciendo su impulso propio.

También es necesario determinar el sentido de pertenencia del guía, a partir de su propio sentido de ser parte de la comunidad y pertenecer a ella, lo que lleva a la existencia de un sistema simbólico compartido, a experimentar seguridad emocional, inversión personal en la comunidad y un sentido de pertenencia.

Todo ello permitirá al guía turístico identificar correctamente los atractivos y espacios turísticos y así poder realizar una correcta descripción de los mismos. Todos estos corresponden a los atributos de las atracciones turísticas en lo que respeta a la ubicación, el acceso, la estética y la infraestructura, así como los atributos de seguridad, rentabilidad, condiciones climáticas, servicio al cliente y entretenimiento.

Los sitios turísticos son zonas geográficas definidas y determinadas que disponen de atractivos turísticos unidos o próximos entre sí y que cuentan con una red de transporte que los comunican.



Qué es la cultura turística

La cultura turística es un conjunto de conocimientos y valores adquiridos por los turistas y anfitriones del destino, que a través de la práctica, combinados con diversas actitudes y costumbres, contribuyen a la promoción y desarrollo de las actividades turísticas. En primer lugar, significa compromiso y respeto por las necesidades de ambas partes: el visitante y el anfitrión.

Se tendrá conocimientos sobre: geografía, historia; recursos turísticos, factores e impactos; características de los lugares de residencia, técnicas y métodos de prestación de servicios turísticos.

Los Valores y Actitudes serán: Compromiso, Perseverancia, Disciplina, Integridad, Ética, Orgullo, Respeto, Responsabilidad y Servicio Dedicado, Amabilidad, Cortesía, Eficiencia, Carácter, Profesionalismo.

Como se explica en el documento “Brevario de la Cultura Turística” de la Secretaría de Turismo de México: *“La Cultura Turística tiene su fundamento desde la perspectiva del desarrollo sustentable, concebido como la adecuada administración de los recursos (naturales, materiales, financieros y humanos), de manera que se logre la mayor satisfacción del visitante y el mayor beneficio para la comunidad receptora”*.

No hay país sin riquezas culturales, atractivos y recursos diversos, pero lo que lo hace más

valioso es su gente, sobre todo si esa persona sabe muy bien que el turismo es un tema cultural.

Relación entre historia y turismo

Esta relación requiere que el conocimiento histórico se integre en una forma específica del turismo conocida como turismo cultural. Aquí el patrimonio juega un papel protagónico, ya que es expresión tanto tangible como intangible de la historia social y natural que lo ha configurado y de la que hoy forma parte. Con este fin, se aprende la capacidad de comprender, interpretar y respetar su herencia cultural.

Hay una necesidad urgente de diferentes culturas. Preservar el patrimonio, darlo a conocer, no permitir que se deteriore o desaparezca, permitirá crecer como sociedad y como persona, integrando los elementos tangibles e intangibles creados y generados por nuestros ancestros y culturas a las que se acercará el turista para retomar su herencia cultural e histórica. El fortalecimiento de esta relación proporciona nuevos elementos de valores para el desarrollo del turismo cultural y el aumento del reconocimiento y protección del patrimonio.

El Patrimonio en el turismo

Podemos definir el concepto de patrimonio como “un conjunto de bienes culturales y naturales tangibles e intangibles creados localmente, heredados y transmitidos de una

generación a la siguiente con el objetivo de preservar, mantener y aumentar dicho legado cultural”. (DeCarli, 2007).

Según la definición de la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el patrimonio es un conjunto de bienes potenciales tangibles o intangibles conocidos o desconocidos que existen en un área determinada y pueden ser utilizados por las personas. En otras palabras, el patrimonio es un conjunto de elementos en el entorno natural y cultural; incluyendo: paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes; conocimiento y experiencias vividas.

De esta forma, el patrimonio turístico es un elemento que un país o región debe desarrollar en el turismo a lo largo del tiempo.

También el patrimonio turístico es un conjunto de bienes naturales y culturales tangibles e intangibles que actúan como atractivos y facilitan el movimiento de turistas por conocimiento y placer.

Componentes del Patrimonio turístico

Recursos turísticos: Cualquier elemento material, por sí solo o en combinación con otros elementos, capaz de atraer turistas de un lugar o área en particular.

Atractivo turístico: Es cualquier lugar, objeto o evento que sea de interés para los turistas.

Instalaciones turísticas: son las instalaciones necesarias para crear servicios que puedan ser consumidos por los turistas: alojamiento, restauración, entretenimiento, entre otros servicios.

La planta de turismo se refiere a las insta-

laciones y equipos del sitio.

El equipo turístico se refiere a todas las empresas públicas y privadas dedicadas a la prestación de servicios básicos.

Los espacios turísticos se refieren a toda

arquitectura especial ligada a la realización de la actividad turística.

Infraestructura turística: Son las instalaciones que permiten operar a la Planta Turística. Está compuesta por los sistemas de comunicación, transporte, energía y sanidad.



“Canto a la rebeldía”

El mural “Canto a la rebeldía” ubicado en el Templo de la Patria, en la ciudad de Quito, fue elaborado por el artista ecuatoriano Eduardo Kingman, uno de los principales exponentes del realismo social en Ecuador. Es una imponente obra que, desde lo alto de la Ciudad, resume los hechos trascendentales de la historia ecuatoriana. Es un gran mural al aire libre que proporciona cada día un recordatorio sobre la importancia de este antiguo campo de batalla, por eso se le llama Canto a la Rebeldía. Kingman, con esta obra honra la lucha por la independencia de América del Sur. En su composición destaca un brillante sol andino que deslumbra sobre la bandera tricolor de la Gran Colombia mientras un soldado que lleva un mosquete y un diplomático con un bolígrafo miran hacia un par de manos rompiendo cadenas.

Unidad 3, Actividades para reforzar contenidos

Cuestionario 3

Objetivo: Comprobar el dominio de los temas relacionados a la Cultura Universal y del Ecuador.

1. ¿Cuál es la finalidad de la Cultura?

- a). El determinar el comportamiento de los seres humanos.
- b). La difusión del conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprehendidos generacionalmente a través del tiempo en sociedad.
- c). La valoración del comportamiento del ser humano obtenido mediante las enseñanzas y tradiciones de una sociedad.

2. ¿Qué son los Procesos Culturales?

