



BIBLIOTECA DEL LITORAL / 7

El archivo de las mareas

Ensayos breves sobre memoria, ciudad y océano

LUCÍA ANDRADE MENA

EDICIÓN DE MUESTRA



BIBLIOTECA DEL LITORAL

Cuadernos de memoria, territorio y cultura

1. Cuaderno de sal
2. La casa del estero
3. Voces del malecón
4. Atlas de la niebla
5. Oficios de puerto
6. Las islas interiores
7. El archivo de las mareas

El archivo de las mareas



El archivo de las mareas

Ensayos breves sobre memoria, ciudad y océano

LUCÍA ANDRADE MENA

Prólogo de Camila Veintimilla

EDITORIAL HORIZONTE SUR

Quito, Ecuador / 2026

DATOS DE EDICIÓN

El archivo de las mareas
Ensayos breves sobre memoria, ciudad y océano

Texto: Lucía Andrade Mena
Edición: Mateo Rivas
Prólogo: Camila Veintimilla
Diseño de cubierta y composición: Taller Horizonte

Primera edición digital: julio de 2026
Editorial Horizonte Sur
Calle de los Cedros N34-120, Quito, Ecuador
editorial@horizontesur.example

ISBN: 978-9942-31-728-5
ISBN ficticio con dígito de control válido, reservado para pruebas y no destinado a distribución comercial.

Licencia: Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

Esta obra, su autora, la editorial, la colección y sus identificadores son ficticios. El documento se creó únicamente como ejemplo técnico de una monografía digital con metadatos suficientes para prácticas de catalogación y depósito en DSpace.

El archivo PDF incorpora propiedades documentales y un paquete XMP con elementos Dublin Core. La ficha de catalogación incluida al final debe copiarse o mapearse al formulario de ingreso del repositorio; DSpace puede completar automáticamente la fecha de acceso, el Handle y el checksum del bitstream.

A quienes guardan una ciudad en una caja pequeña.

“Toda orilla es un archivo que el agua vuelve a ordenar.”

Anotación apócrifa de un cuaderno de puerto

Índice

Prólogo	3
1. La ciudad que recuerda	4
2. Inventario de agua	7
3. Cartografías domésticas	10
Coda: El nombre de la orilla	13
Agradecimientos	14
Sobre la autora	15
Ficha DSpace / Dublin Core	16
Colofón	19

La orilla como archivo

Los archivos suelen imaginarse como habitaciones quietas: anaqueles, cajas numeradas, etiquetas sin prisa. Este libro propone otra figura. Piensa el archivo como una línea de costa, un lugar donde cada objeto llega marcado por el viaje y donde el orden siempre es provisional.

Lucía Andrade recorre muelles, patios, mercados y departamentos altos para observar cómo una ciudad conserva aquello que teme perder. No busca grandes monumentos. Prefiere los boletos doblados, las fotografías con salitre, las recetas copiadas al reverso de una factura y los nombres populares de las corrientes.

Las páginas que siguen son ensayos breves, pero también instrucciones de escucha. Cada una recuerda que catalogar no significa inmovilizar. Describir bien un objeto es ofrecerle nuevas relaciones: con un lugar, con una fecha, con una lengua y con las personas que lo hicieron posible.

Este volumen ficticio ha sido compuesto como una pieza completa. Su utilidad técnica no cancela su pequeña ficción: una biblioteca puede empezar con un ejemplo, y un ejemplo puede enseñar a mirar.

La ciudad que recuerda

A las seis de la mañana, la ciudad parece recordar con más claridad. Antes de que los buses llenen las avenidas, las fachadas muestran sus capas: una pintura reciente, un anuncio que ya no existe, la sombra de un balcón desmontado. La memoria urbana rara vez está escondida; suele quedar a la vista, aunque nadie la nombre.

En el barrio del puerto, las puertas metálicas conservan números de rutas que dejaron de operar hace décadas. Los comerciantes no los borran. Dicen que sirven para orientarse, pero en realidad sirven para conversar. “Nos vemos donde salía el 14”, dice todavía la gente, como si el autobús pudiera aparecer de nuevo al doblar la esquina.

