
Patrimonio
Cultural y Natural del Ecuador.
Legado histórico



Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador. Legado histórico

Compilador e investigador:
Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg.
Lcdo. en Ciencias de la Comuniación Social

Edición y compilación:
Autor: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg.

Dirección creativa y de arte:
Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg.
Lcdo. Ciencias de la Comunicación Social.

Diseño Gráfico y diagramación:
Lcdo. Gunter Ponce A.

Revisor de edición:
Lcdo. Gunter Ponce

Primera Edición: 2024

El Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología (ITB) se reserva todos los derechos, ninguna parte del presente documento puede ser almacenada, transferida o reproducida de ninguna forma, sea foto impresión o cualquier otro medio digital sin previa autorización del editor, todos los conceptos aquí expuestos son responsabilidad de su autor.

Sello Editorial: El Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología (9942-17)

Víctor Manuel Rendón 236 y Pedro Carbo.
PBX: +59345000175. Ext. 1070 – 1071 – 1072

ISBN Obra Independiente:

Constancia: El autor del libro, Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg., deja constancia que las imágenes que se han utilizado han sido tratadas digitalmente y que, además, el artículo 212 del Código Ingenios (Norma de Propiedad Intelectual en Ecuador) para no retribuir económicamente a los autores vivos por el uso de sus textos o imágenes. En uno de sus incisos, la norma refiere que no requieren la autorización del titular de los derechos, ni están sujetos a remuneración alguna, la ejecución o comunicación pública de obras con fines educativos y no lucrativos.

UBE UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR | Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología

Dedicatoria

Prólogo



Índice general

Capítulo 1

Panorama histórico, cultural y patrimonial

Acercamiento al Patrimonio: Concepto y características 18
Evalución y ampliación del concepto de Patrimonio 20
A qué se denomina Patrimonio Histórico 23
El Patrimonio Cultural y su clasificación 24
Patrimonio Cultural Tangible e Intangible 25
El Patrimonio Cultural Inmaterial 26
Interpretación de los conceptos básicos de Patrimonio Cultural 27
Interpretación de la Tipología del Patrimonio 28
Situación de la gestión del Patrimonio Cultural 29
El Patrimonio Natural 30
Sitios importantes del Patrimonio Natural de la humanidad 32
Riesgos que amenazan los lugares naturales que deben ser preservados y protegidos 36
Patrimonio Cultural y Natural 37
La riqueza natural en un contexto cultural 39
Im,portancia, significación y perspectica del Patrimonio, la Cultura y el Turismo 40
El Patrimonio, su oferta y su demanda con el turismo 41
Relación entre los PAtrimonios y la Guianza Turística 42
Actividades prácticas 47
Capítulo 2

Capítulo 2

Los Patrimonios del Ecuador

Los Patrimonios del Ecuador 54
El Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Ecuador 56
Bienes muebles 57
Bienes inmuebles 58
Los bienes inmuebles patrimoniales: Definición y cartacterísticas 58
La inbterpretación de la clasificación del Patrimonio Cultural 64
Patrimonio Natural del Ecuador, características y elementos que lo componen 67
Lugarews considerados Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador, según la UNESCO 70
El paisaje cultural ecuatoriano 74
El PAtrimonio Histórico del Ecuador, características y elementos que lo componen 75
Lo que representa las tradiciones , costumbres, folclor, religión y vestimenta en el PAtrimonbio Histórico del Ecuador 77
Tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región costa del Ecuador. 78
Las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta del patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador 80
Tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región oriente del Ecuador 82
Características de las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región Insular o Galápagos del Ecuador 84
Diferencias y similitudes entre el Patrimonio Histórico y Cultural del Ecuador 86
Ejemplos específicos de cómo el patrimonio histórico y el patrimonio natural del Ecuador se complementan y enriquecen mutuamente. 89
El patrimonio local y territorial 90
Patrimonio Identitario 92
La importancia de la autenticidad en el patrimonio cultural ecuatoriano 96
Patrimonio arqueológico 98
Características del patrimonio arqueológico del Ecuador: 100
Los pecios y el patrimonio cultural subacuático 100
El patrimonio subacuático en el Ecuador y sus características 100
Patrimonio gastronómico del Ecuador 103
Losa festivales gastronómicos y su importancia 104
Glosario culinario 114
Patrimonio Sonoro Latinoamericano 116
El Patrimonio Sonoro del Ecuador 118
Actividades prácticas 121

Capítulo 3

Los Sitios Patrimoniales del Ecuador

Los Sitios Patrimoniales 128
Pueblos Mágicos del Ecuador 131
Localización de Pueblos Mágicos del Ecuador por región 132
Ciudades Patrimoniales 146
Localización de las ciudades patrimoniales del Ecuador por región 148
Los Centros Históricos: Fundamentación 154
Defenición de edificio patrimonial 156
La arquitectura religiosa 157
Quito y su Centro Histórico 160
El Centro Histórico de Quito, su representación y Significado 162
Patrimonio religioso quiteño 163
Patrimonio arquitectónico civil de Quito 170
Qué son y qué representan los museos para la ciudad de Quito 175
Museos de Quito 176
Áreas verdes de Quito 178
Patrimonio identitario 179
Fiestas tradicionales de Quito 179
El Chagra, símbolo de mestizaje 180
Patrimonio gastronómico quiteño 183
Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca 184
Patrimonio Histórico Cultura Cañari 185
Ciudad de Cuenca - Ecuador 187
Iglesias parques, plazas y tradiciones 190
Patrimonio religioso de Cuenca 191
Parques y Plazas del Centro Histórico de Cuenca 195
Patrimonio arquitectónico azuayo: Edificios emblemáticos de la época republicana 204
Museos del Centro Histórico de Cuenca 208
Arquitectura patrimonial azuaya 211
Calles y avenidas tradicionales 215
Íconos naturales de Cuenca 219
Patrimonio gastronómico azuayo 223
Fiestas popùlares y tradicionales de Cuenca 225
La Chola Cuencana 226
Actividades prácticas 227





Fundamentación

Según Ignacio González Varas en su libro “Patrimonio Cultural, Conceptos, debates y problemas”, (2015), define que: el patrimonio cultural está constituido por la herencia procedente de los tiempos pasados.

Se trata de un legado, de un conjunto de bienes recibidos, de los que el ser humano se responsabiliza al acogerlos y que, como tal herencia, se puede reconocer, conservar, incrementar o dilapidar, pero difícilmente ignorar, aunque solo sea para repudiarla en el utópico intento de construir su historia desde una Tabula rasa.

El patrimonio cultural es como una riqueza cultural en cierto modo escondida, es una riqueza fundamentalmente colectiva tanto en su formación como en su transmisión, lo que hace comprender que la existencia individual y social se inscribe en un proceso temporal de largo alcance que implica una conciencia precisa de la temporalidad y posibilita el mantenimiento de la identidad histórica como comunidad humana.

El patrimonio cultural no depende de los bienes culturales transmitidos de su reconocimiento como tales por parte de la colectividad; en la construcción del patrimonio intervienen tanto los objetos reconocidos, los bienes culturales, como los sujetos que reconocen este patrimonio y atribuyen y otorgan, o despojan, de valores y significados, valores históricos, artísticos, identitarios, simbólicos y económicos.

La noción del patrimonio cultural es compleja, pues es siempre crítica, dialéctica, problemática y cambiante. Es una construcción histórica, social y cultural de carácter conceptual, como idea primero formada en la conciencia social y después reconocida en los bienes culturales.

Por todo ello, la definición y el estudio del patrimonio cultural podrían hacerse desde diversas dimensiones y posicionamientos: en primer lugar, el patrimonio cultural puede considerarse objeto o materia de estudio de diversas disciplinas (disciplinariedad) científica, historia, arqueología, historia del arte, antropología o etnología, geografía, urbanismo y ordenación del territorio, pues cada una de ellas lo asume desde su óptica académica.

Pero el patrimonio cultural es asimismo elemento fundamental para la construcción de identidades colectivas, en sus diversas escalas local o regional, nacional, internacional o global y se recurre a él para la construcción de estos discursos identitarios; es también un recurso que genera riqueza y asume una dimensión económica que analiza y gestiona el turismo cultural.

El citado patrimonio se constituye también como objeto de regulación jurídica y normativa, de la que se ocupan materias como el derecho administrativo o el derecho internacional.

Cultura y patrimonio cultural

El patrimonio cultural incluye en su definición a la cultura, pero se debe advertir desde el primer momento que no toda la cultura es patrimonio cultural, sino solo aquella parte de esta en la que se reconoce los valores propios del patrimonio en un proceso de selección crítica en el que algunos objetos o prácticas culturales son convertidos en bienes culturales.

Resulta interesante adoptar una definición clásica, como es la aportada por Edward Burnett Tylor en su ensayo "Primitive Culture, 1871", en la que cultura es: "todo ese complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad".

En esta definición se encuentran tres elementos importantes para caracterizar la cultura:

a) La cultura pertenece al género humano.

b) La cultura es un fenómeno social.

c) La cultura es un fenómeno universal.

Surge en todos los lugares y en todos los tiempos en los que aparece la presencia humana. La cultura es ese conjunto de tradiciones socialmente configuradas y adquiridas que conforman un determinado modo de pensar, sentir y actuar. La cultura implica un ámbito conceptual sumamente amplio, pues comprende todas las actividades humanas.

Algunos autores han definido la cultura como humanización, de modo que la historia humana como historia de la cultura es el proceso de transformación del mundo por las comunidades humanas y, simultáneamente, el proceso de transformación del propio individuo, esto es, el "proceso por el que el ser humano se hace humano".

Conocer y aprender la cultura es, por tanto, conocer y comprender a la persona y a la humanidad.

El patrimonio cultural es la objetivación y selección crítica de elementos de la cultura; es todo aquello que se reconoce, valora y desea conservar de la cultura.

Podría entenderse como testimonios significativos, materiales o inmateriales, legados por las comunidades humanas a lo largo de su existencia y que permiten el conocimiento tanto de las diversas culturas sucedidas en el tiempo como de las culturas actuales, tanto de la propia como de las ajenas.

El patrimonio cultural como legado, asume un elevadísimo valor, pues es el receptáculo que permite el conocimiento de la cultura y es, por tanto, el soporte de la identidad, diversidad y riqueza cultural; de ahí que la sociedad reclame a los poderes políticos que se impliquen en la responsabilidad de su conservación y transmisión.

El patrimonio cultural se convierte, por tanto, en elemento fundamental para la afirmación de la identidad cultural, no solo a nivel local, regional o nacional, sino también en un horizonte más amplio, dentro del respeto a las minorías y a la diversidad cultural.

El patrimonio cultural depende de las variaciones sociales, ideológicas e intelectuales realizadas en cada momento, así como de las relaciones mantenidas con la memoria y la historia como dimensiones del pasado.

Estas definiciones deben complementarse con una reflexión acerca de la formación histórica del concepto de patrimonio cultural, "el patri-

monio es una selección subjetiva y simbólica de elementos culturales del pasado que son revitalizados, adaptados o reinventados desde y para el presente"; no se debe olvidar que el concepto de patrimonio cultural se nutre del pasado, pero se enuncia siempre desde el presente.

Patrimonio histórico, cultural y natural del Ecuador

El Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Ecuador contiene y exhibe variedad en su riqueza que es merecedora de una amplia divulgación y gestión a la altura de sus potencialidades. Están su historia, paisajes, cultura, costumbres, tradiciones, entre otros que pueden y deben ser objeto del reconocimiento no solo de su población, sino también de sus visitantes.

Entre sus tesoros patrimoniales, los Bienes Inmuebles del Ecuador ofrecen al espectador insospechadas posibilidades que aún esperan por una correcta valoración e interpretación, que posibiliten la puesta en marcha de sus recursos, en función de un reconocimiento que esté acorde con su significación y verdadero alcance en cuanto al disfrute que ellos merecen; por parte de la sociedad ecuatoriana, así como del turista.

Resultados esperados:

- Realizar un inventario gráfico, fotográfico y documental de los patrimonios del Ecuador.
- Clasificar y evaluar los bienes patrimoniales de dicha etapa según los estilos y su posible valor.
- Proponer una o varias rutas turísticas de las ciudades del Ecuador a partir de los recorridos que se establezcan en función de la ubicación de los bienes patrimoniales de cada ciudad, por ser el lugar donde se realizan la compilación de contenidos-objetos de estudio.

La novedad de esta propuesta radica en que se investigará los bienes patrimoniales del Ecuador teniendo en cuenta fuentes históricas que permitan corroborar su valor, así como desde otras aristas que posibilitarán analizar valores agregados tales como, estado actual, grado de conservación, factibilidad para su puesta en marcha como producto turístico, divulgación y protección; o sea, su interpretación y gestión como valor patrimonial de forma interdisciplinaria.





El patrimonio durante años, ha sido tema de discusión de comunicadores, arquitectos, artistas, profesionales especializados en el turismo, guías turísticos y personajes públicos.

A fines del siglo XX, cuando se establece la transdisciplinariedad como parte del enfoque investigativo de las ciencias y en la educación, se abre una discusión acerca de si es importante tomar en cuenta a la humanidad que soporta y contextualiza el patrimonio, así como el papel que juegan las Instituciones de Educación Superior en ello.

Estas interrelaciones conducen al estudio del Patrimonio con mayor seriedad, para dar lecturas múltiples a los bienes culturales y patrimoniales. Los primeros pasos en el estudio del Patrimonio tienen origen en Europa. En 1817, Violet Le Duc, hace los primeros aportes en relación a la restauración arquitectónica, para la escuela Violet Le Duc, lo importante era conservar la pureza sin intervenciones.

En Italia, Jhon Ruskin crea la Escuela del Restauro. En esta misma línea del restauro aparecen Camilo Boito y Gustavo Giovannoni. Para 1934, en Atenas se propuso la necesidad de unificar criterios. Por esta razón aparece la clasificación de "obra – histórico – artística" del pasado.
En América es necesario señalar la experiencia de México, que para preservar su historia e identidad creó la extensa red de museos locales y comunitarios. En Ecuador, la conservación de sus edificaciones coloniales y la protección de sus obras de arte, se basó en la necesidad de impulsar el turismo planificado, que muestre la historia del pueblo, su riqueza, arte, cultura, costumbres y tradiciones.

Cabe recalcar que experiencias anteriores, demandaron la atención de un trabajo que conservara el patrimonio, e impusiera acciones dinámicas que influyeran en la atención del público en general para que cobrara vida y sentido la existencia de estos lugares y de sus centros históricos. Esta particularidad deja ver que no puede separarse el conocimiento de ciertas estrategias para su conservación, o sea, su gestión, ya que la dinamización contiene esta función.

El valor del Patrimonio Cultural reside en la arquitectura tradicional, iglesias, plazas, conjuntos urbanos, costumbres, el modo de vida, festividades y entre otros aspectos que pueden ser: el paisaje, el entorno natural y los atractivos turísticos.

Todas estas acciones vinculadas a la gestión del patrimonio deben ser conocidas por los futuros profesionales del turismo y otras profesiones a fines, mediante acciones que deben estar íntimamente relacionadas con los habitantes de las comunidades, quienes dan vida al sector auténtico y a las especificidades de sus localidades en cuanto a las actividades culturales materiales e inmateriales, así como turísticas desde sus valores patrimoniales.

Objetivo general

Valorar la importancia, significación y perspectiva del patrimonio histórico, cultural y natural del Ecuador, así como su interpretación mediante un trabajo: sistemático, analítico e historiográfico, que proporcionará al estudiante una visión globalizante de lo que constituye el patrimonio, orientándolo hacia un enfoque que considere el material cultural como recurso básico para su desarrollo intelectual y de su futura profesión.

Resultados de aprendizaje

Al terminar con éxito la lectura e investigación de este libro los estudiantes serán capaces de:
Fundamentar la valoración del patrimonio histórico, cultural y natural como factores intrínsecos de la identidad de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas.

- Caracterizar los criterios de valoración de los bienes culturales y patrimoniales.
- Fundamentar el análisis crítico sobre el Patrimonio histórico, cultural y natural.
- Analizar los componentes del Patrimonio Cultural tangible e intangible.
- Demostrar una conciencia crítica acerca del significado del patrimonio histórico, cultural y natural.
- Caracterizar sitios patrimoniales, museos, monumentos, bienes inmateriales, Centros Históricos, Ciudades Patrimoniales y Pueblos Mágicos. Valorar la autenticidad e identidad cultural en el Patrimonio.
- Planificar recorridos temáticos por lugares patrimoniales (proyectos emblemáticos).



Ruinas de Baalbek, Beirut



Catedral de Pisa. Toscana, Italia.



Capítulo 1

PANORAMA HISTÓRICO, CULTURAL Y PATRIMONIAL

- Panorámica de la Historia Universal.
- Acercamiento al Patrimonio: Conceptos, características y elementos que lo componen.
- A qué se denomina Patrimonio Histórico
- El Patrimonio Cultural y su clasificación.
- Interpretación de los conceptos básicos de patrimonio cultural
- Patrimonio Tangible e Intangible.
- Qué es un bien de interés cultural.
- El Patrimonio Natural
- Análisis de los sitios importantes del Patrimonio Natural de la Humanidad.
- Importancia, significación y perspectivas del Patrimonio, la Cultura y el Turismo.

Monasterio El Escorial.
Madrid - España

Acercamiento al Patrimonio: Concepto, características

Hay bienes que son necesarios preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede radicar en su valor: histórico, cultural, natural, social económico actual o potencial, pero también que provoquen una cierta emoción al sentir que pertenecen ya sea a un país, una tradición o un modo de vida.

Puede tratarse de objetos que poseer o edificios que explorar, de canciones que cantar o relatos que narrar. Cualquiera que sea la forma que adopten, estos bienes son parte de un patrimonio y este patrimonio exige empeñarse activamente en salvaguardarlo.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de sus antepasados y transmitidas a sus descendientes, como: tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio se transmite de generación en generación, y siendo la base sobre la que se cimienta la cultura, forma parte tanto de la colectividad de una sociedad, como de quienes la conforman individualmente. La herencia colectiva, que se forma de la herencia del conjunto de individuos se convierte en patrimonio gracias al tiempo, su utilidad y expresividad.
Como construcción cultural, el patrimonio está sujeto a cambios en función a las circunstancias históricas y sociales. Para los pueblos americanos, las praderas, ríos, cascadas, valles y mesetas eran considerados patrimonio colectivo lleno de significados simbólicos.

El patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado, conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con las mujeres y los hombres del presente, en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de identidad. Como toda herencia, es un valor que sirve para establecer vínculos sociales e históricos, por lo que, debe ser transmitido a las siguientes generaciones en las mejores condiciones. Gracias al patrimonio se puede definir como un pueblo histórico–cultural, es decir donde la historia y la cultura de la que se proviene es valorada por cada uno de los miembros de una comunidad. El patrimonio es una fuente de conocimientos no renovable que constituye la memoria de la sociedad.





Centro Histórico Zócalo,
Ciudad de México.

Evolución y ampliación del concepto de patrimonio

La inicial visión del Patrimonio fue muy reducida, limitada al campo estético, a la obra de arte singular, es el concepto de monumento (que equivale a lo "excepcional" en la naturaleza, donde reconocemos los conceptos de lo pintoresco o lo sublime). La primera característica que define a los objetos patrimoniales será la de objeto bello, asociada a la concepción del arte definida en el siglo XVII en Francia, como consecuencia de la importancia que las artes plásticas habían adquirido desde el Renacimiento que separa al artista de los artesanos. La obra de arte se conserva a través del coleccionismo y del interés por lo clásico (griego y romano).

La otra gran característica para definir a los objetos patrimoniales es el concepto de antigüedad que surge de la conciencia de estar en una época nueva, con el desarrollo de la industrialización. Son estos dos conceptos los que se usan para definir el patrimonio a finales del XVIII y a principios del XIX, el concepto de antigüedad se asoció a los objetos de los imperios mediterráneos de la Antigüedad que se añadía al supuesto valor estético. (Se constituyen ahora las grandes colecciones creadas en función a este criterio y como consecuencia de la expansión colonial de las naciones industrializadas y que serán la base de los principales museos europeos).

Ya entrado el siglo XIX con el desarrollo del historicismo y la ampliación del concepto de belleza se valoraron también los objetos de la prehistoria y luego los de la edad media, lo que no impidió que se destruyeran una cantidad importante de bienes en este siglo.

Es el momento de las restauraciones en estilo, en las que se reconstruye un edificio ideal, de las que ya hemos hablado, pero también de la valoración de la ruina, de la sacralización de la obra a la que no se puede tocar. Esta última concepción desarrollada en Inglaterra por Ruskin es solo aparentemente contradictoria con la reconstrucción en estilo, ya que responde en realidad a la misma ideología burguesa nacionalista, que convierte al gótico en símbolo nacional.

Posteriormente se van a añadir otras dos características al concepto de patrimonio (importantes para la apreciación del Patrimonio Industrial). La primera es la de objeto testimonio de una época, que procede de la etnología que comenzó a valorar los objetos no artísticos de las sociedades no industriales. Y la otra es la de bien histórico como objeto de estudio, con la finalidad de comprender las sociedades del pasado, aportada por la arqueología, cuando ésta dejó de buscar solamente piezas de valor y empezó a usar los restos del pasado para estudiarlos e interpretarlos.

Pero será, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XX, cuando el concepto de patrimonio histórico supere la idea del monumento del pasado, como obra de arte del genio humano, y se refiera a todo el conjunto de bienes que se refieren a la actividad humana. A partir de entonces ya no va a ser sólo el monumento el objeto central de atención de la conservación del Patrimonio y tampoco será la práctica restauratoria el eje de toda política de intervención, como todavía se desprende de la carta de Atenas de 1931 y de la Carta de Venecia de 1964.

Es a partir de los años 60 y 70 cuando se produce en el ámbito internacional un vuelco en esta apreciación. Para Félix Benito Martín (1997) dicho cambio proviene en gran parte de los colectivos ciudadanos, profesionales y políticos cercanos al urbanismo y conocedores de la realidad y graves problemas que estaban surgiendo en los centros históricos de las principales ciudades. Tiende a romperse el aislacionismo clásico de la actividad de conservación del patrimonio y a integrarlo en las demás estrategias encaminadas al bienestar social y cultural de sus habitantes. Del mismo modo el interés se amplía del monumento al conjunto, donde se refleja de un modo más completo la huella de las civilizaciones humanas. Esto queda plasmado en la Carta de Amsterdam de 1975, donde se habla por primera vez de "Conservación Integrada", considerando inseparables la restauración material y la rehabilitación funcional, y el la Recomendación de Nairobi de 1976, verdadero código en materia de tratamiento de los conjuntos históricos en el que se apuesta por una visión moderna e integral del problema sobre la base del planeamiento urbanístico como instrumento técnico.

Recientemente el concepto se ha enriquecido aún más gracias a la aportación de zonas del planeta alejadas de la perspectiva occidental, en la con-

ciencia creciente de que es la diversidad cultural del mundo el principal objeto del patrimonio cultural. Actualmente en la línea de lo ocurrido en los años 60 se amplía el concepto de bien cultural, hacia un concepto más comprensivo del mismo, menos ligado a lo estrictamente arquitectónico y más a lo antropológico. Interesan aspectos como la arquitectura popular, el patrimonio industrial, rutas de comunicación e intercambios...

Esta ampliación conceptual conlleva una espacial: el ámbito de percepción del patrimonio sobrepasa el conjunto histórico (se habla ahora de rutas, canales o paisajes culturales), es decir una dimensión territorial. Esto no significa que todo haya de ser protegido y que, por tanto, no se puedan transformar los usos del territorio, sino que se debe planificar a escala territorial, analizando cual debe ser la estrategia de revitalización y cuáles son los respectivos niveles de protección (según el papel que desempeñan cada uno de los elementos en el funcionamiento general). Lo importante es que no se puede comprender el verdadero significado de los bienes culturales sino tenemos en cuenta el medio en el que están integrados.

Como afirma Salvador Forner "la tendencia es en este caso manifiestamente favorable: desde concepciones fundamentalmente artísticas -y en consecuencia enormemente subjetivas- del patrimonio como elemento-símbolo del pasado, que en su día dio origen a la política de protección y conservación de los monumentos nacionales, hemos desembocado en una extensión del contenido del concepto mucho más acorde con los intereses generales de una sociedad y con la responsabilidad de la misma, en tanto que transmisora de una herencia histórica que no puede dilapidarse" (1989,18). Desde esta perspectiva se pueden estudiar todos los elementos que configuran la red urbana, tanto los monumentos singulares, como todo el patrimonio residencial y productivo (también el natural más o menos antropizado). Y, por tanto, también el patrimonio industrial.

Para Forner el patrimonio industrial adquiere su verdadero valor contemplado como una parte integrante del patrimonio urbano, "entendiendo como tal el conjunto de elementos, edificios, paisajes urbanos y estructuras espaciales que poseen un valor documental de los procesos históricos que los generaron" (1989, 19). El patrimonio industrial supone cuestionar la concepción trradicional del territorio como elemento singular, aislado, para concebir una estructura histórica del territorio (Borsi, 1978).

En ese sentido podemos decir que solo cuando el concepto de Patrimonio pierde sus prejuicios ideológicos románticos, de legitimación de la burguesía, puede incluir al patrimonio industrial. No es casual que el primer concepto de patrimonio separara al monumento del resto de objetos o lugares no patrimoniales : al ampliarse el concepto de patrimonio tanto en lo conceptual como en lo territorial, pasará de centrarse solo en monumentos "excepcionales" y vinculados a la burguesía, o a las clases dirigentes anteriores de las que la burguesía pretende mostrarse como sucesora (palacios, catedrales...) para incluir también otros espacios tanto residenciales como productivos, más habituales pero no por ello menos significativos de una sociedad, ya que reflejan la vida de la mayoría de la población. Es decir se hacen visibles, de pronto, las clases subalternas, en el caso del patrimonio industrial la clase obrera.

El patrimonio industrial se nos presenta por tanto, no ello, en forma de monumentos que testimonian "el progreso" en sentido positivista , sino, como afirma Franco Borsi, como espacios, paisajes que nos muestran la dialéctica social, la lucha de clases, la suma de sacrificios humanos que han tenido su desarrollo en la fábrica, en la construcción de las redes de comunicaciones, etc. (Borsi, 1975, 15).

Aún hay que relativizar otro aspecto de la concepción tradicional de Patrimonio para acercarnos al patrimonio industrial, se trata de la idea de antigüedad, ya que muchos objetos de la época industrial se pueden considerar conceptualmente antiguos, aunque no lo sean en al tiempo, debido a la "obsolescencia" característica de la sociedad industrial, por lo que objetos, edificios, espacios... pierden, de repente, su función, son sustituidos por oros nuevos continuamente. "Hemos de ser conscientes de que somos la primera generación que hemos de considerar como bienes patrimoniales objetos que nosotros mismos, al menos los que tenemos más edad, hemos usado en años pasados" (Casanelles, 1998, 13).



Ciudad Vieja de Santiago de Compostela, España

A qué se denomina Patrimonio Histórico

Se denomina patrimonio histórico al conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, acumulados a lo largo del tiempo, que se consideran valiosos para las personas o la sociedad, y por lo tanto merecedores de su conservación y transmisión a las generaciones futuras. Estos bienes pueden ser de tipo histórico de diversa índole, artístico (arquitectónico, escultórico, etc.) paleontológico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, científico o técnico, así como sitios naturales o parques, que por su ecosistema o valor histórico deban ser protegidos.

Esta diversidad del tipo de bienes que comprende, explica que últimamente el término tienda a sustituirse por el de «bienes culturales» (Patrimonio cultural) acepción más reciente y de uso internacional. A escala mundial, se utiliza la figura de Patrimonio de la Humanidad (World Heritage) para proteger aquellos bienes de interés internacional.

Diferencia entre el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Histórico

Generalmente, en el ámbito administrativo se suele utilizar Patrimonio Cultural pero también se hace referencia a Patrimonio Histórico. En realidad puede considerarse que estas dos acepciones son sinónimas.

¿La Historia no es cultura? ¿Y la cultura no construye la Historia de los pueblos?

Mientras que la cultura se refiere en general a la identidad de la sociedad a partir de sus manifestaciones (idioma, expresiones, fiestas, tradiciones, etc.) la Historia de un pueblo es el pasado de éste a partir de su cultura, de una tradición heredada y de una identidad común o compartida por un conjunto de personas. Cultura e Historia no es lo mismo pero son conceptos que tienen mucho en común.

Quizás pienses que esta cuestión – debatir sobre la idoneidad entre Patrimonio Cultural o Patrimonio Histórico – es algo baladí y que no tiene ninguna relevancia pero cuando hablamos de cuestiones que pueden ser un tanto abstractas se debe hacer especial esfuerzo en explicar y conceptualizarlas para que lo podamos entender su naturalezay significado. Cuando definimos un concepto, en este caso lo que es el Patrimonio Cultural, surge cierta familiarización con el mismo. Cuando ponemos nombre a sentimientos o a aspectos determinados ayudamos a su comprensión. Lo primero que se hace en medicina cuando se localiza una dolencia es ponerle un nombre para poder identificarla. Esto es ESO.

Una curiosa anécdota sobre este hecho es que en 1985 cuando se elaboró la Ley de Patrimonio Histórico Español, la propia definición (que usa el concepto de Histórico) provocó enfrentamientos (académicos) entre los promulgadores y expertos responsables de elaborarla. Si bien había un grupo que apoyaba el término de Histórico porque en la Ley española anterior de 1933 se usaba y porque la ley francesa también, otros defendían que la definición utilizada en Italia (Beni Culturali) era más apropiada y acorde con la realidad.

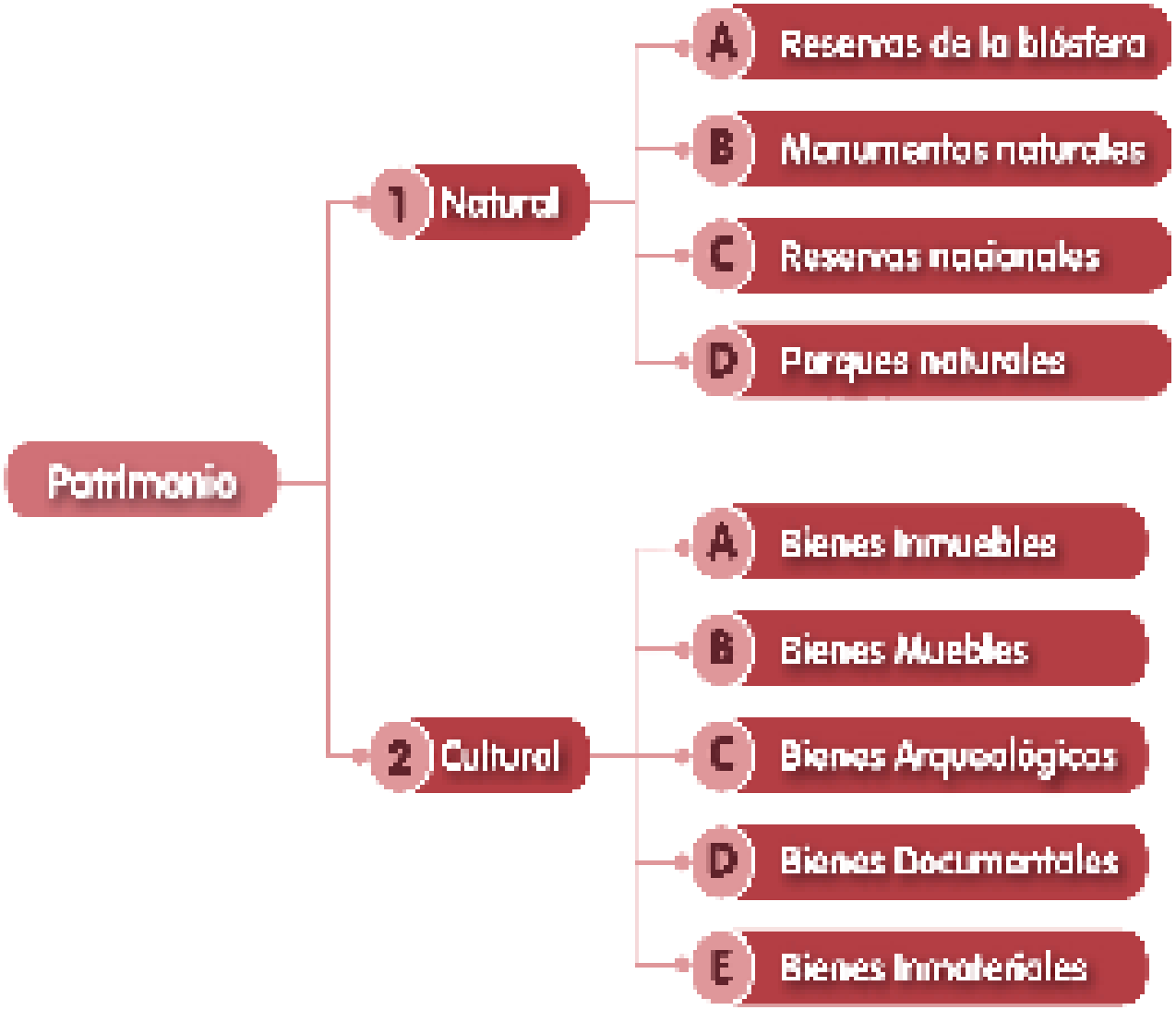


Torre Eiffel,
París - Francia.

El Patrimonio Cultural y su clasificación

Es durante el siglo XIX cuando se lo empieza a utilizar para identificar a aquellos bienes monumentales y artísticos de tiempos pasados que, dado su valor intrínseco o extrínseco, merecían conservación y protección estatal.

Restringir el patrimonio cultural a lo monumental o a lo netamente artístico representaba dejar por fuera muchas otras manifestaciones culturales que al igual que los monumentos, las esculturas o las pinturas, constituyen "la forma particular de vida de un pueblo o periodo.



Patrimonio Cultural Tangible e Intangible

Patrimonio Tangible

Está formado por bienes, sitios u objetos que son considerados relevantes para la cultura, historia e identidad de una determinada sociedad, país o región. Este tipo de patrimonio puede ser mueble, por ejemplo: utencilios utilizados por los mayas o un inmueble.

Patrimonio Intangible

Está formado por expresiones, conocimientos, actividades y técnicas que transmiten la identidad y cultura de una determinada comunidad o grupo. Está formada por bienes intangibles, inmateriales. Se trata de tradiciones y costumbres que suelen transmitirse de generación en generación a través de la oralidad. Por ejemplo: danzas como el merengue, festividades o eventos culturales como el **Carnaval de Guaranda**

El Patrimonio cultural material puede ser: bienes muebles, bienes inmuebles, bienes arqueológicos.

Bienes muebles

Evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: Armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, entre otros.

Bienes inmuebles

Son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuáles es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Aquí se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y que desde sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos.

Bienes arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos), dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran Además otros como: aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales: campamentos orientados a diferentes micro ambientes en donde se aprovechaban recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas.













El Patrimonio cultural inmaterial

La UNESCO define el patrimonio cultural inmaterial como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social’. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales, se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

Pueden ser bienes inmateriales y bienes documentales.

Bienes inmateriales

Constituyen los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se transmiten de generación en generación y son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transfiriendo un sentimiento de identidad y continuidad, lo que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Bienes documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas.


Bienes inmateriales


Bienes materiales

Interpretación de los conceptos básicos del Patrimonio Cultural

Los conceptos básicos del Patrimonio Cultural se pueden interpretar de la siguiente manera:

Identidad: El Patrimonio Cultural refleja la identidad de una comunidad, pueblo o nación. A través de su historia, tradiciones, manifestaciones artísticas y culturales, se construye y fortalece la identidad de una sociedad.

Valor: El Patrimonio Cultural tiene un valor intrínseco y significativo para las comunidades y la humanidad en general. Representa la herencia común y se conecta con las generaciones pasadas.

Diversidad: El Patrimonio Cultural es y abarca una amplia gama de expresiones culturales, incluyendo monumentos históricos, arte, música, danzas, tradiciones orales, gastronomía y otros. Refleja la multiplicidad de culturas y formas de vida existentes en el mundo.

Preservación: Implica la protección, conservación y promoción de los elementos culturales significativos para las futuras generaciones. Esto incluye la restauración de edificios históricos, la conservación de obras de arte y la documentación de tradiciones orales, entre otras acciones.

Participación comunitaria: La participación activa de la comunidad es esencial en la pérdida y valoración del Patrimonio Cultural. La implicación de las comunidades locales en la toma de decisiones, la planificación y la gestión del patrimonio asegura su relevancia y sostenibilidad a largo plazo.

Educación y difusión: El Patrimonio Cultural en oportunidades proporciona aprendizaje y enriquecimiento cultural. La educación y difusión del patrimonio son fundamentales para sensibilizar a las personas sobre su importancia, fomentar el respeto y promover la comprensión intercultural. Estos conceptos básicos del Patrimonio Cultural ayudan a comprender su significado e invitan a valorar, proteger y transmitir sus expresiones culturales para las generaciones presentes y futuras.

Identidad	Son los múltiples aspectos en los que se plasma la cultura de los pueblos, tales como el legado histórico-artístico, la lengua, las relaciones sociales, los ritos, las ceremonias propias, los comportamientos sociales y otros elementos inmateriales.
Preservación	Es la seguridad de que los recursos culturales tangibles e intangibles se conserven para futuras generaciones , y adicionalmente se encuentra firmemente vinculada con el turismo cultural o patrimonial.
Valor	Representa a la sociedad actual, su valor histórico como recurso para generar identidad, prestigio y fortalecer la cultura del pueblo y las nacionalidades.
Participación comunitaria	Conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo comunitario a través de su participación en la transformación de su propia realidad. Se pretende la capacitación y el fortalecimiento de la comunidad, favoreciendo su autogestión para su propia transformación y la de su ambiente.
Diversidad	Hace referencia a la convivencia e interacción en armonía y respeto mutuo entre varias culturas que coinciden en un mismo lugar y tiempo.
Educación y difusión	Gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad, porque implica un proceso complejo que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar el objeto en su pasado histórico y su medio presente.