- a). Son los principales enfoques relacionados a civilizaciones, hechos históricos y formas de pensamiento religioso, político o económico.
- b). Corresponde a formas de designar una integración de grupos culturales, originando el nacimiento de sus principales características como cultura.
- c). La secuencia de pasos o mecanismos de comportamiento dispuestos de forma lógica que se enfocan en lograr como resultado el conjunto de informaciones y habilidades que posee el ser humano.

3. ¿Qué son las Culturas de Masas?

- a). Son aquellas manifestaciones culturales que, por sus características o forma de pro-

ducción, pueden ser asimiladas por una sociedad de consumo con una cultura comercial y publicitaria.

- b). La multiplicidad de formas que se pueden expresar sobre la cultura de un pueblo o sociedad.
- c). Son las expresiones culturales resultado de la creatividad del ser humano en grupos sociales dispersos.

4. ¿Qué son las fiestas tradicionales?

- a). El conjunto de solemnidades con que una población o barrio, celebra anualmente sus fechas importantes.
- b). Son celebraciones de tradición implantadas, esencialmente, en los países de cultura hispana.
- c). Son el espacio donde se celebra y conmemora una práctica propia de la comunidad; en la que se refleja identidad, forma de vida y tradición que se lleva en la memoria y transmitida de generación en generación.

5. Nombrar personajes de la literatura ecuatoriana.

- a). Jorge Icaza - Juan Montalvo – Juan León Mera.
- b). Joaquín Gallegos Lara – Fernando Artieda – Oswaldo Guayasamín.
- c). Gabriel García Márquez - Mario Vargas Llosa – José de la Cuadra.

6. ¿Por qué Ecuador es Pluricultural?

- a). Por la presencia de varios grupos de nacionalidades y pueblos ancestrales que mantienen sus rasgos culturales.
- b). Por la diversidad de pueblos y nacionalidades, con derecho a expresarse y desarrollarse, conservando su identidad, su propia lengua, costumbres y estilo de vida.
- c). Por poseer una colectividad o sociedad en cuyo seno coexiste una gran variedad de culturas, lenguas y costumbres.

7. ¿Qué es la identidad cultural ecuatoriana?

- a). Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y formas de comportamiento que funcionan como un elemento cohesionador dentro de los grupos sociales y comunidades del Ecuador.
- b). Es el resultado del encuentro de diferentes culturas de pueblos europeos, razas ancestrales, grupos de origen africano que habitan en las diferentes regiones del Ecuador.
- c). Conjunto de rasgos o características de una población o región del país que permiten distinguirla de las otras en su conjunto.

8. ¿Cuáles son los pueblos y nacionalidades indígenas de la Costa?

- a). Kichwa, Záparo y Cofán
- b). Shuare, Huaorani, Tsachita.
- c). Tsachila, Awa, Epera, Chachi.

9. ¿Cuáles son las principales fiestas ancestrales o indígenas del Ecuador?

- a). El Inti Raymi, celebraciones de Corphus, fiestas del Yamor.
- b). Las Yumbadas de Cotacollao, La diablada de Pillaro y la fiesta de la virgen de Guapulo.
- c). La fiesta de la mamá Negra, los rodeos montubios y la quema de los años viejos

10. ¿Qué representa la Escuela Quiteña en el arte colonial?

- a). Una corriente artística (pintura, arquitectura y escultura), de caracteres y valores hispánicos plasmados en Quito durante la colonia, mediante una mano de obra indígena que transcribe su origen y que estuvieron al corriente de los movimientos artísticos europeos.
- b). Las expresiones artísticas que nacieron en Ecuador durante la época colombina, desarrollada en la Real Audiencia de Quito, hecho que ayudó a darle el nombre con el cual es reconocida a nivel mundial.
- c). Las manifestaciones de la pintura, escultura y arquitectura religiosa desarrollada en la ciudad de Quito durante la colonia.

11. ¿Según la UNESCO como define a la Cultura?

- a) Es el conjunto de los rasgos distintos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad.
- b) Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades
- c) Los conjuntos de Saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.

tas de conducta de un grupo social.

- d) Proceso de educación de la sociedad para conocer costumbres y bellas artes.

12. ¿Cuántas bellas artes son en la actualidad?

- a) 9 Bellas artes
- b) 7 Bellas Artes
- c) 5 Bellas Artes
- d) 2 Bellas Artes

13. Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos del folklore

- a) Leyenda
- b) Mito
- c) Costumbre
- d) Música

14. Práctica habitual de un individuo o sociedad. Engloba la elaboración de alimentos, música, lengua, historia, vestimenta, religión entre otros.

- a) Leyenda
- b) Mito
- c) Costumbre
- d) Música

15. Expresión corporal. Constituida por movimientos rítmicos del cuerpo con o sin música

- a) Danza
- b) Música
- c) Literatura
- d) Escultura

16. El concepto de turismo comunitario o vivencias es:

- a) Es el conjunto de los rasgos distintos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad.
- b) Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades
- c) Los conjuntos de Saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.
- d) Proceso de educación de la sociedad para conocer costumbres y bellas artes.

17. Para el turismo Cultural que tipo de concepto de Cultura es el más apropiada

- a) Es el conjunto de los rasgos distintos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad.
- b) Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades
- c) Los conjuntos de Saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social.
- d) Proceso de educación de la sociedad para conocer costumbres y bellas artes.

18. Resaltar las expresiones de los grupos humanos es:

- a) Importancia de la Cultura
- b) Definición de la cultura
- c) Tipos de Cultura
- d) Clasificación de la Cultura

Tareas

Orientaciones metodológicas

- Consulte la bibliografía recomendada para la unidad 3, sobre la Información necesaria del tema.
- Revisión de las ideas claves de la unidad 3. en este documento encontrarán un resumen de los aspectos del tema que le pueden servir para la comprensión del contenido.
- Consulte págs. Web relacionadas y vea los links enviados dentro de la asignatura.
- La entrega del trabajo debe ser en un documento en formato pdf.

Tarea 1

Tema: Cultura Popular del Ecuador

Objetivo: Aplicar conocimientos de la Historia del Ecuador relacionados a su cultura popular, mediante una lectura comprensiva. Los estudiantes deberán leer el archivo en PDF “Cultura Popular”, de la Revista de la Universidad del Azuay, 2012.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 3 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Desarrollar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras sobre la Cultura Popular del Ecuador.
- 3.- Elaborar un cuadro comparativo entre la cultura popular de Costa y Sierra (tradiciones, gastronomía, bailes y modismos).