Un archivo municipal registraría fechas, planos y permisos. El archivo cotidiano registra usos. Una banca es el lugar donde alguien esperaba noticias; un muro es la medida de una inundación; una esquina es el último punto desde el que se veía el mar antes de que levantaran un edificio.

Las llaves sin puerta

Describir una ciudad exige aceptar versiones contradictorias. El mismo mercado puede ser, según quien hable, una promesa de prosperidad, una pérdida arquitectónica o el escenario de una infancia feliz. Ninguna descripción aislada agota el lugar. Por eso los catálogos más útiles dejan espacio para notas, relaciones y voces múltiples.

En una casa cercana al malecón encontré una caja con llaves sin puerta. Cada llave tenía una etiqueta: “cuarto de arriba”, “bodega de harina”, “puerta azul”. La casa había sido remodelada y ninguna cerradura existía ya. Sin embargo, la familia conservaba las llaves como un plano portátil del edificio anterior.

Quizá una ciudad recuerda de esa manera: guarda herramientas para abrir puertas que ya no están. Los nombres, los relatos y las fotografías no restituyen el pasado, pero permiten reconocer su forma. Catalogarlos es registrar no solo lo que son, sino también la ausencia a la que apuntan.

Preguntas para un inventario

Para construir un inventario urbano conviene empezar por preguntas pequeñas: ¿quién nombra este lugar?, ¿desde cuándo?, ¿en qué lengua?, ¿qué acontecimiento cambió su uso?, ¿qué otros documentos ayudan a comprenderlo? Cada respuesta produce un vínculo y cada vínculo evita que el objeto quede aislado.

La precisión no está reñida con la sensibilidad. Una fecha aproximada puede marcarse como tal. Una autoría colectiva puede registrarse sin forzar un solo nombre. Una fotografía sin contexto puede describirse honestamente y quedar abierta a futuras identificaciones. El archivo crece cuando admite lo que todavía no sabe.

Inventario de agua

El agua no conserva de la misma forma que el papel. Borra una marca y deposita otra. Mueve semillas, cambia colores, curva la madera. En las bodegas antiguas, la altura de una inundación se identifica por una línea más oscura que atraviesa las paredes como una frase subrayada.

Los pescadores llevan registros que no siempre parecen documentos: nudos en una cuerda, dibujos en una libreta, mensajes de voz, secuencias de nombres. Allí anotan mareas, vientos, zonas de riesgo y temporadas. La unidad de información puede ser una palabra, un gesto o una pausa antes de responder.

Cuando estos registros ingresan en una colección digital, la primera tarea es respetar su contexto. No basta con digitalizar la imagen de la libreta. Hay que registrar quién la usó, en qué lugar, durante qué periodo, con qué propósito y bajo qué condiciones puede consultarse.

Marcas de acceso

Una colección bien descrita permite encontrar; una colección éticamente descrita permite comprender sin dañar. Los nombres personales, las ubicaciones sensibles y los saberes comunitarios requieren acuerdos. El acceso abierto no significa ausencia de cuidado.

En el archivo de una cooperativa, varias páginas estaban marcadas con un círculo rojo. No indicaba error, sino reserva: información que solo podía consultarse con autorización de la asamblea. La señal parecía sencilla, pero contenía una política completa de acceso, responsabilidad y confianza.

Los repositorios institucionales pueden expresar esas decisiones mediante campos de derechos, notas de procedencia y niveles de acceso. La tecnología ofrece casillas; la comunidad define el sentido de cada una.

El tiempo de las mareas

Todo inventario del agua termina incluyendo el tiempo. Las lluvias excepcionales, las estaciones secas, la fecha de una tormenta y la duración de una travesía son puntos de orientación. Sin cobertura temporal, una fotografía de la costa queda suspendida en un presente falso.

Las fechas también pueden ser inciertas. “Antes del muelle nuevo” o “después del gran aguaje” son expresiones válidas dentro de una memoria local. El trabajo descriptivo consiste en conservarlas y, cuando sea posible, relacionarlas con calendarios más amplios sin reemplazar su lenguaje original.

Cartografías domésticas

Cada casa tiene una geografía. La mesa junto a la ventana puede ser el centro; el pasillo, una frontera; la repisa más alta, un depósito de objetos que ya no se usan pero tampoco se abandonan. Dibujar estos espacios revela que la memoria doméstica organiza distancias afectivas.