Interpretación de la tipología en el Patrimonio Cultural

La tipología del Patrimonio Cultural se refiere a la clasificación de los elementos culturales según su función, características o uso. La interpretación de la tipología del Patrimonio Cultural permite comprender mejor la diversidad de manifestaciones culturales y su importancia en diferentes contextos.

Arquitectura: Esta tipología se refiere a los elementos culturales relacionados con la construcción de edificios y estructuras. Puede incluir monumentos históricos, casas tradicionales, iglesias, fortificaciones, puentes, entre otros. La interpretación de la arquitectura patrimonial permite comprender la evolución de los estilos arquitectónicos, las técnicas de construcción y la importancia histórica y cultural de los edificios.

Arte y artesanía: Esta tipología se refiere a las expresiones artísticas y artesanales que forman parte del Patrimonio Cultural. Puede incluir pinturas, esculturas, cerámicas, textiles, orfebrería, entre otros. La interpretación del arte y la artesanía patrimonial permite apreciar las técnicas y estilos artísticos, así como comprender el contexto cultural y las historias detrás de estas manifestaciones.

Tradiciones orales y prácticas culturales: Se refiere a las expresiones culturales transmitidas oralmente, como cuentos, leyendas, mitos, canciones, danzas, festividades, entre otros. La interpretación de estas tradiciones y prácticas culturales permite comprender las creencias, valores y costumbres de los pueblos y nacionalidades.







Situación de la gestión en el Patrimonio Cultural

La situación de la gestión del Patrimonio Cultural puede variar significativamente según el país, la región y las circunstancias específicas. Dicha gestión enfrenta desafíos relacionados con la disponibilidad de recursos financieros, la legislación y el marco normativo, la sensibilización y educación, la participación comunitaria, la protección y conservación, la influencia de la globalización y el desarrollo urbano. Superar estos desafíos requiere la colaboración entre instituciones gubernamentales, comunidades locales, expertos en patrimonio y otros actores relevantes, así como la adopción de enfoques y estrategias integrales de gestión.
De manera general, existen algunos desafíos y aspectos comunes que se pueden destacar:

Financiamiento:

La falta de recursos financieros es uno de los principales desafíos en la gestión del Patrimonio Cultural. La conservación, restauración, investigación y difusión del patrimonio requieren inversiones significativas, y a menudo los presupuestos asignados son limitados. Esto puede dificultar la implementación de proyectos y programas de gestión adecuados.

Legislación y marco normativo:

La falta de una legislación adecuada o de un marco normativo claro y efectivo puede obstaculizar la gestión del Patrimonio Cultural. La ausencia de leyes de protección, la debilidad de los mecanismos de aplicación o la falta de coordinación entre las diferentes instituciones pueden ser responsables de afectar la conservación y salvaguardia del patrimonio.

Sensibilización y educación:
La falta de conciencia y comprensión sobre el valor y la importancia del Patrimonio Cultural puede ser un desafío en su gestión. La sensibilización pública y la educación son fundamentales para promover la valoración y la participación activa en la demostración y promoción del patrimonio.

Participación comunitaria:
La gestión efectiva del Patrimonio Cultural requiere la participación y el compromiso de las comunidades locales. La falta de involucramiento y de mecanismos de participación ciudadana puede afectar la toma de decisiones y la implementación de proyectos, así como el sentido de apropiación y cuidado del patrimonio.

Protección y conservación:
La historia y la conservación del Patrimonio Cultural se enfrenta a desafíos relacionados con la falta de recursos técnicos y humanos, así como con la necesidad de adoptar enfoques sostenibles y de utilizar tecnologías adecuadas. El mantenimiento de edificios históricos, la conservación de objetos frágiles y la prevención de daños causados por factores como el clima, la contaminación o el turismo masivo son cuestiones importantes a abordar.

Globalización y desarrollo urbano:
La globalización y el desarrollo urbano pueden tener un impacto negativo en el Patrimonio Cultural, especialmente cuando se priorizan proyectos de construcción modernos o se descuidan los sitios históricos. La planificación urbana y el equilibrio entre el desarrollo económico y la protección del patrimonio son desafíos cruciales en la gestión del patrimonio en entornos urbanos.

Situación de la gestión en el Patrimonio Cultural

Desafíos que se pueden destacar en la gestión dsel Patrimonio.

- **Financiamiento**
- **Legislación y marco normativo**
- **Sensibilización y educación**
- **Participación comunitaria**
- **Protección y conservación**
- **Globalización y desarrollo urbano**



Parque Nacional Los Glaciares, Argentina

El Patrimonio Natural

El Patrimonio Natural es el conjunto de elementos naturales con valor excepcional, desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y de la belleza natural; es el hábitat de especies animales y vegetales, fuente de vida y recursos para la humanidad.

Para llegar a considerar un elemento de la naturaleza como patrimonio natural, debe ser ejemplo representativo de grandes etapas de la historia de la Tierra, incluido el registro de biodiversidad; ser significativo en los procesos de su forma geológica y fisiográfica. Igualmente son ejemplos de patrimonio natural, los elementos que representen procesos ecológicos y biológicos continuados de la evolución y desa rrollo del agua natural terrestre, ecosistemas costeros, marinos, comunidades de plantas y animales.

Deben contener fenómenos naturales muy importantes o áreas de belleza natural excepcional. Son entonces áreas importantes para la conservación de flora y fauna característica de una región y de un clima determinado.

Como legado de la naturaleza y producto de la construcción colectiva de los pueblos a lo largo de su historia, este patrimonio se caracteriza por la riqueza de su diversidad y por la complejidad de valores. Su deterioro

o pérdida menoscaba su diversidad, no solo del país, sino de todos los pueblos del mundo. Un patrimonio natural es un ecosistema con hermosos paisajes, hogar de muchas especies diferentes que los necesitan para su supervivencia, y en general un lugar que puede aportar mucho a la sociedad en diversos aspectos.

Debido a aspectos turísticos y económicos, muchos sitios bien conservados atraen a personas de todo el mundo a visitarlos. Crea una economía a partir del turismo de naturaleza. Por otro lado, también aporta mucha información desde el punto de vista científico.
Es un conjunto de valores naturales ubicados dentro de las fronteras del país. Generalmente, un inmueble se incluye en diferentes categorías de protección dependiendo de su valor y estado actual de protección. Por ejemplo, la categoría más famosa son los parques naturales.

Los parques naturales son un espacio natural donde la influencia humana es la mínima posible y se intenta preservar todas las características propias de la naturaleza, limitando cualquier actividad que pueda alterar el equilibrio ecológico.

Para otros estudiosos, el patrimonio natural se refiere al conjunto de recursos naturales y áreas protegidas que poseen un valor e importancia cultural, científica, estética o recreativa. Incluye una amplia gama de elementos, como ecosistemas, biodiversidad, paisajes, hábitats naturales, así como también elementos geológicos y paleontológicos.
Este patrimonio es vital para el bienestar humano y el equilibrio del ecosistema. Además de proporcionar recursos naturales y servicios ecosistémicos, el patrimonio natural también tiene un valor intrínseco que merece protección y conservación por sí mismo.

La conservación del patrimonio natural implica la protección y gestión adecuada de estos recursos, asegurando su sostenibilidad a largo plazo y minimizando los impactos negativos causados por actividades humanas como la urbanización, la deforestación, la contaminación y el cambio climático.

La creación de áreas protegidas y la implementación de políticas de conservación son herramientas clave para salvaguardar el patrimonio natural para las generaciones presentes y futuras.
Estas medidas de conservación no son la privatización de la naturaleza, sino el disfrute del patrimonio a través de actividades de educación ambiental y la educación de los niños sobre los valores de la conservación de la naturaleza.

En todo el mundo, estos esfuerzos de conservación están teniendo un éxito razonable. Hay más de 100.000 espacios naturales protegidos en la Tierra.

Marco normativo para la protección del patrimonio natural

La protección del patrimonio natural y cultural ha sido reconocida desde 1972 mediante la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO.
En la protección del Patrimonio Natural, se han utilizado figuras de protección como las reservas de la biosfera de la Unesco, la Red Natura 2000 y los espacios protegidos.
Como ejemplo, actualmente en España acaba de entrar en vigor la Ley del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad (Ley 42/2007), que sustituye y derogada a la Ley 4/1989, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.
La nueva ley afronta el patrimonio natural de forma integrada y ecosistémica, dotándolo de una serie de contenidos, planes e instrumentos, estableciendo, a la vez, la protección ambiental sobre la ordenación del territorio.
Los objetivos son:
- **El mantenimiento** de los procesos ecológicos esenciales y de los ecosistemas vitales básicos.
- **La preservación** de la diversidad genética.
- L**a preservación de la singularidad y belleza** de los ecosistemas naturales y del paisaje.

Sitios importantes del Patrimonio Natural de la Humanidad

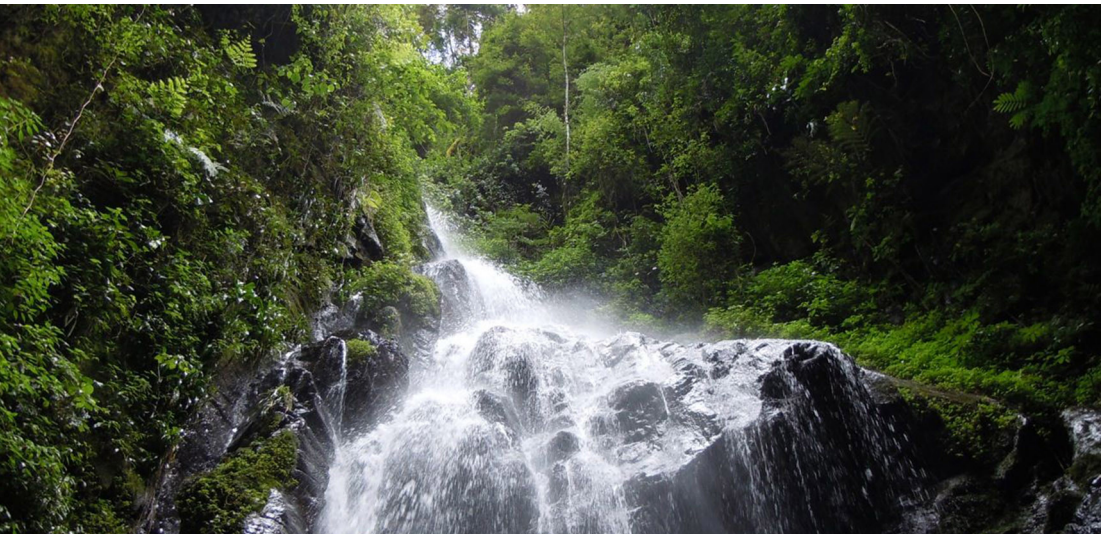
La UNESCO cataloga como Patrimonio Natural de la Humanidad los lugares naturales más excepcionales del mundo, que se caracterizan por su notable biodiversidad, ecosistemas, geología o fenómenos naturales.

Desde el Gran Cañón, que representa 2.000 millones de años de historia de la Tierra, hasta las Islas Galápagos, que inspiraron la teoría de Charles Darwin sobre la evolución de las especies, el reconocimiento internacional abarca ya unos 3.500.000 km2. Actualmente, hay 252 países inscritos en la lista de lugares Patrimonio Natural de la Humanidad. Aunque esta lista puede cambiar en cualquier momento.

Según la empresa Energía de Portugal (EDP), los 10 lugares emblemáticos del Patrimonio Natural de la Humanidad vitales para el planeta, son:



Parque Nacional Gran Cañón, Estados Unidos



1 - Parque Nacional Impenetrable de Bwindi, Uganda

Enclavado en el bosque más rico y antiguo de África (25.000 años), este parque se fundó en 1991 para proteger a los gorilas de montaña. Actualmente alberga unos 350 gorilas, además de más de 200 clases de árboles, 120 especies de mamíferos y más de 350 especies de aves.

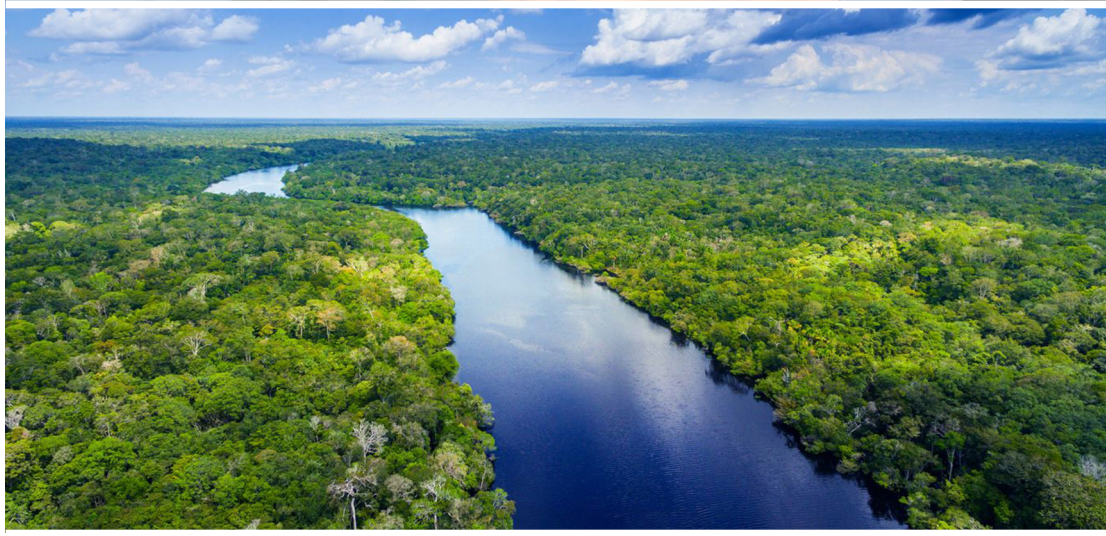
2 - Parques de las Montañas Rocosas, Canadá

Cuando se habla de paisajes impresionantes, es difícil no mencionar las Montañas Rocosas de Canadá, en las que se ubican Parques Nacionales (Banff, Jasper, Kootenay y Yoho), así como innumerables glaciares, fuentes termales, montañas, ríos y una abundante y variada fauna salvaje, como alces, osos, pumas, nutrias y lobos, entre otros.



3 - Complejo de Conservación de la Amazonia Central, Brasil

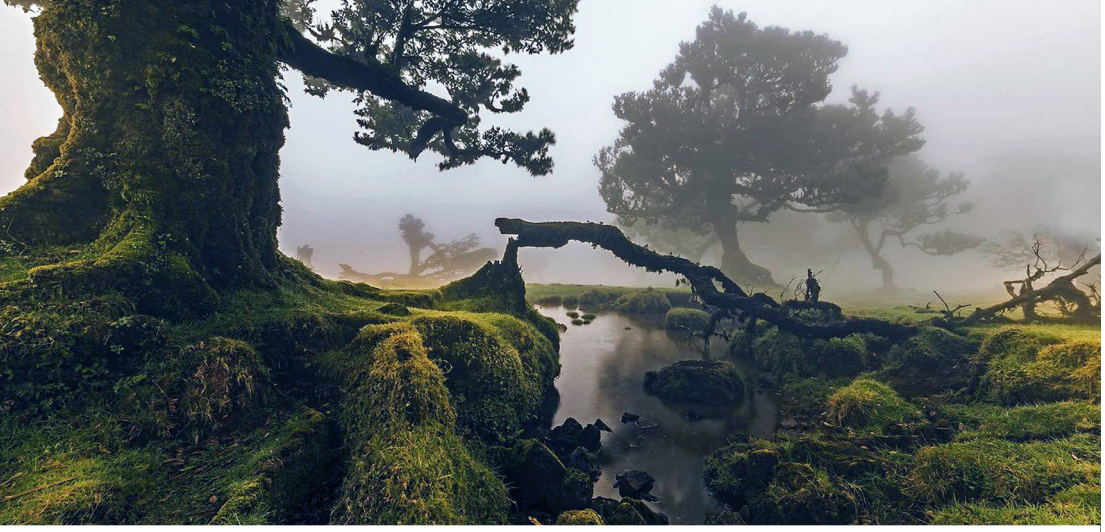
Con más de 13 millones de hectáreas, el CACC es la mayor área protegida de la cuenca amazónica, que se extiende por el 40% de Sudamérica. Es una de las mayores reservas de flora del mundo. Incluye, por ejemplo, los bosques de Várzea e Igapó y especies en peligro de extinción, como el manatí amazónico, dos especies de delfines de río y el caimán negro.



4 - Islas Galápagos, Ecuador

Este archipiélago de islas volcánicas, situado a unos 900 kilómetros de la costa de Ecuador, fue el primer lugar en integrarse en la lista de la UNESCO, en el año 1978. Sus dinámicos y diversos ecosistemas albergan especies como el piquero de patas azules, cormoranes, tortugas gigantes, pingüinos de Galápagos e iguanas marinas.





5 - Bosque de Laurissilva, Madeira

Este bosque autóctono, que ya existía antes de que llegaran los exploradores portugueses, es una reliquia del Terciario. Ocupa una superficie de unas 15.000 hectáreas, lo que equivale al 20% del territorio de la isla de Madeira. Totalmente inmerso en el área del Parque Natural de Madeira, está protegido por la legislación regional, nacional e internacional. Alberga especies vegetales y animales únicos en el mundo y hábitats naturales muy apreciados para la preservación de la diversidad ecológica.



6 - Parque Nacional de Iguazú, Argentina

Consideradas como una de las atracciones naturales más impresionantes de Sudamérica, las Cataratas de Iguazú son el mayor sistema de saltos de agua del mundo. Son más altas que las Cataratas del Niágara y más anchas que las Cataratas Victoria. Rodeadas por un exuberante bosque tropical, albergan una rica fauna salvaje, donde viven monos aulladores, jaguares, tapires y más de 2.000 especies de plantas.



7 - Parques Nacionales de Nanda Devi y del Valle de las Flores, India

El impresionante paisaje de estos parques recibe su nombre de la segunda montaña más alta de la India (Nanda Devi). Cuando llega el verano, el Valle de las Flores se cubre de flores, transformándolo en una zona de senderos absolutamente mágica. En ambos parques es posible encontrar una impresionante biodiversidad, que incluye especies en peligro de extinción como el leopardo de las nieves y el ciervo almizclero del Himalaya.

8 - Santuario del Panda Gigante de Sichuan, China

Conformado por siete reservas naturales y nueve parques paisajísticos, el Santuario del Panda Gigante de Sichuan alberga más del 30% de la población mundial de pandas gigantes. Representa una de las zonas con mayor riqueza botánica del planeta (con entre 5.000 y 6.000 especies de plantas) y es un refugio seguro para el panda rojo, el leopardo nublado y el leopardo de las nieves



9 - Pantanal, Brasil

Con una extensión de unos 195.000 km2, la zona más húmeda del mundo, el Pantanal, remoto y relativamente inaccesible, alberga una biodiversidad impresionante. El tamaño del Parque Estadual do Encontro das Águas lo convierte, indiscutiblemente, en el mejor lugar del mundo para avistar jaguares. La región cuenta con más de 230 especies de mamíferos, más de 1.000 especies de aves, 90 especies de murciélagos y 80 especies de reptiles.



10 - Área de Conservación del Ngorongoro, Tanzania

Es el único lugar de Tanzania que protege la fauna salvaje al tiempo que permite a los humanos habitarla. El cráter del Ngorongoro, el mayor cráter volcánico intacto del mundo, alberga más de 25.000 animales (entre los que encontramos búfalos, hipopótamos, gacelas y ñus), una numerosa población de leones y miles de flamencos, que suelen emigrar al lago Magadi.



Riesgos que amenazan los lugares naturales que deben ser preservados y protegidos

- Protección de las especies en peligro de extinción. Los lugares catalogados como Patrimonio Natural de la Humanidad, albergan hábitats cruciales para muchas especies características y están provistos de una belleza natural única, paisajes impresionantes, procesos ecológicos poco comunes y una biodiversidad excepcional. Con frecuencia son el último refugio para las especies amenazadas o en peligro de extinción, como el gorila de montaña, el panda gigante o el orangután.
- **Aliados en la contención del impacto climático.** Los bosques son los hábitats más ricos en biodiversidad de la Tierra y desempeñan un papel fundamental en la absorción del dióxido de carbono (CO_2), lo que los sitúa como una de las formas menos costosas de luchar contra el cambio climático. Se calcula que cerca de 1.600 millones de personas -incluidas más de 2.000 culturas indígenas- dependen de los bosques para su sustento, medicación, combustible, alimentos y refugio.
- **Más de 200 lugares de Patrimonio Natural de la Humanidad que albergan ecosistemas forestales únicos,** con una superficie total de más de 69 millones de hectáreas (aproximadamente dos veces el tamaño de Alemania). Gracias a ellos, se absorben anualmente 190 millones de toneladas de dióxido de carbono de la atmósfera.

Importancia del Patrimonio Natural

La Biodiversidad es la base de la vida en el planeta Tierra, abarcando en este concepto la variedad de ecosistemas, de seres vivos y la variabilidad genética entre ellos. Su importancia reside en los beneficios que aportan los ecosistemas y que permiten a los seres humanos gozar de una calidad de vida que debe valorarse y mantenerse en el marco de un desarrollo sostenible de las generaciones presentes a favor de las futuras.

Es necesario puntualizar que la propia actividad humana es la que va en contra de la conservación de esta biodiversidad tan fundamental para disfrutar de un medio ambiente adecuado y el bienestar anhelado.

El patrimonio natural de un lugar es esencial por su papel en la preservación de la biodiversidad, su valor científico y educativo, su aporte a los recursos naturales, su impulso al turismo sostenible y su impacto positivo en el bienestar humano. La conservación y preservación de estos recursos naturales son fundamentales para garantizar un futuro sostenible, equitativo y en armonía con la naturaleza.



Patrimonio Cultural y Natural

El punto de partida del análisis es la interpretación del Ename Icomos en la Carta de Sitios del Patrimonio Cultural de 2005; esto debe tenerse en cuenta a la hora de interpretar. En el primer enfoque, se puede establecer que **los paisajes y entornos naturales correspondiente a entornos geográficos específicos tienen un significado histórico y cultural** que las personas les han asignado, y esto debe tenerse en cuenta a la hora de interpretarlos.

La importancia cultural del entorno natural cambia según las necesidades humanas y la interacción de la especie con el medio ambiente. El desarrollo de las ciencias, a partir de los conocimientos que de ellas se obtienen, es el motor para la creación de marcos jurídicos internacionales, que se combinan con otros marcos jurídicos internos para proteger los elementos que les pertenecen.

Desde el punto de vista estético, aunque el entorno natural tiene una cierta estructura y composición, es importante que lo que el lugar transmite, ya sea a través de la emoción o a través de los sentidos, pueda ser lo mismo por muy bonito que sea. Los avances económicos, tecnológicos y científicos culturales han afectado la relación con el medio ambiente natural.



Patrimonio Cultural de España



Patrimonio Natural de Argentina

Hoy en día se entiende que e**l potencial del entorno natural en términos de diversidad biológica,** pero esa diversidad **adquiere significado gracias al significado cultural que las personas le otorgan.** Muchas actividades se basan en la riqueza biológica e inorgánica del entorno biogeográfico. La conservación y preservación de esta riqueza depende de su valor directo o indirecto para el pueblo.

"Nuestra cosmovisión, lengua, tradiciones y creencias orales y escritas, así como las prácticas culturales subyacentes a ellas, han sido fuertemente influenciadas por el entorno natural" (C. Duvel, 2010). Por esta razón, es difícil separar la importancia de la cultura para el medio ambiente y su preservación para las personas, ya sea de los beneficios que proporciona o de los sentimientos creados por el entorno natural.

El Principio 3 de la **Carta Ename de ICOMOS** rige la interpretación de los sitios del patrimonio cultural, que establece que **"la interpretación de los sitios del patrimonio cultural debe hacer referencia a su contexto más amplio y a la sociedad, la cultura, la historia y la naturaleza"**. Se sugiere entonces que el patrimonio cultural existe en referencia a diferentes marcos, uno de los cuales es el natural.

Aunque la interrelación entre cultura y naturaleza, así como entre el patrimonio mixto de componentes naturales y culturales, es evidente, "no resulta tan sencillo identificar un grupo de sitios cuya supervivencia biológica dependa simultáneamente del conocimiento tradicional y del uso sostenible" (C. Cameron, 2010). Sin embargo, la existencia y el futuro de estos lugares depende de prácticas culturales.

"La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural Mundial enfatiza el hecho de que la cultura y la biodiversidad son interdependientes. Reconoce una especie de sinergia entre la ciencia moderna y el conocimiento indígena y aboga consistentemente por garantizar que la primera respete a los segundos" (C. Cameron, 2010).
Sin embargo, el interés humano por preservar el entorno natural comenzó en la Europa del siglo XVII y se fortaleció con los primeros jardines botánicos. Por otro lado, "comprender la relación entre naturaleza y cultura contribuye al desarrollo de disciplinas científicas modernas como la botánica, la ecología y la farmacia" (C. Cameron, 2010).

Hoy en día se pueden encontrar innumerables movimientos culturales que se centran en la protección del medio ambiente natural no sólo por su valor material, sino también por su contenido simbólico, a través del cual las personas se definen y redefinen en su constante intercambio con el medio natural. La UNESCO entiende la importancia de los grupos y/o comunidades locales en los planes de conservación del patrimonio natural basados en prácticas culturales.

En la relación entre patrimonio cultural y natural, se ha desarrollado una relación simbiótica muy especial entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio natural, siendo este último la base del primero.
Muchas prácticas tradicionales indígenas de América Latina se relacionan con el medio natural, algunas de ellas, como el uso de plantas medicinales, la agricultura, las celebraciones estacionales, la cerámica, entre otras existen y evolucionan con la naturaleza misma. Se considera sólo los mitos del origen humano, que en algunas culturas conducen a escenarios naturales que constituyen un verdadero patrimonio híbrido que existe en condiciones sinérgicas y cuyo futuro está determinado por las personas que los rodean.

Las ciudades como objetos de estudio y definición son de gran importancia en la categoría de patrimonio cultural. Los productos de la cultura material colocados en el entorno natural, sean únicos o no, son productos de poblaciones pasadas o presentes y deben ser considerados por los investigadores al diseñar diversos proyectos de conservación y/o conservación.

"El respeto por el pluralismo y la ética al trabajar con grupos cuya historiografía está en riesgo de sufrir daños sociales y psicológicos sugiere reconocer el derecho de este grupo a participar en la toma de decisiones de investigación" (Habu et al., 2008).

La riqueza natural en un contexto cultural

Se ha establecido que el patrimonio natural (paisajes, sitios, estructuras geológicas) tiene diferentes valores culturales fijos y estos valores cambian según los cambios culturales debido a la dinámica social.

La Convención del Patrimonio Mundial de 1992 creó una nueva categoría de paisajes culturales, que reúne los productos de la interacción entre la cultura y el medio ambiente.

"El término 'paisaje cultural' abarca una serie de manifestaciones de la interacción entre las personas y el entorno natural, que a menudo reflejan tecnologías específicas de uso sostenible de la tierra o, en consecuencia, relaciones espirituales específicas con la naturaleza" (RAMSAR).

Categoría de paisajes culturales

Se crearon dos subcategorías dentro de los paisajes culturales:

- Paisaje patrimonial. Es un proceso evolutivo que terminó en algún momento del pasado, pero cuyas funciones importantes aún son materialmente visibles" (RAMSAR)

- Paisaje activo. Mantiene una función social activa en la sociedad moderna, está estrechamente relacionada con el modo de vida tradicional y el proceso evolutivo continúa" (RAMSAR).

En 2005, en el Simposio Internacional "Conservación de la Cultura y la Biodiversidad: El Papel de los Sitios Naturales Sagrados y los Paisajes Culturales" celebrado en Tokio, Japón, científicos y representantes de gobiernos y comunidades locales e indígenas sostuvieron que conectar culturas es importante para comprender la naturaleza.

Proteger la diversidad biológica y cultural

"Los sitios naturales sagrados pueden ser depósitos importantes de diversidad biológica. Como reservas de plantas y vida silvestre, pueden proteger especies de plantas y animales que se han vuelto raras en áreas no sagradas. En Tierra Santa se puede encontrar diversos ecosistemas o biomas, pero los principales son: montañas, ríos y lagos, bosques (arboledas), cuevas e incluso islas. Por otro lado, el paisaje y el patrimonio de templos y jardines bajo la influencia de factores humanos pueden jugar un papel importante en la preservación de la flora y la fauna" (T.Schaff, 2006).

Por tanto, la interacción entre cultura y naturaleza ha creado nuevas categorías relacionadas con el patrimonio, y es muy importante determinar el valor cultural de los contextos naturales.

A partir de los valores que nos dan los paisajes, lugares y formaciones geológicas se forman dos valores:

- El valor de la diversidad biológica

- Valor turístico

"Hasta hace poco, la gente no había comprendido la importancia de los servicios que proporciona la biodiversidad en términos de clima, agua, suelo, regulación de nutrientes, procesos cíclicos biogeoquímicos, control de plagas, procesos de polinización, entre otros." (V. Meléndez, 2013).

Valores de la biodiversidad

Dado que la biodiversidad puede brindar servicios a los humanos, se pueden identificar dos valores diferentes:

- Esencial: Se refiere al valor de la biodiversidad que requiere que las personas la protejan y conserven.

- Instrumental: porque las personas pueden beneficiarse de la biodiversidad existente. En términos de valor instrumental, se pueden definir diferentes categorías en función del aporte de la biodiversidad: bienes, servicios, información y beneficios psicoespirituales.

Por lo tanto, se puede expresar que:

- El patrimonio es una construcción dinámica que evoluciona a medida que cambian los patrones socioculturales. El patrimonio natural es producto de esta dinámica, a medida que las estructuras biogeológicas adquieren nuevos significados o cambian los significados existentes.

- El patrimonio natural moderno no puede verse como un conjunto aislado de estructuras sometidas únicamente a estrés evolutivo, sino que la actividad humana interactúa constantemente con el medio ambiente y su impacto es parte fundamental del funcionamiento de los ecosistemas, lugares, paisajes, especies, entre otros.

- Que se obtiene un valor. Organismos como la UNESCO enfatizan la importancia cultural del patrimonio natural, ya que muchos pueblos asocian sus orígenes y costumbres, transmitidos de generación en generación y consolidados en la práctica, al patrimonio natural como parte de su patrimonio cultural inmaterial.

Importancia, significación y perspectiva del Patrimonio, la Cultura y el Turismo

El Patrimonio Cultural

Es una **parte fundamental de la identidad** como comunidad y a nivel individual. También es una **característica integral del entorno en el que se vive, trabaja o simplemente le gusta visitar.**

La interrelación entre patrimonio cultural y turismo es un hecho innegable e inevitable que, a primera vista, se los reconoce como términos independientes debido a su condición y características propias, pero, al referirse a actividades turísticas, son completamente incluyentes y vinculantes, el uno del otro, porque responden a procesos evolutivos tanto de la sociedad como de la cultura. El ser humano, desde sus inicios, ha ido construyendo evidencias tangibles e intangibles que han formado un hilo histórico visible para la humanidad y que, por tendencias socio-laborales se han convertido en el insumo para sectores económicos, uno de ellos: el turismo.

El legado cultural evidenciado **ha permitido la construcción de espacios de encuentro común que fortalecen la identidad nacional, la diversidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad,** la que a su vez permite la generación de nuevas fuentes de ingresos para las personas vinculadas, siendo estas una parte activa a la "transformación de la matriz productiva".

En los actuales espacios laborales se reconoce al patrimonio cultural tangible e intangible como elemento facilitador de sinergias en el trabajo conjunto y colaborativo de los diferentes actores económicos, consiguiendo así resultados integradores y holísticos en favor de la salvaguarda del patrimonio cultural del país, el beneficio social y el desarrollo económico de sectores relacionados con el turismo, su interpretación, difusión y conservación.

Patrimonio cultural y turismo es una interrelación inevitable e indisoluble que, a primera vista, se los reconoce como términos independientes debido a su condición y características propias, pero, **al referirse a actividades turísticas, son completamente incluyentes y vinculantes, el uno del otro, ya que responden a procesos evolutivos tanto de la sociedad como de la cultura.** Las definiciones dadas permiten evidenciar cómo los conceptos de patrimonio cultural no son estáticos, muy por el contrario, tienden a evolucionar en respuesta a los contextos: sociales, económicos, políticos y ecológicos; éstos son cambiantes. En un inicio, **los bienes culturales** fueron identificados y promovidos por los estados de Occidente como elementos que permiten la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos, mientras que, **en la actualidad, es un recurso de soporte económico que, sin perder su valor intrínseco, constituye la esencia del desarrollo turístico debido a su condición de ser el medio de transferencia del legado histórico-cultural de los pueblos,** convirtiéndose en la amalgama de identidad que permite diferenciar un grupo social de otro. **El turismo se convierte en la ventaja para dar a conocer al mundo las maravillas que poseen los pueblos y mantener la esencia histórico-cultural de los mismos.**



El patrimonio, su oferta y demanda con el turismo

Las ciudades, los destinos patrimoniales y las regiones turísticas reciben una afluencia creciente de turistas y excursionistas, algo que implica riesgos, rompe equilibrios precarios y requiere de la cooperación en la conservación y gestión activa y responsable del patrimonio cultural. Se requiere tanto de un mayor compromiso social con el patrimonio como de una implicación más explícita del sector turístico en la conservación.
Se hace necesaria, una reflexión teórico-conceptual que contribuya a aproximar los planteamientos territoriales, los patrimoniales y los turísticos, porque solo de esta manera se estará en mejores condiciones para avanzar en la superación de los frecuentes desencuentros y disfuncionalidades entre la gestión patrimonial, la territorial-urbanística y la turística.

Las expectativas que se depositan alrededor del patrimonio territorial (natural, cultural o paisajístico) a la hora de impulsar o diversificar el turismo son muchas, tanto en los países con bajo nivel de renta como en los ya desarrollados. Sin embargo, no siempre se es consciente que no todo el patrimonio tiene dimensión turística y que la dinamización económica a partir del turismo y de los equipamientos o infraestructuras culturales tiene importantes limitaciones.
El éxito de un destino turístico patrimonial, aquel donde el patrimonio constituye su principal factor de atracción, depende tanto de la capacidad para coordinar políticas sectoriales como de la formulación explícita de políticas turísticas o patrimoniales, ya que el turismo es una actividad de naturaleza transversal que permeabiliza campos diversos de la vida económica y social.

En este mismo sentido, resulta imprescindible interpretar el turismo en el marco de la dinámica actual de las sociedades y los territorios, así como definir con claridad el papel que los destinos patrimoniales desempeñan en las complejas estructuras urbanas y territoriales del siglo XXI. Esto es necesario porque , si bien es cierto que el turismo es un factor de “gentrificación” y las actividades turísticas, permiten obtener importantes “rentas patrimoniales” a particulares y empresas, no se considera que sea el principal responsable de la “crisis de los centros históricos” y de que estos vayan perdiendo identidad como espacios de vida cotidiana para dar paso a una “burguesía cultural” que se apropia de un capital cultural histórico colectivamente elaborado, porque las causas profundas se relacionan con los cambios sociales y culturales, así como con las debilidades de unas políticas urbanísticas o de protección patrimonial donde apenas se ha prestado atención a las cuestiones sociales y funcionales o al “problema de la vivienda”, dado que cuando los barrios antiguos pierden vitalidad residencial dejan de ser los espacios de una vida cotidiana que desde la academia suele estar “idealizada” o “mitificada”.



Relación entre los Patrimonios y Guianza turística

Las personas que viajan en el mundo, han acrecentado el interés por palpar y vivir nuevos lugares producto de la propia globalización internacional. Son muchos los interesados en apreciar y experimentar personalmente tanto los paisajes, como los recursos naturales, culturales y contactos humanos con el pueblo que visitan.

Se ha incrementado la curiosidad por miles de potenciales turistas que deciden destinar una parte de su tiempo a buscar otros nuevos, por lo que el patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen en estos tiempos los máximos atractivos del turismo.

Ello presupone la creación de nuevos escenarios turísticos de futuro, donde se evite el deterioro que han sufrido aquellos productos o destinos tradicionales, vinculados a un uso indiscriminado de los recursos y a la ausencia de objetivos a largo plazo, por lo que el turismo se ha convertido en un elemento clave para la mejora de la calidad de espacios degradados y garantizar el mantenimiento y la preservación del patrimonio cultural.

Todo ello indica acerca de la necesidad de hacer viable las empresas, el negocio y la comunidad local con el respeto a la participación en el marco de la planificación turística sobre tres indicadores esenciales: beneficios sociales y económicos para los gobiernos locales o regionales y sus habitantes, calidad y sostenibilidad ambiental, y desarrollo turístico acorde a la autenticidad e identidad cultural.

El patrimonio es, entonces, uno de los ejes claves de los desafíos que el turismo tiene en la actualidad, tanto en la generación de nuevos productos, como en la preservación de elementos que ya están en el mercado, porque los recursos turísticos pertenecen al patrimonio común de la humanidad y las comunidades en cuyo territorio se encuentran, teniendo con respecto a ellos, derechos y obligaciones particulares.

Es importante señalar que las políticas y actividades turísticas que se desarrollen deben mantener el respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural los que deben protegerse y transmitirse a las generaciones futuras.

Se quiere compartir algunas reflexiones partiendo de interrogantes, que posiblemente en algún momento se han hecho, al observar grupos de personas de diferentes nacionalidades orientadas por alguien al que se llama guía y que ofrece ante los ojos admirados del visitante el mundo fascinante de su herencia cultural dada a través de la belleza intrínseca de vetustas edificaciones, o el abigarramiento portentoso de un pueblo que protege su porvenir desde un presente que no soslaya su pasado vivido.