4.- Conviértalo el archivo de la tarea en pdf.

5.- Subirla a la Plataforma Online

Tarea 2

Tema: La cultura ecuatoriana como país pluriétnico y multicultural

Objetivo: Aplicar conocimientos de la Historia del Ecuador relacionados a la cultura ecuatoriana como país pluriétnico y multicultural, mediante una lectura comprensiva. Los estudiantes deberán leer el archivo contenido en el presente texto de esta unidad, sobre: Cultura ecuatoriana como país pluriétnico y multicultural, tal y como consta en el Artículo 1 de la Constitución Política del País.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 3 y el material recomendado para el tema planteado.
- 2.- Desarrollar un ensayo argumentativo máximo de 500 palabras que permita valorar la identidad cultural del País.
- 3.- Elaborar una presentación que contenga cuadros sinópticos con textos y gráficos de la identidad cultural ecuatoriana.
- 4.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 5.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Tarea 3

Tema: Étnias del Ecuador

Objetivo: Establecer los lugares turísticos y

de las Étnias del Ecuador.

Actividades:

En forma individual se tendrá que:

- 1.- Revisar la información dada en la Guía de Estudio 3 y el material recomendado para el tema planteado
- 2.- Desarrollar un ensayo con las principales etnias del Ecuador, estableciendo características de importancia y lugares turísticos donde poder apreciarlos (Mínimo 3 por región).
- 3.- Respetar el siguiente esquema: Introducción, Desarrollo, Aplicación Práctica y Conclusión.
- 4.- Incluir una presentación clara del tema.
- 5.- Convertir en pdf el archivo de la tarea.
- 6.- Subir la tarea a la Plataforma Online.

Foro

Tema:

Relación de la historia y la guianza turística.

Este Foro tiene como objetivo reflexionar sobre la relación de la historia y la guianza turística.

Preguntas a contestar en el foro

- 1.- ¿Por qué considerarías la asignatura Panorama de la Historia y Cultural Universal importante para tu formación profesional?
- 2.- ¿Cómo se relaciona la Historia con la

Guianza Turística?

3.- ¿Crees que el profesional de Turismo difunde la cultura, de qué manera justifique su respuesta?

Reglas de foro:

Después de revisar todo el material de la Asignatura Panorama de la Historia y Cultura Universal, desarrolle las preguntas planteadas.

Cada estudiante debe responder las preguntas en una sola intervención y deben estar atentos a las recomendaciones e interrogantes planteadas por su compañeros, existir por lo menos 2 interacciones.

Deben intervenir al menos dos veces a partir de las respuestas de sus compañeros para lograr la debida interacción.

Wiki

Orientaciones metodológicas generales:

La Wiki tiene como objetivo valorar, a través de grupos de trabajo o colaborativos, los impactos positivos o negativos de la interculturalidad en el Ecuadorh, para cuyo resultado se deberá:

- Agregar imágenes, enlaces y demás recursos visuales a la Wiki
- Consultar la bibliografía pertinente
- Consultar además páginas web o blogs rela-

cionados al tema.

- Acceder al contenido de este libro donde se recoge en detalle los temas de cada grupo y los links recomendados.

Tema:

Los impactos de la interculturalidad en el Ecuador.

El artículo 1 de la Constitución vigente del Ecuador reconoce la interculturalidad como principio constitucional. Este precedente muestra que un país donde convive la multiculturalidad coloca a las llamadas minorías en una situación de desigualdad social y marginación por históricas discriminaciones socioculturales. Actualmente, busca instrumentalizar este principio constitucional mediante la promulgación de leyes y prácticas públicas que permitan la eliminación de la discriminación racial. Un ejemplo de esto es la implementación de programas multiétnicos para combatir la discriminación racial y la exclusión racial y cultural. El término interculturalidad se aplica no solo a cuestiones relacionadas con las minorías étnicas, sino también a otras áreas como el turismo.

Grupo 1

Étnias de la región amazónica

La Wiki tiene como objetivo valorar e identificar las etnias de la región amazónica.

Tareas:

- Leer el contenido del tema en la unidad 3, a partir del tema Culturas y Lenguas indígenas.

- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento.

<https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/culturas-nacionalidades/nacionalidades-indigenas-amazonia-aiwdoszs>

<https://confeniae.net/nacionalidades>

- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características que distinguen y caracterizan a las étnias de la región amazónica.

Grupo 2

Lenguas de la región Interandina

La Wiki tiene como objetivo valorar las lenguas ancestrales de la región Interandina.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a partir del tema: cultura y lenguas indígenas.

- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:

<https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/culturas-nacionalidades/lenguas-indigenas-ecuador-aeq23xax1#:~:text=QUICHUA%20O%20RUNA%20SHIMI.,Orellana%2C%20Pastaza%20y%20Zamora%20Chinchi>

<https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/sobre-el-archivo/sobre-lenguas/>

- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características que distinguen y caracterizan los tipos de lengua de la región amazónica.

Grupo 3

Cosmovisión de la región interandina

La Wiki tiene como objetivo valorar la cos-

movisión de las región interandina, especificando en que pueblos o ciudades se la celebra.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a partir del tema: Orígenes de la Cosmovisión.
- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta:
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222018000100119
<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/cosmovision-andina-y-celebraciones-ancestrales/>
- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características que distinguen y caracterizan los tipos de lengua de la región amazónica.

Grupo 4

Tradiciones y costumbres ancestrales de la región costa.

La Wiki tiene como objetivo valorar las tradiciones y costumbres ancestrales de la región costa.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a partir del tema: Ubicación y características de nacionalidades y pueblos - Región Costa
- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:
<https://sites.google.com/site/regioncosta-deecuador/news>
<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/>

mejia/hitos/tradiciones-ecuador-aook04u44

- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características que distinguen las tradiciones y costumbres de la región Costa.

Grupo 5

Gastronomía ancestral de las regiones costa y sierra.

La Wiki tiene como objetivo valorar y diferenciar la gastronomía ancestral de las regiones de costa y sierra.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a partir del tema: Cultura gastronómica en el Ecuador.
- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:
<https://www.turismo.gob.ec>
<https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/rutas-gastronomicas/platos-tipicos-sierra-ecuatoriana-am3d98k3s>
- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características que distinguen la gastronomía de Costa y Sierra.