En una familia, los álbumes estaban separados por ciudades. En otra, por personas. En una tercera, por acontecimientos: viajes, nacimientos, despedidas. Ningún sistema era neutral. Cada orden proponía una lectura del pasado y decidía qué podía encontrarse con rapidez.

Los sistemas de información hacen lo mismo a mayor escala. Sus campos, vocabularios y formularios no solo almacenan datos; sugieren qué preguntas son importantes. Por eso conviene revisarlos con frecuencia y permitir extensiones locales cuando la colección lo exige.

Un mapa mínimo

Una ficha bibliográfica puede parecer distante de una cocina o de un dormitorio, pero comparte su lógica: reúne señales para que alguien encuentre y reconozca. Título, autor, fecha, tema, idioma y derechos forman un mapa mínimo. Las relaciones y notas añaden caminos secundarios.

En los repositorios digitales, un buen título distingue la obra; un resumen la vuelve legible antes de abrirla; las materias conectan documentos; el identificador persistente evita que la dirección se pierda; la licencia explica lo que puede hacerse con el archivo.

La calidad de los metadatos se percibe cuando dejan de llamar la atención. El lector llega al documento correcto, comprende su origen y sabe cómo citarlo. Detrás de esa experiencia discreta hay decisiones cuidadosas.

Hospitalidad descriptiva

Catalogar es una forma de hospitalidad. Quien describe prepara la llegada de lectores que todavía no conoce. Les ofrece nombres consistentes, fechas comprensibles, rutas de navegación y límites claros.

También prepara el futuro. Los formatos cambian, los sistemas se migran y las instituciones reorganizan sus colecciones. Los metadatos estructurados permiten que una obra mantenga su identidad durante esos movimientos.

Por eso este pequeño libro termina con su propia ficha. No es un apéndice ajeno al texto: es otra manera de contar qué es, quién lo hizo, de dónde viene y bajo qué condiciones puede circular.

El nombre de la orilla

Una orilla cambia sin dejar de llamarse orilla. Esa paradoja sirve para pensar los archivos digitales: cada copia puede moverse, cada interfaz puede renovarse, pero la obra necesita conservar un núcleo reconocible.

El título, la autoría, la edición, el identificador, la procedencia y los derechos forman parte de ese núcleo. No son adornos administrativos. Son las coordenadas que permiten distinguir una versión de otra y reunir lo que pertenece a una misma historia.

Al cerrar estas páginas, el mar de la cubierta continúa en la contraportada. Entre ambas queda un volumen breve y completo, dispuesto para ser descrito, depositado, encontrado y leído.

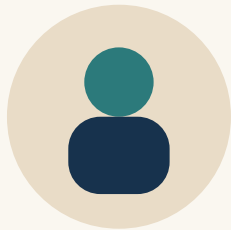
Agradecimientos

Este ejemplo fue construido con nombres, textos y datos editoriales ficticios. Agradece simbólicamente a bibliotecarias, catalogadores, archivistas, desarrolladores de repositorios y responsables de preservación digital que convierten documentos aislados en colecciones comprensibles.

Las referencias a DSpace y Dublin Core se presentan con fines educativos. Cada institución debe adaptar los campos, vocabularios controlados, políticas de derechos y flujos de revisión a su normativa local.

AUTORA

Sobre Lucía Andrade Mena



Lucía Andrade Mena es una autora ficticia nacida en Quito en 1985. En la biografía imaginaria de esta edición, investiga memoria urbana, cultura material y paisajes costeros. El archivo de las mareas sería su tercer libro de ensayos.