- **¿Cuál es concretamente el trabajo, las actividades y la misión de esas personas que acompañan y guían a esos grupos?**
- **¿Qué cualidades, conocimientos y habilidades deben tener los guías?**
- **Puede cualquier persona ser un guía?**
- **¿A qué llamamos patrimonio cultural?**
- **¿Qué es interpretación del patrimonio?**

Es preciso reflexionar sobre diferentes conceptos que son necesarios para interiorizar el papel tan importante del guía de turismo en la conservación del Patrimonio Cultural y del desarrollo sostenible del turismo basado en una eficiente y eficaz interpretación de ese patrimonio.

Según el **Código de Ética de los Guías de turismo, ha definido al guía como la persona dotada de capacidad política y profesional que, contratada por una entidad turística autorizada, proporciona a los visitantes orientación e información profesional sobre el patrimonio turístico, así como servicios de conducción y asistencia. Añadir, además, que es la persona que acompaña e informa a un grupo de viajeros ya sea en un circuito por varias ciudades o países o simplemente durante una visita a una ciudad.**

Existen otras definiciones que también se pueden tomar en consideración:

- Es un conocedor del lugar a visitar.
- Es quien facilita la interpretación y valorización del lugar.
- Es la persona técnica y humanamente preparada para conducir un grupo de visitantes y hacer más placentero su viaje.
- Es un líder que conduce un grupo de personas de manera amena, dinámica e interesante, con una motivación común en una actividad coordinada y previamente planificada, y que revela significados de nuestro patrimonio natural, cultural e histórico.

Por tanto, la actividad fundamental del guía es la prestación profesional a los visitantes de servicios de asistencia, acompañamiento e información en materia cultural, artística, histórica, sociopolítica y geográfica en los recorridos y visitas realizados.

El guía es la persona que ayuda al público a comprender, apreciar, cuidar, preservar e interpretar el patrimonio cultural y natural en una zona, una región, localidad o país determinado.

Teniendo en cuenta todas esas actividades que realiza el guía, este debe poseer determinadas cualidades imprescindibles para lograr un trabajo eficiente.

Cualidades imprescindibles del Guía:
- Autoridad y liderazgo
- Capacidad de decisión.
- Buena salud e imagen.
- Responsabilidad y puntualidad.
- Honradez y honestidad.
- Sociabilidad y sencillez.
- Dinamismo y flexibilidad.
- Entusiasmo.
- Seguridad.
- Creatividad.
- Justeza.
- Tolerancia y cordialidad en el trato.

Se debe añadir que el profesional en la guianza turística debe tener amplios y profundos conocimientos sobre la actividad turística, primeros auxilios y dotado de una sólida formación comunicativa que le facilite una adecuada gestión del patrimonio cultural y natural.

Durante el desempeño de su trabajo, el guía al expresarse tendrá en cuenta las normas de la oratoria y cómo influyen estas en la calidad de la expresión. Es incuestionable la importancia que reviste lograr desarrollar las habilidades comunicativas que faciliten ese proceso y lograr así una eficiente interpretación del patrimonio que se descubre ante los ojos del visitante.

Pero, ¿Se puede pretender atraer a nuevos visitantes sin mejorar la imagen física de las localidades? ¿De qué serviría entonces invertir en alojamientos, en estructuras de animación, en campañas de promoción centradas en la calidad de la acogida o en la calidad de la vida de la población si no se atienden los espacios físicos arquitectónicos, los paisajes?

La riqueza turística de un territorio está dada por su patrimonio cultural y natural, por lo que es estratégico valorar cómo integrar mejor su protección y valorización dentro de la perspectiva local de desarrollo. El desarrollo de la actividad turística depende de los recursos patrimoniales a través de la creación de nuevos productos y destinos turísticos, por lo que es evidente la importancia de su conservación y preservación.

Las valoraciones anteriores nos llevan entonces a reflexionar sobre la importancia de la figura del guía intérprete como el principal gestor del evento interpretativo. Queda bien claro que la interpretación se debe valorar como un proceso de comunicación diseñado para revelar significados, un arte que debe ser dominado, que facilite evocar el pasado y traerlo al presente de forma convincente, amena e interesante para que sea recordable en las mentes de los turistas.

Junto a la revelación del significado, la interpretación debe contribuir a evitar el deterioro del patrimonio, tanto en el ámbito local como global y estimular actitudes positivas tanto de los visitantes como de la sociedad y las comunidades.

Para la interpretación del patrimonio se debe contar con un guía intérprete que media entre el lugar y el visitante, capaz de revelar los significados, que ayude a comprenderlo, que ofrezca la posibilidad de convertir la visita en una vivencia inolvidable y contribuir al encuentro entre el patrimonio y la sociedad.



El papel de estos guías intérpretes es valiosísima para el desarrollo del turismo, para la puesta en valor turístico de diferentes recursos culturales y naturales con el objetivo de convertirlos en productos turísticos y para la difusión de la cultura y el patrimonio, por lo que los guías son profesionales con un merecido reconocimiento académico y una adecuada formación. El guía entonces tiene una profunda preparación cultural, ético-moral, artística, y estará siempre motivado por su superación individual.

La interpretación pierde todo su sentido cuando el visitante no puede realizar una lectura propia del discurso propuesto. Se debe analizar como una estrategia que facilite el acercamiento entre el patrimonio y la sociedad, capaz de trasladar al visitante en tiempo y lugar, proporcionándole una mejor comprensión acerca de las condiciones y situaciones que coexisten en el ambiente.

Es consciente de la necesidad de conservarlo al revelarle los valores del patrimonio visitado, favorece un buen uso del espacio, concentrando a los visitantes en lugares apropiados, evitando sitios vulnerables por otros más resistentes.

Se plantea que la misión de la interpretación del patrimonio es además de revelar su significado, contribuir a evitar el deterioro del patrimonio, tanto en el ámbito local como global y estimular actitudes positivas para su mantenimiento, conservación y preservación para las generaciones futuras.

Para que la interpretación sea efectiva, el guía debe atraer y mantener la atención del visitante para que este entienda y retenga cierta información, y mediante ésta, el turista adopte una actitud positiva y se pueda observar en él un cambio permanente de comportamiento que conlleve al cuidado de ese patrimonio interpretado.

La clave de la interpretación recae en seducir, utilizando los objetos no para impresionar al visitante sino para establecer la comunicación y transmitir la información.

El turista no es un sujeto pasivo sino participativo, generador de respuestas, estimulado intelectualmente y abierto a la experiencia con los cinco sentidos, por lo que la interpretación está concebida más para las personas que para el patrimonio. Si el guía dirige la atención a los destinatarios, a la sociedad, y mediante determinadas técnicas se acerca, el patrimonio y sus significados durante la visita, entonces se está cuidando al patrimonio que pertenece a la comunidad.

Para lograr que el patrimonio perdure y se conserve para las futuras generaciones es imprescindible diseñar una programación interpretativa efectiva, de forma sinérgica donde se beneficien otros sectores de la gestión, tales como los económicos y administrativos, de seguridad, mantenimiento y los relacionados con la imagen que se quiere lograr, porque la interpretación es un instrumento de gestión que debe ser planeada.

Divulgar el patrimonio, hacerlo accesible al público, **ser mediador entre los recursos de un lugar y las personas que se acercan a ellos es una labor difícil que no puede ser asumida por cualquier persona. Para desempeñar esta labor se requiere de personas con vocación debidamente formados y que además participen en el proceso de planificación.**

Por lo que del guía se aspira a que:

- El Patrimonio Turístico de un destino lo conforme su patrimonio cultural, de ahí la necesidad de su mantenimiento y conservación.
- El papel del Guía de Turismo es valiosísimo para el desarrollo del turismo, para la puesta en valor los diferentes recursos culturales y naturales con el objetivo de convertirlos en productos turísticos y para la difusión de la cultura y el patrimonio, por lo que los guías son profesionales con un merecido reconocimiento
- El Guía de Turismo es un elemento clave para gestionar el patrimonio cultural de un destino de ahí la necesidad de que participe desde la propia planificación de su gestión hasta la interpretación.
- La interpretación del patrimonio en el ámbito del turismo es una actividad que ha tenido un importante desarrollo, que debe partir de estrategias de comunicación y planes de interpretación que conlleven a una eficiente conservación del mismo.
- La interpretación del patrimonio es una herramienta que permite optimizar la comprensión del visitante acerca de la significación del lugar que visita y la necesidad de su respeto, cuidado y valorización.



Capítulo 1
Actividades prácticas

Capítulo 1

Foro Nº-1

Tema. Los nuevos escenarios en los que se desarrolla el Patrimonio Histórico, Cultural y Natural.

Bienvenidos al Foro Nº-1 que tiene como objetivo el análisis de los nuevos escenarios en los que se desarrolla el Patrimonio Histórico, Cultural y Natural, que permitirá al estudiante, comprender e interpretar el rol que tiene el tema citado en este capítulo.

Actividades a desarrollar

Instrucciones:
1. Revisar los contenidos del Capítulo 1, que se encuentra en el libro Patrimonio Histórico Legado Cultural y Natural.

2. Realizar un resumen mayor a 800 palabras que contenga los siguientes temas:
a) Cultura, naturaleza y patrimonio.
b) Nuevos escenarios de desarrollo del Patrimonio.
c) Es necesario aportar detalles adicionales a lo expuesto en el documento, como imágenes y sitios web complementarios al tema.

3. Indicar al final del trabajo la bibliografía utilizada

Orientaciones para el Foro Nº-1.
1. Entregar el formato pdf para su revisión.

2. Entregar en la fecha que se indique por parte de la cátedra.

3. El foro tipo ensayo deberá presentarse con el siguiente orden:
a) Título.
b) Introducción.
c) Resumen
d) Conclusiones

4. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.

5. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.

6. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.

7. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Bibliografía

- Arquitectura militar. Un patrimonio entre el olvido y la invención.
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/TextosElectronicos/1178712040772_arquitectura_militar._un_patrimonio_entre_el_olvido_y_la_invencixn_ph36.pdf

- El Patrimonio cultural subacuático.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181217_spa

- Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional.
https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Gestión%20del%20patrimonio%20cultural%20y%20cooperación%20internacional.pdf
La reinvención patrimonial de América Latina.
https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717011.pdf

- La interpretación del patrimonio natural y cultural
https://www.eco-consult.com/_docs/interpretacioìn_patrimonio_web.pdf

- Patrimonio
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf
Readaptación del patrimonio defensivo
https://oa.upm.es/55914/1/TFG_Ruiz_Tejada_Daniel.pdf

- UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf

Cuestionario 1

1.- ¿Cómo se considera la cultura material en el Patrimonio?
a) Como un elemento destacado del patrimonio histórico.
b) Como una fuente de ingresos para la comunidad.
c) Como un componente fundamental de las personas y comunidades.

2.- ¿Por qué se considera que los seres humanos son parte de la naturaleza?
a) Porque vive de acuerdo a sus creencias.
b) Porque se viene de la naturaleza y se vive de acuerdo con ella.
c) Porque históricamente ha existido a la par de la naturaleza.

3.- ¿Por qué la cultura se convierte en el modo de vida de las personas?
a) Porque ha convivido con ella desde su nacimiento, aunque no esté de acuerdo.
b) Porque es el conjunto de conocimientos, creencias, prácticas, costumbres y comportamientos que caracterizan a un grupo de personas.
c) Porque representa el conjunto de conocimientos, creencias, prácticas, costumbres y comportamientos que caracterizan a la naturaleza.

4.- ¿Qué elementos incluye el patrimonio cultural?
a) El patrimonio cultural incluye elementos materiales o tangibles e inmateriales o intangibles.
b) El patrimonio cultural incluye exclusivamente elementos inmateriales o intangibles.
c) El patrimonio cultural incluye todos los saberes ancestrales de una comunidad.

5.- ¿Qué es el patrimonio natural?
a) Son los lugares y paisajes que tienen interés o que son valorados por su belleza, por su interés científico, ambiental o de conservación.
b) Son los sitios naturales donde llegan los turistas a observar la naturaleza.
c) Son las edificaciones y monumentos que por su gran valor histórico han sido declarado patrimonio de la humanidad.

6.- ¿Qué es la identidad cultural?
a) Es el sentido de pertinencia que tienen las personas con respecto al patrimonio histórico, cultural y natural.
b) Son los bienes patrimoniales con los que cuenta una comunidad y hace que su comunidad se identifique.
c) Es el sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparte cosmovisiones, costumbres, saberes, valores y creencias.

7.- ¿Cómo se considera el Patrimonio Cultural en la actualidad?
a) En la actualidad, el patrimonio cultural se limita a la conservación y difusión de los bienes culturales.
b) El patrimonio cultural actualmente es un concepto más abierto que incluye no solo culturas pasadas sino también expresiones de culturas actuales.
c) El patrimonio cultural en la actualidad comprende el estudio de los bienes históricos y culturales del pasado.

8.- Qué permiten la interpretación del arte y la artesanía patrimonial?
a) Permiten apreciar las técnicas y estilos artísticos, así como comprender el contexto cultural y sus historias.
b) La interpretación del arte permite conocer la artesanía popular y tradicional que se muestra en los sitios turísticos.
c) Permite apreciar las técnicas empleadas por los artesanos de distintas localidades en la elaboración de sus productos.

9.- Qué son las tradiciones y prácticas orales? a) Son las manifestaciones históricas expresadas por un pueblo o nacionalidad
b) Son las expresiones culturales como cuentos, leyendas, mitos, canciones y danzas que permiten comprender las creencias, valores y costumbres de pueblos y nacionalidades.
c) Son las maneras de mostrar sus ancestros culturales, religiosos y étnicos a los visitantes.

10.- ¿De qué estuvo influenciado el arte en Latinoamérica durante la época colonial?
a) Estuvo influenciada por los religiosos de las congregaciones católicas.
b) La influencia fue consecuencia del comportamiento de los conquistadores españoles.
c) Estuvo influenciado por la tradición europea, especialmente la española.

Tarea 1

Tema: El Patrimonio e identidad en la guianza turística.

Objetivo: Aplicar los conocimientos sobre el Patrimonio natural, Patrimonio cultural e identidad cultural, mediante una lectura comprensiva.

Actividades a desarrollar:

a) Revisar los contenidos del Capítulo 1.
b) Realice una lectura comprensiva sobre los nuevos conceptos del Patrimonio cultural y natural e identidad cultural, sus características en publicaciones o libros que se encuentren vigentes en la web.
c) Sobre el tema elaborar un resumen técnico de 800 palabras.
d) Es necesario aportar detalles adicionales en su trabajo, utilizando imágenes y sitios complementarios al tema.
e) Indicar al final del trabajo la bibliografía utilizada.
f) Llenar ficha adjunta.

Orientaciones de la Tarea 1

1. Para ejecutar las actividades de la tarea, es necesario que se consulte el punto A de las actividades a desarrollar.
2. Elabore un cuadro sinóptico argumentativo sobre las características del patrimonio y la identidad.
3. Se puede consultar otras fuentes de información para profundizar en estos aspectos.
4. El trabajo final enviarlo en formato pdf.
5. Entregar en la fecha que el profesor indique
6. La Tarea 1 deberá presentarse con el siguiente orden:

a) Título.
b) Introducción
c) Desarrollo
d) Conclusiones
e) Referencias bibliográficas

7. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.
8. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.
9. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.
10. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Bibliografía

- Arquitectura militar. Un patrimonio entre el olvido y la invención.
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/TextosElectronicos/1178712040772_arquitectura_militar._un_patrimonio_entre_el_olvido_y_la_invencixn_ph36.pdf

- El Patrimonio cultural subacuático.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181217_spa

- Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional.
https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Gestión%20del%20patrimonio%20cultural%20y%20cooperación%20internacional.pdf
La reinvención patrimonial de América Latina.
https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717011.pdf

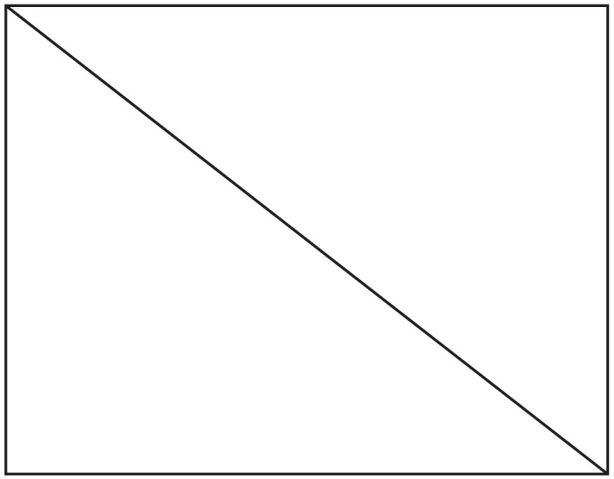
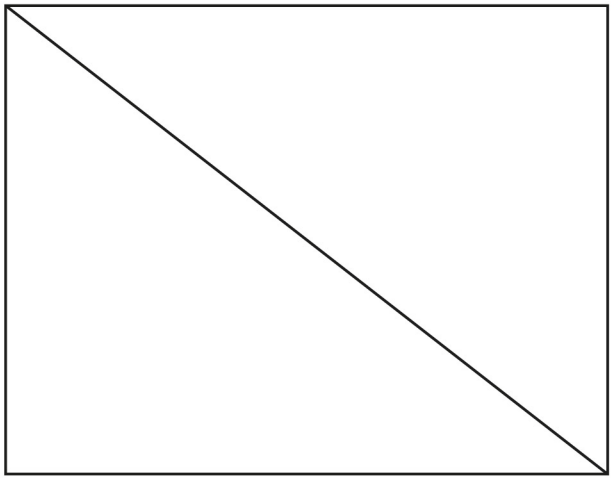
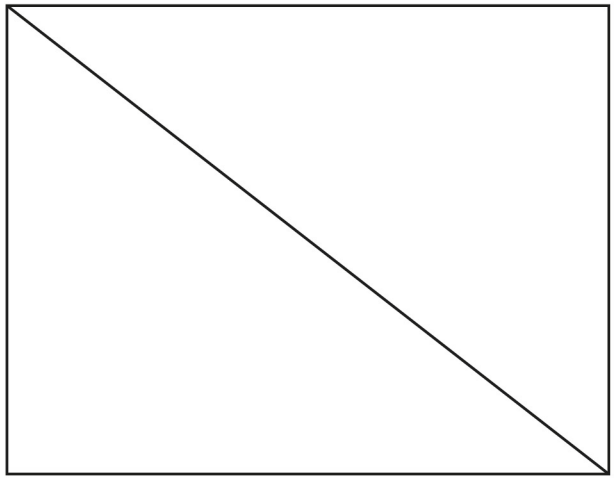
- La interpretación del patrimonio natural y cultural
https://www.eco-consult.com/_docs/interpretacioìn_patrimonio_web.pdf

- Patrimonio
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf
Readaptación del patrimonio defensivo
https://oa.upm.es/55914/1/TFG_Ruiz_Tejada_Daniel.pdf

- UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf

Formato de fichaTarea 1

Patrimonio e identidad

Patrimonio natural	**Patrimonio cultural**	**Identidad cultural**
Resumen del concepto y de la imagen de ejemplo)	*Resumen del concepto y de la imagen de ejemplo)*	*Resumen del concepto y de la imagen de ejemplo)*
Ejemplo foto	**Ejemplo foto**	**Ejemplo foto**
		
Pie de foto	*Pie de foto*	*Pie de foto*

Nuestros Patrimonios

- Histórico
- Cultural
- Natural
- Local
- Territorial
- Identitario
- Arqueológico
- Industrial
- Gatronómico
- Sonoro
- Patrimonio inmaterial (tradiciones y vestimenta)





Capítulo 2
Los Patrimonios del Ecuador

- Patrimonio histórico del Ecuador, características y elementos que lo componen
- Patrimonio Cultural del Ecuador.
- Patrimonio Natural del Ecuador.
- Patrimonio local y territorial. Relación entre Patrimonio, Cultura e identidad, su oferta y demanda con el turismo y la guianza turística.
- Patrimonio Identitario: tradiciones, costumbres e importancia.
- El patrimonio arquológico y su importancia.
- El Patrimonio Industrial.
- El Patrimonio Gastronómico
- El Patrimonio Sonoro.
- Patrimonio Inmaterial (tradiciones y vestimenta)

Iglesia Catedral, Riobamba – Ecuador.

Los Patrimonios del Ecuador

El patrimonio ecuatoriano, más allá de constituir un deleite para los sentidos, testimoniar la historia o caracterizar las singularidades del país, permite afianzar y construir la identidad y ciudadanía; así como abrir espacios a la interculturalidad.

Según María Fernanda Espinoza.- en la introducción de Guía de Bienes Culturales del Ecuador, INPC, expresa que la memoria al ser humano lo forma y transforma, lo crea y recrea, poco a poco se va modelando a su imagen y le trasvasa el substrato de la psicología colectiva hecha de sentimientos, ideas y creencias que dinamizan el alma y le imprimen una inconfundible fisonomía.

La apropiación social del patrimonio es un acto de compensación, identificación històrica y cultural que transciende la instancia supersticiosa del consumo. Con el bien patrimonial no se debe establece una relación fetichista, sino de convivencia y de reúso simbólico.

Para construir un espacio de recuperación y semantización en el que caben los mecanismos de constitución del registro memorioso ,materia sobre la cual se moldea el patrimonio compuesto por las expresiones de su historia, del arte, arqueología, arquitectura, fotografía, cinematografía, la producción sonora, documental y el patrimonio vivo con los conocimientos, lenguas, fiestas, tradiciones, gastronomía, geografías sagradas, todo aquello que sirve como instrumento para el desarrollo endógeno, basado en ideas colectivas, materializaciones concretas y experiencias compartidas con otros y que a la memoria la han convertido en un colectivo social.

El citado espacio representa la visión de cada generación sobre lo que es significativo, que es imprescindible para configurar una valoración presente y por qué los materiales que perduran del pasado deben pasar como legado a las generaciones futuras. Estas percepciones y aceptaciones se han transformado en parámetros que han favorecido el cambio de enfoque de las políticas para la gestión, que ponen en uso social su carácter multidimensional y polisémico.

Se trata de generar aproximaciones que posibiliten no solo un conocimiento y valoración de la diversidad de matrices culturales en interrelación, sino fundamentalmente del replanteo de los vínculos que se establecen entre ellas, las estrategias y soportes de la memoria que son esenciales para asegurar los procesos de transmisión.

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Esta gran riqueza cultural, producto del devenir histórico, se expresa en los elementos materiales e inmateriales que cobran significado gracias al sentido dando por las comunidades. No hay sociedad posible sin identidad, ni esta sin memoria.

La identidad es el conjunto de valores, tradiciones, símbolo, creencias y modos de comportamiento que funciona como elemento cohesionador de un grupo social; la memoria actúa como fenómeno social estructurante, no se encuentra solamente en los recuerdos de sus miembros sino que se encuentra también en las huellas que deja el pasado, sean estos objetos (bienes materiales) o prácticas sociales (lo inmaterial).

La materialidad de las huellas dejadas y las prácticas sociales se constituyen en dispositivos de activación de la memoria y permiten a los pueblos construir sus propias narrativas y representaciones del pasado, con lo cual dan coherencia y alimentan sus sentidos de pertenencia.











El Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Ecuador

Patrimonio histórico del Ecuador, características y elementos que lo componen

Definición de Patrimonio Histórico

Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la historia de un pueblo. Es un legado que se transmite de generación en generación y que refleja los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la identidad de una sociedad.

En el Ecuador, el patrimonio histórico es sumamente rico y diverso, por la presencia de elementos de diversas culturas, que han confluido a lo largo de la historia del país.

El Ecuador es un país con una historia milenaria, que ha sido habitado por diversas culturas. Esta diversidad se refleja en el patrimonio histórico ecuatoriano, que abarca desde las ruinas arqueológicas de las culturas prehispánicas hasta las edificaciones coloniales y republicanas.

El patrimonio histórico es un elemento fundamental de la identidad ecuatoriana. Refleja la forma de vida, las creencias y los valores de su pueblo. Es un legado que se debe preservar para las generaciones futuras, para que conozcan y aprecien nuestra historia y nuestra cultura.

En la actualidad, el patrimonio histórico ecuatoriano se enfrenta a diversos desafíos, como la destrucción por fenómenos naturales, la contaminación y el vandalismo.

Es importante que todos los ecuatorianos trabajen juntos para proteger su legado histórico, para que las futuras generaciones puedan disfrutarlo, aprenderlo y cuidarlo.

Características del patrimonio histórico ecuatoriano

El patrimonio histórico ecuatoriano se caracteriza por los siguiente:

Antigüedad: El Ecuador cuenta con un patrimonio histórico muy antiguo, que abarca desde las primeras manifestaciones humanas en el territorio ecuatoriano hasta la actualidad.

Diversidad: El Ecuador es un país pluricultural, por lo que su patrimonio histórico refleja la presencia de diversas culturas, tanto indígenas como mestizas y europeas.

Significado: El patrimonio histórico es un elemento fundamental de su identidad. Refleja los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la historia del pueblo ecuatoriano.

Elementos que componen el patrimonio histórico ecuatoriano

El patrimonio histórico ecuatoriano está compuesto por una amplia gama de elementos, que se pueden clasificar en dos grandes grupos:

Patrimonio material: Comprende los bienes tangibles, como las ruinas arqueológicas, las edificaciones, los objetos artísticos y los documentos históricos.

Patrimonio inmaterial: Son las manifestaciones culturales que no tienen una forma física tangible, como las tradiciones populares, la música, la danza, la gastronomía y la artesanía.



Bienes Muebles

Son aquellos bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro sin que pierdan su esencia o sufran un deterioro importante. A diferencia de los bienes inmuebles, los bienes muebles no están adheridos permanentemente a un lugar determinado. Los bienes muebles incluyen los muebles, los electrodomésticos, las obras de arte, los libros, las joyas, los vehículos, la ropa, entre otros. Estos bienes forman parte del patrimonio personal y pueden ser objeto de comercio, préstamo, donación o herencia.

Características:

Movilidad: Los bienes muebles pueden ser trasladados o desplazados de un sitio a otro sin perder su integridad.

Consumo y desgaste: A diferencia de los bienes inmuebles, los bienes muebles pueden ser objeto de uso y consumo, lo que provoca su desgaste y envejecimiento.

Menor valor económico: En general, los bienes muebles tienen un menor valor económico en comparación con los bienes inmuebles.

Facilidad de adquisición y transferencia: Los bienes muebles son más fáciles de comprar, vender, donar o intercambiar que los bienes inmuebles.

Diversidad de tipos: Existe una gran variedad de bienes muebles, como muebles, obras de arte, electrodomésticos, joyas, vehículos, entre otros.

Facilidad de protección y registro: Los bienes muebles suelen ser más fáciles de proteger legalmente y de registrar que los bienes inmuebles.

Bienes Muebles Patrimoniales: Definición

Definición:

Los bienes muebles son objetos tangibles que pueden ser trasladados de un lugar a otro sin que sufran alteraciones en su estructura o funcionalidad. En el contexto del patrimonio cultural, los bienes muebles se refieren a aquellos objetos que tienen un valor histórico, artístico, arqueológico, científico o etnológico significativo y que son considerados parte del legado cultural de una comunidad, región o nación.

Estos bienes muebles son aquellos objetos portátiles que, debido a su significado y valor cultural, requieren medidas especiales de conservación y protección para preservar el legado histórico y artístico de las comunidades.

Características:

Movilidad: A diferencia de los bienes inmuebles (como edificios o monumentos), los bienes muebles pueden ser transportados de un lugar a otro. Esto incluye una amplia gama de objetos, desde obras de arte y artefactos históricos hasta documentos y libros.

Valor Cultural: Los bienes muebles poseen un valor cultural intrínseco debido a su relación con la historia, las tradiciones, las artes o la ciencia. Este valor puede derivarse de su antigüedad, su función original, su autoría, o su representación de aspectos culturales específicos.

Diversidad de Tipos: Este tipo de bienes incluye una variedad de objetos como pinturas, esculturas, manuscritos, utensilios, textiles, joyas, armas, herramientas, y mobiliario, entre otros. Cada tipo de bien mueble puede ofrecer información única sobre la cultura y la historia.

Preservación y Conservación: La conservación de bienes muebles requiere atención especializada para garantizar su preservación a lo largo del tiempo. Las condiciones de almacenamiento, la restauración adecuada y el manejo cuidadoso son esenciales para evitar su deterioro.

Documentación y Registro: Los bienes muebles suelen ser objeto de registro y documentación detallada para su identificación y seguimiento. Esto facilita su protección, estudio y, cuando sea necesario, su restauración.

Impacto en la Identidad Cultural: Al ser portadores de la identidad y la memoria colectiva de una sociedad, los bienes muebles juegan un papel crucial en la transmisión de valores culturales y el entendimiento de la evolución histórica y artística de un grupo social.

Los bienes inmuebles

Los bienes inmuebles son aquellos bienes que se caracterizan por su permanencia y arraigo a un lugar determinado, es decir, no pueden ser trasladados de un sitio a otro sin que pierdan su identidad o se deterioren.

Características de los bienes inmuebles:
Inmovilidad: Los bienes inmuebles están fijados permanentemente a un lugar, a diferencia de los bienes muebles que pueden ser transportados.

Durabilidad: Los bienes inmuebles tienen una larga duración y pueden perdurar en el tiempo, a diferencia de los bienes de consumo que tienen un ciclo de vida más corto.

Individualidad: Cada bien inmueble es único y tiene características propias que lo diferencian de otros, como su ubicación, tamaño, distribución, entre otros.

Valor económico: Los bienes inmuebles tienen un alto valor económico ya que representan una inversión a largo plazo y suelen apreciarse con el tiempo.

Registro: Los bienes inmuebles se registran en el catastro y en el registro de la propiedad, lo que les otorga una protección jurídica.

Los bienes inmuebles Patrimoniales: Definición y características

Definición:

Los bienes inmuebles patrimoniales son aquellos bienes inmuebles que poseen un valor histórico, cultural, arquitectónico o artístico, y que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad, región o país.

Algunos ejemplos de bienes inmuebles patrimoniales serían las catedrales, los palacios, los castillos, los monasterios, las plazas históricas, los centros históricos de ciudades, entre otros. Su preservación y puesta en valor es fundamental para la conservación de la identidad cultural de un pueblo.

Características:

Valor histórico y cultural: Estos bienes tienen un significado e importancia especial para la historia, la cultura y la identidad de un pueblo. Pueden ser sitios arqueológicos, edificios históricos, monumentos, entre otros.

Singularidad y autenticidad: Cada bien patrimonial es único e insustituible, con características originales que lo hacen diferente a otros bienes inmuebles.

Conservación y protección: Los bienes patrimoniales requieren de cuidados especiales para preservar su integridad y autenticidad a lo largo del tiempo. Están sujetos a normativas de protección y restauración.

Uso y función social: Muchos bienes patrimoniales han sido adaptados para un uso público, educativo o turístico, lo que les otorga una función social y comunitaria.

Carácter simbólico: Estos bienes son portadores de significados y valores simbólicos que van más allá de su mero valor material, representando la identidad y la memoria colectiva.

Gestión y administración pública: Generalmente los bienes patrimoniales son administrados y gestionados por entidades públicas o instituciones especializadas en la preservación del patrimonio.

Bienes Inmuebles Patrimoniales

- Arquitectura Civil
- Arquitectura Religiosa
- Arquitectura Vernácula
- Arquitectura Industrial
- Arquitectura Moderna
- Arquitectura Funeraria
- Parques y Plazas
- Molinos
- Túneles
- Puentes
- Haciendas
- Caminos y Vías



Arquitectura civil

Comprende la arquitectura civil monumental compuesta por edificaciones de características tipológicas, morfológicas, técnico constructivas, simbólicas e históricas destacadas; a nivel local y nacional (cuarteles, municipios, gobernaciones, prefecturas, casa de gobierno, escuelas, colegios o universidades) y a la arquitectura civil no monumental con características de gran valor histórico y es representativa a nivel local, como ciertas casas de uso doméstico.

Arquitectura religiosa

Se refiere e edificaciones o conjuntos de edificaciones perecientes a las comunidades Religiosas que por sus características tipológicas, formales, simbólicas y/o históricas, se constituyen en elementos de gran valor, reconocidos por la comunidad a nivel regional o nacional. Incluye esta categoría a las basílicas, las catedrales, los conventos y monasterios, las iglesias y ermitas, las casas de retiro, las recoletas, los seminarios y las grutas.

Arquitectura vernácula

Está compuesta por edificaciones que resaltan las técnicas constructivas ancestrales y el uso de materiales propios del lugar, que al cumplir su uso vital son devueltos al lugar de origen sin riesgo de contaminación. Están en esta categoría las edificaciones de tierra, barro cocido, madera, caña guadua y piedra.



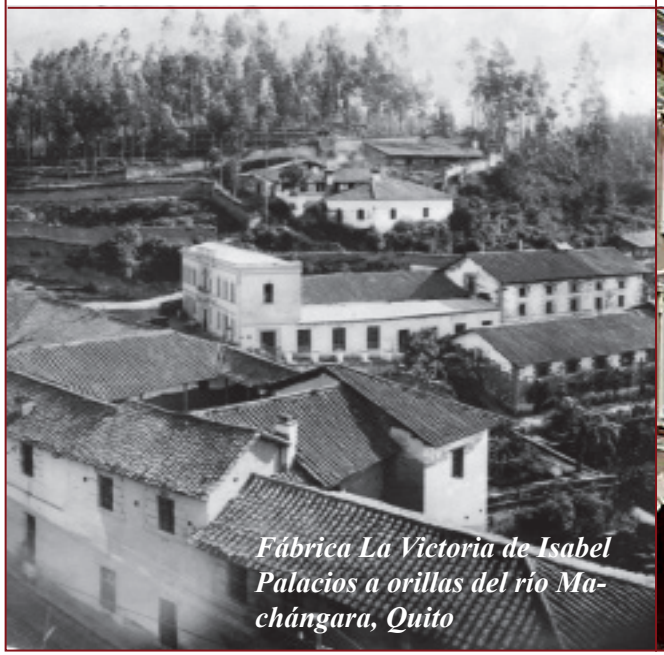
Museo Numismático, Quito.


Catedral de Ambato


Casa de Olmedo, Prov. Los Ríos

Arquitectura industrial

Son aquellas edificaciones que fortalecieron el desarrollo económico-social del país, que poseen un gran valor histórico y tienen características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas únicas. Ejemplo de ello son las fábricas textiles.



Fábrica La Victoria de Isabel Palacios a orillas del río Machángara, Quito

Arquitectura moderna

Son edificaciones que responden a corrientes y estilos arquitectónicos con tipologías, formologías y técnicas constructivas definidas, que se desarrollaron desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.



Edificio Gobernación del Guayas

Arquitectura funeraria

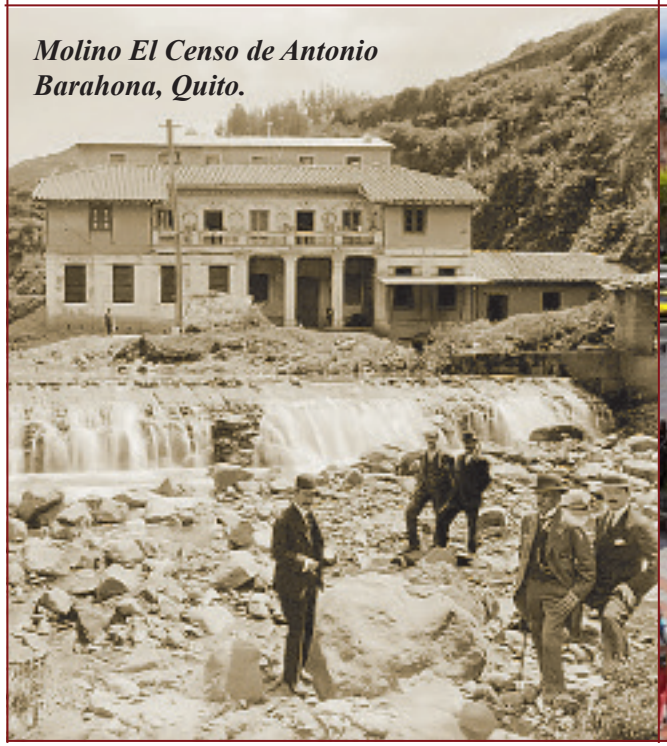
Se incluyen en esta categoría aquellas construcciones que manifiestan el culto a la muerte y a la memoria de los seres que se fueron, con un valor arquitectónico, constructivo y simbólico sobresaliente y significativo en la comunidad. Ejemplos de estos bienes son los mausoleos, tumbas, urnas, sepulcros, entre otros.



Tumba de Victor Emilio Estrada Cementerio Patrimonial Guayaquil

Molinos

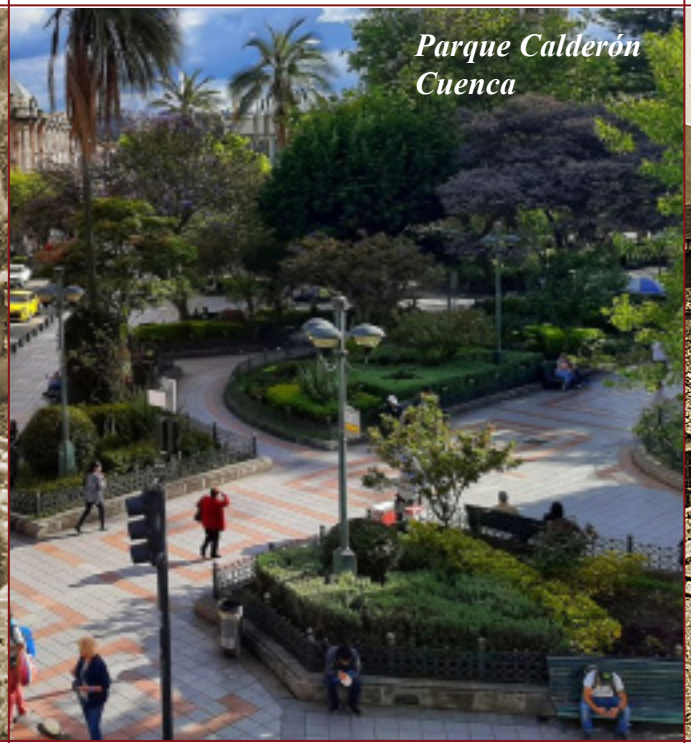
Son los sistemas mecánicos utilizados en una determinada época, con fines productivos, para reducir a harina los cereales o procesar otros cultivos. Por ejemplo, los molinos de agua y los movidos por semovientes, así como los trapiches.