Grupo 6

Indumentaria tradicional de las regiones de la Costa y Sierra.

La Wiki tiene como objetivo conocer y valorar las indumentarias tradicionales de las regiones de costa y sierra.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a par-

tir del tema: Trajes típicos del Ecuador.

- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:
<https://vestimentastipicas.com/america/ecuador/>
<https://puravidaecuador.com/trajes-tipicos-de-las-regiones-del-ecuador/>
- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características y diferencias de la indumentaria tradicional de Costa y Sierra.

Grupo 7

Danzas tradicionales de las regiones de costa y la sierra.

La Wiki tiene como objetivo valorar y diferenciar las danzas tradicionales de las regiones de costa y sierra.

Tareas:

- Leer en los contenidos de la unidad 3 a partir del tema: Cultura musical del Ecuador.
- Acceder a más información a través de la bibliografía adjunta en este documento:
<https://redecuador.org/bailes-tradicionales-del-ecuador/>
<https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/regiones/region-costa-ecuador-agt8uxsop>
- Se deberá investigar en la web, cuáles son las características las danzas tradicionales de las regiones Costa y Sierra del Ecuador.



Banco final de preguntas evaluativas

Las preguntas de evaluación son un enfoque metodológico para especificar las preguntas que debe responder una evaluación. Estas preguntas ilustran los principales temas que se explorarán en el diagnóstico. Por lo general, se desarrollan después de que se han determinado las metas y los objetivos del presente texto y se han definido las actividades para apoyar esos objetivos.

- 1.- ¿Qué es el Panorama de la Historia?
- 2.- Definición de la Historia
- 3.- ¿Qué son las Fuentes de la Historia?
- 4.- ¿Qué tipos de Fuentes de la Historia conoce?
- 5.- Definir qué es Conciencia Histórica
- 6.- Enumerar las Etapas de la Prehistoria
- 7.- Enumerar las Etapas de la Historia

- 8.- Etapa que evidencia las guerras religiosas, la consolidación del feudalismo y la transición del mundo antiguo, comprende desde el siglo V al XV. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:
 - a. Edad antigua
 - b. Edad moderna
 - c. Edad contemporánea
 - d. Edad media

- 9.- ¿Qué es la Historia Universal?
- 10.- Características de la Edad Media
- 11.- ¿Qué es la Edad Moderna?
- 12.- ¿En qué siglo se encuentra la Edad Media?:
- 13.- La Edad Media es conocida por:

- 14.- Sistema político predominante donde el poder local se ejercía de forma efectiva con gran autonomía (nobleza) Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:
 - a. Feudalismo
 - b. Burguesía
 - c. Cristianismo
 - d. Vasallo

- 15.- ¿Qué fue la Burguesía?
16.- ¿Qué fue el Feudalismo?

17.- Término francés que se utilizaba para designar la clase media acomodada, posee cierto capital financiero y cultural. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Burguesía
- b. Cristianismo
- c. Capitalismo
- d. Feudalismo

18.- ¿Qué fueron las Cruzadas durante la Edad Media?

19.- ¿En qué periodo de la historia aparece el capitalismo?

20.- ¿Cuál fue llamada la revolución artística y cultural de la Edad Moderna?

21.- ¿En qué fecha se descubrió América?

22.- Expedición que llegó al país por en 1524 por y con el fin de explotar las costas sudamericanas, motivados por los rumores de grandes riquezas en las tierras sureñas. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Francisco de Orellana y Francisco Pizarro
- b. Cristóbal Colón y Francisco Pizarro
- c. Francisco Pizarro y Diego Almagro
- d. Sebastián de Benalcázar y Cristóbal Colón

23.- ¿Cuál fue el movimiento económico, político y militar que surgió en 1789 para acabar con la monarquía absolutista?

24.- ¿Cuál fue el personaje icónico de la revolución francesa en Europa?

25.- ¿Cuáles son las Épocas de la Historia del Ecuador?

26.- ¿Cuáles son las Etapas de la Prehistoria del Ecuador?

27.- Relacione según corresponda las fechas importantes del Ecuador, respecto a su proceso de independencia. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. C1, A2, B3, D4
- b. A4, B2, C1, D3
- c. D3, B1, C4, A2
- d. A4, B1, C2, D3

Fechas	Hechos históricos
A. 9 de Octubre de 1820	1. Batalla del Pichincha
B. 10 de Agosto de 1809	2.- Primer Grito de Independencia
C. 24 de Mayo de 1822	3.- Creación de la República del Ecuador
D. 13 de Mayo de 1830	4.- Independencia de Guayaquil

- 28.- ¿Cuáles son las Etapas de la Independencia de la Gran Colombia?
- 29.- ¿Qué fue el Incario en el Ecuador?
- 30.- ¿Cómo fue la organización administrativa en la Colonia?
- 31.- ¿Cómo estuvo constituida la Sociedad Colonial?
- 32.- ¿Cómo influyó la Iglesia en el Estado Colonial?
- 33.- A qué se llama Latifundio
- 34.- ¿Qué son las Mitas?
- 35.- ¿Qué son los Obrajes?
- 36.- ¿Qué son las Minas?
- 37.- ¿Qué ciudad se independizó primero en Ecuador?:
- 38.- ¿En qué fecha se desarrolló el primer movimiento revolucionario para la independencia del Ecuador, denominado Primer Grito de Independencia?
- 39.- Fecha donde se efectuó, la independencia final del territorio ecuatoriano de los españoles:
- 40.- En qué fecha de criollos e individuos de la guarnición, promovieron el primer movimiento independentista del Ecuador en Guayaquil.
- 41.- ¿Por qué los criollos no estaban contentos con los españoles?
- 42.- ¿Como se denominó al territorio independiente el 9 de octubre de 1820?
- 43.- ¿Cuál fue el primer presidente de la Provincia Libre de Guayaquil?
- 44.- ¿Cuál fue uno de los principales precursores de la Independencia, ilustrado y mestizo quiteño?
- 45.- ¿La independencia fue parte de qué proceso?
- 46.- ¿A quién se incorporó Guayaquil luego del proceso de independencia?
- 47.- ¿Qué sucedió el 9 de Octubre de 1820?
- 48.- Qué representa el 24 de Mayo de 1822, describirlo.
- 49.- Antigua república de América, creada a instancias del Libertador Simón Bolívar, fundada el 17 de diciembre de 1819 por el Congreso de Angostura. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:
- a. Provincia Libre de Guayaquil
 - b. Gran Colombia
 - c. República de Ecuador
 - d. Creación de Republica de Colombia
- 50.- ¿Según la UNESCO como se define a la Cultura?