Identificador ORCID: no asignado (persona ficticia)

Identificación y responsabilidad

dc.title	El archivo de las mareas
dc.title.alternative	Ensayos breves sobre memoria, ciudad y océano
dc.creator	Andrade Mena, Lucía
dc.contributor.author	Andrade Mena, Lucía
dc.contributor.editor	Rivas, Mateo
dc.contributor.other	Veintimilla, Camila (prólogo)
dc.publisher	Editorial Horizonte Sur
dc.coverage.spatial	Quito (Ecuador); costa del Pacífico sudamericano
dc.date.created	2026-06-30
dc.date.issued	2026-07
dc.date.available	2026-07-17
dc.date.accessioned	[lo completa DSpace al depositar]
dc.type	book
dc.type	Text
dc.format	application/pdf
dc.format.extent	26 páginas; 1 archivo digital; formato 15,24 x 22,86 cm

Descripción, materias y relaciones

dc.identifier.isbn	978-9942-31-728-5 (ISBN ficticio válido para pruebas)
dc.identifier.citation	Andrade Mena, L. (2026). El archivo de las mareas: ensayos breves sobre memoria, ciudad y océano. Quito: Editorial Horizonte Sur.
dc.identifier.uri	[asignar Handle/URI persistente al depositar en DSpace]
dc.language.iso	spa
dc.subject	Memoria colectiva
dc.subject	Ciudades costeras
dc.subject	Océano Pacífico
dc.subject	Ensayo ecuatoriano
dc.subject.classification	CDD 864 - Ensayo en lengua española (clasificación orientativa)
dc.description.abstract	Colección ficticia de ensayos breves sobre la manera en que las ciudades costeras conservan recuerdos en muelles, mapas, objetos domésticos y relatos orales. La obra vincula archivo, paisaje y vida cotidiana.
dc.description.tableofcontents	Prólogo -- 1. La ciudad que recuerda -- 2. Inventario de agua -- 3. Cartografías domésticas -- Coda -- Agradecimientos.
dc.description	Edición de muestra creada para probar flujos de catalogación bibliográfica y depósito institucional.
dc.description.provenance	Documento nacido digitalmente. Contenido, editorial, autora e identificadores son ficticios y se usan con fines demostrativos.
dc.description.sponsorship	Sin patrocinio. Recurso de demostración técnica.
dc.relation.ispartofseries	Biblioteca del Litoral; 7

Cobertura, derechos y datos técnicos

dc.relation.ispartof	Colección de ejemplos para repositorios institucionales
dc.relation.hasversion	Versión 1.0, primera edición digital
dc.relation.requires	Lector de archivos PDF compatible con fuentes incrustadas
dc.source	Original digital preparado para demostración; no deriva de una edición impresa.
dc.coverage.temporal	1990-2026 (periodo evocado en los ensayos)
dc.audience	Público general; bibliotecarios; estudiantes; investigadores
dc.rights	Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).
dc.rights.uri	https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/
dc.rights.accessRights	Acceso abierto
local.edition	Primera edición digital
local.place	Quito, Ecuador
local.series.number	7
local.file.name	libro_ejemplo_dspace_dublincore.pdf
local.bitstream.checksum	[lo calcula DSpace durante la ingesta]
local.note	Los campos local.* son sugerencias y deben adaptarse al registro de metadatos de cada repositorio.

Valores de muestra. Verifique el registro de metadatos y vocabularios de su instalación DSpace.

Nota de producción

Este PDF fue compuesto en tamaño 6 x 9 pulgadas (15,24 x 22,86 cm), con tipografías DejaVu Serif y DejaVu Sans incrustadas. Contiene marcadores de navegación, propiedades PDF y metadatos XMP en el espacio de nombres Dublin Core.

Versión: 1.0

Fecha de creación: 17 de julio de 2026

Formato: PDF

Idioma principal: español (spa)

Número total de páginas: 26, incluidas cubierta y contracubierta.

Recomendación de ingesta: cargar el PDF como bitstream principal; copiar la ficha Dublin Core al formulario del ítem; permitir que DSpace asigne el Handle, la fecha de acceso y el checksum; revisar la política de licencia y visibilidad antes de publicar.

FIN DE LA EDICIÓN DE MUESTRA



Una ciudad también se archiva

en las llaves que ya no abren puertas, en las líneas que deja el agua y en los nombres que sobreviven a los mapas. Estos ensayos ficticios recorren objetos, paisajes y prácticas de descripción para mostrar que catalogar es una forma de memoria y de hospitalidad.

Incluye ficha completa para DSpace / Dublin Core y metadatos XMP.

EDITORIAL HORIZONTE SUR



Quito, Ecuador



978-9942-31-728-5

EJEMPLAR FICTICIO