Molino El Censo de Antonio Barahona, Quito.

Parques y Plazas

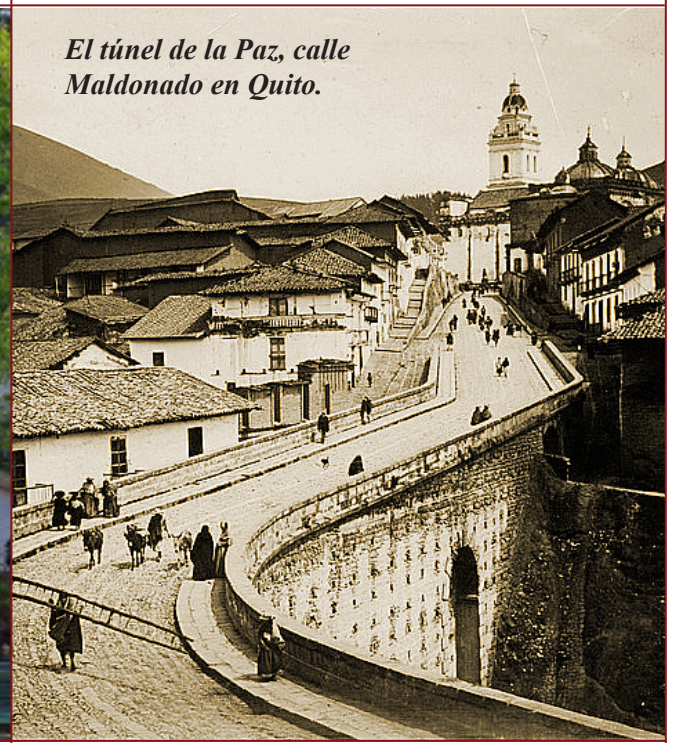
Son aquellos espacios abiertos con valor simbólico, histórico y urbano-arquitectónico, que sirven como lugar de encuentro y esparcimiento de la población.



Parque Calderón Cuenca

Túneles

Se trata de construcciones de ingeniería civil que tuvieron como fin el de rectificar vías carrozables, férreas y peatonales y que, a lo largo del tiempo, aún mantienen características técnico-constructivas e históricas de relevancia.



El túnel de la Paz, calle Maldonado en Quito.

Puentes

Son construcciones de ingeniería civil, que sirven para facilitar el acceso y salvar accidentes geográficos, manteniendo características arquitectónicas e históricas y vinculados con la memoria colectiva de la comunidad.

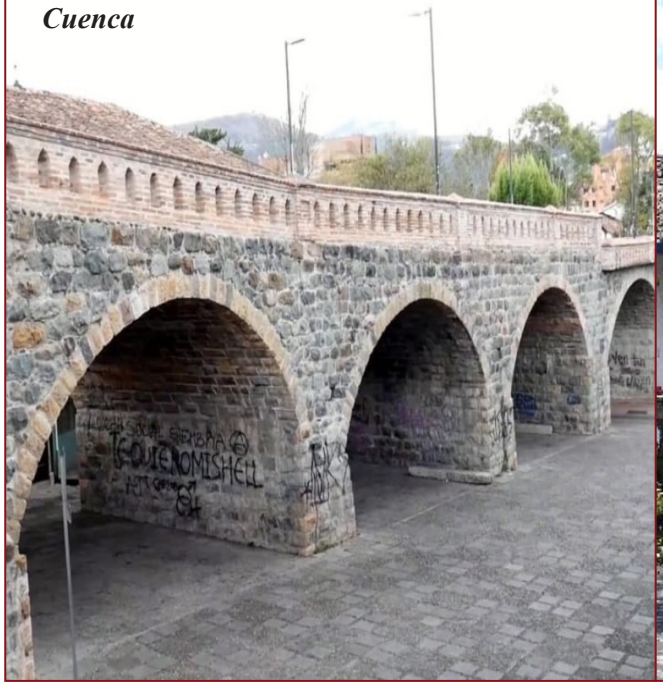
Haciendas

Se trata de aquellas unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o de la republicana temprana que contienen unas o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales características de uso.

Caminos y vías

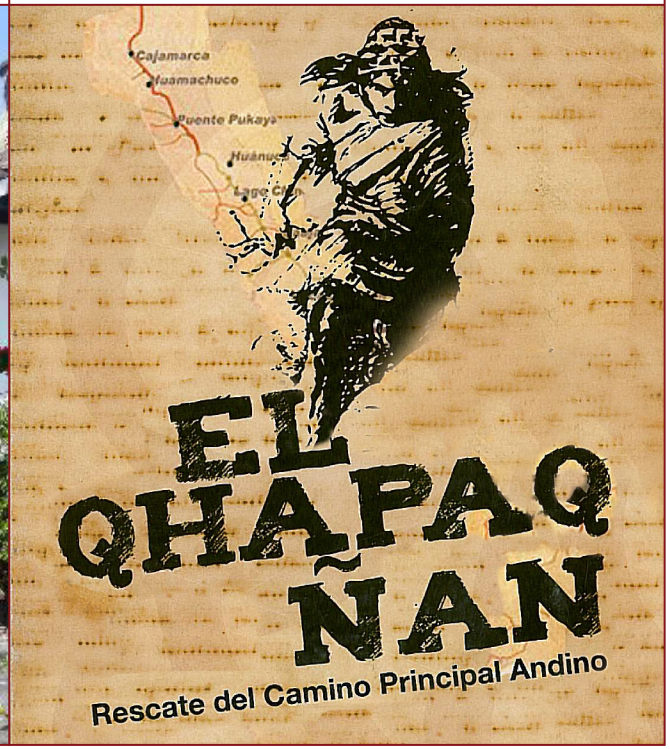
Agrupa esta categoría los senderos de dominio y uso público, construidos, fundamentalmente para la circulación, que mantienen características históricas y vinculación con la memoria colectiva a nivel local. Por ejemplo, tramos de caminos, tramos de senderos, escalinatas, entre otras.

Puente, ciudad de Cuenca



Hacienda Zuleta





La interpretación de la clasificaciones del Patrimonio Cultural

El Significado Profundo del Patrimonio Histórico y Cultural en Ecuador

En el País, su patrimonio histórico y cultural representa el vínculo vital entre el pasado, el presente y el futuro de la nación. El Ecuador está impregnado de una rica historia y diversidad cultural, se erige como un testigo de la intersección entre las civilizaciones indígenas, la época colonial y la era contemporánea. El legado ecuatoriano no solo es un conjunto de monumentos y reliquias, es el alma misma de la nación y una narrativa viva que resuena en la identidad de toda su gente. Es un llamado a la responsabilidad compartida para proteger y celebrar este tesoro invaluable que sigue contando la historia de un país apasionante y diverso.

Herencia Indígena

El patrimonio histórico del Ecuador se nutre profundamente de las civilizaciones indígenas precolombinas que han dejado una huella imborrable. Las culturas como la Inca, la Cañari y la Quitu-Cara dejaron vestigios arqueológicos que revelan la maestría arquitectónica y espiritual de sus antepasados. Lugares como Ingapirca, el complejo arqueológico inca más grande en Ecuador, son testimonios de la conexión entre el pasado y el presente.

Época Colonial

La época colonial dejó una impronta significativa en la arquitectura y las tradiciones de Ecuador. Quito, la capital, es un crisol de monumentos coloniales bien conservados, con su centro histórico. Las iglesias, plazas y calles empedradas nos transportan a una época en la que la influencia española se mezcló con las raíces indígenas, creando una síntesis cultural única.

Diversidad Cultural

El patrimonio cultural en Ecuador se manifiesta en la diversidad de sus pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos. La preservación de las tradiciones, expresadas a través de la música, danza, vestimenta y festivales, añade una capa vibrante a la identidad nacional. Mercados como Otavalo son verdaderos tesoros culturales, donde las comunidades indígenas exhiben y venden sus artesanías, reflejando la riqueza artística transmitida de generación en generación.

Compromiso con la Conservación

El significado del patrimonio histórico y cultural en Ecuador se fortalece con el compromiso activo de conservación. La preservación de sus bienes culturales, la promoción de prácticas turísticas sostenibles y la participación de las comunidades locales en la gestión de su propio patrimonio reflejan la comprensión de que este legado es valioso no solo para los ecuatorianos, sino para la humanidad en su conjunto.

Desafíos y Oportunidades

Aunque el patrimonio histórico y cultural de Ecuador es una joya, enfrenta desafíos como la necesidad de equilibrar la conservación con el desarrollo. La promoción del turismo responsable y su conciencia histórica sobre la importancia de proteger este legado son oportunidades claves para asegurar que las generaciones futuras disfruten de la riqueza cultural e histórica del País.



Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural son todos aquellos bienes y saberes propios e irreemplazables heredados de generación en generación. Da cuenta de nuestra identidad y nuestra diversidad.

Bienes Inmuebles

Son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuáles es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.



Catedral Nueva
Cuenca, Ecuador.

Bienes Muebles

Evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un periodo histórico y un ámbito geográfico determinado. Se los llama así porque pueden ser movilizados.



Piezas arqueológicas
Bahía de Caráquez

Bienes Arqueológicos

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos), dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados y corresponder a un acentamiento simple o complejo.



Ingapirca, sitio
arqueológico precolombino

Bienes Documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas.



Bienes documentales, INPC.

Bienes Inmateriales

Se trata de un conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, heredades de una generación a otra. Dentro del patrimonio inmaterial se pueden encontrar: Tradiciones y expresiones orales.



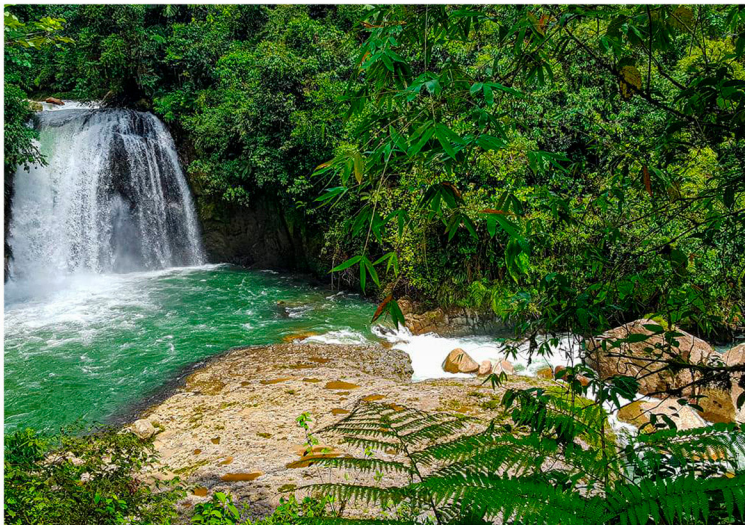
Festividad de la
Mama Negra, Latacunga











Patrimonio Natural del Ecuador, características y elementos que lo componen

El patrimonio natural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que representan la riqueza natural de un país. Es un legado que se transmite de generación en generación y que refleja la diversidad biológica y geológica de una región.

El Patrimonio Natural del Ecuador

Es el conjunto de bienes excepcionales que representan la riqueza y diversidad natural del país. Estos bienes, conformados por paisajes, ecosistemas, especies y formaciones geológicas únicas, tienen un valor incalculable para la humanidad debido a su importancia ecológica, científica, cultural y estética. El Patrimonio Natural del Ecuador es un legado excepcional que debemos proteger y valorar para el presente y el futuro. Su conservación es responsabilidad de todos, y cada acción que se tome, por pequeña que sea, contribuirá a preservar este tesoro invaluable para las generaciones venideras.

El Patrimonio Natural del Ecuador es sumamente rico y diverso. Se caracteriza por la presencia de una amplia gama de ecosistemas, que van desde los bosques húmedos tropicales de la Amazonía hasta los nevados de los Andes. Esta diversidad se refleja en su flora y fauna, así como en sus paisajes naturales.

Ejemplos de patrimonio natural del Ecuador: El Parque Nacional Yasuní, una de las zonas con mayor biodiversidad del mundo; el Volcán Cotopaxi, el volcán activo más alto del mundo; Las Islas Galápagos, un archipiélago reconocido por su biodiversidad y su valor científico.

Características del patrimonio natural ecuatoriano

El patrimonio natural ecuatoriano se caracteriza por:

Diversidad biológica: Ecuador alberga una de las mayores diversidades biológicas del planeta, con más de 500.000 especies registradas, incluyendo miles de especies endémicas que solo se encuentran en el país. Esta biodiversidad se manifiesta en una variedad de ecosistemas, desde los majestuosos Andes hasta la exuberante Amazonía y las fascinantes Islas Galápagos.

Paisajes de ensueño: Los Andes ecuatorianos, con sus volcanes y nevados, páramos andinos y valles fértiles, ofrecen paisajes de gran belleza escénica. La costa del Pacífico, con sus playas de arena blanca y exuberantes manglares, contrasta con la región amazónica, un manto verde infinito surcado por ríos caudalosos. Las Islas Galápagos, con su fauna y flora únicas, son un paraíso natural sin igual.

Importancia ecológica: El Patrimonio Natural del Ecuador juega un papel crucial en la regulación del clima global, la protección de cuencas hidrográficas y la conservación de suelos. Es fuente de recursos naturales y servicios ecosistémicos esenciales para el bienestar de las comunidades locales.

Valor científico: El patrimonio natural ecuatoriano es de gran valor científico. Sus ecosistemas albergan especies únicas y endémicas, que son de gran importancia para la investigación científica.

Valor cultural: Está estrechamente ligado a la cultura y tradiciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes del país. Estos pueblos han desarrollado una profunda conexión con la naturaleza, plasmada en sus cosmovisiones, prácticas ancestrales y expresiones artísticas.

Elementos que componen el patrimonio natural ecuatoriano

El patrimonio natural ecuatoriano está compuesto por una amplia gama de elementos, que se pueden clasificar en dos grandes grupos:

Patrimonio natural tangible:

Comprende los bienes físicos, como los ecosistemas, las especies de flora y fauna, los paisajes naturales y los recursos naturales. En el Ecuador existen lugares como la Amazonía ecuatoriana, la selva tropical más grande del mundo; los Andes ecuatorianos, una cordillera que alberga una gran variedad de ecosistemas; y las Islas Galápagos, un archipiélago de origen volcánico que es considerado un laboratorio natural de la evolución.

Patrimonio natural intangible:
Comprende los conocimientos y prácticas tradicionales relacionados con el manejo de los recursos naturales. Así existen los conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas sobre el manejo de los recursos naturales, las prácticas tradicionales de pesca, agricultura y caza y el conocimiento sobre las propiedades medicinales de las plantas.

Protección del Patrimonio Natural:
El Estado ecuatoriano ha establecido un marco legal e institucional para la protección del Patrimonio Natural, incluyendo la creación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), que comprende parques nacionales, reservas ecológicas, refugios de vida silvestre y áreas de manejo de recursos naturales. Existen diversas iniciativas de conservación lideradas por organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y comunidades locales.

Qué se puede hacer para conservar el Patrimonio Natural del Ecuador
Todos pueden contribuir a la conservación del Patrimonio Natural del Ecuador adoptando prácticas sostenibles en el día a día, como reducir el consumo de recursos, proteger los bosques y ecosistemas, así como promover el turismo responsable. También se debe apoyar a las organizaciones que trabajan por la conservación y difundir la importancia de este tesoro invaluable para las futuras generaciones.



Pailón del Diablo. Baños, Prov. Tungurahua

Patrimonio Natural

Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores, y a los que se les concede un valor excepcional.

Reservas de la biósfera

Son espacios del planeta, que mantienen la soberanía de su respectivo país, seleccionados por el interés científico en lo ecológico, biológico y cultural. Los pobladores de esos territorios desarrollan actividades socioeconómicas y de conservación, procurando la sostenibilidad.



Parque Nacional Yusuní, Ecuador.

Monumentos naturales

Son los espacios o elementos de la naturaleza constituido básicamente por formaciones de notoria singularidad, rareza o belleza, que merecen ser objeto de una protección especial.



Volcán Cotopaxi, Ecuador.

Reservas Nacionales

Son las regiones establecidas para la conservación y utilización, bajo vigilancia oficial, de las riquezas naturales, en las cuales se dará a la flora y la fauna toda protección que sea compatible con los fines para los que son creadas estas reservas".



Parque Nacional El Cajas, Ecuador.

Parques Naturales

Son espacios verdes al aire libre que, debido a su gran riqueza biológica o geológica, son zonas protegidas de forma especial por el Estado. En estas zonas existen leyes que limitan las actividades del ser humano y cuyo objetivo es evitar el deterioro de los ecosistemas que albergan.



Parque Natural Galápagos, Ecuador.



Lugares considerados patrimonio cultural y natural del Ecuador según la Unesco

El patrimonio cultural representa el conjunto integrador, dinámico y representativo de algunos bienes y prácticas sociales. Estas son creadas, transmitidas, mantenidas y además reconocidas por la sociedad en general, o sea, personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

El patrimonio natural está conformado por monumentos naturales. Son construidos a partir de formaciones físicas y biológicas. Es decir, que la creación de éstas fue un proceso lento en el transcurso de los años y desarrollado eminentemente en la naturaleza. Dota de un valor universal excepcional desde un ámbito estético y científico, además del valor cultural.

Entre las regiones de la Sierra y la Costa, o sea entre el páramo y la selva, existen diversos patrimonios, tanto naturales como culturales. Un recorrido por el país brinda la posibilidad de apreciar la gran cantidad de patrimonios que existen en el Ecuador. Una lista amplia que la UNESCO ha establecido como una guía excelente que denota la gran diversidad de la nación, así como sus entramados sociales y naturales. Ecuador es muy rico en Patrimonio, tanto Cultural como Natural. La riqueza Patrimonial que poseemos es tan importante, que nuestro país ostenta nueve significativos reconocimientos concedidos por la UNESCO

Las islas Galápagos

En 1978 la UNESCO las declaró Patrimonio Natural de la Humanidad, y en 1985 Reserva de Biósfera. En 1986 el mar que rodea a las islas Galápagos fue declarado reserva marina, Galápagos cumplió con los cuatro criterios aplicables para la designación, tener fenómenos naturales extraordinarios o áreas de belleza natural; ser ejemplos sobresalientes de la historia de la Tierra; tener características y procesos geomorfológicos y geológicos; ser ejemplo de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas y diversidad biológica y especies amenazadas. Las reservas de la biosfera son áreas representativas de uno o más ecosistemas que no han sido alterados por la acción del ser humano o que requieran ser preservados y restaurados, en las cuales habitan especies representativas de la biodiversidad local o nacional, incluyendo a las consideradas endémicas, amenazadas o en peligro de extinción.

Parque Nacional Sangay

En 1983 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró al Parque Nacional Sangay como Patrimonio Natural de la Humanidad, debido a su gran importancia biológica, ecológica y cultural, se encuentra entre las provincias de Morona Santiago, Chimborazo y Tungurahua, en Ecuador. Los accesos al parque son muchos; la mayoría requiere de largas caminatas a través de senderos y trochas en regular estado que empeoran mucho en la época de lluvias; sin embargo, los parajes que se observan en todos los trayectos valen sin duda el esfuerzo.

Pueblo Zápara

Inscrito en 2008 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (originalmente proclamado en 2001). Está ubicado en una región de la selva amazónica, al este de la provincia de Pastaza, al sur colinda con el Perú, sus habitantes son 1300 personas, tienen el territorio aproximadamente 401.006,103 hectáreas, la población se dedican a caza, pesca y muy poco a la agricultura. Existen 10 comunidades Zaparas en la parroquia Río Tigre: Cuyacocha, Conambo, Pindoyacu, Balsaura, Wiririma, Torimbo, Shiona; en la parroquia Sarayacu: Jandiayacu, Llanchama Cocha, Mazaramu. La lengua záparo o zápara es una lengua SOV (tipología lingüística) que pertenece a la familia zaparoana. Se halla extinta en Ecuador y Perú. Los primeros contactos con la etnia zápara se produjeron en 1667.



Ciudad de Quito, capital del Ecuador

Quito, la primera ciudad del mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. El 8 de septiembre de 1978, Quito, la capital de Ecuador, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), fue el primer año en el que la Unesco dio estos reconocimientos, siendo Quito la única urbe en recibirlo como ciudad entera, pero lo celebró junto a las también ecuatorianas Islas Galápagos. El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad, en Ecuador, sobre una superficie de 375,2 hectáreas, y es considerado el conjunto histórico mejor conservado y uno de los más importantes de América Latina.

Ciudad de Cuenca, Atenas del Ecuador

El 1 de diciembre, 1999 la ciudad de Cuenca fue declarada por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Es llamada la Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana. Su Centro Histórico está constituido por una ciudad de aires coloniales, pero que es, en verdad, republicana, la mayoría de sus atractivas construcciones proceden del siglo XIX. Hay también algunas edificaciones del siglo XVIII, sobre todo los dos conventos de clausura. Pero lo que resulta particularmente atractivo es el aire homogéneo del conjunto, solo alterado por algunos alardes de chocante modernidad, en edificios de la década del cincuenta y sesenta del siglo XX.

Tejido del sombrero de paja toquilla

Una emblemática prenda elaborada por hábiles artesanos ecuatorianos de Manabí, Azuay, Cañar y Santa Elena, se luce a escala mundial por: presidentes, artistas, pintores y más viajeros. La declaratoria del tejido de sombrero de paja toquilla como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco fue el 5 de diciembre de 2012. El reconocimiento fue posible gracias a las investigaciones y gestiones realizadas en conjunto por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el INPC, la Delegación Permanente del Ecuador ante UNESCO y el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración. La Paja Toquilla es una fibra natural originaria de Ecuador. El arte de este tejido se lo encuentra en los talleres donde se pueden elaborar múltiples artesanías, el más destacado es el sombrero de paja toquilla.







Qhapaq Ñan, Sistema vial andino

Es una red de aproximadamente 30.000 kilómetros de caminos construidos durante siglos por los incas, utilizando en parte infraestructura preinca, para facilitar la comunicación, el transporte y el comercio, así como con fines defensivos. Este sistema vial atraviesa zonas geográficas de las más contrastantes del mundo, extendiéndose desde los nevados de los Andes a más de 6.000 metros hasta la costa del Pacífico. La red de carreteras alcanzó su mayor expansión en el siglo XV y se extiende a lo largo y ancho de los Andes. El nuevo Patrimonio de la Humanidad consta de 274 componentes y se extiende a lo largo de 5.000 kilómetros.

Estos componentes fueron elegidos para resaltar las importantes funciones sociales y políticas de la red vial; obras maestras arquitectónicas y técnicas e infraestructura relacionada para actividades comerciales, alojamiento y almacenamientos.

Patrimonio de la biósfera - El Cajas, Azuay

El Parque Nacional Cajas es un páramo protegido, situado en los Andes sur del Ecuador, 33 km al noroccidente de la ciudad de Cuenca, dentro de la provincia de Azuay. El acceso más común al parque es la vía Colectora Cuenca-Puerto Inca (E582), también llamada vía Cuenca - Sayausí - Molleturo. Este parque es una de las 50 áreas protegidas contempladas dentro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) del país, debido a la alta riqueza en flora y fauna que alberga.

La Marimba, patrimonio inmaterial del Ecuador

El 2 de diciembre de 2015, la UNESCO declaró la música de la marimba, los cantos y bailes tradicionales de la región del Pacífico Sur de Colombia y las esmeraldas del Ecuador como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. La UNESCO destaca “sus raíces en la vida cotidiana de las familias y los practicantes, independientemente de su edad o género, el papel de las personas mayores en la transmisión del conocimiento musical y su papel en la promoción de la comunicación simbólica.

Todo ello aumenta el sentimiento de pertenencia a un determinado grupo de personas, que está apegado a un territorio y una historia comunes. La marimba es una de las expresiones culturales de la ciudad de Esmeralda y una representación de sus raíces africanas.



El paisaje cultural ecuatoriano

Son el resultado de las actividades humanas en espacios naturales específicos. Incluye espacios donde el desarrollo de las personas incide de manera tangible (construcción de carreteras, infraestructura, entre otros) e intangible (creencias, cultura, entre otros) y aporta valor agregado al territorio o lugar.

Características del paisaje cultural

Los paisajes culturales combinan armoniosamente la naturaleza y las actividades humanas. Se caracteriza por ser un patrimonio que revela los aspectos históricos y culturales de un territorio que, si no se conservan, van acompañados de tesoros naturales irrecuperables. La importancia de un paisaje cultural para una región se manifiesta en diferentes aspectos: económico (como atractivo turístico), educativo (desde los aspectos de geografía, ciencias naturales, historia e investigación), y lúdico (como espacio de esparcimiento y entretenimiento).

En un espacio considerado como paisaje cultural, la comunidad genera muchas veces un fuerte sentido de pertenencia, lo que repercute positivamente en la vida cotidiana (valores intangibles). Esto resulta de vivir en un ambiente donde la naturaleza y el desarrollo humano progresan en conjunto (valor tangible).

Elementos del paisaje cultural

- **Población.** Se refiere a un grupo de personas que viven en un territorio conocido como paisaje cultural y tiende a concentrarse en áreas urbanizadas. Son las personas que representan a la región a través de sus costumbres y tradiciones.

- **Infraestructura.** Se refiere al estilo arquitectónico de un área y la distingue de otras áreas. Puede ser un estilo simple (reservado para no competir con el terreno natural), o puede ser una gran ciudad desarrollada aprovechando las ventajas geográficas locales.

- **Industrialización.** Se refiere a la transformación de la naturaleza por parte de los humanos para su propio beneficio. Tal comportamiento conduce a sistemas de producción que, si no se regulan adecuadamente, pueden conducir al deterioro de los paisajes culturales.

- **Comunicación.** Se refiere a los canales que los humanos han creado para conectarse con personas cercanas o incluso muy remotas. Esto se logra a través de carreteras, ferrocarriles, aeropuertos, líneas y cables eléctricos, entre otros.

Paisaje Cultural y Paisaje Natural

A diferencia de los paisajes culturales, los paisajes naturales son áreas sin intervención humana, que muestran características propias solo debido a factores climáticos, geológicos y naturales. Actualmente, es difícil encontrar lugares que sean accesibles sin intervención humana (directa o indirecta). Por ello, los paisajes naturales son remotos, de acceso limitado o muy hostiles para la vida humana.

Mirador de Indichuris, Pomona, vía a Macas.



El patrimonio histórico del Ecuador, características y elementos que lo componen

El Patrimonio Histórico es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la historia de un pueblo. Es un legado que se transmite de generación en generación y que refleja los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la identidad de una sociedad.
El Patrimonio Histórico del Ecuador es el conjunto de bienes culturales que representan la historia, la cultura y la identidad del país. Es un legado de valor incalculable que debe ser preservado y conservado para las generaciones futuras. El patrimonio histórico del Ecuador es sumamente rico y diverso. Se caracteriza por la presencia de elementos de diversas culturas, que han confluido a lo largo de la historia del país.

Características del patrimonio histórico ecuatoriano

el patrimonio histórico ecuatoriano se caracteriza por su riqueza y diversidad. El Ecuador es un país con una historia milenaria, que ha sido habitado por diversas culturas. Esta diversidad se refleja en el patrimonio histórico ecuatoriano, que abarca desde las ruinas arqueológicas de las culturas prehispánicas hasta las edificaciones coloniales y republicanas.
El patrimonio histórico ecuatoriano se caracteriza por lo siguiente:

- **Antigüedad:** El Ecuador cuenta con un patrimonio histórico muy antiguo, que abarca desde las primeras manifestaciones humanas en el territorio ecuatoriano hasta la actualidad.

- **Diversidad:** El Ecuador es un país pluricultural, por lo que su patrimonio histórico refleja la presencia de diversas culturas, tanto indígenas como mestizas y europeas.

- **Significado:** El patrimonio histórico es un elemento fundamental de la identidad ecuatoriana. Refleja los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la historia del pueblo ecuatoriano.

Elementos que componen el patrimonio histórico ecuatoriano

El patrimonio histórico ecuatoriano está compuesto por una amplia gama de elementos, que se pueden clasificar en dos grandes grupos:

- **Patrimonio material:** Comprende los bienes tangibles, como las ruinas arqueológicas, las edificaciones, los objetos artísticos y los documentos históricos.

- **Patrimonio inmaterial:** Comprende las manifestaciones culturales que no tienen una forma física tangible, como las tradiciones populares, la música, la danza, la gastronomía y la artesanía.

Valores del Patrimonio Histórico del Ecuador

Los valores del Patrimonio Histórico del Ecuador son múltiples y variados. Entre los más importantes destacan los siguientes:
- **Valor histórico:** El Patrimonio Histórico del Ecuador nos permite conocer y comprender la historia del país. Nos ayuda a entender los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la identidad nacional.

- **Valor cultural:** El Patrimonio Histórico del Ecuador es un reflejo de la cultura del país. Nos permite conocer y apreciar las diferentes manifestaciones culturales de Ecuador, como la lengua, la religión, la música, la danza, la gastronomía, la artesanía, entre otros.

- **Valor artístico:** El Patrimonio Histórico del Ecuador incluye obras de arte de gran valor artístico. Estas obras nos permiten disfrutar de la belleza y la creatividad del ser humano.

- **Valor educativo:** El Patrimonio Histórico del Ecuador puede ser utilizado como herramienta educativa. Puede ayudarnos a aprender sobre la historia, la cultura y el arte del país.

- **Valor turístico:** El Patrimonio Histórico del Ecuador es una importante fuente de turismo. Puede generar ingresos y empleo para las comunidades locales.



Lo que representan las tradiciones, costumbres, folclor, religión y vestimentas en el Patrimonio Histórico del Ecuador

Las tradiciones, costumbres, folclor, religión y vestimenta representan un elemento fundamental del patrimonio histórico del Ecuador.

Las tradiciones y costumbres son las prácticas y creencias que se transmiten de generación en generación. Pueden ser religiosas, culturales o sociales. En el Ecuador, las tradiciones y costumbres reflejan la diversidad cultural del país. Por ejemplo, en la Costa, las tradiciones y costumbres están fuertemente influenciadas por las culturas indígenas y afroecuatorianas. En la Sierra, las tradiciones y costumbres están fuertemente influenciadas por la cultura española. En el Oriente, las tradiciones y costumbres están fuertemente influenciadas por las culturas indígenas amazónicas.

El folclor es el conjunto de manifestaciones culturales tradicionales de un pueblo. Incluye la música, la danza, la artesanía, la gastronomía y las fiestas populares. En el Ecuador, el folclor es una expresión viva de la cultura del país. Por ejemplo, la música ecuatoriana es una mezcla de ritmos indígenas, africanos y españoles. Las danzas ecuatorianas son una expresión de la alegría y la celebración de la vida. La artesanía ecuatoriana es reconocida por su belleza y originalidad. La gastronomía ecuatoriana es una fusión de sabores y aromas de todo el mundo. Las fiestas populares ecuatorianas son una oportunidad para reunirse con la familia y los amigos y celebrar la cultura del país.

La religión es un elemento importante de la cultura ecuatoriana. La mayoría de los ecuatorianos son católicos, pero también hay una importante población de protestantes, evangélicos y seguidores de religiones indígenas. La religión se refleja en el patrimonio histórico del Ecuador a través de la arquitectura, la pintura, la escultura y la música. Por ejemplo, la Catedral de Quito es un importante monumento religioso que fue construido en la época colonial.

Las vestimentas son una expresión de la identidad cultural de un pueblo. En el Ecuador, la vestimenta refleja la diversidad cultural del país. Por ejemplo, en la Costa, la vestimenta tradicional está influenciada por las culturas indígenas y afroecuatorianas. En la Sierra, la vestimenta tradicional está influenciada por la cultura española. En el Oriente, la vestimenta tradicional está influenciada por las culturas indígenas amazónicas. Las tradiciones, costumbres, folclor, religión y vestimenta son elementos importantes del patrimonio histórico del Ecuador porque representan la identidad cultural del país. Estos elementos ayudan a conservar la memoria y las tradiciones de los pueblos que han habitado el Ecuador a lo largo de la historia.

Ejemplos de cómo las tradiciones, costumbres, folclor, religión y vestimentas se expresan en el patrimonio histórico del Ecuador:

Se presenta algunos ejemplos de cómo las tradiciones, costumbres, folclor, religión y vestimentas se expresan en el patrimonio histórico del Ecuador. Estos elementos son importantes para comprender la historia y la cultura del país.

- **Las tradiciones y costumbres de la cultura Shuar,** un pueblo indígena de la Amazonía ecuatoriana, incluyen la tatuación, la mutilación dental y la ceremonia del ayahuasca. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión y las creencias religiosas de los Shuar.
- **El folclor de la región de Otavalo,** en la Sierra ecuatoriana, es reconocido por su artesanía, que incluye textiles, cerámica y joyería. Esta artesanía refleja la riqueza cultural de la región.
- **La religión católica** es un elemento importante del patrimonio histórico de Ecuador. La Catedral de Quito, la iglesia de San Francisco y el Monasterio de San Agustín son importantes monumentos religiosos que reflejan la influencia de la Iglesia Católica en el país.
- **La vestimenta tradicional de la región de Manabí,** en la Costa ecuatoriana, es conocida por sus polleras de colores vivos. Esta vestimenta refleja la alegría y la celebración de la vida de los pueblos costeros.

Tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región costa del Ecuador.

La región costa del Ecuador es una región de gran diversidad cultural, producto de la influencia de las culturas indígenas, afroecuatorianas y europeas. Esta diversidad se refleja en las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta de la región.

Las tradiciones y costumbres de la región costa del Ecuador están fuertemente influenciadas por las culturas indígenas y afroecuatorianas. Por ejemplo, las comunidades indígenas de la región conservan muchas de sus tradiciones ancestrales, como la construcción de casas de barro, la agricultura tradicional y la celebración de fiestas religiosas. Las comunidades afroecuatorianas también conservan muchas de sus tradiciones ancestrales, como la música, la danza y la gastronomía.

Las tradiciones y costumbres de la región costa del Ecuador están fuertemente influenciadas por las culturas indígenas y afroecuatorianas. Por ejemplo, las comunidades indígenas de la región conservan muchas tradiciones y costumbres ancestrales, como la celebración de fiestas religiosas, la danza, la música y la artesanía. Las comunidades afroecuatorianas de la región también conservan muchas tradiciones y costumbres propias, como la gastronomía, la música y la danza.

El folclore, por su parte, es una expresión viva de la cultura de la región. Incluye la música, la danza, la artesanía, la gastronomía y las fiestas populares. La música de la región costa del Ecuador es una mezcla de ritmos indígenas, africanos y europeos. Las danzas de la región costa del Ecuador son una expresión de la alegría y la celebración de la vida. La artesanía de la región costa del Ecuador es reconocida por su belleza y originalidad. La gastronomía de la región costa del Ecuador es una fusión de sabores y aromas de todo el mundo. Las fiestas populares de la región costa del Ecuador son una oportunidad para reunirse con la familia y los amigos y celebrar la cultura de la región.

La religión es otro elemento importante de la cultura de la región costa del Ecuador. La mayoría de los habitantes de la región son católicos, pero también hay una importante población de protestantes, evangélicos y seguidores de religiones indígenas. La religión se refleja en el patrimonio histórico y cultural de la región a través de la arquitectura, la pintura, la escultura y la música. Por ejemplo, la Catedral de Guayaquil es un importante monumento religioso que fue construido en la época colonial.

La vestimenta es una expresión de la identidad cultural de la región costa del Ecuador. La vestimenta tradicional de la región costa está influenciada por las culturas indígenas, afroecuatorianas y europeas. Por ejemplo, la vestimenta tradicional de las mujeres de la región costera incluye una blusa blanca, una pollera de colores vivos y un sombrero de paja.

Características del Patrimonio Histórico y Cultural de la costa ecuatoriana:

- **Identidad:** El patrimonio histórico y cultural de la región costa del Ecuador es un elemento importante de su identidad cultural, ya que refleja las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos que en ella han habitado.
- **Diversidad:** El patrimonio histórico y cultural es diverso, producto de la influencia de las diferentes culturas que ahí han acentado.
- **Riqueza:** Su patrimonio histórico es rico, ya que incluye una variedad de expresiones culturales que reflejan la historia y la cultura de la costa ecuatoriana
- **Originalidad:** Su original es producto de la creatividad y el ingenio de sus habitantes en las diferentes provincias
- **Importancia:** El patrimonio histórico y cultural de la región costa del Ecuador es importante, ya que representa la historia, la cultura y la identidad de sus pueblos.
- **La importancia de la naturaleza:** La naturaleza es un elemento importante en las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta de la costa ecuatoriana. Los pueblos costeros tienen una estrecha relación con la naturaleza, y esta relación se refleja en su cultura.
- **La alegría y la celebración:** En el Patrimonio histórico y Cultural del Ecuador, las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta son alegres y las celebran. Esta alegría refleja la actitud positiva de los pueblos costeros.


POLICIA

Las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta del patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador

La región sierra del Ecuador es una región con una rica historia y cultura. Esta región está habitada por una población diversa, que incluye a pueblos indígenas, mestizos y extranjeros. La diversidad cultural de la región se refleja en sus tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta. Las tradiciones y costumbres de la región sierra del Ecuador están fuertemente influenciadas por la cultura española. Por ejemplo, los habitantes de la región celebran la mayoría de las fiestas religiosas católicas, como la Navidad, la Semana Santa y el Corpus Christi. También conservan algunas tradiciones ancestrales, como la celebración de fiestas patronales y la práctica de la medicina tradicional.