51.- El concepto de Cultura de la UNESCO es: seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.
- b. Es un parte importante y completa de una red de conocimientos, manifestaciones, hechos, representaciones y formas actuar de los diferentes grupos humanos a lo largo de su desenvolvimiento cotidiano con su ambiente natural o artificial.
- c. Está compuesta por el amplio conocimiento de las bellas artes y su historia dentro de los diferentes espacios del Planeta.
- d. Es un conjunto de ideas y prácticas sociales aprendidos de generación en generación, es por ende el patrimonio de la humanidad.

52.- ¿Definir que es la Cultura?

53.- ¿Cuál es la finalidad de la Cultura?

54.- ¿Qué es la Diversidad Cultural?

55.- ¿Qué son los Procesos Culturales y su forma de Expresión?

56.- Manifestación artística del hombre tallada en la roca, que pertenece al arte rupestre. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Crómlech
- b. Pictografía
- c. Dolmen
- d. Petroglifo

57.- ¿Qué es la cultura Popular?

58.- ¿Qué es la Cultura de Élite?

59.- De acuerdo a las definiciones propuestas, ¿Qué tipos de culturas existen?

60.- Conforme a su desarrollo ¿Qué tipos de Culturas existen?

61.- De acuerdo a su naturaleza ¿Qué tipos de Culturas existen?

62.- El origen de cultura en latín es _____ que significa _____, pero referente al espíritu humano y las facultades intelectuales del hombre. Seleccione la opción de respuesta correcta para completar. Seleccione una:

- a. Culture - conocimiento
- b. Culto – siembra
- c. Cultus – siembra
- d. Cultis – conocimiento

63.- ¿Qué son las Culturas de Masas?

64.- ¿Qué es subcultura?

65.- ¿Qué es contracultura?

66.- Qué término se utiliza para el involucramiento visible y variable del conocimiento la misma apunta a describir la interacción entre dos o más culturas; la misma implica un proceso de comunicación entre personas o grupos con identidad diferente pero que están en el mismo rango horizontal de oportunidades, diálogo y concertación, y con ello la convivencia e integración. Seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Cultura
- b. Acervo ancestral
- c. Interculturalidad
- d. Desarrollo sostenible.

67.- El Plan Nacional de Desarrollo señala que en Ecuador hay _____ nacionalidades y _____ pueblos, algunos de ellos con sus propias lenguas. Seleccione la opción de respuesta correcta para completar. Seleccione una:

- a. 14 – 18
- b. 02 – 20
- c. 20 – 20
- d. 18 – 14

68.- Culturas como la Tolita, Jama Coaque, Bahía pertenecen al: seleccione la opción de respuesta correcta. Seleccione una:

- a. Período Desarrollo Regional
- b. Período Formativo
- c. Período de Integración
- d. Período Pre-cerámico

69.- Relacione las culturas de la región interandina según sus características. Seleccione la opción de respuesta correcta.

- a. C3, A2, D1, B4
- b. D4, B1, C3, A2
- c. A3, C2, D4, B1
- d. D2, B3, C1, A4

Pueblos y nacionalidades	Características
A. Quichuas de la Sierra	1. Este pueblo es eminentemente comercial y artesanal
B. Otavaleños	2.- Etnia más poblada del Ecuador, ubicada desde Imbabura hasta Loja
C. Salasacas	3.- Es un pueblo hegemónicamente agrícola y su producción se da en la provincia de Tungurahua
D. Saraguros	4.- La danza más conocida de este pueblo es la “Danza Curiquingues Caballitos” en la provincia de Loja

70.- Relacione cada uno de las culturas que aparecen en la columna de la izquierda con su correspondiente periodo que aparece en la columna de la derecha. Seleccione la opción de respuesta correcta.

- a. C3, A4, B2, D1
- b. D1, A3, B2, C4
- c. D4, A2, B1, C3
- d. C3, A4, B2, D1

Culturas	Períodos
A. Las Vegas, Inga, Cubilan	1.- Formativo
B. Valdivia, Chorrera, Machalilla	2.- Pre-cerámico
C. Tolita, Bahía, Jama Coaque	3.- Desarrollo Integral
D. Manteño, Milagro-Quevedo, Huancavilcas	4.- Integración

71.- ¿Qué son las fiestas tradicionales?

72.- ¿Qué es una narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos del folklore?

73.- ¿Cómo se denomina los hábitos de un individuo o una comunidad, adquiridos por la repetición de actos de la misma especie?

74.- ¿Qué es la expresión corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo con o sin música?

75.- ¿Qué son las fiestas cívicas?

76.- ¿En qué se caracteriza la gastronomía del Ecuador?

77.- Religiones del Ecuador, describirlas.

78.- Nombrar personajes de la literatura ecuatoriana, describirlos.

79.- ¿Por qué Ecuador es Pluriétnico y Pluricultural?

80.- ¿Qué es la identidad cultural ecuatoriana?

Bibliografía

Unidad 1

<http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm> 2011.

https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvo_IM&feature=emb_logo

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>

Bibliografía de unidad 1

HISTORIA UNIVERSAL, 2013 - <http://docenteregional.blogspot.com/2013/05/que-es-la-historia-es-la-ciencia-social.html>, ESPAÑOL.

DEFINICIÓN DE HISTORIA <https://definicion.de/historia/>.

HISTORIA UNIVERSAL: CRONOLOGÍA BÁSICA, 2011 - <https://historiaunida.files.wordpress.com/2011/08/cronologia-historia-del-mundo.pdf>, ESPAÑOL.

Cinthia Rodríguez Toledo, ETAPAS DE LA HISTORIA UNIVERSAL, 2011 - <https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/M%C3%B3dulo-N%C2%B01-Ciencias-Sociales-II-nivel-EM-optimizado.pdf>, ESPAÑOL.

Ricardo Krebs, BREVE HISTORIA UNIVERSAL, 1987 – ESPAÑOL.

Rubén Cañedo Andalia / Caridad Karell Mari, APUNTES PARA UNA HISTORIA UNIVERSAL, 2004 - https://www.researchgate.net/publication/42596776_Apuntes_para_una_historia_universal, ESPAÑOL.

Unidad 2

<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r30192.pdf>

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

HISTORIA DEL ECUADOR - <https://www.educar.ec/noticias/his-ecuador.pdf>

Enrique Ayala Mora - RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR, 2008 - <http://repositorio.uasb.edu.ec/bits-tream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>; resumen - Tercera Edición Actualizada, ESPAÑOL.

Lucía Mejeant - CULTURAS Y LENGUAS INDÍGENAS DEL ECUADOR / REVISTA YACHAIKUNA, 2001 - <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf>

Unidad 3

Fernando Sánchez Marcos CULTURA HISTÓRICA - http://www.culturahistorica.es/cultura_historica.html

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008) - LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2016) - REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2017).

Fernando Sánchez Marcos - CULTURA HISTÓRICA - http://www.culturahistorica.es/cultura_historica.html

CULTURA – Descubre las diferentes culturas del mundo - <https://www.cultura10.org/>

TIPOS DE CULTURA- CONOCE LOS ELEMENTOS QUE LA ORDENAN Y DISTINGUEN - <https://www.cultura10.org/tipos/>

CAJA DE HERRAMIENTAS COMUNITARIAS- <http://ctb.ku.edu/es> - AUMENTAR LA COMPETENCIA CULTURAL.

CULTURA - <file:///C:/Users/Oviedo/Downloads/219725spa.pdf>

CULTURA DE ECUADOR, 2019 - https://www.ecured.cu/Cultura_de_Ecuador - WIKIPEDIA.

Ministerio Coordinador de Patrimonio UNICEF - NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS. POLÍTICAS INTERCULTURALES EN ECUADOR - UNA MIRADA DESDE LA EDUCACIÓN, 2004 - <https://www.unicef.org/ecuador/nacionalidadesypueblosindigenaswebParte1.pdf>

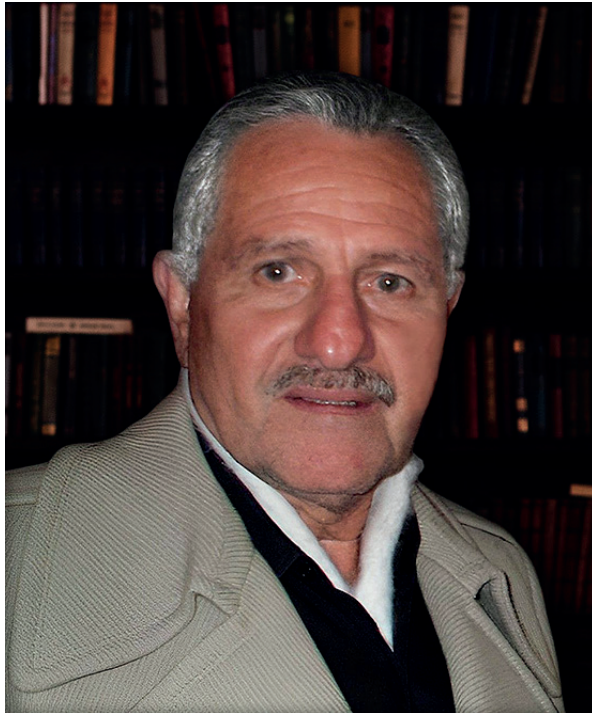
Estudios Contemporáneos - LA CULTURA Y EL ECUADOR - GUÍA DE ESTUDIO.

Byron Mo-rejon Al-meida Arte Ecuatoriano 11.000 años de magia y misterio https://www.flacso.edu.ec/biblio/shared/exist_view.php?bibid=100155©id=167544&tab=opac, ESPAÑOL.

“La cultura es el patrimonio humano
transmitido de generación en generación”



Curriculum vitae del autor



Nombres: Carlos Augusto
Apellidos: Oviedo Machuca.
carlosoviedom8@gmail.com
georgia.1@hotmail.es

Educación Superior - Pregrado:

- Universidad de Guayaquil, **Facultad de Arquitectura y Urbanismo.**

Título: **Arquitecto Urbanista.** 1006-05-648534. (1978).

- Universidad de Guayaquil, **Facultad de Comunicación Social.**

Título: **Lcdo. en Ciencias de la Comunicación Social,** 1006-04-527327. (1996).

-Formación Institucional - Postgrado:

Diplomados:

- Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional, Héctor A. Pineda Zaldivar - República de Cuba, **Diplomado en Docencia Superior** - Código: 1006-03-420914. (2012).

- Vice-rectorado Académico - Universidad de Guayaquil - FACSO, **Diplomado Superior en Diseño Curricular por Competencias.** Código. 1006-10-714500. (2010).

- Instituto de Postgrado - Universidad de Guayaquil, **Diplomado Superior en Autoevaluación con Fines de Acreditación.** Código: 1006-08-678047. (2008).

- Vice-rectorado Académico - Universidad de Guayaquil, **Diplomado Superior en Sistemas de Educación Superior Modular** Basados en Créditos Acumulables y Transferibles. Código. 100608-684995. (2008).

- Universidad de Guayaquil, **Diplomado en Docencia Superior.** Código 1006-03-420914 (2003)

Maestrías:

- **Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES) Ambato, Maestría en Gerencia de la Educación Abierta 2010.** Tema: “Enseñanza-aprendizaje del lenguaje visual, la comunicación interactiva y empática, en modalidad semi-presencial para la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil”.

- **Universidad Agraria del Ecuador - Magister en docencia universitaria,** 2016. Tema: “Propuesta curricular para integrar el contenido referido al Patrimonio Cultural y Natural en las asignaturas afines a las maestrías relacionada con las Ciencias Agrarias de la Universidad Agraria del Ecuador”.

- **Certificaciones del Sistema Nacional de Cualificaciones y Capacitación Profesional, Certificado: Formación de Formadores - Instituto Superior Tecnológico Bolivariano de Tecnología (ITB)** - Número de Registro: MDT-31117-CCL-233307 - Guayas, Guayaquil. Validez: 17/12/2025.

Perfil laboral:

- Último cargo administrativo - **Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Coordinador General, Infraestructura y equipamiento** desde 2009 hasta octubre 2016 (**Renuncia voluntaria**).