Estas tradiciones también están fuertemente influenciadas por la cultura española. Por ejemplo, las comunidades mestizas y blancas de la región conservan muchas de las tradiciones y costumbres españolas, como la celebración de fiestas religiosas, la construcción de casas de adobe y la práctica de la agricultura. Las comunidades indígenas de la región también conservan muchas de sus tradiciones ancestrales, como la práctica de la agricultura tradicional, la construcción de casas de piedra y la celebración de fiestas religiosas.

El folclore de la región sierra del Ecuador es una expresión viva de su cultura. Incluye la música, la danza, la artesanía, la gastronomía y las fiestas populares. La música de la región sierra del Ecuador es una mezcla de ritmos indígenas y españoles. Las danzas de la región sierra del Ecuador son una expresión de la alegría y la celebración de la vida. La artesanía de la región sierra del Ecuador es reconocida por su belleza y originalidad. La gastronomía de la región sierra del Ecuador es una fusión de sabores y aromas de todo el mundo. Las fiestas populares de la región sierra del Ecuador son una oportunidad para reunirse con la familia y los amigos y celebrar la cultura de la región.

La religión es un elemento importante de la cultura de la región sierra del Ecuador. La mayoría de los habitantes de la región son católicos, pero también hay una importante población de protestantes, evangélicos y seguidores de religiones indígenas. La religión se refleja en el patrimonio histórico y cultural de la región a través de la arquitectura, la pintura, la escultura y la música.

La vestimenta de la región sierra del Ecuador refleja la diversidad cultural de la región. Por ejemplo, la vestimenta tradicional de las comunidades indígenas de la región está influenciada por las culturas ancestrales de estos pueblos. La vestimenta tradicional de las comunidades mestizas y blancas de la región también está influenciada por la cultura española.





Vestimenta de los Salasacas, provincia de Tungurahua.

Características del Patrimonio Histórico y Cultural de la sierra ecuatoriana:

• **Influencia española:** El patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador está fuertemente influenciado por la cultura española, ya que esta región fue colonizada por España durante más de 300 años.

• **Diversidad:** El patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador es diverso, ya que refleja las diferentes culturas que han habitado la región a lo largo de la historia.

• **Riqueza:** El patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador es rico, ya que incluye una variedad de expresiones culturales que reflejan la historia y la cultura de la región.

• **Identidad:** El patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador es un elemento importante de la identidad cultural de la región, ya que refleja las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos que han habitado la región.

El patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador es un recurso valioso que puede utilizarse para promover el turismo, la educación cultural y la participación ciudadana.

Ejemplos:

• **Las tradiciones y costumbres de la comunidad indígena Otavalo, en la provincia de Imbabura**, incluyen la producción de textiles, la celebración de la fiesta de Inti Raymi y la práctica de la agricultura tradicional. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión y las creencias religiosas de los Otavalo.

• **El folclore de la provincia de Cotopaxi,** es reconocido por su música, que incluye ritmos como el sanjuanito y la bomba. Esta música refleja la alegría y la celebración de la vida de los pueblos de la región.

• **La religión católica** es un elemento importante del patrimonio histórico y cultural de la región sierra del Ecuador. La Catedral de Quito, la iglesia de San Francisco y el Monasterio de San Agustín son importantes monumentos religiosos que reflejan la influencia de la Iglesia Católica en el país.

• **La vestimenta tradicional de la región sierra** refleja la diversidad cultural de la región. La vestimenta tradicional de los pueblos indígenas de la región, como los kichwas y los saraguros, está influenciada por las culturas ancestrales de estos pueblos. La vestimenta tradicional de los mestizos de la región también está influenciada por la cultura española.





Tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región oriente del Ecuador

La región oriente del Ecuador es una región con una rica historia y cultura. Esta región está habitada por una población diversa, que incluye a pueblos indígenas, mestizos y blancos. La diversidad cultural de la región se refleja en sus tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta.

Las tradiciones y costumbres de la región oriente del Ecuador están fuertemente influenciadas por las culturas indígenas amazónicas. Por ejemplo, los habitantes de la región celebran fiestas religiosas como el Inti Raymi y la fiesta del Yachak. También conservan tradiciones ancestrales, como la caza y la pesca tradicionales.

El folclore de la región oriente del Ecuador es una expresión viva de su cultura. Incluye la música, la danza, la artesanía, la gastronomía y las fiestas populares. La música de la región oriente del Ecuador es una mezcla de ritmos indígenas y tradicionales. Las danzas de la región oriente del Ecuador son una expresión de la alegría y la celebración de la vida.

La artesanía de la región oriente del Ecuador es reconocida por su belleza y originalidad. La gastronomía de la región oriente del Ecuador es una fusión de sabores y aromas de todo el mundo. Las fiestas populares de la región oriente del Ecuador son una oportunidad para reunirse con la familia y los amigos y celebrar la cultura de la región.

La religión es un elemento importante de la cultura de la región oriente del Ecuador. La mayoría de los habitantes de la región son católicos, pero también hay una importante población de seguidores de religiones indígenas. La religión se refleja en el patrimonio histórico y cultural de la región a través de la arquitectura, la pintura, la escultura y la música.

La vestimenta de la región oriente del Ecuador refleja la diversidad cultural de la región. Por ejemplo, la vestimenta tradicional de las comunidades indígenas de la región está influenciada por las culturas ancestrales de estos pueblos. La vestimenta tradicional de las comunidades mestizas y blancas de la región también está influenciada por la cultura española.

El patrimonio histórico y cultural de la región oriental es un recurso valioso para todo el País. Este patrimonio puede utilizarse para promover el turismo, la educación cultural y la participación ciudadana.

Características del Patrimonio Histórico y Cultural del oriente ecuatoriano:

- **Influencia indígena:** El patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador está fuertemente influenciado por las culturas indígenas amazónicas, ya que la región fue habitada por estos pueblos durante siglos.

- **Diversidad:** El patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador es diverso, ya que refleja las diferentes culturas que han habitado la región a lo largo de la historia.

- **Riqueza:** El patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador es rico, ya que incluye una variedad de expresiones culturales que reflejan la historia y la cultura de la región.

- **Identidad:** El patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador es un elemento importante de la identidad cultural de la región, ya que refleja las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos que han habitado la región.

El patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador es un recurso valioso para la región. Este patrimonio puede utilizarse para promover el turismo, la educación cultural y la participación ciudadana.

Ejemplos:

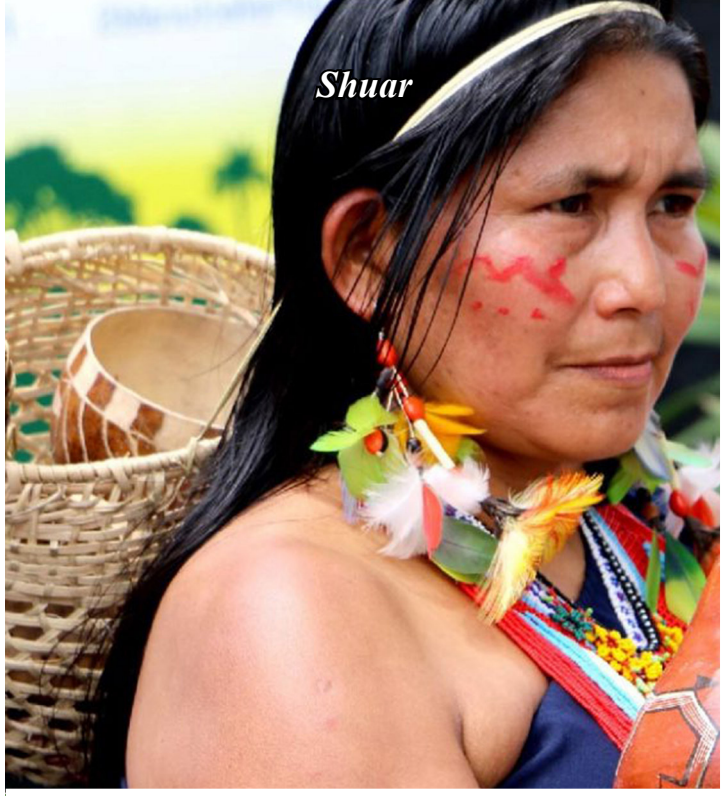
- **Las tradiciones y costumbres de la cultura Shuar,** un pueblo indígena de la región oriente del Ecuador, incluyen la tatuación, la mutilación dental y la ceremonia del ayahuasca. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión y las creencias religiosas de los Shuar.

- **El folclor del cantón Puyo,** en la región oriente del Ecuador, es reconocido por su música, que incluye ritmos como el sanjuanito y el yaraví. Esta música refleja la alegría y la celebración de la vida de los pueblos de la región.

- **Las tradiciones y costumbres de la cultura Shuar,** un pueblo indígena de la región oriente del Ecuador, incluyen la tatuación, la mutilación dental y la ceremonia del ayahuasca. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión y las creencias religiosas de los Shuar.

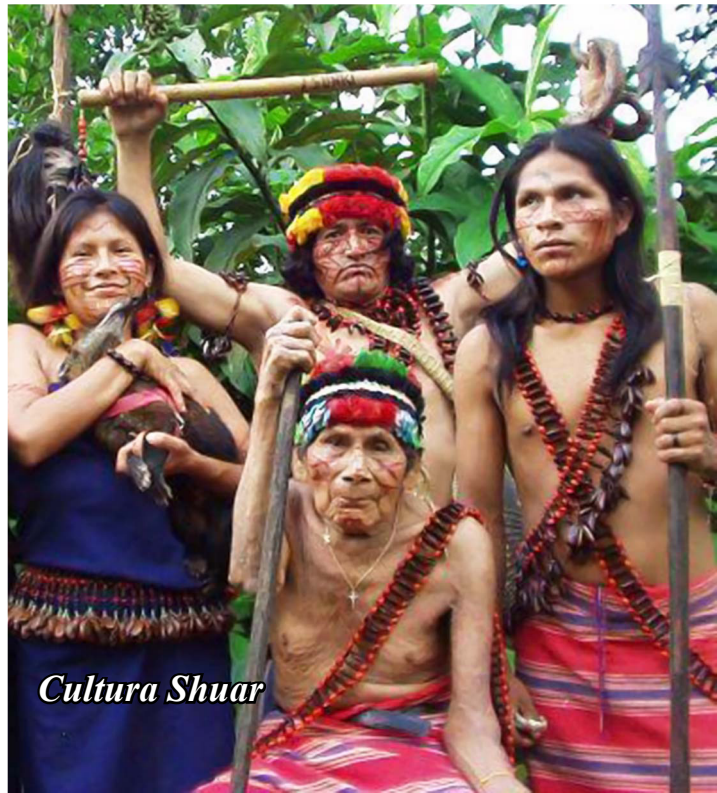
- **La vestimenta tradicional de la provincia de Pastaza,** es conocida por sus tocados coloridos. Esta vestimenta refleja la identidad cultural de los pueblos de la región.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta se expresan en el patrimonio histórico y cultural de la región oriente del Ecuador. Estos elementos son importantes para comprender la historia y la cultura de la región.


Shuar


Vestimenta región amazóica


Pueblo kichwa


Cultura Shuar

Características de las tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta en el patrimonio Histórico y Cultural de la región Insular o Galápagos del Ecuador

Las Islas Galápagos, ubicadas en Ecuador, son famosas no solo por su biodiversidad única, sino también por su rica herencia cultural y tradiciones arraigadas. Aquí te detallo algunas características importantes en términos de tradiciones, costumbres, folclore, religión y vestimenta:

Tradición y Costumbres:

Las tradiciones en Galápagos están fuertemente influenciadas por la historia marítima y la vida en las islas. Los habitantes locales, conocidos como galapagueños, tienen una conexión profunda con el mar y dependen en gran medida de sus recursos.

La pesca artesanal es una actividad tradicional importante, y muchas festividades locales están relacionadas con eventos marítimos y actividades pesqueras.

La hospitalidad hacia los visitantes es una característica notable de la cultura local, siendo conocidos por su calidez y amabilidad.

Folclore:

La música y la danza desempeñan un papel central en las celebraciones y festividades. Son ritmos y melodías que reflejan la mezcla única de influencias indígenas, españolas y africanas.

Algunos bailes folclóricos tradicionales incluyen el pasacalle y el albazo, que son populares durante festividades como el Carnaval y la Navidad.

Religión:

La religión católica es predominante en Galápagos, como en todo Ecuador. Las festividades religiosas, como la Semana Santa y las celebraciones de santos patronos locales, son ocasiones importantes que marcan el calendario cultural de la región.

Vestimenta:

Varía según la ocasión y la actividad. Para eventos festivos y bailes, las mujeres suelen usar vestidos coloridos bordados, conocidos como “polleras”, mientras que los hombres pueden vestir camisas blancas y pantalones oscuros.

En el día a día, la vestimenta es más informal y práctica, adaptada al clima cálido y tropical de las islas.

Patrimonio Histórico y Cultural de Galápagos:

Los museos y centros de interpretación en las islas ofrecen una mirada profunda a la historia natural y humana de Galápagos, destacando la evolución única de las especies y la llegada y asentamiento humano en estas islas remotas.

Los sitios históricos, como antiguos asentamientos y haciendas, también forman parte del patrimonio cultural, proporcionando perspectivas sobre la vida y las actividades de los primeros colonos y pobladores de las islas.

las Islas Galápagos no solo son un paraíso natural, sino también un crisol de tradiciones, cultura y patrimonio que reflejan la diversidad y la historia única de esta región insular de Ecuador.







Ejemplos de museos, centros de interpretación y sitios históricos de Galápagos

En las Islas Galápagos, existen varios museos, centros de interpretación y sitios históricos que permiten a los visitantes explorar tanto la historia natural como la cultural de esta fascinante región. Aquí te menciono algunos de los más destacados:

Museos:

Museo de la Isla San Cristóbal: Ubicado en Puerto Baquerizo Moreno, es uno de los museos más importantes de Galápagos. Exhibe una colección variada que incluye historia natural, geología, y aspectos culturales y humanos de las islas.

Museo Charles Darwin: Situado en Puerto Ayora, en la Isla Santa Cruz, este museo es fundamental para entender la historia científica de Galápagos y la teoría de la evolución de Darwin. Exhibe especímenes de la fauna y flora únicas de las islas, así como información sobre la conservación.

Centros de Interpretación:

Centro de Interpretación de la Historia Natural: Situado en Puerto Baquerizo Moreno, este centro ofrece una perspectiva detallada sobre la historia natural de Galápagos, incluyendo la formación geológica de las islas, la vida marina y terrestre, y la interacción humana con el entorno.

Centro de Interpretación de la Tortuga Gigante: En la Isla Isabela, este centro está dedicado a la conservación de la tortuga gigante y proporciona información sobre su biología, ecología y los esfuerzos de restauración de las poblaciones.

Sitios Históricos:

Hacienda El Progreso: En la Isla Santa Cruz, esta hacienda histórica representa un ejemplo de la vida agrícola y ganadera en el pasado de Galápagos. Es un sitio interesante para entender la historia humana y la influencia colonial en las islas.

Muro de las Lágrimas: En la Isla Isabela, este sitio histórico rememora el período en que Galápagos fue utilizado como prisión en el siglo XX. Los prisioneros construyeron este muro con piedras extraídas a mano como parte de su castigo, y hoy en día es un lugar de memoria y reflexión.







Diferencias y similitudes entre el Patrimonio Histórico y Cultural del Ecuador

El Ecuador es un país con una rica historia y cultura, que se refleja en su patrimonio. Este patrimonio es importante para la identidad del país y es una fuente de riqueza cultural y económica. El patrimonio histórico y el patrimonio cultural son dos conceptos estrechamente relacionados, pero que se distinguen en algunos aspectos importantes.

El patrimonio histórico se refiere a los bienes materiales e inmateriales que se conservan por su valor histórico, es decir, por su importancia para comprender el pasado de una sociedad. El patrimonio histórico puede incluir objetos, lugares, tradiciones, costumbres, entre otros.

El patrimonio cultural se relaciona con los bienes materiales e inmateriales que se conservan por su valor cultural, es decir, por su importancia para la vida de una comunidad. El patrimonio cultural puede incluir objetos, lugares, tradiciones, costumbres, entre otros.

Las principales diferencias entre el patrimonio histórico y el patrimonio cultural son:

- El patrimonio histórico se centra en el pasado, mientras que el patrimonio cultural se centra en el presente y el futuro.
- El patrimonio histórico es importante para comprender el pasado de una sociedad, mientras que el patrimonio cultural es importante para mantener viva la cultura de una comunidad.
- El patrimonio histórico suele ser tangible, mientras que el patrimonio cultural puede ser tangible o intangible.
- El patrimonio histórico suele consistir en objetos o lugares físicos, mientras que el patrimonio cultural puede consistir en tradiciones, costumbres, entre otros
que no son tangibles.
- El patrimonio histórico suele ser protegido por el Estado, mientras que el patrimonio cultural puede ser protegido por el Estado o por la comunidad. El Estado suele tener la responsabilidad de proteger el patrimonio histórico, mientras que el patrimonio cultural puede ser protegido por la comunidad o por organizaciones privadas.

Tanto el patrimonio histórico y el patrimonio cultural se encuentran estrechamente relacionados ya que el país tiene una rica historia y cultura, que se refleja en sus patrimonios.

La protección del patrimonio histórico y cultural es importante para el Ecuador. Estos bienes representan la identidad del país y son una fuente de riqueza cultural y económica.

Se presentan ejemplos específicos de cómo el patrimonio histórico y el patrimonio cultural se complementan y enriquecen mutuamente:

La Catedral de Quito es un ejemplo de patrimonio histórico que también tiene un importante valor cultural. Esta catedral es un símbolo de la historia y la cultura de Quito, y es un importante lugar de culto para la comunidad católica.

Las ruinas de Ingapirca son un ejemplo de patrimonio histórico que también es un recurso turístico importante. Estas ruinas son una atracción turística popular, y contribuyen a la economía de la región.

Los petroglifos de Cochasquí son un ejemplo de patrimonio histórico que también tiene un importante valor arqueológico. Estos petroglifos son una fuente de información valiosa sobre la cultura de los pueblos indígenas que habitaron la región en la época precolombina.

La música andina es un ejemplo de patrimonio cultural que también tiene un importante valor histórico. Esta música es una expresión de la cultura de los pueblos indígenas de la región andina, y es una herencia de la época precolombina.

La gastronomía ecuatoriana es un ejemplo de patrimonio cultural que también es un recurso turístico importante. Esta gastronomía es una mezcla de influencias indígenas, españolas y africanas, y es una expresión de la diversidad cultural del Ecuador.

Las fiestas populares son un ejemplo de patrimonio cultural que también es una expresión de la identidad nacional. Estas fiestas son una celebración de la cultura y la tradición de las diferentes regiones del país, y contribuyen a la construcción de la identidad ecuatoriana.

Se puede decir que: el patrimonio histórico y el patrimonio cultural del Ecuador son dos elementos importantes de la identidad del país. Estos bienes representan la historia, la cultura y la diversidad del País, y son una fuente de riqueza cultural y económica.

Potroglifos de Cochasquí







Música andina







Fiestas populares







El patrimonio histórico y el patrimonio natural del Ecuador: diferencias y similitudes

Ecuador es un país con una rica historia y cultura, así como una gran biodiversidad. Estos patrimonios son importantes para la identidad del país y son una fuente de riqueza cultural y económica.
El patrimonio histórico y el patrimonio natural son dos conceptos estrechamente relacionados, pero que se distinguen en algunos aspectos importantes.
El patrimonio histórico se refiere a los bienes materiales e inmateriales que se conservan por su valor histórico, es decir, por su importancia para comprender el pasado de una sociedad. Puede incluir objetos, lugares, tradiciones, costumbres, entre otros.
El patrimonio natural se refiere a los bienes que se conservan por su valor natural, es decir, por su importancia para la biodiversidad y el medio ambiente. El patrimonio natural puede incluir especies animales y vegetales, ecosistemas, paisajes, entre otros.

Diferencias entre el patrimonio histórico y el patrimonio natural del Ecuador:

- **El patrimonio histórico** se centra en el pasado, mientras que e**l patrimonio natural** se centra en el presente y el futuro.
- **El patrimonio histórico** es importante para comprender el pasado de una sociedad, mientras que **el patrimonio natural** es importante para conservar la biodiversidad y el medio ambiente.
- **El patrimonio histórico** suele ser tangible, mientras que **el patrimonio natural** puede ser tangible o intangible.
- **El patrimonio histórico** suele consistir en objetos o lugares físicos, mientras que **el patrimonio natural** consiste en especies animales y vegetales, ecosistemas, paisajes, entre otros.
- **El patrimonio histórico** suele ser protegido por el Estado, mientras que **el patrimonio natural** puede ser protegido por el Estado o por la comunidad. El Estado suele tener la responsabilidad de proteger el patrimonio histórico, mientras que el patrimonio natural puede ser protegido por la comunidad o por organizaciones privadas.



Ejemplos específicos de cómo el patrimonio histórico y el patrimonio natural del Ecuador se complementan y enriquecen mutuamente:

El patrimonio histórico y el patrimonio natural del Ecuador son dos elementos importantes de la identidad del país. Estos bienes representan la historia, la cultura y la biodiversidad del Ecuador, y son una fuente de riqueza cultural y económica.

- **La Catedral de Quito** es un ejemplo de patrimonio histórico que también se encuentra en un entorno natural privilegiado. Esta catedral se encuentra en el centro histórico de Quito, una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

- **Las ruinas de Ingapirca** son un ejemplo de patrimonio histórico que también es un importante recurso turístico. Estas ruinas se encuentran en un entorno natural espectacular, y son una atracción turística popular.

- **El Parque Nacional Yasuní** es un ejemplo de patrimonio natural que también tiene un importante valor cultural. Este parque es el hogar de comunidades indígenas que han desarrollado una cultura única en armonía con la naturaleza.

- **El Volcán Cotopaxi** es un ejemplo de patrimonio natural que también tiene un importante valor histórico. Este volcán ha sido testigo de importantes eventos históricos, como la erupción de 1877, que destruyó la ciudad de Latacunga.

- **La Isla de Galápagos** es un ejemplo de patrimonio natural que también es un importante recurso científico. Esta isla es un laboratorio natural que ha permitido a los científicos comprender la evolución de las especies.











El patrimonio local y territorial

Patrimonio local

Es el conjunto de bienes heredados de generaciones anteriores y que identifican a un pueblo y en el que se está obligado a conservarlos para transmitirlos a las generaciones siguientes. Está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica (fenómeno de cambio semántico) con la externalidad cultural.

El patrimonio local desde el punto de vista de su construcción social, no tiene por qué presentar diferencias sustantivas respecto a otros ámbitos de construcción patrimonial. En este sentido, se puede decir que el patrimonio local está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación semejante con la externalidad cultural. Pero precisamente el factor escala introduce variaciones significativas en la conceptualización y gestión del patrimonio local.
Es importante tratar la atención que existe sobre una distinción que es relevante, sobre todo a efectos de explotación económico-turística, entre patrimonio local y patrimonio localizado.

El patrimonio localizado es aquél cuyo interés trasciende su ubicación y es capaz de provocar por sí mismo flujos de visitantes con relativa independencia de la misma. La capacidad de trascender su ubicación es constitutiva y distintiva del patrimonio localizado, pero no es absoluta.

Puede que exista un patrimonio localizado no deslocalizable, especialmente en el caso de algunas manifestaciones patrimoniales, ya que, en este caso, se produciría una pérdida importante de autenticidad percibida. Sin embargo, esto no debe impedir observar su naturaleza, es decir, que, si estas manifestaciones se hubieran producido en otra localidad, mantendrían su capacidad de atracción más allá del ámbito local, del mismo modo que la mantendría un determinado paisaje, mientras que otras manifestaciones, paisajes, u otros lugares y objetos presentan un interés estrictamente local.

En otro sentido, la magnitud de los flujos de visitantes que es capaz de atraer el patrimonio localizado depende de diversos factores.

Factores del patrimonio localizado

En primer lugar, naturalmente, del interés social que concite, de su capacidad de atracción intrínseca. Pero también, dialécticamente (razonamiento y argumentación), de parámetros puramente turísticos, como su ubicación respecto al mercado emisor de visitantes, la infraestructura turística existente (incluyendo otro tipo de atracciones complementarias), su comercialización como producto turístico, o su inclusión en productos turísticos más amplios, y el régimen de visitas-explotación que la propia naturaleza de su patrimonio localizado.

Se puede decir que el patrimonio localizado forma parte también del patrimonio local (aunque no viceversa), incluso de un modo destacado, ya que el interés externo puede contribuir a una revalorización interna, aunque, por otra parte, su valoración e interpretación a nivel local no tiene porque coincidir necesariamente con la valoración e interpretación general y de los visitantes.

Patrimonio territorial

El concepto "patrimonio" ha sido definido etimológicamente como "hacienda que ha heredado de sus ascendientes", asociándose al de "herencia": "rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores" (RAE, 2014).

En este sentido, la noción en cuestión contribuye al entendimiento holístico del territorio como la entidad espacial que lo alberga y donde se reconoce su evolución histórica. Por lo demás, esta se ha ido conformando por perspectivas cada vez más integradoras de la misma, en donde la "relación entre territorio y patrimonio se ha fortalecido de forma extraordinaria, llegando a erigirse en el término Patrimonio Territorial".

El análisis sobre la expresión conceptual de “Patrimonio Territorial” merece especial atención, ya que en el contexto geográfico ésta ha sido foco de estudios teóricos desde finales del siglo XX, construyéndose a partir de diversas aportaciones científicas. Tempranamente, aparece como una construcción del espacio territorial desde su valoración y reconocimiento social.

Además, el término ha sido planteado como integrador de bienes culturales, naturales y paisajísticos que se entrelazan en un territorio dado y que supone una interdependencia en el espacio. De tal modo que “Patrimonio Territorial” adquiere una naturaleza integradora como sistema, al abordar la articulación de recursos de forma conjunta en el territorio.

Desde esta perspectiva, *el Patrimonio Territorial es el conjunto de elementos significativos que se articulan entre sí como sistema territorial, donde cada recurso adquiere sentido en su conjunto, pues ha sido resultado de la relación histórica entre la acción antrópica y el medio natural.*

Importancia del patrimonio territorial

La noción de Patrimonio Territorial se concibe como un marco integrador para identificar y gestionar los elementos patrimoniales y así, establecer las interrelaciones sostenidas en el espacio-social–temporal en clave territorial.





Diferencias entre el patrimonio local del territorial, características y elementos

El patrimonio cultural representa un conjunto de bienes tangibles e intangibles que representan la historia y la cultura de toda una sociedad. Se puede clasificar en dos grandes categorías: patrimonio cultural local y patrimonio cultural territorial.

El patrimonio cultural local es el conjunto de bienes culturales que se encuentran en un espacio geográfico reducido, como un pueblo, una ciudad o una región. Incluye elementos como:

- **Edificios y monumentos históricos:** como iglesias, castillos, plazas, entre otros.

- **Objetos artísticos:** como pinturas, esculturas, cerámica, entre otros.

- **Tradiciones y costumbres populares:** como fiestas, festivales, rituales, entre otros.

- **Gastronomía:** como platos típicos, bebidas tradicionales, entre otros.

- **Artesanía:** como tejidos, cerámica, joyería, entre otros.

Razones por las que el Patrimonio Local es importante

- **Refleja la identidad de una comunidad:** El patrimonio cultural local refleja la historia, las creencias, los valores y las tradiciones de una comunidad.

- **Fortalece el sentido de pertenencia:** El patrimonio cultural local ayuda a las personas a sentirse parte de una comunidad y a reafirmar su identidad cultural.

- **Es una fuente de desarrollo cultural:** El patrimonio cultural local puede ser una fuente de desarrollo cultural, ya que permite a las personas conocer y apreciar las diferentes manifestaciones culturales de su comunidad.

El patrimonio cultural territorial es el conjunto de bienes culturales que se encuentran en un espacio geográfico más amplio, como un país, una región o un continente. Incluye elementos como:

- **Sitios naturales:** como parques nacionales, reservas naturales, entre otros.

- **Sitios arqueológicos:** como ruinas de antiguas civilizaciones, entre otros.

El patrimonio cultural territorial es importante por las siguientes razones:

Las razones de la importancia del Patrimonio cultural territorial son:

- **Refleja la historia de una región:** El patrimonio cultural territorial refleja los acontecimientos, las personas y las ideas que han forjado la identidad de una región.

- **Es un elemento de identidad** para los ciudadanos: El patrimonio cultural territorial es un elemento que une a los ciudadanos de una región y les da un sentido de pertenencia.

- **Es una fuente de desarrollo cultural:** El patrimonio cultural territorial puede ser una fuente de desarrollo cultural, ya que permite a las personas conocer y apreciar las diferentes manifestaciones culturales de su región.

Diferencias entre el patrimonio cultural, local y territorial

Las principales diferencias entre el patrimonio cultural local y territorial son:

- **Escala:** El patrimonio cultural local se encuentra en un espacio geográfico reducido, mientras que el patrimonio cultural territorial se encuentra en un espacio geográfico más amplio.
- **Elementos:** El patrimonio cultural local incluye elementos como edificios, monumentos, objetos artísticos, tradiciones y costumbres populares, gastronomía y artesanía. El patrimonio cultural territorial incluye elementos como sitios naturales, sitios arqueológicos y patrones culturales.
- **Importancia:** El patrimonio cultural local es importante para la identidad de una comunidad, mientras que el patrimonio cultural territorial es importante para la identidad de una región.

Similitudes entre el patrimonio cultural, local y territorial

El patrimonio cultural local y territorial son dos tipos de patrimonio cultural que tienen características y elementos diferentes, pero que comparten la importancia de representar la historia y la cultura de una sociedad. Ambos tipos de patrimonio son importantes para la identidad cultural y pueden ser una fuente de desarrollo cultural. A pesar de sus diferencias, el patrimonio cultural local y territorial comparten algunas similitudes, como:

- **Representan la historia y la cultura de una sociedad:** Tanto el patrimonio cultural local como territorial son un testimonio de la historia, las creencias, los valores y las tradiciones de una sociedad.
- **Son importantes para la identidad cultural:** Tanto el patrimonio cultural local como territorial ayudan a las personas a sentirse parte de una comunidad o región y a reafirmar su identidad cultural.
- **Son una fuente de desarrollo cultural:** Tanto el patrimonio cultural local como territorial pueden ser una fuente de desarrollo cultural, ya que permiten a las personas conocer y apreciar las diferentes manifestaciones culturales de su comunidad o región.



Catedral de San Pedro de Guaranda

Patrimonio identitario

El patrimonio identitario son aquellos valores que una sociedad le atribuye a los elementos patrimoniales, por ser símbolos con los que se siente representado, o como elemento identitario de una sociedad, estableciéndose vínculos afectivos entre el elemento patrimonial y las personas a las que hace referencia.
Se define el patrimonio identitario como el soporte transmisible de la historia y la identidad en la experiencia colectiva. Se trata de darle al objeto patrimonial una significación simbólica que se remita a su existencia e identidad actual.

Importancia del patrimonio identitario
La importancia del derecho cultural escogido, identidad patrimonial, radica en el mantenimiento, la ejecución y la defensa del derecho va la cultura propia, la salvaguarda de la diversidad cultural y la aplicación de instrumentos nacionales, regionales y locales pertinentes como los programas de desarrollo cultural.

El patrimonio cultural es considerado como un elemento dinámico, diferenciador de una sociedad, pueblo o región, una construcción social donde los bienes tangibles e intangibles, son capaces de reflejar la forma en la cual una comunidad interactúa con el medio en el que habita, con su historia, su presente y su devenir futuro.

Los bienes materiales y manifestaciones culturales que conforman dicho patrimonio son identificados y reconocidos como elementos identitarios, de una comunidad.

Dicho patrimonio implica englobar una serie de elementos derivados de la acción del hombre en su relación con el medio en el que habita, entre ellos se configura el patrimonio arquitectónico, el cual comprende todos aquellos bienes o conjunto de bienes en los que una sociedad determinada reconoce valores culturales, estéticos, técnicos o artísticos que la identifican y la definen como tal.

Estos elementos integran el paisaje cultural del espacio geográfico, es decir que el patrimonio arquitectónico está conformado por aquellos elementos capaces de reflejar el modo en el que un grupo humano interactúa con el espacio físico donde habita. Su conservación y cuidado contribuye a configurar su sentido de pertenencia e identidad.





La autenticidad en el patrimonio cultural ecuatoriano

La autenticidad es un concepto fundamental pero complejo en el patrimonio cultural ecuatoriano. Es una característica esencial que determina el valor y la importancia de los valores del patrimonio cultural, y su protección es esencial para la memoria colectiva y la identidad cultural de un pueblo.

Por lo tanto, la autenticidad del patrimonio cultural del Ecuador es un concepto multifacético que requiere un enfoque integral para su preservación. Es un compromiso con la memoria colectiva, la identidad cultural y la diversidad de expresión que conforman el rico patrimonio del país.En el contexto ecuatoriano, la autenticidad del patrimonio cultural se manifiesta en varias dimensiones:

1. Materialidad: La autenticidad material se refiere a la originalidad del elemento físico que constituye el valor del patrimonio cultural, incluidos los materiales, los métodos de construcción y la forma. Esto significó preservar la integridad estructural y el carácter original de la propiedad y evitar intervenciones que alterarían significativamente su carácter histórico.

2. Espacialidad: La autenticidad espacial se refiere a la protección del entorno original en el que se ubican los valores del patrimonio cultural. Esto incluye aspectos como la disposición espacial, la relación visual con otros elementos ambientales y las condiciones ambientales que contribuyen a su importancia histórica y cultural.

3. Uso y función: La autenticidad del uso y función significa la preservación de las prácticas tradicionales en relación con los valores del patrimonio cultural. Esto significa respetar los usos y actividades que le dan significado en el tiempo, promover su transmisión a las nuevas generaciones y evitar usos inapropiados que distorsionen su valor cultural.

4. Memoria y significado: La autenticidad de la memoria y el significado se refiere a la preservación de valores, creencias y tradiciones intangibles asociados al patrimonio. Esto significa respetar las interpretaciones y significados simbólicos que la comunidad le atribuye, promover el diálogo intercultural y evitar interpretaciones reduccionistas o que ignoren la complejidad de su significado.

5. Proceso de cambio: Es importante darse cuenta de que la autenticidad no es una cualidad estática, sino un proceso natural que cambia con el tiempo. Esto significa aceptar la transformación que sufren los bienes patrimoniales debido a factores como el uso, el deterioro y las interferencias en el tiempo. La autenticidad se valora a la luz de estos cambios y en un esfuerzo por preservar los elementos esenciales que definen su valor cultural.





La importancia de la autenticidad en el patrimonio cultural ecuatoriano

El patrimonio identitario son aquellos valores que una sociedad le atribuye a los elementos patrimoniales, por ser símbolos con los que se siente representado, o como elemento identitario de una sociedad, estableciéndose vínculos afectivos entre el elemento patrimonial y las personas a las que hace referencia.

Se define el patrimonio identitario como el soporte transmisible de la historia y la identidad en la experiencia colectiva. Se trata de darle al objeto patrimonial una significación simbólica que se remita a su existencia e identidad actual.





La relación del turismo con el patrimonio cultural en base a los criterios de identidad y autenticidad

El turismo y el patrimonio cultural están estrechamente relacionados, ya que el turismo puede ser una forma de proteger, promover y valorar el patrimonio cultural de una comunidad o destino del país. La relación entre ambos se basa en los criterios de identidad y autenticidad, que son la base de una gestión sostenible y responsable del patrimonio cultural en el contexto del turismo.

El turismo puede desempeñar un papel importante en la educación de los turistas y la creación de conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y la promoción de su apreciación y respeto.

Su desarrollo debe implementarse de manera planificada y sostenible en estrecha cooperación con las comunidades e instituciones locales. Esto incluye considerar el impacto del turismo en el patrimonio cultural y encontrar un equilibrio entre la conservación, la experiencia del visitante y los beneficios de las comunidades locales.

Un enfoque participativo y el respeto por la autenticidad cultural son claves para garantizar que el turismo sea compatible con el patrimonio y la identidad cultural de los destinos del país.

Identidad: El patrimonio cultural refleja la identidad, los valores, las tradiciones y el modo de vida de una sociedad. El turismo puede fortalecer esta identidad promoviendo y popularizando los bienes culturales únicos de un lugar. Los visitantes pueden experimentar y aprender sobre la cultura local, fortaleciendo así la identidad de la comunidad local y desarrollando su orgullo cultural.

Autenticidad: La autenticidad se refiere a la verdadera apariencia y presentación de los elementos culturales y patrimoniales. Es importante que la industria del turismo respete la autenticidad de los objetos y costumbres culturales y evite la comercialización excesiva o la falsificación de la cultura local.

Esto incluye garantizar que los visitantes tengan experiencias auténticas y significativas y que las comunidades locales se beneficien del turismo. El turismo puede contribuir a la creación y protección del patrimonio cultural generando recursos económicos para su mantenimiento y restauración.





Patrimonio arqueológico

El patrimonio arqueológico se refiere al conjunto de bienes culturales y naturales de carácter arqueológico que una sociedad posee. Incluye desde objetos tangibles como artefactos, herramientas y estructuras arquitectónicas, hasta aspectos intangibles como tradiciones y conocimientos transmitidos a través de generaciones.

Este patrimonio es esencial para comprender la historia y evolución de las civilizaciones humanas. A través de hallazgos arqueológicos, podemos reconstruir cómo vivían y se desarrollaban sociedades antiguas, sus costumbres, creencias religiosas, sistemas políticos y económicos, entre otros aspectos.

Además, el patrimonio arqueológico despierta un gran interés en el turismo cultural. Los sitios arqueológicos frecuentemente se convierten en destinos turísticos populares debido a su valor histórico y cultural. Los visitantes tienen la oportunidad de experimentar directamente las maravillas del pasado, admirar la arquitectura ancestral y conectar con las raíces de la humanidad.