- **Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cargo: Docente principal FAU-UG hasta 31 de marzo 2018 (Jubilación obligatoria).**

Reconocimientos institucionales:

- **Universidad de Guayaquil, FEUE. Mención Honorífica como Verdadero Maestro Forjador de Juventudes**, 13 de abril 1997.

Universidad de Guayaquil, Asociación de Empleados Administrativo UG, Diploma de Honor por sus 25 años de desempeño, septiembre 2009.

- **Colegios de Arquitectos del Ecuador, CAE-GUAYAS, Diploma de Honor por sus 30 años de labores profesionales**, 2009.

- **Prens@merica Internacional - Santiago de Chile. Reconocimiento a la trayectoria en la docencia universitaria en la FACSO**. 2020.

- **Unión Nacional de Periodistas Núcleo del Guayas UNP-G, APROFACSO. Reconocimiento a pedagogo jubilado**. 2020.

Experiencia Laboral en la Docencia:

- **Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología - ITB, Docente Carrera: Guía Nacional de Turismo**, Materias: Panorama de la Historia y Cultura Universal, Interpretación del Patrimonio, Historia y Patrimonio, Turismo Cultural y de Ciudad, y Ética, Protocolo y Estética. Desde el 2019 hasta la fecha. **Gestor Cultural de la Carrera**, desde el 2019 hasta el 2021.

- **Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Docente principal tiempo completo** de las Materias: Composición y Análisis Arquitectónico. Ergonomía y Antropometría. Desde el año 2006 hasta 2018 (Jubilado).

- **Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Docente principal** de las Materias: Teoría de la Imagen,

Comunicación Visual y Composición Visual en las Carreras de Periodismo, Publicidad y Mercadotecnia, desde el año 1988, hasta 2012. (Nombramiento).

- **Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Diploma de Honor por sus 15 años de docencia**, 4 de noviembre 2003, Guayaquil.

- **Universidad Laica “Vicente Rocafuerte”** año 1984 - 1987. **Docente de la Escuela de Diseño y Decoración de Interiores.**

- **Instituto Superior de Profesionales Medias “Franklin Verduga Looz”** 1985 - 1989. **Docente Escuela de Diseño y Decoración de Interiores.**

Tecnológico Espíritu Santo (TES), Docente Carrera de Comunicación. Periodos Lectivos (2003-2005).

Cursos o Seminarios pedagógicos a nivel Superior.

- **Fuerza Terrestre – Asistencia y participación – “I Curso Básico de Reporteros de Guerra, de la FACSO” – II de Libertad en Coordinación con el Comando – 22 de febrero 1997, Guayaquil.**

- **Universidad de Guayaquil – Departamento de Planificación Universitaria y Educación Continua – Certificado “Ela-**

boración de Textos” – Honorable Consejo Universitario – 16 al 27 de junio 1997, Guayaquil.

Tecnológico Espíritu Santo (TES)- Capacites. Diploma – Seminario – **“Transferencia de los Procesos Básicos a la Enseñanza de otras Asignaturas”** – 48 horas – (1 de julio 2005), Guayaquil.

- **Universidad de Guayaquil.** Certificado de participación – **Seminario Taller – “Asesoría para el Diseño del Proyecto de Autoevaluación Institucional para la Universidad de Guayaquil”** – 5 de mayo al 23 de agosto 2005.

- **Seminario: “Transferencia de los Procesos Básicos de Enseñanza”** – Capacites – 48 Horas - Diploma – TES - Tecnológico Espíritu Santo – (1 al 5 de julio 2005), Ecuador.

- **Congreso: “V Congreso Internacional de Decoradores y Diseñadores”** – CODEDIG - 20 Horas – Diploma – CODEDIG – (5 al 7 Julio 2007), Guayaquil.

- **Congreso; “III Congreso Latinoamericano caribeño de comunicación”, UTPL, 40 horas /14 al 18 de octubre 2007 (Loja / Ecuador).**

- **Encuentro Estudiantil Internacional; “Primer encuentro de estudiantes de las Facultades de Comunicación Social de Ecuador-Venezuela”** - Universidad Bo-

livariana de Venezuela, UBV, 40 horas /25 al 29 octubre 2007 (Caracas / Venezuela).

- **“VI Congreso Internacional de Educación Superior Universidad de la Habana Cuba”, UNIVERSIDAD 2008, 40 horas, 2008 / 11 al 15 de febrero 2008 (Habana / Cuba).** Participante.

- Conferencia; **“Conferencia regional de Educación Superior, UNESCO”, 30 horas, Delegado Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia / 4 al 6 de junio 2008 (Cartagena / Colombia).**

- Congreso; **“IV Congreso Nacional y III Latinoamericano de Estudiantes de Turismo, ESPOCH”, 30 horas / 2 a 4 de julio 2008 (Riobamba / Ecuador).**

Banco Central del Ecuador - Participación III Seminario Internacional Cultura y Turismo 2008 - “Los Espacios Culturales en el Contexto Turístico” - 4 y 5 de septiembre 2008, Guayaquil.

- **Ministerio Coordinador del Patrimonio Natural y Cultura INPC - Participación - “Primer Simposio Internacional sobre ciudades Patrimoniales”** - 10 y 11 de diciembre 2008, Guayaquil.

- **Congreso Internacional, “XXIII CLEFA, Conferencia Latinoamericana de**

Escuelas y Facultades de Arquitectura, UDEFAL”, Universidad de Morón, 60 horas / 26 al 31 octubre 2009 (Buenos Aires / Argentina).

- **CIESPAL - Participación Seminario Taller - “Técnicas de Lectura Informativa y Locución”** - 24 Horas - (17 al 19 de febrero 2009), Guayaquil.

- **Ministerio Coordinador de Patrimonio - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Diploma de aprobación del curso - “Capacitación en Manejo y Conservación Patrimonial a Profesionales y Técnicos de las provincias de Santa Elena, Guayas, Los Ríos y El Oro”** - 48 Horas presenciales - octubre y noviembre 2009, Guayaquil.

- **Curso: “Museología y Patrimonio Inmaterial, ICOM”, Banco Central del Ecuador, 12 horas /16 al 18 de junio 2010 (Ecuador).**

- **Ministerio de Cultura del Ecuador - Centro Cultural Simón Bolívar - Banco Central del Ecuador - Diploma de asistencia y participación - Primer Taller - “Economía de la Cultura”** - 12 Horas - (14 al 16 de julio 2010), Guayaquil.