Es de vital importancia proteger y preservar este patrimonio arqueológico, dado que representa una parte irremplazable de nuestra herencia común. La adecuada conservación de estos sitios y artefactos asegura que las generaciones futuras también puedan beneficiarse de su estudio y disfrute, fomentando así un entendimiento más profundo de nuestra historia y diversidad cultural.

Patrimonio arqueológico del Ecuador: Características

El patrimonio arqueológico del Ecuador se refiere al conjunto de sitios, estructuras y artefactos de valor cultural e histórico que han sido dejados por las civilizaciones precolombinas que habitaron esta región. Ecuador alberga una rica diversidad de patrimonio arqueológico que abarca desde las culturas más antiguas como la Valdivia y la Machalilla, hasta las civilizaciones más avanzadas como la Cañari, la Quitu-Cara y la Inca.

El patrimonio arqueológico del Ecuador no solo es crucial para entender la historia antigua de la región, sino que también atrae a turistas interesados en explorar las raíces culturales del país. Estos sitios no solo ofrecen un vistazo al pasado, sino que también permiten a los visitantes experimentar de primera mano la arquitectura, la artesanía y los rituales de las civilizaciones que moldearon el Ecuador de hoy.

Es fundamental proteger y preservar estos tesoros arqueológicos para las generaciones futuras, promoviendo así un mayor entendimiento de la diversidad cultural y la historia del Ecuador.



Ciudad sagrada
Caral, Perú



Complejo arqueológico
Ingapirca, Ecuador.

Características del patrimonio arqueológico del Ecuador:

• Diversidad: El patrimonio arqueológico del Ecuador es diverso, ya que refleja la diversidad cultural del país. En el país se pueden encontrar sitios arqueológicos de diferentes culturas, como las culturas Valdivia, Moche, Inca, entre otros.

• Antigüedad: El patrimonio arqueológico del Ecuador es antiguo, ya que abarca desde el período prehistórico hasta la época colonial. Los sitios arqueológicos más antiguos del país son de la época prehistórica, y tienen una antigüedad de miles de años.

• Valor histórico: El patrimonio arqueológico del Ecuador tiene un gran valor histórico, ya que permite conocer la historia y la cultura de los pueblos antiguos. Los sitios arqueológicos del país proporcionan información sobre la vida, la organización social, las creencias religiosas, etc., de los pueblos antiguos.

• Valor turístico: El patrimonio arqueológico del Ecuador tiene un gran valor turístico, ya que atrae a visitantes de todo el mundo. Los sitios arqueológicos del país son una fuente de ingresos para el país, y contribuyen a la promoción del turismo.

• Importancia: El patrimonio arqueológico del Ecuador es importante para comprender el pasado del país. Estos vestigios nos permiten conocer las costumbres, las tradiciones y la forma de vida de las culturas que habitaron el Ecuador en el pasado.

• Valor científico: El patrimonio arqueológico del Ecuador tiene un importante valor científico, ya que proporciona información sobre el pasado del país. Los sitios arqueológicos del Ecuador son estudiados por arqueólogos, que utilizan esta información para comprender la historia, la cultura y la forma de vida de los pueblos que habitaron el país en el pasado.

Ejemplos de patrimonio arqueológico del Ecuador:

• Las ruinas de Ingapirca: una antigua ciudadela inca ubicada en la provincia de Cañar.

• Los petroglifos de Cochasquí: una colección de grabados rupestres de la época precolombina ubicada en la provincia de Pichincha.

• Los vestigios de la cultura Valdivia: una cultura precolombina que se desarrolló en la costa ecuatoriana.

• Los restos de la cultura Moche: una cultura precolombina que se desarrolló en la costa peruana y ecuatoriana.

• Los yacimientos arqueológicos de la cultura Inca: una cultura precolombina que se desarrolló en los Andes.

• La ciudad colonial de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

• El Parque Nacional Yasuní, un lugar de gran importancia arqueológica para las culturas indígenas amazónicas.

• Las Islas Galápagos: archipiélago reconocido por su biodiversidad y valor científico, también tiene un importante patrimonio arqueológico.



Vestigios de cultura Valdivia

La protección del patrimonio arqueológico del Ecuador

La protección del patrimonio arqueológico del Ecuador es un aspecto crucial del trabajo en el ámbito del patrimonio cultural. Implica un enfoque integral que combina la legislación adecuada, la investigación rigurosa, la conservación cuidadosa, la educación pública y la cooperación internacional. Preservar estos vestigios del pasado no solo enriquece nuestra comprensión histórica y cultural, sino que también asegura que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de nuestro legado arqueológico común.

El Estado ecuatoriano tiene la responsabilidad de proteger el patrimonio arqueológico del país. El Estado ha establecido leyes y regulaciones para proteger este patrimonio, y ha creado instituciones para su estudio y conservación.

La sociedad civil también tiene un papel importante en la protección del patrimonio arqueológico del Ecuador. La sociedad civil puede contribuir a la protección de este patrimonio participando en actividades educativas y de sensibilización, y apoyando a las instituciones que trabajan en su conservación.

El patrimonio arqueológico del Ecuador es una riqueza cultural y natural, que es importante para la identidad del país. La protección de este patrimonio es una tarea que requiere la participación de todos los sectores de la sociedad.

Los pecios y el patrimonio cultural subacuático

De acuerdo a la UNESCO «un pecio no solo es un cargamento, sino también los restos de un navío, de su tripulación, de sus pasajeros y de las vidas de los mismos». Así pues, el concepto de pecio incluye no solo los restos de una embarcación y de su carga, sino también todos los restos históricos y culturales que se encuentren en su entorno. En un sentido amplio, se incluye toda la obra portuaria, los desechos industriales, desperdicios, objetos abandonados, y otros restos sumergidos o semisumergidos que aporten información relevante de la actividad humana en un entorno geográfico e histórico determinado. Un pecio debe ser considerado, por tanto, en un contexto arqueológico subacuático.

Los pecios forman parte del patrimonio cultural subacuático; por ello, en ocasiones este tipo de restos pueden constituir un yacimiento arqueológico importante, ya que permiten el estudio tanto de la construcción de los barcos en cada época, las diferentes rutas marinas que se seguían a lo largo de la historia, así como la forma de vida de los habitantes de una zona del planeta en una época determinada. Es frecuente encontrar su ubicación en las cartas náuticas marinas.
Patrimonio cultural subacuático

según la UNESCO, comprende todas las huellas de la existencia humana, de carácter cultural, arqueológico o histórico, que hayan estado bajo aguas marítimas, fluviales y lacustres, parcial o totalmente, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

Desde el 1 de diciembre de 2006, el Ecuador forma parte de la Convención de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Cultural Subacuático, que surge como reacción al incremento del saqueo y la destrucción de los bienes subacuáticos que hasta hace poco se encontraban protegidos por la inaccesibilidad propia de su entorno. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, consecuente con este principio, acoge dicho compromiso y desde hace varios años plantea proyectos emergentes para la conservación, preservación, restauración y promoción del patrimonio subacuático que están bajo su custodia.

El patrimonio subacuático en el Ecuador y sus características

El patrimonio subacuático es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se encuentran bajo el agua y que se conservan por su valor arqueológico, histórico, cultural o científico. El patrimonio subacuático puede incluir objetos, lugares, tradiciones, costumbres, entre otros.
El Ecuador es un país con una rica historia y cultura, que se refleja en su patrimonio subacuático. El patrimonio subacuático del Ecuador es una riqueza cultural y natural, que es importante para la identidad del país.

¿Qué representa el patrimonio subacuático del Ecuador?

El patrimonio subacuático del Ecuador representa una parte importante de la historia y la cultura del país. Este patrimonio refleja la diversidad cultural de los pueblos que han habitado el Ecuador, así como las diferentes actividades económicas y sociales que se han desarrollado en el país a lo largo de la historia.

El patrimonio subacuático del Ecuador también representa una riqueza natural importante. Los sitios subacuáticos albergan una gran diversidad de flora y fauna, que son importantes para el equilibrio del ecosistema marino.

Características del patrimonio subacuático del Ecuador

El patrimonio subacuático del Ecuador se caracteriza por las siguientes características:

- **Diversidad:** El patrimonio subacuático del Ecuador es diverso, ya que refleja la diversidad cultural del país. En el Ecuador se pueden encontrar sitios subacuáticos de diferentes épocas, desde la época precolombina hasta la época contemporánea.
- **Antigüedad:** El patrimonio subacuático del Ecuador es antiguo, ya que existen sitios subacuáticos que datan de miles de años atrás. En el Ecuador se pueden encontrar sitios subacuáticos de la época precolombina, como los restos de asentamientos indígenas, los naufragios de embarcaciones antiguas y los pecios de barcos piratas.
- **Valor científico:** El patrimonio subacuático del Ecuador tiene un importante valor científico, ya que proporciona información sobre el pasado del país. Los sitios subacuáticos del Ecuador son estudiados por arqueólogos, historiadores y biólogos, que utilizan esta información para comprender la historia, la cultura y la biodiversidad del país.
- **Valor turístico:** El patrimonio subacuático del Ecuador tiene un importante valor turístico, ya que atrae a visitantes de todo el mundo. Los sitios subacuáticos del Ecuador son visitados por turistas interesados en conocer la historia y la cultura del país, así como por turistas que buscan realizar actividades de buceo y snorkel.





Ejemplos de patrimonio subacuático en el Ecuador

Algunos ejemplos de patrimonio subacuático del Ecuador son los siguientes:

- **Los restos de asentamientos indígenas:** En la costa del Ecuador se han encontrado los restos de asentamientos indígenas, como los restos de la ciudadela de Jambelí, ubicada en la provincia de Santa Elena.
- **Los naufragios de embarcaciones antiguas:** En las aguas del Ecuador se han hundido embarcaciones de diferentes épocas, como los restos del galeón San Antonio, hundido en el siglo XVII.
- **Los pecios de barcos piratas:** En las aguas del Ecuador se han hundido barcos piratas, como los restos del barco pirata La Dama Negra, hundido en el siglo XVIII.

La protección del patrimonio subacuático del Ecuador.

La protección del patrimonio subacuático del Ecuador es importante para el país. Esta protección debe garantizar la preservación de este patrimonio, así como la transmisión de este patrimonio a las generaciones futuras.

El Estado ecuatoriano tiene la responsabilidad de proteger el patrimonio subacuático del país. El Estado ha establecido leyes y regulaciones para proteger este patrimonio, y ha creado instituciones para su estudio y conservación.

La sociedad civil también tiene un papel importante en la protección del patrimonio subacuático del Ecuador. La sociedad civil puede contribuir a la protección de este patrimonio participando en actividades educativas y de sensibilización, y apoyando a las instituciones que trabajan en su conservación.

El patrimonio subacuático del Ecuador es una riqueza cultural y natural, que es importante para la identidad del país. La protección de este patrimonio es una tarea que requiere la participación de todos los sectores de la sociedad.





Patrimonio Gastronómico del Ecuador

El Ecuador en sus 4 mundos es un país rico en costumbres y recetas culinarias, que constituyen una parte muy importante de su patrimonio inmaterial, lo que permite el degustar sus platos típicos y la diversidad de comidas en sus regiones, así como conocer y aprender costumbres y tradiciones del país. Nuestra gastronomía es poseedora de orígenes hispanos como el hornado, que, junto a un gran inventario de comida criolla pura, encierra el recuerdo y el conocimiento de aquellos guardianes silenciosos de fogones, de aromas y sabores.

Los festivales gastronómicos y su importancia

En la actualidad, los turistas muestran un creciente interés por conocer, degustar y participar en los procesos de cocción y preparación de platos tradicionales, especialmente aquellos alineados con enfoques de sostenibilidad. Este interés ha impulsado el crecimiento exponencial de festivales y ferias gastronómicas de gran relevancia a nivel mundial.

Para entender mejor este tipo de eventos, consideremos las siguientes definiciones: Un festival gastronómico es «un festival de comida que destaca la especialidad regional/local de la comida o las actividades y programas relacionados con la comida" (Carvache & Villagómez-Buele, 2020). Por otro lado, una feria o festival gastronómico es un evento de ocio y entretenimiento centrado en la comida y/o bebida, ya sea a través de una técnica o producto culinario específico, o de la gastronomía de una región o denominación de origen (Lee & Arcodia, 2011).

Funciones de los Festivales Gastronómicos

Los festivales gastronómicos cumplen diversas funciones, entre ellas:

Visibilización de la Gastronomía Tradicional: Resaltar la gastronomía étnica o celebrar las épocas de cosecha de productos específicos.

Promoción de la Alimentación Saludable y Agricultura Ecológica: Ejemplos de esto son las ferias gastronómicas ecológicas.

Promoción Turística: Asociados con la generación o reactivación económica de un territorio.

Estos eventos se están consolidando como una parte esencial del turismo gastronómico, el cual se ha convertido en un componente significativo del sector turístico global. Además, la presencia de festivales gastronómicos contribuye al desarrollo de las industrias locales.

Festivales Gastronómicos y Destinos Turísticos

En los últimos años, los destinos turísticos han promovido una variedad de festivales gastronómicos para desarrollar el turismo local. Estos eventos se consideran una excelente manera de atraer turistas.

La gastronomía juega un papel crucial en el desarrollo del turismo, ya que, a través de la producción, preparación y consumo de alimentos, es posible comprender la identidad geográfica, histórica y cultural de un grupo de personas. La comida es una fuente insustituible de riqueza cultural. La actividad turística depende en gran medida de este recurso, y el sabor de ciertos platos permite no solo el reconocimiento, sino también la promoción local.

Los festivales y ferias gastronómicas resaltan y valoran los sabores locales, permitiendo a los asistentes conocer la cultura y tradiciones a través de la degustación de platos típicos. En todo el mundo, miles de estos eventos celebran la esencia culinaria de diversas regiones.

En definitiva, los festivales gastronómicos son fundamentales para el posicionamiento de destinos turísticos en muchas regiones del mundo. Diversos estudios demuestran que estos eventos pueden aumentar el flujo de turistas hacia lugares menos conocidos y promover productos y servicios locales fuera de los entornos urbanos tradicionales.



Postres tradicionales



COCTEL DE FRUTAS



TARTA DE MANZANA



CARAPACHO RELLENO



COLADA MORADA



CHUCULA



DULCE DE PECHICHE

Postres tradicionales



BUDÍN DE CAFÉ



ROSCONES ROJOS



HIGOS CON QUESO



MOROCHO



TORTILLA DE MAÍZ



JUGO DE BADEA

Platos fuertes

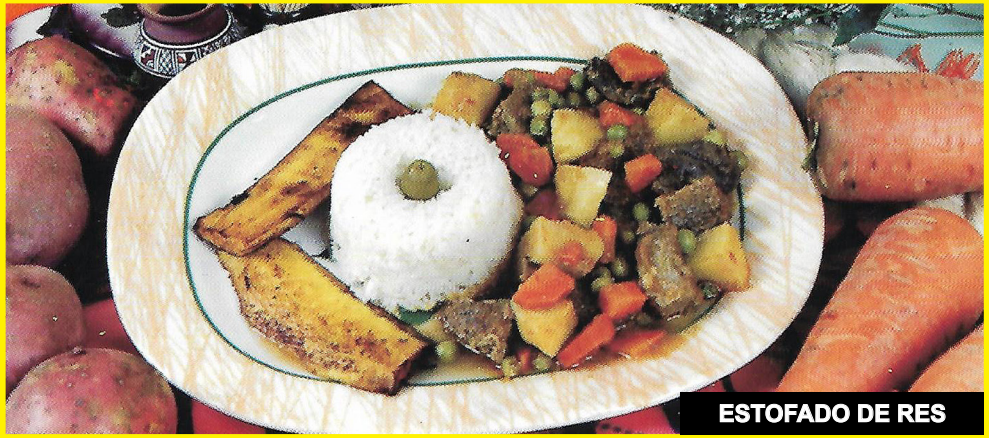

CALDO DE BOLAS


CALDO DE MAGUERA


FRITADA


HORNADO


CALDO DE PATA

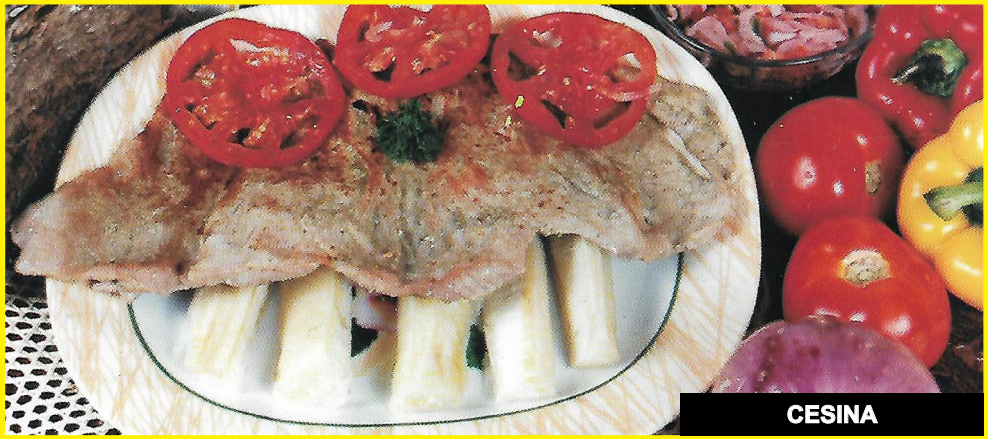

ESTOFADO DE RES

Platos fuertes


CALDO DE BAGRE


ENSALADA DE CANGREJO

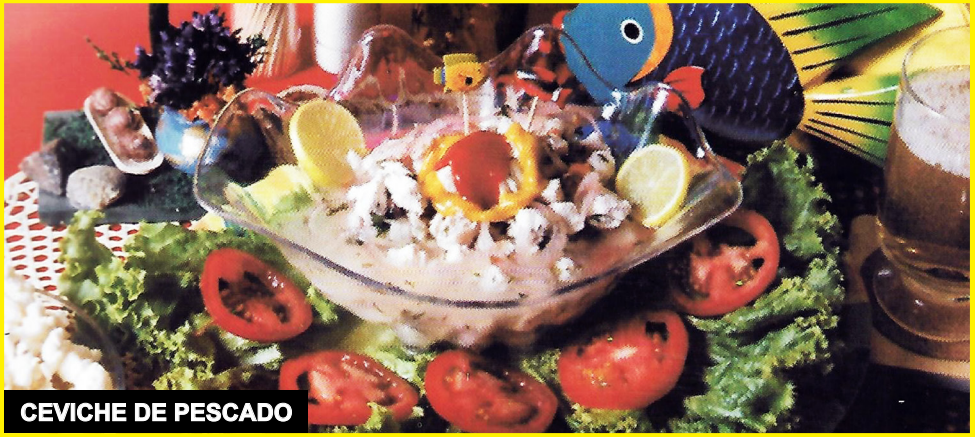

CUY ASADO


CESINA


CEVICHE MIXTO


ARROZ CON CONCHA

Platos fuertes


CEVICHE DE PESCADO


RELLENO PARA PAVO


ARROZ CON CAMARÓN


CHURRASCO


SOPA MARINERA


PESCADO FRITO

Platos fuertes



MENESTRÓN



GUATITA



CHULETA DE CHANCHO



REPE LOJANO



VICHE DE PESCADO



CUERITOS CON PAPAS

Platos fuertes


CHUGCHUCARAS


SECO DE CHIVO


FANESCA

La cocina ecuatoriana es famosa internacionalmente por su variedad y sofisticación. A pesar de la influencia que recibió de los españoles, predominan los componentes autóctonos en los platos más característicos. Tiene sus antecedentes en el arte culinario indígena que cuenta con fuentes documentadas para establecer las bases en la elaboración de sus platos tradicionales.

GASTRONOMÍA DE LA COSTA

ARROZ CON MENESTRA Y CARNE.
ARROZ MARINERO.
BOLLO DE PESCADO.
BOLÓN DE VERDE.
CALDO DE SALCHICHA.
CANGREJO CRIOLLO.
CAZUELA DE PESCADO.
CAZUELA DE MARISCOS.
CORVICHE.
CORVINA FRITA
ENCEBOLLADO.
ENCOCADO.
ENPANADAS DE VERDE O YUCA.
GUATITA.
MADURO LAMPREADO
SANGOS.
SECO DE CHIVO.
SECO DE GALLINA CRIOLLA.
SECO DE GUANTA.
SECO DE PATO.
TIGRILLO.
TORTILLAS DE VERDE O YUCA.

GASTRONOMÍA DE LA SIERRA

AJÍ DE CUY.
ATACO.
BONITÍSIMAS.
CALDO DE MORCILLA.
CASCARITAS.
CHIGÜILES.
CHOCHO.
CHUGCHUCARAS.
CHURRASCO ECUATORIANO.
CUY ASADO.
EMPANADAS DE MOROCHO.
FRITADA.
HALLULLAS
HORNADO.
LLAPINGACHOS
LOCRO DE PAPA
MELLOCOS.
MOTE PILLO.
MOTE SUCIO.
PAPAS.
REPE LOJANO.
SOPA DE ARVEJAS CON GUINEO.
TAMAL LOJANO.
TARDÓN MIREÑO.
TORTILLAS DE MAÍZ.
TRUCHA DE QUILLÁN.
YAGUARLOCRO.

BEBIDAS Y DULCES DE LA SIERRA

CHICHA DE JORA.
CHICHA HUEVONA.
HELADOS DE PAILA.
HORCHATA.
JUGO DE CAÑA.
MELCOCHAS Y DULCES.
PÁJARO AZÚL.
PAN DE PINLLO.
QUESOS Y CHOCOLATES.







GASTRONOMÍA DEL ORIENTE

ANCAS DE RANA.
AYAMPACO.
BEBIDAS DEL AMAZONAS, (CHICHA).
CARNE ARROLLADA.
CEVICHE DE CARACOL.
CEVICHE DE HONGOS.
CEVICHE DE PALMITO.
CEVICHE VOLQUETERO.
EL CUY ADEREREZADO Y FRITO.
JUANES DE YUCA
MAITO.
PINCHO DE CHONTACURO.
PINCHOS MAYONES.
PLÁTANOS RELLENOS.
PURTUMUTE.
SECO DE GUANTA.
SOPA DE CACHAMA.
TACACHOS CON CECINA.


Ancas de Rana




Sopa de cachama.


Pincho de chontacuro.


Ayampaco Verde


Mote pillo.


Variedades de Chichas en el Ecuador.


Sango de verde.

Glosario culinario

Alimentos. Es una sustancia que tiene la propiedad de otorgar a un determinado organismo los nutrientes y la energía necesarios para que cumpla sus funciones básicas. Todos los seres vivos requieren alimentos: personas, animales y plantas. Pero a la vez, cada uno requiere diferentes tipos de alimentos.

Aperitivo. Es la comida ligera que se toma para abrir el apetito, antes de la comida principal del mediodía o de la cena.

Bebidas tradicionales. Aquellas preparaciones líquidas que son parte de las expresiones culturales de un pueblo que ha logrado construir una identidad; bebidas frescas, bebidas por fermentación, coladas, entre otras.

Buffet. Es una comida servida y dispuesta generalmente sobre una mesa, junto con su cubertería, que consiste principalmente en que los comensales se sirven a discreción los alimentos.

Cafetería. Establecimiento donde se sirve café, pueden tener características muy distintas entre sí. En algunos casos, por la variedad de comidas que ofrecen, son comparables con un restaurante. Si se destacan por la cantidad de bebidas a disposición de los clientes, se asemejan a un bar.

Carnes blancas. Es aquella que, en contraposición a la carne roja, presenta una coloración menos rojiza. Desde el punto de vista de nutrición se considera carne blanca toda aquella que no procede de mamíferos.

Carnes rojas. Es una definición culinaria basada en algunas carnes en estado crudo. Este color se debe al pigmento rojo denominado mioglobina de los animales de caza, como el jabalí y hasta algunas aves, se les denomina carne roja a las achuras, el corazón, los riñones y el hígado.

Ceviche. Plato típico del continente americano que se prepara con mariscos o pescados crudos y adobados con jugo de naranja agria, lima ácida o limón. Cortados en pequeños trozos, los mariscos y los pescados también suelen marinarse con ajíes, cebollas y otros ingredientes.

Cocina ecuatoriana. La gastronomía del Ecuador es una variada forma de preparar comidas y bebidas hechas en las diferentes regiones del país, que se ve enriquecida por la pluriculturalidad, aportaciones de las diversas regiones y climas que componen el mismo.

Comida criolla. Es un estilo de cocina nacido en la época colonial, de la fusión entre las culturas europea, africana y América precolombina. “Criollo”, es un término que hace referencia a aquellos de origen europeo que han nacido en el Nuevo Mundo y se han adaptado a él.

Costumbre. Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie, lugar o región de habitad.

Culinario. De la cocina (técnica especial de cocinar de una persona) o relacionado con ella.
Fogón. Lugar de la cocina donde se hace el fuego y se cocina.

Chicha de yuca. bebida tradicional de los pueblos de la amazonía ecuatoriana; en algunos pueblos se la prepara masticada.

Frutas. Fruto comestible obtenido de ciertas plantas cultivadas o silvestres. De ellos se elaboran jugos, jaleas, mermeladas y otros. Presenta un alto porcentaje de agua (que puede llegar al 95%), es rica en vitaminas, minerales y tiene pocas calorías.

Gastronomía. Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria, así como con su evolución histórica.

Generación. Creación de nuevos seres vivos por medio de la reproducción.

Hispano. Se utiliza como sinónimo de español. En Estados Unidos, el término hispano se utiliza para nombrar a cualquier persona que habla español o que desciende de una familia de origen hispanoamericano (comida hispana).

Hortalizas. Son un conjunto de plantas cultivadas generalmente en huertos o regadíos, que se consumen como alimento, ya sea de forma cruda o preparadas culinariamente, y que incluye las verduras y las legumbres (las habas, los guisantes, entre otros). No incluyen a las frutas ni a los cereales.

Legumbres. Son un tipo de leguminosas que se cosechan únicamente para obtener la semilla seca. No incluyen los cultivos que se cosechan verdes (por ejemplo, guisantes verdes, judías verdes), ya que estos se clasifican como hortalizas.

Mariscos. Nombre con el que se denomina cualquier animal marino invertebrado comestible, esto es, todo tipo de moluscos y crustáceos como camarones, almejas, langostas, langostinos, calamares, acamayas, abulones y ostiones, entre otros.

Menú. Conjunto de platos que componen una comida, que ofrece un restaurante por un precio fijo, con posibilidad limitada de elección de platos.

Pájaro Azul. aguardiente típico de la región interandina del Ecuador. Este licor nace en la provincia de Bolivar y es un aguardiente de calidad hecho a base de aguardiente de caña de azúcar con aproximadamente 30 grados de alcohol. Debe beberse muy frio para disfrutarlo mejor.

Plato fuerte. El plato principal de un menú, es el más complejo o elaborado, así como el más sabroso. Suele estar compuesto de carne, pescado o verdura, entre otros.

Postre. Es el plato de sabor dulce o agridulce que se toma al final de la comida o de merienda, el postre es cualquier comida dulce incluso si su objetivo no es ser ingerida al final de la comida. Algunos ejemplos son las galletas, chocolates y magdalenas.

Preparación. Disposición o arreglo de las cosas necesarias para realizar algo o para un fin determinado.

Recetas. Una receta de cocina es una guía de instrucciones para la elaboración de platillos, salados o dulces. Esta guía sigue una disposición debidamente ordenada y estructurada, que atiende a las necesidades específicas de cada plato.

Restaurante. Es un establecimiento de servicio, en el mayor de los casos públicos, donde se paga por la comida y bebida para ser consumidas en el mismo local o para llevarla. Hoy en día existe una gran variedad de modalidades de servicio y tipos de cocina.

Típico. Peculiar o característico de una persona, de un lugar, de una cosa, entre otros.
Tradición. Costumbre, composición literaria, doctrina, entre otros, que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación.








PATRIMONIO SONORO
LATINOAMERICANO

Patrimonio Sonoro

Es el conjunto de elementos auditivos que forman parte de la herencia cultural de una sociedad o comunidad. Estos elementos incluyen sonidos ambientales, músicas tradicionales, cantos populares, narraciones orales, dialectos locales, entre otros.

El patrimonio sonoro abarca una amplia gama de sonidos que son fundamentales para comprender y preservar la diversidad cultural de las comunidades. Es crucial tomar medidas activas para su protección y promoción, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de esta rica herencia auditiva y visual.

Características principales:

. **Diversidad Cultural:** El patrimonio sonoro refleja la diversidad de culturas y tradiciones a través de los sonidos que se transmiten de generación en generación.

. **Intangibilidad:** A diferencia de los objetos físicos, el patrimonio sonoro es intangible y se transmite principalmente a través de la escucha y la oralidad.

. **Identidad Cultural:** Los sonidos que componen el patrimonio sonoro son fundamentales para la identidad cultural de una comunidad, ya que reflejan sus valores, creencias y formas de vida.

. **Memoria Colectiva:** Constituyen una forma de memoria colectiva que permite preservar y transmitir conocimientos sobre el pasado y las experiencias de una comunidad.

. **Vulnerabilidad y Salvaguardia:** El patrimonio sonoro enfrenta desafíos como la pérdida de tradiciones orales o el riesgo de desaparición de dialectos y estilos musicales. Por ello, es importante implementar medidas de salvaguardia para su preservación.

. **Valor Educativo y Social:** Estos sonidos tienen un valor educativo significativo, ya que permiten entender mejor la historia y la cultura de una región, así como fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.











El patrimonio sonoro del Ecuador

El patrimonio sonoro del Ecuador es una manifestación vibrante de su diversidad cultural y natural. Estos sonidos no solo reflejan la historia y las tradiciones del país, sino que también son una fuente de orgullo y identidad para sus habitantes. Preservar y promover este rico legado es fundamental para conservar la diversidad cultural y enriquecer la experiencia turística en Ecuador.

Es excepcionalmente diverso y representa una rica amalgama de culturas indígenas, mestizas, afroecuatorianas y montubias que coexisten en este país de la región andina y amazónica.

Características distintivas del patrimonio sonoro del Ecuador:

. Música Tradicional: Ecuador es famoso por una variedad de géneros musicales tradicionales como el pasillo, el sanjuanito, el albazo, y la música mestiza influenciada por ritmos indígenas y europeos. Cada género musical tiene su propio ritmo, instrumentación y estilo vocal, reflejando la diversidad cultural del país.

. Instrumentos Autóctonos: La música ecuatoriana emplea una amplia gama de instrumentos autóctonos como el rondador (flauta de caña), la

marimba de chonta, el charango, y la guitarra, entre otros. Estos instrumentos no solo aportan a la sonoridad única de la música ecuatoriana, sino que también son parte integral de la identidad cultural de diversas regiones.

. Cantos y Danzas Tradicionales: Además de la música, Ecuador es conocido por sus cantos y danzas tradicionales, como el yumbo, la bomba, el fandango, y el baile de la diablada, cada uno con sus propias historias y significados culturales.

. Sonidos Ambientales: Los sonidos naturales y ambientales también son parte del patrimonio sonoro ecuatoriano. Desde la selva amazónica hasta los páramos andinos, los sonidos de la naturaleza como el canto de aves, el murmullo de los ríos y el viento en los bosques añaden una dimensión especial a la experiencia auditiva del país.

. Lenguas Indígenas: Ecuador es hogar de numerosas lenguas indígenas, cada una con su propio sistema fonético y rítmico. Los cantos y narrativas en lenguas como el quechua y el shuar no solo preservan las tradiciones orales, sino que también enriquecen el patrimonio sonoro del país.

Similitudes y diferencias entre los patrimonios sonoros de la Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.

El patrimonio sonoro del Ecuador es profundamente diverso y cada región ofrece una rica variedad de sonidos que reflejan su historia, cultura y entorno natural particular. Estas diferencias y similitudes hacen del Ecuador un país fascinante para explorar y disfrutar desde el punto de vista sonoro, enriqueciendo la experiencia turística con su diversidad musical y cultural.

Región Costa

Similitudes:

- **Música Tradicional:** En la costa ecuatoriana se encuentran géneros musicales como el pasillo costeño, el albazo, y la música afroecuatoriana influenciada por ritmos africanos.
- **Instrumentación:** Se utilizan instrumentos como la guitarra, el bombo, las maracas y el cajón peruano, entre otros.
- **Ritmos y Danzas:** La música costeña suele tener ritmos alegres y movidos, ideales para danzas como el pasacalle y el fandango.

Diferencias:

- **Influencias Culturales:** La música y danza afroecuatoriana tiene una fuerte influencia de ritmos africanos, mientras que otras áreas pueden tener influencias indígenas o mestizas más predominantes.
- **Temáticas y Letras:** Las canciones costeñas suelen abordar temas como el amor, el mar, y las tradiciones locales específicas de la región costeña.

Región Sierra

Similitudes:

- **Música Tradicional:** En la sierra ecuatoriana destacan géneros como el pasillo andino, el sanjuanito, y la música indígena tradicional.
- **Instrumentación:** Instrumentos como la guitarra andina, la quena, el charango y el bombo forman parte integral de la música de la sierra.
- **Ritmos y Danzas:** Ritmos marcados y danzas que a menudo representan actividades agrícolas y festividades locales.

Diferencias:

- **Altura y Clima:** La música andina refleja la vida en las alturas de los Andes, con temas que abordan la vida rural, la naturaleza y las leyendas locales.
- **Cantos y Voces:** Voces agudas y cantos que reflejan la relación de los habitantes de la sierra con su entorno natural y espiritual.

Región Oriente (Amazonía)

Similitudes:

- **Música Tradicional:** La música amazónica ecuatoriana incluye géneros como el chicha, el yumbo, y ritmos propios de las culturas indígenas amazónicas.









• **Instrumentación:** Uso de instrumentos como la marimba de chonta, el rondador, el tambor y otros instrumentos autóctonos de la región.

Diferencias:

• **Influencias Culturales:** Fuerte presencia de la música y rituales de las culturas indígenas como los Shuar, Achuar, Waorani, entre otros.

• **Sonidos Naturales:** Incorporación de sonidos ambientales de la selva amazónica en la música tradicional y ceremonial.

Región Insular (Galápagos)

Similitudes:

• **Música Tradicional:** Ritmos y melodías influenciadas por la cultura mestiza y también por elementos marinos y naturales.

• **Instrumentación:** Uso de instrumentos como el ukelele, la guitarra, y elementos percusivos simples.

Diferencias:

• Aislamiento Geográfico: La música de Galápagos refleja un estilo único debido al aislamiento geográfico y la influencia de la vida marina.

• **Temáticas Específicas:** Las canciones a menudo abordan temas como la naturaleza, la biodiversidad marina y la historia de las islas.



Capítulo 2
Actividades prácticas

Capítulo 2

Foro Nº-2

Tema: Conservación y restauración del patrimonio cultural en el Ecuador.

El Foro 2 tiene como objetivo el análisis sobre la conservación y restauración del patrimonio cultural en el Ecuador, que permitirá al estudiante, comprender e interpretar el rol que tiene el tema citado.

Actividades a desarrollar

Instrucciones:

1. Revisar los contenidos del Capítulo 2, que se encuentra en el presente texto.

2. Realizar un resumen mayor a 800 palabras con contenga los siguientes temas:

a) Conceptos de conservación y restauración del Patrimonio.
b) Fases de los procesos de conservación de bienes culturales inmuebles.
c) El manejo de la conservación y restauración del Patrimonio en el Ecuador.
d) Llenar ficha adjunta.

3. Indicar al final del trabajo la bibliografía utilizada

Orientaciones para el Foro 2

1. Entregar el formato pdf para su revisión.
2. Entregar en la fecha que designe el docente
3. El foro tipo ensayo deberá presentarse con el siguiente orden:

a) Título.
b) Introducción.
c) Resumen
d) Conclusiones

4. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.
5. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.
6. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.
7. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Bibliografía

- Arquitectura militar. Un patrimonio entre el olvido y la invención.
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/TextosElectronicos/1178712040772_arquitectura_militar._un_patrimonio_entre_el_olvido_y_la_invencixn_ph36.pdf
- Arquitectura gótica
https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/antiguo/datos/2009/Proyectos2009/ARQUITECTURA-GOTICA2.pdf
- Conservación del Patrimonio en América del Sur, Desafíos y soluciones.
https://www.wmf.org/downloads/SouthAmerConf%202002%20abstract%20SPANISH.pdf
- Conservación del patrimonio arqueológico construido con tierra en iberoamérica
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200005
- Conservación y restauración.
https://core.ac.uk/download/pdf/11497233.pdf
El significado cultural del Patrimonio
https://core.ac.uk/download/pdf/287883394.pdf
- Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales.
https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/11_MANEJO-BC.pdf
- Lineamientos para el manejo técnico de bienes culturales y patrimoniales museables
https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/meespinoza/SIMYH/Lineamientos-Bienes.pdf
- Patrimonio Cultural Arqueológico
https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/22_Cultura_Mayo_Chinchipe.pdf
- Valor del Patrimonio Cultural
https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/
- UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf

Ficha técnica Foro Nº-2

Integrante: _____	**Fecha:**
	Curso:

Conservación	**Restauración**
Resumen conceptual, descripción resumida.	*Resumen conceptual, descripción resumida.*
Ejemplo foto	**Ejemplo foto**
Pie de foto	*Pie de foto*

Tarea 2

Tema: El Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador y su clasificación.

Objetivo: Ejemplificar los conocimientos adquiridos de los distintos tipos de Patrimonio Cultural y Natural y su clasificación, mediante una lectura comprensiva en: "ÁBACO Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial", PDF (https://www.patrimoniocultural.gob.ec/manual-de-la-uso-para-el-abaco/).

También utilizar el Manual Introductorio para personal municipal: **Introducción al Patrimonio Cultural**, disponible en: https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf.

Instrucciones:

1. Colocar una "X" sobre el tipo de patrimonio al que pertenece cada bien.

2. Colocar en cada hoja correspondiente a cada bien gráfico del mencionado bien que contenga su pie de foto y sus características interpretativas.

3. Llenar el enunciado que se encuentra en la parte inferior con los datos de ubicación de la provincia, región y ciudad.

Ficha técnica tarea 2

Integrante: _____					**Fecha:**		
					Curso:		
Nº	**Bien Patrimonial**	**Región**	**Provincia**	**Patrimonio inmueble**	**Patrimonio mueble**	**Patrimonio inmaterial**	**Patrimonio natural**
1	Palacio de Carondelet						
2	Catedral Nueva (Cuenca)						
3	Barrio Las Peñas						
4	Galápagos						
5	La Marimba						
6	Sombrero de Paja Toquilla						
7	El Cajas						
8	Ingapirca						
9	Los Záparos						
10	La colada morada						
11	Basílica Nacional del Voto						
12	Carnaval de Guaranda						

Ficha técnica tarea 2

Gráfico	Descripción
	Palacio de Carondelet
	Catedral Nueva de Cuenca
	Barrio Las Peñas
	Galàpagos
	La Marimba
	Sombrero de paja toquilla

Gráfico	Descripción
	El Cajas
	Ingapirca
	Los Záparos
	La colada morada
	Basílica Nacional del Voto
	SCarnaval de Guaranda

Tarea 3

Tema: Clasificación de los bienes inmuebles según Guía de Bienes Culturales del Ecuador.

https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

Objetivo:
La Tarea 3 tiene como objetivo aplicar los conocimientos adquiridos sobre los bienes inmuebles y su clasificación mediante una lectura comprensiva.

Actividades:
Realice la lectura y comprensión del Manual Introductorio para personal municipal: **Introducción al Patrimonio Cultural,** disponible en:
https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

Mediante la información obtenida, realice las siguientes actividades:

1. Elabore un cuadro sinóptico y argumentativo sobre las características que deben cumplir los bienes inmuebles en el Patrimonio, utilizando gráficos y textos.

2. Elabore un resumen mayor a 800 palabras y enviarlo en formato pdf.

3. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.

4. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.

5. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.

6. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Orientaciones metodológicas

- Para desarrollar las actividades de la tarea 3, es necesario que se consulte la fuente que se indica en la bibliografía, con el propósito de profundizar en el tema y poder responder de forma adecuada.
- Se puede consultar otras fuentes de información para profundizar en estos aspectos.
- Presentar el documento con el nombre del mismo, bajo la siguiente sintáxis: TV1_ApellidoPaterno_ApellidoMaterno_PrimerNombre_pdf.
- Entregar el formato pdf para su revisión.
- Entregar en la fecha que designe el docente
- La tarea deberá presentarse con el siguiente orden:

a) Título.
b) Introducción.
c) Resumen
d) Conclusiones

Bibliografía de soporte

- Valor del Patrimonio Cultural
https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/
- UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf



Capítulo 3
Sitios patrimoniales del Ecuador

- Pueblos Mágicos - Ecuador Cuatro Mundos
- Ciudades patrimoniales.
- Centros históricos.



Los sitios patrimoniales

Un sitio patrimonial es un lugar, estructura, conjunto de elementos o espacio natural que posee un valor excepcional desde el punto de vista cultural, histórico, arquitectónico, arqueológico o natural. Estos sitios son reconocidos por su importancia en la identidad y memoria colectiva de una nación, y su conservación es fundamental para preservar el legado cultural y natural. Constituyen un recurso valioso y único que requiere un manejo cuidadoso para garantizar su preservación, mientras se mantiene su relevancia y significado en el contexto contemporáneo.

Características de un Sitio Patrimonial:

Valor Cultural o Histórico:
Los sitios patrimoniales suelen estar vinculados a eventos significativos, personajes históricos o tradiciones culturales que han influido en el desarrollo de una comunidad o nación. Este valor puede ser tangible, como en edificios históricos, o intangible, como en lugares de celebración de festividades tradicionales.

Representatividad:
Un sitio patrimonial representa un aspecto esencial de la historia, cultura, o naturaleza de una región o país. Puede ilustrar un período específico de la historia, una manifestación cultural única, o un ecosistema particular.

Autenticidad e Integridad:
Los sitios patrimoniales deben mantener su autenticidad, es decir, conservar las características que justifican su valor patrimonial. Esto incluye su estructura, materiales, técnicas constructivas, y entorno. La integridad se refiere al estado de conservación y a la capacidad del sitio para transmitir su significado original.

Singularidad:
Aunque existen muchos sitios con características similares, un sitio patrimonial se distingue por su singularidad, ya sea por su diseño arquitectónico, su historia particular, o su biodiversidad única.

Interés Social y Educativo:
Estos sitios suelen ser de gran interés para la comunidad local, nacional e internacional, y son importantes para la educación y el fortalecimiento de la identidad cultural. Además, a menudo son objeto de estudios académicos y sirven como recursos educativos.

Protección Legal:
Los sitios patrimoniales generalmente están protegidos por leyes nacionales o internacionales que buscan preservar su valor para las generaciones futuras. En Ecuador, el Ministerio de Patrimonio, junto con otras entidades, es responsable de la gestión y conservación de estos sitios.

Contribución al Desarrollo Sostenible:
Un sitio patrimonial no solo es un recurso cultural o natural, sino también un elemento clave en el desarrollo sostenible de una región. A través del turismo responsable, la educación y la preservación, estos sitios pueden contribuir al bienestar económico y social de las comunidades locales.

Sitios patrimoniales del Ecuador

Los sitios patrimoniales en Ecuador son lugares, edificios, paisajes y monumentos que poseen un valor cultural, histórico, arquitectónico, arqueológico o natural de gran relevancia para la identidad y memoria del país. Estos sitios son testigos del pasado, reflejan la diversidad cultural y contribuyen al sentido de pertenencia de los ecuatorianos. El Ecuador, con su rica herencia cultural, cuenta con sitios patrimoniales que abarcan desde las civilizaciones precolombinas hasta el período colonial, y llegan hasta nuestros días.

Estos sitios incluyen los centros históricos de Quito y Cuenca, reconocidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, así como sitios arqueológicos de Ingapirca y la Ciudad Perdida de los Tayos. Además de los patrimonios tangibles, el Ecuador también valora su patrimonio inmaterial, como las tradiciones orales, las fiestas, la música, la danza, y las técnicas artesanales, que forman parte fundamental de la identidad nacional.

La conservación y protección de estos sitios es fundamental para garantizar que las futuras generaciones puedan conocer y disfrutar de este legado cultural y natural. El Ministerio de Patrimonio trabaja en la identificación, preservación, y promoción de estos lugares, en colaboración con las comunidades y otras instituciones nacionales e internacionales.

Diferencias de los sitios patrimoniales del Ecuador

Los sitios patrimoniales en Ecuador son diversos y se diferencian entre sí en varios aspectos, reflejando la rica y variada herencia cultural, histórica y natural del país. La gestión y protección de estos lugares varían según su naturaleza y las amenazas específicas que enfrentan.

Categorías que los diferencian:

Naturaleza del Patrimonio:

• **Patrimonio Cultural Tangible:** Comprende monumentos, edificios, centros históricos, sitios arqueológicos, ciudades patrimoniales y pueblos mágicos. Ejemplos incluyen el Centro Histórico de Quito, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, y el Complejo Arqueológico de Ingapirca.

• **Patrimonio Cultural Intangible:** Se refiere a las tradiciones, expresiones orales, conocimientos, y técnicas que se transmiten de generación en generación. Un ejemplo es la fiesta de la Mama Negra en Latacunga, que refleja sincretismo cultural.

• **Patrimonio Natural:** Incluye áreas naturales protegidas que poseen un valor excepcional en términos de biodiversidad, geología o paisajes. Ejemplos incluyen el Parque Nacional Galápagos y el Parque Nacional Yasuní.

Época de Origen de los sitios patrimoniales:

• **Precolombino:** Sitios que datan de las civilizaciones indígenas antes de la llegada de los españoles, como el sitio arqueológico de Cochasquí.

• **Colonial:** Comprende infraestructuras y lugares desarrollados durante el período de colonización española, como iglesias, conventos y plazas. El convento de San Francisco en Quito es un claro ejemplo.

• **Republicano y Contemporáneo:** Sitios que reflejan el desarrollo de Ecuador después de la independencia, incluyendo edificios republicanos y modernos de significancia histórica o arquitectónica.

Funcionalidad Original:

• **Religiosos:** Sitios vinculados a la práctica de la fe, como iglesias, conventos y capillas. La Basílica del Voto Nacional en Quito es un ejemplo.

• **Militares:** Fortalezas y sitios estratégicos usados en la defensa del territorio como el complejo de fortalezas de Pambamarca, localizada en la parroquia de Cangahua en el norte del Ecuador.

• **Civiles:** Incluyen edificios públicos, mercados, plazas y viviendas significativas por su arquitectura o historia. La Plaza de la Independencia en Quito es representativa de este tipo.

• **Arqueológicos:** Sitios donde se han encontrado restos de civilizaciones antiguas, como la Ciudad Perdida de los Tayos.

Ubicación Geográfica:

• **Sierra:** Incluye sitios en la región montañosa, como las iglesias coloniales y vestigios arqueológicos del parque de Pumapumgo, en Cuenca.

• **Costa:** Abarca sitios en la región costera, como las zonas arqueológicas de la cultura Valdivia o las casas patrimoniales de Guayaquil.

• **Amazonía:** Incluye áreas de significancia natural y cultural, como el Yasuní, que también alberga comunidades indígenas con un rico patrimonio cultural.

• **Galápagos:** Conocido por su valor natural excepcional, incluye tanto la fauna única como los vestigios de ocupaciones humanas antiguas.

Grado de Protección y Reconocimiento:

• **Patrimonio Mundial:** Algunos sitios han recibido reconocimiento internacional, como las Islas Galápagos y los Centros Históricos de Quito y Cuenca, que son Patrimonio de la Humanidad.

• **Patrimonio Nacional:** Otros sitios son reconocidos a nivel nacional y protegidos por leyes ecuatorianas, aunque no tengan una designación internacional.











PUEBLOS MÁGICOS ECUADOR

Pueblos Mágicos del Ecuador

El Programa de Desarrollo de Localidades Pueblos Mágicos Ecuador – 4 Mundos, es el resultado de una alianza con SECTUR de México que bajo los lineamientos del programa inicial mexicano, se orienta de manera específica a la identificación y puesta en valor de las poblaciones que cuentan con potencial turístico.

Esto implica que cumplen las condiciones necesarias básicas para el desarrollo de esta actividad, por tal razón se convierte en un programa que fomenta la competitividad y facilita la implementación de acciones de fortalecimiento en el ámbito turístico, considerando que el cumplimiento de estas condiciones básicas afianzan las iniciativas de inversión pública y privada.

Objetivo General

Promover el desarrollo turístico de poblaciones que cuentan con atributos culturales y naturales singulares que cumplan con las condiciones básicas necesarias para el desarrollo de la actividad turística, mediante un programa de fortalecimiento que facilite la implementación de un modelo de desarrollo turístico local.

Objetivos Específicos

- Implementar un modelo de gobernanza local.
- Incentivar el diseño de una oferta turística complementaria.
- Redistribuir los flujos turísticos a nivel nacional.
- Democratizar el turismo nacional.
- Mejorar la imagen y la accesibilidad del espacio público.

Un pueblo mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados de historia que muestran la identidad nacional en todos sus rincones.

Esta definición se originó en México en 2001 para promocionar locaciones con atractivos especiales. La iniciativa se ha replicado en Ecuador desde el 2019 y son varios destinos turísticos a nivel nacional, los que han sido catalogados como Pueblos Mágicos por sus características auténticas.

Fueron seleccionados por su autenticidad relacionados con la historia, identidad, tradiciones, naturaleza y arquitectura. La denominación la otorga el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) luego de que se cumplan las condiciones necesarias para fomentar la gobernanza y la implementación de acciones de fortalecimiento turístico.

El Programa de Desarrollo de Localidades Pueblos Mágicos Ecuador, se originó como una alianza del MINTUR con la Secretaría de Turismo de México (SECTUR), con la finalidad de identificar a los destinos que cuentan con potencial turístico y cumplen condiciones para el desarrollo de esta actividad y promueven la inversión pública y privada.

En Ecuador el Mintur busca mejorar la calidad de vida de los habitantes de esas poblaciones a través de obras e ingresos generados por el turismo.

Según la UTPL, el trabajo en alianzas con el MINTUR y la academia, será oportunidad para fortalecer a los Pueblos Mágicos declarados a través de la investigación y vinculación universitaria, eventualmente generando capacitación, propuestas de productos turísticos innovadores, investigación en ámbito de políticas turísticas para propiciar las alianzas público-privadas, herramientas de inteligencia de mercados que permitan comprender las expectativas del mercado y de las organizaciones gestoras de destinos y de esta manera se fortalezca el desarrollo de los declarados pueblos mágicos.

Localización de Pueblos Mágicos del Ecuador por región

REGIÓN 1	REGIÓN 2	REGIÓN 3	REGIÓN 4	REGIÓN 5	REGIÓN 6	REGIÓN 7
Santa Ana de Cotacachi	Rumiñahui	Alausí	Portoviejo		Azoguez	Zaruma
San Gabriel		Guano			Chordeleg	
San Antonio de Ibarra		Patate				

Son 11 las localidades del Ecuador que tienen el reconocimiento como Pueblo Mágico. Este programa fue ideado por el Ministerio de Turismo con el objetivo de impulsar las visitas a estos rincones del país, caracterizados por sus atractivos particulares. Los primeros cinco destinos recibieron esta denominación en el 2019, mientras que los demás se han incorporado a esta iniciativa durante el año 2020.

Región 1

1. Santa Ana de Cotacachi (Imbabura)

Está ubicada a los pies del volcán que dio nombre a este cantón. Es conocido su Parque Nacional Cotacachi – Cayapas, donde está la turística laguna de Cuicocha. Se destacan sus artesanías en cuero, sus carnes coloradas, el café orgánico de Íntag, entre otros atractivos.

2. San Gabriel (Carchi)

Los paisajes naturales de este cantón, ubicado en el sur del Carchi, y su patrimonial centro histórico resaltan y atraen. También alberga al Bosque de Los Arrayanes, la Gruta de la Paz, la laguna de El Salado, la cascada de Paluz, y otros parajes.

3. San Antonio de Ibarra (Imbabura)

Esta parroquia del cantón Ibarra es la cuna de varios artistas plásticos y expertos, principalmente en los tallados de madera. A lo largo de sus calles se pueden observar varias imágenes creadas por los artesanos, y de diferentes dimensiones.

Región 2

4. Rumiñahui (Pichincha)

Es el único cantón de Pichincha que -hasta el momento- ha recibido este nombramiento. Según el Ministerio de Turismo, allí se guardan 340 bienes muebles y 241 inmuebles patrimoniales. También se destaca su centro histórico donde está la iglesia y el parque central Juan de Salinas.

Región 3

5. San Pedro de Alausí (Chimborazo)

Está en el sur de la provincia de Chimborazo. Obtuvo este reconocimiento por conservar su arquitectura patrimonial, pero principalmente por ser el cantón por donde pasa la conocida ruta ferroviaria de la Nariz del Diablo, la de mayor acogida turística.

6. Guano (Chimborazo)

Se sumó en septiembre a este programa por su historia y riqueza cultural y natural. De allhí parte la ruta del considerado Último Hielero del Chimborazo, Baltazar Ushca. Otros atractivos son la habilidad de sus artesanos que elaboran alfombras, las Ruinas del Monasterio y el Museo de la Ciudad donde están las momias de Guano.

7. Patate (Tungurahua)

Su principal referente es el Santuario del Señor del Terremoto, que alberga a la imagen del mismo nombre y cuya festividad es un patrimonio nacional. San Cristóbal de Patate también es reconocido por sus paisajes naturales y su gastronomía caracterizada por la chicha de uva y arepas de zapallo.

Región 4

8. Portoviejo (Manabí)

El valor arqueológico de este cantón manabita fue una de las características para obtener este re-

conocimiento el 23 de septiembre del 2020. Allí está el Cerro Hojas Jaboncillo, en la parroquia de Picoazá, que guarda piezas y vestigios arqueológicos. También fue reconocido por la habilidad de sus artesanos en la paja toquilla.

Región 6

9. Azogues (Cañar)

Los vestigios cañaris que aún se conservan en el Complejo Arqueológico Cojitambo son la atracción para el turista. Sus construcciones también son un referente turístico como la Catedral de Azogues o el Santuario de la Virgen de la Nube. Asimismo, sus paisajes naturales para deportes de aventura y las artesanías y sombreros en paja toquilla.

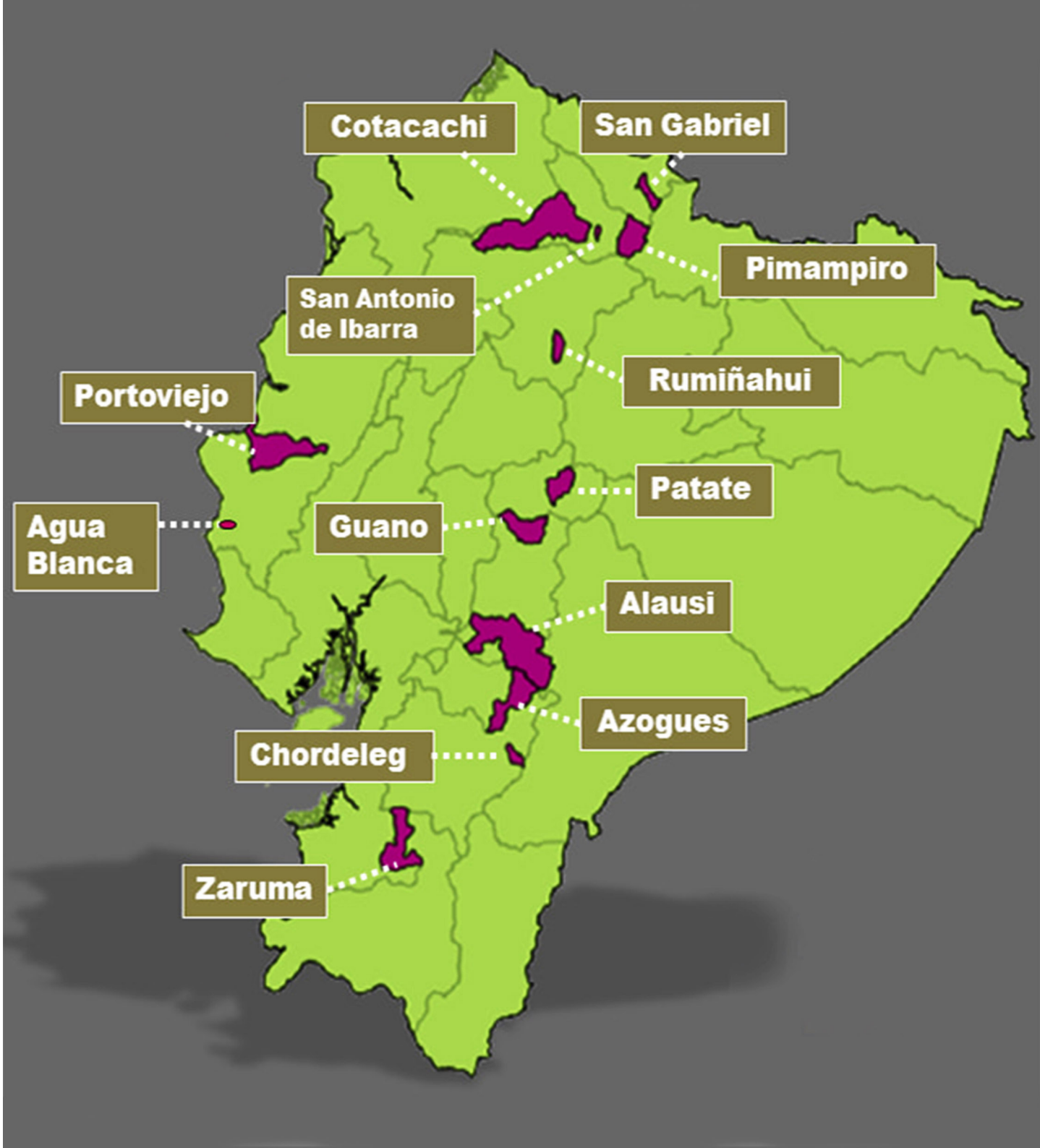
10. Chordeleg (Azuay)

Los talleres y los innumerables locales donde se venden y elaboran joyas principalmente en plata son los atractivos más conocidos de este cantón del Azuay. Por ello también obtuvo en el 2017 el reconocimiento como Ciudad Creativa por parte de la Unesco.

Región 7

11. Zaruma (El Oro)

Es considerada una de las ciudades más antiguas del país y es también una urbe patrimonial. Así lo denotan algunas de sus construcciones céntricas que aún conservan rasgos republicanos. Otro de sus atractivos son la mina turística El Sexmo, el Santuario de la Virgen del Carmen, su tradicional café, el famoso ‘tigrillo’ (preparado con majado de verde), entre otros.



Cotacachi Provincia de Imbabura



Oficialmente Santa Ana de Cotacachi. Está ubicada sobre la hoya de Ibarra, en las laderas orientales del estratovolcán Cotacachi, en la parte oriental de los Andes y su altitud promedio es de 2418 msnm. Fue fundada en 1544 por Fray Pedro de la Peña, su población, cuenta con 8848 habitantes (parroquias urbanas) y 40.036 habitantes en todo el Cantón Cotacachi. Es la cabecera cantonal o distrital del Cantón Cotacachi, la ciudad está dividida en 2 parroquias urbanas, las cuales se subdividen en barrios.

La ciudad de Cotacachi es el centro político del Cantón Cotacachi, alberga los principales organismos administrativos, culturales, financieros al ser el hogar de la mayoría de bancos de la Nación, administrativos y comerciales en el cantón. En 2002 recibió el premio "Ciudades por la paz" otorgado por la Unesco con una medalla de la UNESCO, y en el 2007 el Premio Ciudades Digitales Otorgado por AHCIET.

Turismo

Cotacachi ofrece turismo comunitario, que ha sido fortalecido permitiendo la creación de emprendimientos turísticos distribuidos en cada una de sus parroquias: Apuela, Plaza Gutiérrez, Vacas Galindo, Peñaherrera, Cuellaje, García Moreno, Imantag y Quiroga. Varios de ellos ofrecen hospedaje, caminatas, visitas a cascadas y lagunas, gastronomía local, artesanías y música.

Fiestas Populares

Cantonización: La cantonización de Cotacachi es Celebrada cada 6 de julio donde se presenta una amplia agenda de festividades en Comercio, Cultura, y elige a la soberana del Cantón en estos festejos.

Hatun Puncha o Inti Raymi: La fiesta del Solsticio luego de la cantonización empieza con baños rituales y danza por parte de las comunidades y adeptos a la fiesta alrededor del parque Abdon Calderon con mucha concurriencia debido al riesgo de peleas por ajustes de cuentas que pueden terminar en actos violentos por parte de los danzantes.

Fiesta de la Jora: Es la fiesta de la bebida Milenaria procesada con del Maíz por los aborígenes donde la municipalidad desde hace varias décadas elige una soberana en esta tradicional celebración.



Cotacachi

San Gabriel, Provincia de Carchi



Descripción General

San Gabriel se encuentra ubicado al sur de la provincia de Carchi, a 00h50 minutos de la Ciudad de Tulcán, colindando al norte con San Pedro de Huaca, al este con la provincia de Sucumbíos, al sur y oeste con Bolívar y Espejo. Con una superficie de 398.25 km2, posee una altitud de 2.800 a 3.800 msnm, cuenta con una temperatura media anual de 12.5oC.

El pueblo de San Gabriel se destaca por su espíritu colaborador a través de las mingas, donde se pone de manifiesto la unión y solidaridad entre los habitantes; muchas obras se han ejecutado en el cantón a través de este sistema. Es el asentamiento del antiguo pueblo Tusa, que fue la cuna de la importante cultura precolombina llamada Cuasmal. La localidad también es conocida como la ciudad de las "Siete colinas".

Características Relevantes

San Gabriel se caracteriza por su riqueza natural, cultural e histórica, esta última es tangible, su Centro Histórico conserva su arquitectura original. Fue reconocida como Patrimonio de la Nación en 1992. Uno de sus principales atractivos es el milenario "Bosque de los Arrayanes" que es un remanente de bosque alto andino atípico, conformado en su mayoría por imponentes árboles de arrayanes con una altura aproximada de 20 mts.

Atractivos/Sitios de Visita

Centro Histórico, Parque Central (Gonzáles Suárez) de San Gabriel, Gruta de la Paz, Iglesia Matriz, Museo de las Artesanías, Bosque de Arrayanes, Cascada de Palúz, Laguna de El Salado

Festividades

Tradicional Baile de Inocentes (enero), Festival de Artes Vivas (abril), Cantonización de Montúfar (septiembre), Jornadas Patrimoniales (noviembre).



Cascada de Palúz, Carchi.

San Antonio de Ibarra

San Antonio de Ibarra es una localidad ecuatoriana perteneciente al cantón Ibarra, provincia de Imbabura, situada a sólo 6 km de la cabecera cantonal y capital provincial, San Miguel de Ibarra, y a los pies del volcán Imbabura (4630 msnm). La localidad es famosa por sus artesanías y esculturas. Cuenta con todos los atributos culturales y naturales para la implementación de un ambicioso modelo de desarrollo turístico local.

Asentada en las faldas del Taita Imbabura se alzaba el poblado indígena de Huataviro que formaba parte de los caranques. La localidad no se fundó civilmente hasta el 24 de marzo de 1693, más de un siglo después de su creación.

En San Antonio de Ibarra se dio la batalla de los tres días de San José, donde el Libertador Simón Bolívar luchó con los ejércitos independentistas tomándose la iglesia de San Antonio en donde descalza la piedra Laja de la Virgen del Rosario.

San Antonio de Ibarra, es un bello rincón imbabureño que se caracteriza principalmente por la habilidad y talento de sus artesanos que como herencia han adoptado el maravilloso legado del tallado en madera, por lo que son reconocidos a escala nacional e internacional.

Desde que el turista ingresa a esta parroquia, puede admirar el arte, ya que la localidad se ha convertido en una vitrina abierta los 365 días del año. Talleres, almacenes y galerías se encuentran en sus calles principales, en donde usted puede contagiarse de la magia y creatividad para darle vida a la madera.



San Antonio es una parroquia de arte y cultura, aquí también existe el Instituto de Artes Plásticas denominado Daniel Reyes en honor a un gran artista que sembró el legado de lo que es esta bella tierra, que hoy alcanzó su declaratoria.



Iglesia episcopal, San Antonio de Ibarra

Rumiñahui, Provincia de Pichincha

Rumiñahui se encuentra en una gran parte del Valle de Los Chillos y su cabecera cantonal es Sangolquí. Sangolquí –como originalmente fue su nombre- fue elevado a la categoría de parroquia mediante la Ley de División Territorial, el 29 de mayo de 1861; el 31 de mayo de 1938 a Sangolquí se la eleva a la categoría de Cantón, separándola de Quito y se le cambia el nombre por el de Rumiñahui. El Cantón Rumiñahui tiene una extensión de 139 km², que lo convierte en uno de los cantones más pequeños del Ecuador cuenta con tres parroquias urbanas que son: Sangolquí, San Pedro de Taboada y San Rafael; y dos rurales: Cotogchoa y Rumipamba. Está limitado en el norte por el Distrito Metropolitano de Quito, el río San Pedro es el límite natural ente estos dos cantones los cuales se encuentran unidos por la Autopista General Rumiñahui que une a Quito con las diferentes parroquias del Cantón. Al sur el cantón limita con el Monte Pasochoa y el Cantón Mejía, al este limita con el Distrito Metropolitano de Quito exactamente con las Parroquia de Alangasí y Pintag - el límite natural es el Río Pita. Al Oeste limita con el Distrito Metropolitano de Quito exactamente con las parroquias de Amaguaña y Conocoto - el límite natural es el Río San Pedro. Sangolquí, cabecera cantonal, es parte del Patrimonio Cultural del Estado desde finales del siglo anterior debido a sus importantes bienes materiales e inmateriales que han fortalecido su identidad.



Alrededor de 340 bienes muebles forman parte del inventario de Rumiñahui. Además, se registran 241 bienes inmuebles de gran valor patrimonial. El Centro Histórico acoge a sus visitantes con escenas pintorescas impresionantes: el parque Juan de Salinas, la iglesia San Juan Bautista de Sangolquí y el entorno urbano de casas adornadas con fachadas coloridas con cubiertas de teja. Todo ello conforma un espectacular paisaje que enamora.



Iglesia San Juan Bautista.

Alausí, Provincia de Chimborazo

El cantón Alausí se encuentra ubicado en el Sur de la Provincia de Chimborazo, a 84 km de Riobamba a 2.374 metros sobre el nivel del mar, con un clima de 15°. Limita al Norte: El Nudo de Tío Cajas, al Sur: el Nudo de Azuay, al Este: Macas y Sevilla de Oro, al Oeste: Llanuras de la Costa. Su relieve irregular brinda una gama infinita de paisajes y climas para deleite de turistas nacionales y extranjeros. Alausí, es un cantón con profundos contrastes que encierran todos los climas y paisajes. Debido a su colorido y belleza fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador y Ciudad Turística Vacacional. Cuenta con la Nariz del Diablo, obra monumental de arquitectura en la vía férrea, y uno de los atractivos más visitados. Alausí es conocida como la ciudad de los "cinco patrimonios": ferroviario, cultural, natural, arqueológico y agrícola. En su jurisdicción están las 35 lagunas del sistema de Ozogoche. Cuenta con atractivos arqueológicos, como el Camino del Inca y las conchas petrificadas en Santa Rosa de Chicho Negro. Fue reconocida como Patrimonio de la Nación en el año 2004, por el gran acervo patrimonial arquitectónico que cuenta en toda su ciudad. Alausí es considerada como la ciudad de los cinco (5) patrimonios: ferroviario, natural, cultural, arqueológico, arquitectónico e inmaterial religioso. La Nariz del Diablo es el sistema ferroviario declarado como "Monumento Civil y Patrimonio Histórico Testimonial Simbólico" considerado como uno de los atractivos más relevantes con un valor intrínseco en particular, denominado "Tren más difícil del mundo".

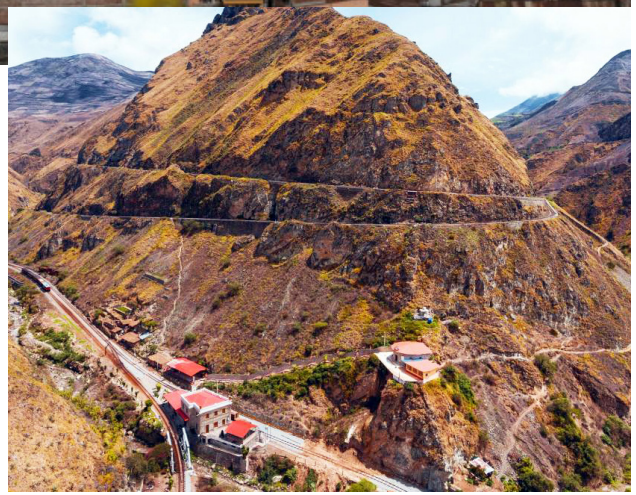


Atractivos/Sitios de Visita

Tren - Nariz del Diablo, Monumento de San Pedro, Puente Negro, Reloj Público, Templo Principal Iglesia Matriz, Qhapaq Ñan, Lagunas de Ozogoche, sistema lacustre perteneciente al Parque Nacional Sangay.

Festividades

Fiestas Patronales de San Pedro de Alausí (25 de junio al 02 de julio), Independencia de Alausí (13 de noviembre).



La nariz del Diablo.

Guano, Provincia de Chimborazo



Se encuentra al norte de la provincia, limita con Provincia de Tungurahua al norte, al Sur y al oeste con el Cantón Riobamba y parte de la Provincia de Bolívar, al Este el río Chambo. Es cantón de la Provincia de Chimborazo, su rango de altitud va desde los 2.000 hasta los 6.310 msnm, en el nevado Chimborazo. La cabecera cantonal está situada a diez minutos de Riobamba. Tiene una extensión 473.3 km² cuadrados. La temperatura promedio es de 17 °C. Existe diversidad de pisos climáticos, desde el valle hasta la nevada montaña más alta, hay vegetación de toda clase, incluyendo la propia de los páramos. La fecha de fundación es en 1572, tiempo en que el Obispo Fray Pedro de la Peña, se ampara en la Ordenanza de Felipe II.

Es un importante centro artesanal de tejidos de lana, su especialidad es la elaboración de alfombras.

Existen opciones de visita como las Ruinas del Monasterio de la Asunción y el museo de la ciudad. También, brinda fascinantes experiencias y aventura en espacios abiertos como la laguna Valle Hermoso o la colina de Lluishig. Algo que diferencia al destino es estar rodeado por paisajes del majestuoso nevado Chimborazo que guían el camino del Último Hielero del Ecuador, Baltasar Ushca, a quien es posible conocer en la Estación de Tren de Urbina.

Guano, reconocido por ser la Capital Artesanal del Ecuador, las alfombras, artículos de cuero y objetos hechos en piedra se los comercializa en locales ubicados dentro y fuera de la ciudad.

Atractivos turísticos

El nevado Chimborazo es uno de los principales atractivos turísticos del cantón, de la provincia y del país. Esta montaña está en el punto más alejado del centro de la tierra por encontrarse cerca de la línea ecuatorial; por su porte y formación presenta una belleza e imponencia sin par. Es considerado por los antiguos habitantes de la zona como un ente protector de los pueblos andinos del Ecuador. El sistema montañoso de este antiguo volcán y los páramos de la Reserva poseen una gran diversidad de atractivos naturales. Algunos de los lugares dignos de ser visitados son: el Templo Machay; el Árbol Solitario; el Camino de los Hieleros; el bosque de Polilepys, la Chorrera; y, las comunidades nativas.

Toda su oferta turística se complementa con la deliciosa y tradicional gastronomía donde es posible degustar deliciosos platos típicos como saborear la sabrosa fritada preparada en chicha de jora, el chorizo típico de Guano y la exquisita chicha huevona que es preparada con chicha, huevos batidos en una forma especial y otros ingredientes, a la vez en la panadería se encuentran las Cholas de Guano que son unos pequeños panes que tienen dulce negro en el centro y las empanadas también pequeñas con queso en el interior y que también son deliciosas.

San Cristóbal de Patate, Provincia de Tungurahua



Descripción general

San Cristóbal de Patate, es uno de los nueve cantones de la provincia de Tungurahua, zona central de la región Andes, a 40 minutos de la ciudad de Ambato, colindando al Norte con Píllaro y la provincia de Napo; al Sureste con Baños y al Oeste con Pelileo. Ubicado estratégicamente en la zona central de los Andes, cuenta con una extensión de 316.98 Km2, en un rango altitudinal que va desde los 2.000 msnm en los valles, hasta los 4.000 msnm en lo alto del páramo. Su clima oscila de 16 a 20ºC, estas condiciones han permitido el desarrollo de sus principales actividades económicas basadas en la agricultura, y ganadería.

El centro de la localidad pese a no mantener la arquitectura original, conserva su herencia histórica gastronómica, visible en la producción de la chicha de uva y las tradicionales arepas. Todas estas características naturales y culturales han permitido que Patate sea conocido a nivel nacional como "Valle de la Eterna Primavera".

Características Relevantes

Su celebración principal es la "Fiesta del Señor del Terremoto", reconocida como Patrimonio Nacional ya que es considerada única, auténtica e irremplazable. Mantiene la preparación tradicional de la chicha de uva y las arepas de zapallo.

Atractivos - Sitios de Visita.

Santuario Señor del terremoto, Parque Central Simón Bolívar, Feria Eterna Primavera, Museo Arqueológico Sucre, Cueva de los Incas, Bosque Nublado Manteles, Bosque Primario Poatug, Bosque Mesa Tablón, Cascada Mundug, Cascada Las Golondrinas, Río Aluleo.

Festividades

Fiesta Señor del Terremoto (04 de febrero), Cantonización de Patate (13 de septiembre), Fiesta de Corpus Christi (junio y julio).



Parque central de Patate.

Portoviejo, Provincia de Manabí



Fue fundada el 12 de marzo de 1535 por el español Francisco Pacheco. Conocida como San Gregorio de Portoviejo; cabecera cantonal del Cantón Portoviejo y capital de la Provincia de Manabí. Se encuentra atravesada por el río del mismo nombre, al centro de la región litoral del Ecuador, en una extensa llanura, a una altitud de 53 msnm y con un clima lluvioso tropical. Es llamada la "Ciudad de los Reales Tamarindos" desde la época colonial, cuando el rey Felipe II mandó a elaborar un escudo para la ciudad que contenía la frase "A la muy noble, muy leal Villa Nueva de San Gregorio de Portoviejo, ciudad de los Reales Tamarindos", puesto que llegó a conocer la producción de esta fruta en las tierras donde se asentaba la ciudad. Tiene una población de 207.000 habitantes, la ciudad es el núcleo del área metropolitana de Manabí Centro, junto con Manta; la conurbación está constituida además por ciudades y parroquias rurales cercanas.

El conglomerado alberga a 686.154 habitantes, y ocupa la cuarta posición entre las conurbaciones del Ecuador. Las actividades principales son el comercio, la agricultura y el transporte.

Turismo

Tiene en sus grandes parques un gran atractivo turístico, donde se vive con la naturaleza pura, aquí se encuentra el Parque ecológico Mamey ubicado a un lado del Río Portoviejo. También está el parque de la UTM antes llamado Jardín Botánico y más adelante otro de los más concurridos como lo es El Parque Forestal. Entre uno de los tantos parques esta el Parque Central Vicente Amador Flor, cuyos interiores están lleno de historia, cultura y política. Como otro atractivo turístico está la playa de Crucita, ubicada en la parroquia del mismo nombre. Hay un lugar encantado lleno de cultura e historia y es el Cerro Jaboncillo, donde se encuentran restos de artesanías, escombros u objetos que usaban los antepasados, además de disfrutar de una vista a los lejos de la ciudad.