- **Congreso; “8vo. Congreso Internacional de Educación Superior Universidad de la Habana”, 40 horas, Universidad 2012 /13 al 17 febrero 2012 (Habana / Cuba).**

- Universidad de Guayaquil - Vicerrectorado Académico - **“Tutorías de tesis - FAU”** - 32 Horas - (23 al 30 de abril 2012), Guayaquil.

- Seminario; **“6to. Seminario Internacional Docencia Universitaria, Universidad Cienfuegos”** - **“Carlos Rafael Rodríguez”**, 32 horas, CEDDES / 23 al 26 de octubre 2012, (Cienfuegos / Cuba).

- Congreso; **“Conferencia regional de las Américas paisaje, desarrollo de ciudades sustentables, UTPL”**, 20 horas, 31 de octubre al 1 de noviembre 2013 (Ecuador).

- Congreso; **“II Congreso Internacional hacia una gestión universitaria transformadora y socialmente responsable, Universidad de Guanajuato RED DEES CUBA”**, 24 horas / 15 al 17 octubre 2014 (México).

- Congreso; **“VI Reunión Internacional de la RED DEES, participación en dirección estratégica de la Educación Superior, Universidad de Guanajuato RED DEES”**, 30 horas / 13 al 17 octubre 2014 (México).

- Congreso; **“VII Seminario Internacional Docencia Universitaria, Universidad Cienfuegos, CEDDES”**, 30 horas / 21 al 23 octubre 2014 (Cienfuegos / Cuba).

- **Universidad de Guayaquil - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Diploma de participación como compilador/investigador**, 2014.

- Evento Académico **“Cara a cara con los Pritzker”** - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, del 26 al 28 de noviembre 2014, Guayaquil.

- Congreso; **Congreso Internacional de Pedagogía 2015 “Participación como Autor de Ponencia”** Ministerio de Educación República de Cuba, 40 horas / del 26 al 30 de enero de 2015 (Habana / Cuba).

- Congreso; **1er. Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas “Curso Pre-congreso Congreso Formación Profesional”**, ITB, 40 horas / 26 al 28 marzo 2015 (Ecuador).

- Simposio; **“III Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura”**. Congreso internacional de Educación Superior, 2016.

- M.I. Municipalidad de Guayaquil, Dirección de Cultura- Circula de Periodistas del Guayas. Charlas denominadas: Capacitación histórica sobre el Bicentenario de la Independencia de Guayaquil, 2020.

- **Ministerio de Turismo, Curso Estratégicas de Marketing Turístico** - duración 40 horas, código de verificación: GKJbSu-

gbCN - Gobierno de la República del Ecuador. 09 de abril 2021.

Ponencias Internacionales:

- **Sexto Seminario Internacional Docencia Universitaria – Universidad Cienfuegos, Cuba (2012)**. Tema: “Enseñanza Patrimonial en la formación de los estudiantes de la carrera de turismo de la FACSO-UG”.

- **Segundo Congreso Internacional hacia una gestión universitaria transformadora y socialmente responsable**. (2014). Celaya, Guanajuato-México. Tema: “Responsabilidad social y gestión universitaria” (ponente).

- **Séptimo Seminario Internacional de Docencia Universitaria – Universidad Cienfuegos, Cuba**. (2014). Tema: “La reutilización de edificaciones patrimoniales en la enseñanza de la arquitectura”.

- **Primer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Tecnológico Bolivariano, Guayaquil-Ecuador (2015)**. Tema: “La formación cultural del docente universitario”.

- **Pedagogía 2015. Encuentro Internacional por la unidad de los educadores, Habana-Cuba**. Tema: “Arquitectura Patrimonial: la sustentabilidad en el nuevo uso de sus edificios”.

- **Universidad 2016 10mo. Congreso Internacional de Nivel Superior Habana Cuba.** Tema: “Relación entre el conocimiento tradicional y científico. Enseñanza del Patrimonio Cultural Arquitectónico”.

- **V Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas - ITB, Ecuador.** Ponencia: “La Educación Patrimonial para la formación del Guía Nacional de Turismo - ITB”. 2019.

- **IV Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador (cicpe2022).** Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología. Guayaquil – Ecuador
Ponencia: *ESTRATEGIA DIDÁCTICO-METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS, LECTURA Y COMUNICACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES*

Publicaciones:

- Libro 1: “**Percepción Visual en Arquitectura y Urbanismo**”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg., y Arq. Walter Mora España, MSc. Diciembre 2020. (Revisión y análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 2: “**Las Formas: Aplicabilidad en la Arquitectura**”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Santiago Dick Zambrano, M.Sc., mayo 2020. (Revisión y

análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 3: “**Composición Arquitectónica**”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Jorge Coque Arias, Mg., mayo 2020. (Revisión y análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 4: “**Análisis Arquitectónico y Urbano**” autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Walter Mora España, MSc., diciembre 2020.

- Libro 5: “**Fundamentos de la Historia y la Cultura, cronología e imágenes de la época**”. **Facultad de Ciencias Empresariales y Sistemas (FACES).** Carrera Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnología Superior, 2023.

Revistas, folletos y manuales

- Revista Universidad de Guayaquil: Ponente del Artículo “Propuesta de Vivienda con criterios bioclimáticos y bajo costo”. Autores: Arquitectos: Santiago Dick, Jorge Coque, Carlos Oviedo. ISSN 1019-6161, INDEX. LAT.4057. 2018

- Folleto: “**La Arquitectura y los saberes Contemporáneos**”. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2017.

- **Manual de Emergencias y Rutas de Evacuación para la FAU-UG.** EDUQUIL. Editorial Universidad de Guayaquil. 2016.

- Brochure **Arquitectura y Patrimonio: Una Visión del Futuro.** EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2015.

- Revista: “**Los Pritzker; Cronología y Ejemplo del quehacer Arquitectónico**”. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2014.

- **Brochure Institucional FAU - UG.** EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2012.

- **Revista del Cincuentenario de Fundación - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UG.** EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2010.

- **Revista FAU - Órgano de Difusión de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UG - 2008.**



Fundamentos de la Historia y la Cultura

Cronología e imágenes de la época



UNIVERSIDAD
BOLIVARIANA
DEL ECUADOR



Instituto Superior
Universitario
Bolivariano
de Tecnología