Gastronomía

Posee una de las gastronomías más ricas y variadas del país. Entre las comidas típicas tenemos: - Viche de pescado o camarón - Corviche - Bolones de verde (con queso o mixtos) - Encebollado - Ceviche - Estofado de pollo - Caldo de gallina - Arroz con pescado apanado - Arroz con camarón - Cangrejada - Suero blanco o cuajada - entre otras. En el año 2018, fue declarada la gastronomía portovejense como patrimonio inmaterial del Ecuador.

En el año 2019, la sazón de la capital manabita fue reconocida como parte de la Red de Ciudades Creativas, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En octubre 2019, al conmemorarse el Día Mundial de las Ciudades, Portoviejo recibió este reconocimiento. Los habitantes manabitas recuperan su cultura, a través de la gastronomía y la conservación de recetas ancestrales; puntos considerados para ser parte de las Ciudades Creativas, en la categoría Gastronómica. Esta ciudad es la primera de Ecuador en obtener este reconocimiento. (Ministerio de Turismo).

Azogues, Provincia de Cañar



Azogues, oficialmente San Francisco de Peleusí de Azogues, cabecera cantonal del cantón Azogues y capital de la provincia de Cañar. El cantón cuenta con un total de 43 atractivos turísticos que ofrecen una amplia gama de posibilidades a sus visitantes. Se cuenta con un atractivo singular: el Complejo Arqueológico de Cojitambo. En este espacio, existen vestigios cañaris e incásicos que conformaron centros ceremoniales y religiosos, también atractivos de tipo natural, como la pared rocosa para escalada más importante del país y un mirador en la cumbre del cerro Cojitambo.

Además, con otros destacados escenarios como el Santuario de la Virgen de La Nube, monumental construcción de piedra que se levanta en la parte alta de la ciudad; la Catedral de Azogues, de estilo románico clásico; el cerro Abuga, espectacular mirador en el que se encuentra el monumento a la Virgen de la Nube; la iglesia del Señor de las Flores, una de las primeras iglesias de la región construida totalmente en piedra.

Turismo artesanal

Alfarería: El pueblo alfarero de Jatumpamba está localizado a 11 kilómetros al sur este de Azogues, parroquia de San Miguel de Porotos. La cerámica de Jatumpamba se caracteriza por la elaboración de piezas, empleando la técnica artesanal de los "golpeadores o huactanas" de barro cónico. Esta técnica fue empleada por los Cañaris mucho antes que los Incas ocupasen estos territorios.La materia principal para la elaboración de las vasijas de barro es la arcilla que se saca de la mina comunitaria que hay en la plaza de Jatumpamba, junto a la iglesia. Entre las principales técnicas utilizadas se tiene: Moldeado Golpeado Engobado, conservan una tecnología en la producción de la cerámica, que se evidencian en formas y diseños ancestrales.

Paja Toquilla: La manufactura del sombrero de paja toquilla es una actividad artesanal, las tejedoras se concentran alrededor de las comunidades del cantón Azogues, la carludovica palmata es la materia prima básica para la elaboración de los sombreros, es una manufactura que requiere de poco tiempo para el aprendizaje.

Herrería: Los talleres artesanales están localizados a 11 km. al sur de Azogues, en la parroquia de Javier Loyola. La materia prima principal es el hierro reciclado que se obtiene en las mecánicas. El hierro (resorte de los carros) es escogido de acuerdo a lo que se quiera elaborar, siguiendo un orden en el labrado: Calentado del hierro, moldeado, temple de las piezas, esmerilado, trabajo que lo hacen solo los hombres. La comercialización de estos objetos como: picos, palas, diablos, patas de cabra, rejas para arar, grifas, hoces, entre otros, se hace en Cuenca y Azogues.

Cestería: La materia prima que se utiliza para la elaboración de canastos, cestas, petates, sopladores, nastes, entre otros; es la denominada (Aulonemia queko) que crece en forma silvestre en el bosque nativo de las comunidades Dudas y Queseras de la parroquia Pindilig. Los artículos son realizados mayoritariamente por mujeres y en sus propios domicilios. Una vez que se extrae el material, se corta en canutos la parte superior, y se traslada hacia las casas de las artesanas.

El arte de tallar en piedra: Los picapedreros de Rumiurco están localizados en la parroquia Javier Loyola. La principal materia que se utiliza para la elaboración de las esculturas, es la piedra gris o andesita que es extraída de las canteras del cerro Cojitambo. Los hombres son los que se encargan del transporte y corte de piedra hasta la elaboración de objetos decorativos como: piletas figuras de animales pilares, entre otros y las mujeres se encargan de golpear el rechazo de la piedra las mismas que es convertido en ripio.

Chordeleg, Provincia de Azuay



Chordeleg es un cantón en la provincia del Azuay. La fecha de cantonización es el 15 de abril de 1992. Es famoso por su artesanía, como cerámicas, bordados a mano y joyería, cuenta con decenas de locales en los cuales se destacan los maravillosos trabajos de orfebrería de sus habitantes. Este nuevo reconocimiento, se suma al ya recibido por parte de la UNESCO como "Ciudad Creativa" en el año 2017. Además, cuenta con importantes atractivos de tipo cultural y natural como son los vestigios arqueológicos de Llaver, el Museo Municipal, las formaciones rocosas de Pungo Huayco, las riberas del río Santa Bárbara, entre otros.

Es un cantón reconocido alrededor del mundo por su maravilloso contenido cultural que es único por la gran calidad de sus obras en artesanías, sean estas en barro, paja toquilla o metales nobles. En el centro cantonal existen más de cien joyerías, donde se pueden encontrar un sinnúmero de obras maestras en oro, plata, oro blanco y demás metales usados desde hace miles de años por los habitantes de estas latitudes.

Los trabajos en barro han ido evolucionando desde que en sus inicios se dieron las primeras muestras de alfarería, ya hace más de cinco mil años (3000 a. C.). En la actualidad se realizan muchos trabajos con técnicas depuradas que dejan ver la maestría con que se reconoce la alfarería chordelense, pero aún se conservan las características dejadas por los indígenas cañaris, que habitaron esta zona.

Los trabajos con paja toquilla son conocidos en todo el mundo, pues de estas latitudes así como de Manabí se hacen los erróneamente conocidos como pánama hats (sombreros de Panamá), a pesar que sus orígenes son puramente ecuatorianos. Los hombres y mujeres chordelenses son criados en medio de estas tradiciones que van creando artistas que viven del trabajo hecho de sus manos.

En el centro de Chordeleg se encuentra la gran plaza central llamada José Maria Vargas, está rodeada de varios emprendimientos de artesanos, al igual que su Iglesia que fue construida en el siglo XIX. Este espacio en Chordeleg ha sido un gran atractivo turístico tanto para los turistas nacionales como para los extranjeros. Es aquí donde se realizan diferentes actividades como ferias, exposiciones, desfiles, entre otras.

Festividades

Fiesta de la Virgen de la Nube, Fiesta de Carnaval, Fiesta del Señor de los Milagros, Fiestas de Cantonización, Semana Santa

Zaruma, Provincia de El Oro



Zaruma se encuentra ubicado en la zona oriental de la provincia de El Oro, en las faldas de la cordillera de Vizcaya, a 02h00 horas de la ciudad de Machala, colindando al norte con la Provincia del Azuay, al sur con Portovelo y Piñas, al este con la Provincia de Loja y al oeste con Piñas, Atahualpa y Pasaje. Está ubicada en el Callejón Interandino, con una superficie de 643.50 km2 con diferentes altitudes, que van desde los 550 msnm hasta los 3.900 msnm, con un clima temperado mesotérmico con temperaturas desde los 10°C hasta los 27°C.

Su nombre se deriva de dos voces quichwas Sara: Maíz y Uma: cabeza, unidas significa: Cabeza de Maíz; calificativo que atribuye al alimento existente y al oro de las minas cuyo color se asemeja a una mazorca de maíz. Conserva una arquitectura vernácula, con casas que se atesoran desde hace más de un siglo, las que se concentran en su centro histórico, con su gente amable y hospitalitaria que ha sabido conservar sus costumbres y tradiciones.

Características Relevantes

La ciudad de Zaruma es una de las más antiguas del país, cuyo origen se remonta a la época prehispánica y su fundación española a mediados del siglo XVI, habiendo alcanzado su título de "Villa de San Antonio del Cerro de Oro de Zaruma". Su Centro Histórico conserva su herencia intangible en su arquitectura original que sintetiza una riqueza de elementos decorativos y un delicado encuentro de materiales y técnicas tradicionales. Fue reconocida como ciudad de Interés Turístico Nacional en el año de 1977, Patrimonio de la Nación en 1990 y candidata a ser Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La Mina Turística "El Sexmo" es una de las más antiguas de América Latina y en la actualidad permite a visitantes nacionales y extranjeros experimentar como es la extracción del preciado metal en un recorrido de 500 metros aproximados por el interior de la mina. Si de sabores se trata, no hay nada mejor que degustar de un delicioso tigrillo acompañado del aromático y exquisito café, reconocido a nivel nacional e internacional como uno de los mejores del mundo; conservando así la identidad de la gastronomía zarumeña.

Atractivos/Sitios de Visita

Mina Turística El Sexmo, Santuario de la Virgen del Carmen, Plaza de la Independencia, Centro Histórico, Café y tigrillo de Zaruma, Museo Municipal, Mirador El Calvario, Cerro de Arcos, Cascada Huayquichuma

Festividades

Cantonización de Zaruma (25 de junio), Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Carmen (10 al 20 julio), Independencia de Zaruma (26 de noviembre), Proclamación como Capital de la Provincia de El Oro (29 de noviembre), Fundación de Zaruma (08 de diciembre).



Ciudades patrimoniales del Ecuador

1. Silcapa y Cajabamba (Colta)
2. Loja
3. Chuquiribamba (Loja)
4. San Pedro de Peleusí (Azogues)
5. Cañar
6. San Pedro de Guaranda
7. Riobamba
8. Girón
9. Nabón
10. Sígsig
11. San Pedro de Saraguro
12. Zaruma
13. San Pedro Apóstol de Catacocha (Paltas)
14. San Vicente Mártir de Latacunga
15. San Miguel de Ibarra (Caranqui)
16. Santa Ana de los Ríos de Cuenca
17. San Francisco de Quito
18. San Miguel de Bolívar
19. San Gabriel (Montúfar)
20. Baeza (Quijos)
21. Sangolquí (Rumiñahui)
22. San Pedro de Alausí
23. Montecristi
24. Gualaceo
25. Quingeo (Cuenca)
26. Ancón (Santa Elena)
27. Santiago de Guayaquil
28. San Bartolomé (Sígsig)
29. Oña y Susudel
30. Bahía de Caráquez
31. San Pablo de Manta
32. San Gregorio de Portoviejo
33. Santa Elena
34. Esmeraldas
35. Ambato
36. Arenillas
37. Cayambe
38. Pablo Arenas (Urcuqui)

Ciudad de Zaruma, "Villa del Cerro de Oro de San Antonio de Zaruma", perteneciente a la Provincia de El Oro.













Ciudades patrimoniales

El Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador (PCPE) fue una propuesta demostrativa de la política integral que impulsó el Ministerio Coordinador de Patrimonio actual Ministerio de Cultura y Patrimonio.

El ámbito de acción del Proyecto es a nivel nacional dando énfasis en las ciudades que albergan espacios urbanos declarados como patrimonio cultural de la nación, o con posibilidad de serlo. Favorece la articulación de políticas para la gestión del patrimonio material e inmaterial con la participación de poblaciones, instituciones relacionadas con el manejo del patrimonio y con el desarrollo local, así como de los gobiernos.

El proyecto procura consolidar una cultura local de gestión patrimonial, que permita a los gobiernos municipales y parroquiales, impulsar la conservación y dinamización de los recursos patrimoniales.

Esta iniciativa se extiende a diferentes ciudades del país, con responsabilidades prioritarias para los gobiernos municipales y parroquiales, en lo que respecta a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural y natural.

El proyecto propone el fortalecimiento de los rasgos de identidad de las ciudades, mediante el mejoramiento físico del entorno urbano; fomentar la identidad y cultura local; potenciar las dinámicas económicas y mejoramiento de la calidad de vida. Desarrollar mecanismos de asistencia técnica y de fortalecimiento, orientados a mejorar las capacida-

des municipales de gestión y manejo de los bienes patrimoniales para el desarrollo local.
También busca reducir los obstáculos técnicos, políticos y financieros que menoscaban las posibilidades de actuación municipal y parroquial, apoyándose en las instituciones gubernamentales que tienen directa incidencia en el desarrollo urbano.
La Red de Ciudades Patrimoniales incluye a las urbes que tienen patrimonio edificado y centros históricos. Para designar a una ciudad como patrimonial, se requiere un Expediente Técnico, a cargo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INP), que tendrá la responsabilidad de: justificar los valores, su importancia: simbólica, estética, arquitectónica, científica o tecnológica de los bienes y centros históricos.

Objetivos

Proteger, salvaguardar y dinamizar los patrimonios existentes en las áreas y ciudades históricas a través de la articulación de acciones integradoras en procura del desarrollo local y del buen vivir.
Promover el desarrollo de políticas locales e instrumentos para el óptimo manejo de la gestión patrimonial.
Fortalecer las capacidades técnicas locales y la participación ciudadana para la gestión de la conservación y dinamización de las áreas patrimoniales.
Promover actuaciones integrales para el mejoramiento de la calidad de vida en los territorios patrimoniales del país.
Impulsar el desarrollo local mediante usos innovadores de los recursos patrimoniales.
Fortalecer a la Red de Ciudades Patrimoniales, para que actúe como una estructura territorial de gestión patrimonial.



Ciudad de Ambato, Provincia del Tungurahua.

COSTA

Esmeraldas	San Lorenzo
Manabí	Montecristi, Bahía de Caráquez, San Pablo de Manta, San Gregorio de Portoviejo
Santa Elena	Santa Elena - Ancón
Guayas	Guayaquil
El Oro	Zaruma, Huaquillas.
Santo Domingo	Santo Domingo

SIERRA

Carchi	Tulcán
Imbabura	Ibarra, Pablo Arenas
Pichincha	Rumiñahui - Sangolquí, Quito Montúfar - San Gabriel
Cotopaxi	Latacunga
Tungurahua	Ambato
Chimborazo	Alausí, Colta - Cicalpa - Cajabamba, Riobamba
Bolívar	Guaranda, San Miguel de Bolívar
Cañar	Azoguez
Azuay	Oña y Susudel, Cuenca, Sigsig, Gualaceo, Girón, Nabón, San Bartolomé, Quingeo
Loja	Loja, Chuquiribamba, Saraguro, Paltas - Catacocha.

AMAZONÍA

Pastaza	Puyo
Sucumbíos	Lago Agrio
Napo	Quijos- Baeza

Localización de ciudades patrimoniales del Ecuador por región

REGIÓN 1	REGIÓN 2	REGIÓN 3	REGIÓN 4	REGIÓN 5	REGIÓN 6	REGIÓN 7
Esmeraldas	Quito	Latacunga	Montecristi	Santa Elena	Azoguez	Zaruma
San Gabriel	Sangolquí	Ambato	Manta	Guayaquil	Cuenca	Loja
Tulcán	Quijos	Riobamba	Portoviejo	Guaranda	Sigsig	Saraguro
		Alausí	Sucre	San Miguel de Bolívar	Nabón	Portovelo
		Colta			Girón	
					Gualaceo	

Estrategias

Promover procesos participativos de investigación, instrumentación, planificación y gestión de áreas patrimoniales, enfocados en el desarrollo local.
Capacitar a técnicos municipales y actores locales en materia patrimonial
Favorecer el intercambio de experiencias de gestión patrimonial.
Desarrollar instrumentos legales y técnicos especializados sobre aspectos de manejo patrimonial, de aplicación general en el ámbito del proyecto.
Proponer y acompañar el desarrollo de sistemas nacionales y locales de financiamiento para áreas patrimoniales.
Concertar espacios para fortalecer las capacidades locales para el manejo patrimonial.
Sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia del manejo responsable de su patrimonio natural y cultural.

Avances

Diagnóstico patrimonial en 22 ciudades de la Red de Ciudades Patrimoniales.
Investigación sobre patrimonio cultural inmaterial en Esmeraldas.
Apoyo a la creación de instrumentos de protección y dinamización patrimonial con la participación de municipios y comunidades.
Elaboración de Expedientes para Declaratorias del Patrimonio Edificado del Siglo XX en Guayaquil.
Desarrollo de proyectos demostrativos de una buena gestión patrimonial.
Gobiernos locales, universidades y ciudadanía interesados en la gestión y el manejo patrimonial responsable.
Gobiernos locales, universidades y ciudadanía capacitados para la gestión y el manejo de sus patrimonios.
Actores locales involucrados en la toma de decisiones para el manejo de patrimonio.

San Pedro de Guaranda



Provincia: Bolívar
Cantón: Guaranda
Población: 90.000 habitantes aprox.
Superficie: 1897.8 km2
Cantonización: 23 de junio de 1824
Declaratoria de patrimonio edificado: 23 de octubre de 1997
Lenguas: Español, kichwa
Pueblos y Nacionalidades: Waranka



Catedral de Guaranda, Provincia de Bolívar.

Consideraciones para la Declaratoria del Centro Histórico como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador:

El valor histórico y la conservación de las edificaciones patrimoniales que expresan diferentes etapas del desarrollo histórico de la arquitectura y que deben ser preservadas, conservadas y restauradas para ponerlas en función social y cultural.

Patrimonio Natural y Cultural:

El área histórica de Guaranda, declarada como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación con 148 bienes inventariados, las edificaciones construidas con técnicas tradicionales como el tapial; las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial como las celebraciones del Taita Carnaval, la producción de tejidos, las tradiciones del pueblo Waranka y 120 sitios arqueológicos inventariados, forman parte del valioso patrimonio cultural de Guaranda.

Dentro del patrimonio natural, se incluye la Reserva de Producción Faunística Chimborazo, el Bosque Cashca-Totoras y las Salinas de Guaranda.

San Miguel de Ibarra - Curanqui



Provincia: Imbabura.
Cantón: Ibarra.
Población: 184.378 habitantes.
Superficie: 1162.22 Km2.
Cantonización: 25 de Junio de 1824.
Declaratoria de patrimonio edificado: 14 de Enero del 2000.
Lenguas: Español, Awapit, Kichwa.
Pueblos y Nacionalidades: Awa, Natabuela, Otavalo, Karanki, Kayambi, Afro ecuatorianos.

Consideraciones para la Declaratoria del Centro Histórico como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador:
La conservación de las edificaciones que expresan el desarrollo histórico de la arquitectura de Ibarra y que deben ser preservadas, conservadas y rehabilitadas para ponerlas en función social y cultural.
Patrimonio Natural y Cultural:
Área histórica declarada como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación que incluye 338 bienes declarados como bienes patrimoniales, entre los que hay inmuebles, conjuntos y equipamientos urbanos.

El Ferrocarril de la Unidad Nacional con la Ruta de la Libertad; los bordados de Zuleta; las festividades del Intiraymi, del Retorno, la celebración de la fundación de Ibarra y la Batalla de Ibarra.
Este cantón cuenta con 200 sitios arqueológicos inventariados, entre ellos están importantes tramos del Qhapaq Ñan, el Inka Wasi de Caranqui y las tolas de Socapamba. Entre los patrimonios dignos de mencionarse están la laguna de Yahuarcocha, el volcán Imbabura, el cerro Cubilche, las Tres Cascadas, La Loma Alta, la cascada de la Rinconada, la loma de Guayabillas, Yuracruz, los bosques de Guajará y de Urbina.



Cascada de la Rinconada.

Riobamba



Provincia: Chimborazo.
Cantón: Riobamba.
Población: 218.019 habitantes.
Superficie: 979.7 Km2.
Cantonización: 25 de junio de 1824.
Declaratoria de patrimonio edificado: 16 de abril del 2008.
Lenguas: Español, kichwa.

Consideraciones para la Declaratoria del Centro Histórico como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador:

Esta ciudad tiene un profundo valor histórico y testimonial en la emancipación española y la vida republicana del Ecuador. Aquí se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello alberga, en el edificio del colegio Pedro V. Maldonado, la primera Constitución Política que rigió a los ecuatorianos.

Patrimonio Natural y Cultural:

Por la importante presencia de muestras de la arquitectura colonial y en especial republicana, Riobamba fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación con 435 edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional. Además incluye relevantes colecciones de arte colonial; 29 sitios arqueológicos inventariados, entre los cuales se cuentan tramos del Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino; la presencia del Ferrocarril de la Unidad Nacional, la identidad del Pueblo Puruhá que se mantiene a través de las fiestas y tradiciones como son el Carnaval, Jaguay, Toros de Pueblo, Reyes Magos, Saguari y cuyas formas de transmisión del conocimiento las hacen a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante el mantenimiento de la actividad medicinal a cargo de yachags. Dentro del patrimonio natural se puede mencionar la Reserva Faunística y Parque Nacional Sangay que tiene la categoría de Patrimonio Natural de la Humanidad conferida por la Unesco.



Caminos del Qhapaq Ñan.

San Pedro de Saraguro



Provincia: Loja.
Cantón: Saraguro.
Población: 30.574 habitantes.
Superficie: 1075.3 km2.
Cantonización: 10 de marzo de 1822.
Declaratoria de patrimonio edificado: 15 de abril de 1983.
Lenguas: Español, kichwa.
Pueblos y Nacionalidades: Saraguro.

Consideraciones para la Declaratoria del Centro Histórico como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador:

El valor histórico y testimonial como asentamiento de la época precolombina y colonial, que se muestra en su trazado en damero, siendo la plaza el centro de la ciudad.

Su arquitectura tradicional tiene características y valoración únicas tanto estéticas como por los materiales y técnicas constructivas que incluyen el adobe y el bahareque (arquitectura Vernácula).

Patrimonio Natural y Cultural:

Su patrimonio cultural cuenta con el área histórica declarada como Bien, perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación con edificaciones de categoría monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional. En este cantón se han identificado 140 sitios o rutas arqueológicas entre las cuales están el Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, el Baño del Inka, varios pucaras inkas y kañaris.

Su patrimonio cultural inmaterial cuenta con la identidad del pueblo Saraguro, las celebraciones como la Semana Santa, Navidad, la celebración de Tres Reyes, el Corpus Cristi; su rica gastronomía que incluye al champús, el guajango y el mote.

En su patrimonio natural se incluye a la Cascada de la Virgen (virgen Kaka), las lagunas de Zhiñuyña y Chinchilla, el río Ismuchincha, las terrazas agrícolas, el cerro de Arcos, el Taita Puglla, el León Dormido y el Bosque de Huashapamba.



La Laguna de Chinchilla o "La Laguna Encantada".

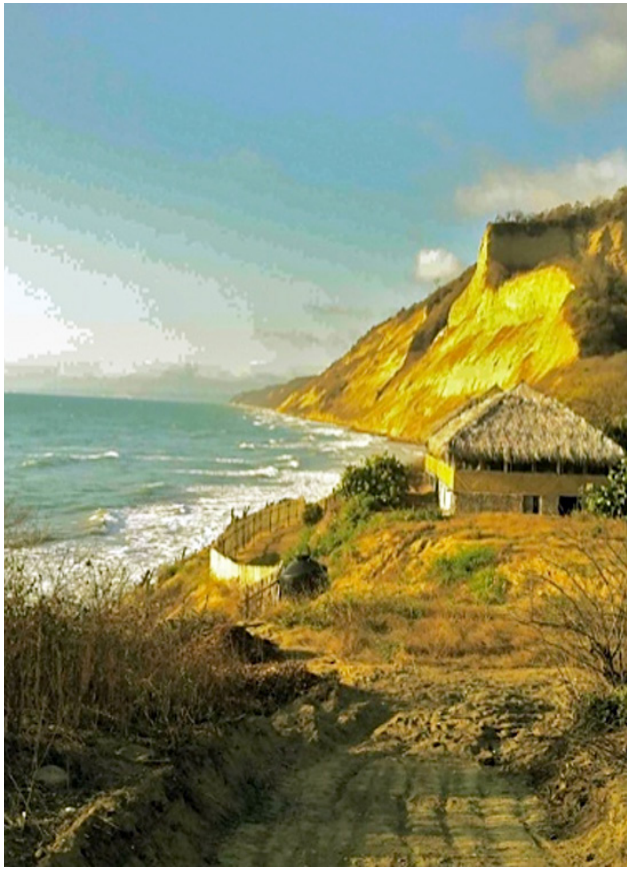
Bahía de Caráquez



Consideraciones para la Declaratoria del Centro Histórico como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador:
El valor histórico de la ciudad es, por haber sido el primer sitio para el asentamiento del pueblo Cara. La arquitectura tradicional selectiva de la época republicana realizada en madera y que incluye técnicas constructivas tradicionales. El valor arquitectónico, estético, tecnológico y de conjunto del patrimonio edificado de Bahía de Caráquez. El entorno natural y paisajístico que están directamente asociados con el medio urbano.

Patrimonio Natural y Cultural:
El patrimonio cultural material de Bahía de Caráquez incluye 44 edificaciones patrimoniales inventariadas, que fueron construidas con técnicas tradicionales y que mantienen una tipología singular; dentro del patrimonio arqueológico, en el cantón Sucre se encuentran importantes sitios como Chirije y Loma de la Cruz. Adicionalmente, el Cerro Seco, la Isla Corazón, Chirije, Puerto Amistad, Punta Bellaca, el entorno Saianandа, y las playas son parte del patrimonio natural de Sucre.

Provincia: Manabí.
Cantón: Sucre.
Población: 52.158 habitantes.
Superficie: 764 km2.
Cantonización: 3 de noviembre de 1875.
Declaratoria de patrimonio edificado:
2 de octubre de 1995.
Lenguas: Español.
Pueblos y Nacionalidades:
Manteño - Huancavilca.



Playa de Chirije.

Los Centros Históricos: Fundamentación

Los Centros Históricos son áreas urbanas dentro de una ciudad que poseen un alto valor cultural, histórico y arquitectónico. Estas zonas son testigos del pasado, conservando estructuras, monumentos y trazados urbanos que reflejan el desarrollo histórico de la localidad.

Definición y características
Los Centros Históricos suelen ser los núcleos originales de las ciudades, donde se asentaron las primeras comunidades y donde se desarrollaron actividades económicas, políticas y culturales significativas. Están compuestos por edificaciones de distintas épocas, desde iglesias, palacios, plazas, hasta viviendas y comercios que muestran estilos arquitectónicos variados, desde el gótico, barroco, renacentista, hasta el colonial o neoclásico, según la región y su historia.

Importancia y Representación
Cultural Identitaria: Los Centros Históricos son símbolos de la identidad de una comunidad. Representan su legado cultural, las tradiciones y costumbres que se han mantenido a lo largo del tiempo. Son un testimonio vivo de la historia local y un espacio donde las nuevas generaciones pueden conectarse con sus raíces.

Turística y Económica: Al ser espacios de gran valor histórico y arquitectónico, los Centros Históricos atraen a millones de turistas cada año. Este flujo turístico genera ingresos económicos significativos para las ciudades, promoviendo el desarrollo de actividades comerciales, hosteleras y de servicios.

Educativa y Científica: Los Centros Históricos son laboratorios vivos para estudios arqueológicos, históricos y arquitectónicos. Permiten el análisis y la comprensión de la evolución urbana, los modos de vida de épocas pasadas y las técnicas constructivas antiguas.

Social y Comunitaria: Más allá de su valor monumental, los Centros Históricos son espacios de convivencia social. Las plazas, mercados y calles en estas áreas siguen siendo lugares de encuentro, donde la vida comunitaria se desarrolla y donde se celebran festividades y eventos tradicionales.

Conservación de los Centros Históricos

Conservar un Centro Histórico es un reto significativo. La modernización, el desarrollo urbano descontrolado, y el turismo masivo pueden poner en peligro su integridad. Es crucial establecer políticas de conservación que equilibren la preservación del patrimonio con las necesidades de la vida contemporánea. Esto incluye la restauración de edificios, la regulación del tráfico, el control del desarrollo inmobiliario y la promoción de un turismo sostenible.
La convención de la **UNESCO** del patrimonio mundial **define** en 1972 **a los conjuntos históricos como *"Grupos de construcciones, aisladas y reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional".***
A partir de ese momento numerosas ciudades históricas son declaradas patrimonio mundial. En las últimas décadas del siglo XX han sido abundantes los documentos internacionales emitidos sobre los conjuntos históricos entre los que se puede mencionar: carta internacional para la conservación de las ciudades históricas ICOMOS 1987. Organización de ciudades patrimonio mundial OCPM 1993, las que han celebrado seminarios y coloquios, así como publicaciones, documentales internacionales.

Partiendo de este proceso la conservación de centros históricos presenta objetivos primordiales como:
Persigue la prolongación hasta donde sea posible, de la estructura física y material del conjunto histórico tal como esta composición arquitectónica y urbana ha llegado hasta nuestros días con la finalidad de preservar así su autenticidad.

Se debe procurar, después de una atenta lectura crítica, el esclarecimiento de sus valores históricos artísticos o culturales, sin alterar su autenticidad, o sea la restauración en el sentido como intervención directa en sus arquitecturas, espacios públicos y trasado urbano para potenciar su legibilidad y disfrute como composición urbana de carácter estético.

Que la tutela, conservación o restauración del centro histórico no se debe detener allí, sino que también debe considerar su naturaleza urbana, es decir, su condición de organismo vivo y funcional que forma parte indisociable de un sistema urbano, paisajístico o territorial, y que por eso en ocasiones pueden articularse intervenciones más drásticas como la mejor de sus infraestructuras y equipamientos, medidas de reactivación social o cultural o incluso en casos extremos, acciones como la sustitución parcial y selectiva de su tejido más degradado para revitalizar la ciudad.

Esto quiere decir que **la conservación de la ciudad histórica asume distintas escalas de conservación: La restauración o rehabilitación** del edificio individual, **la inserción de nuevas arquitecturas** en estos contextos históricos, que, sin renunciar a su condición moderna, deben armonizar análogamente con la arquitectura preexistente.

La intervención en la trama urbana pública (con la reestructuración de su tejido de calles o plazas), hasta la consideración y tratamiento de problemas específicos del centro histórico, bien físicos, económicos o sociales como pueden ser, el envejecimiento de su población, la vetustez de sus servicios e infraestructura, los problemas de accesibilidad y movilidad, el decaimiento de su actividad comercial o económica, o la formación de grupos sociales con limitaciones económicas y culturales, así como de aquellas otras patologías derivadas de la crisis urbana en general y que afectan al conjunto histórico en particular, siendo estas la especulación urbanística, el tráfico o la crisis económica.

En las últimas décadas se han venido desarrollando interesantes medidas de planificación y gestión para atender la conservación activa de dichos conjuntos que trata de integrar su naturaleza estrictamente patrimonial en su consideración como parte de un sistema económico, social, urbano y territorial más amplio. Estos objetivos han dado lugar a la articulación de organismos o consorcios integrados capaces de aunar la participación de agentes que intervienen en la ciudad como son administraciones públicas, residentes, usuarios, asociaciones de vecinas, tour operadores, fundaciones culturales, entre otras. Con estos apoyos la prioridad de conservación ha evolucionado, si en los inicios primó la visión culturalista con sus componentes históricos y estéticos, la consideración del aspecto económico social amplió el enfoque al tratamiento de las situaciones de degradación y deficiente habitabilidad de estos espacios.

También se ha logrado mejorar instrumentos de planificación y gestión y al centro histórico se le aplica una **condición más integradora** que contempla temas como: **El tratamiento turístico, la revalorización de las estructuras del espacio público, los problemas de tráfico y accesibilidad o la conexión de la ciudad histórica con el resto del tejido urbano o incluso metropolitano.** Por lo tanto, los conjuntos históricos se contemplan como parte de los ámbitos paisajísticos y territoriales en los que se insertan con la emergencia de la figura patrimonial del paisaje cultural y la relación del patrimonio con su marco natural.



El centro histórico de Cracovia, antigua capital de Polonia

Definición de edificio patrimonial

Se entiende por edificio arquitectónico aquellas construcciones y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto.

Un edificio es un documento histórico en sí mismo que puede otorgarnos una gran información de su Historia estableciendo una secuencia cronológica de los elementos que lo forman. Su época, su técnica constructiva, el material utilizado, las herramientas, la decoración, los grabados, etc. Podemos decir que construcciones, edificaciones y vestigios pueden ser considerados como patrimonio arquitectónico cuando se cuenta con un valor cultural, un apego emocional, una conciencia histórica y por supuesto cuenta el tener un aspecto artístico.

Importancia cultural

¿Por qué? Un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. Las piedras nos hablan y los edificios respiran vida de las personas que han pasado por ahí. Además, no se trata tan solo de un monumento bonito sino que tiene un valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural. El patrimonio arquitectónico forma parte también del Patrimonio inmueble con la peculiaridad de que se utiliza un método heredado de la Arqueología para el estudio de sus muros. Aunque también podemos decir que se ayuda del arte, la restauración y otras disciplinas.

El patrimonio arquitectónico como objeto construido

El concepto de arquitectura implica la técnica de construir edificios, ya sean de carácter culto o popular. Las construcciones arquitectónicas son obras complejas y permiten la enseñanza de contenidos bien diversos: las tipologías arquitectónicas, los materiales utilizados en la construcción, las técnicas y sistemas de construcción, los elementos que sustentan y los que son sostenidos, las diferentes concepciones sobre el espacio arquitectónico, la finalidad y función del edificio. El patrimonio arquitectónico pone de manifiesto su carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia. En los edificios patrimoniales se realizan diferentes obras de íntervención para mantenerlos en buen estado Estas pueden ser simples obras de limpieza, mantenimiento y conservación, o actuaciones más drásticas como rehabilitación, restauración, restitución y reconstrucción que se pueden considerar como obras de interpretación histórica

Uso del Patrimonio Arquitectónico como objeto histórico

Cuando se utiliza el patrimonio arquitectónico como objeto histórico, ha de tener presente la evolución y cambios del edificio a lo largo del tiempo, sin dejar de lado las obras de intervención más contemporáneas. Las políticas de intervención y activación patrimonial tienen importantes consecuencias en el campo de la didáctica, ya que condicionan y determinan el imaginario del docente y del alumno, pudiendo llegar a invalidar su uso como fuente histórica. Puede suceder que un edificio o un conjunto arquitectónico se pueda considerar auténtico para el estudio de ciertos temas, pero falso para otros.

El patrimonio arquitectónico como fuente histórica

El patrimonio arquitectónico es una fuente de conocimiento histórico. Las mpreguntas básicas que hay que formular a un edificio patrimonial son:

¿cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo?, ¿es una fuente primaria o secundaria?, ¿se puede considerar el edificio auténtico o un falso histórico? y ¿es fiable la infor mación histórica que aporta?

La persona puede encontrarse ante edificios que son falsos históricos, ya que no han sido debidamente intervenidos (traslados, recreaciones fantasiosas, reproducciones, etc.) y en otros casos, ante obras que pueden ser consideradas como auténticas y fiables desde un punto de vista histórico. El factor que determina la autenticidad o falsedad de un edificio patrimonial no es la originalidad de los materiales, la unidad de estilo o la no evolución en el tiempo, sino los criterios que se han seguido a la hora de intervenirloe interpretarlo.

Cuando se hace uso del patrimonio arquitectónico, éste ayuda a desarrollar diferentes tipos de conocimientos de carácter conceptual declarativo, procedimental-operativo y actitudinal; puede tener diferentes contenidos históricos -economía, sociedad, vida cotidiana, imaginario, entre otros, introduce a las personas en los procedimientos y metodología propia de la disciplina, ya sea la realización de sencillas investigaciones o el análisis de la fuente arquitectónica: rehabilitación, restauración, restitución y reconstrucción. Las intervenciones y actuaciones patrimoniales hay que considerarlas como obras de interpretación histórica

La arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos.

La arquitectura religiosa es el tipo de arquitectura que define sus espacios con el propósito de adoración y devoción de parte de sus visitantes empleando diferentes corrientes arquitectónicas de la época.

Descripción arquitectónica de una iglesia

Las formas arquitectónicas más comunes en muchas catedrales y grandes iglesias:

- Ejes.
- Nave.
- Trancepto.
- Énfasis vertical.
- Fachada.
- Extremo lateral.
- Decoración exterior.
- Decoración interior.
- Naves: Central y laterales.

Partes constitutivas del interior de una iglesia

- Altar.
- Retablo.
- Púlpito
- Imagenería

Influencia de la religión en la arquitectura

Las religiones son los grandes sistemas estructurales del alma; son esencialmente arquitectónicas. La arquitectura no se concibe ideal y completa sin la religión. Sólo el impulso del espíritu dirigido hacia Dios ha podido crear la arquitectura perfecta: los templos.
Una iglesia es, principalmente, un edificio destinado al propósito del culto público, y en toda arquitectura eclesiástica perfecta este propósito debe ser absolutamente primordial. Construir una iglesia para la admiración del "hombre de la calle", que la ve desde afuera, o del turista que le hace una visita pasajera, o del artista, o de cualquier otra persona excepto la de los fieles que la usan para la oración, la participación en la Misa y la recepción de los sacramentos, es cometer una incongruencia en la más noble de todas las artes materiales.

La historia de la arquitectura se ocupa más de los edificios religiosos que de cualquier otro tipo, porque en la mayoría de las culturas pasadas el atractivo universal y exaltado de la religión hizo de la iglesia o el templo el edificio más expresivo, más permanente y más influyente de cualquier comunidad.
La tipología de la arquitectura religiosa es compleja, porque no hay requisitos básicos como los que caracterizan a la arquitectura doméstica que sean comunes a todas las religiones y porque las funciones de cualquier religión implican muchos tipos diferentes de actividad, todos los cuales cambian con la evolución de los patrones culturales.

La Arquitectura Religiosa en el patrimonio cultural con un valor único, ya que las edificaciones son un bien que da valor cultural a los paises y ciudades, uno de los componentes materiales más importantes del legado cultural. Los lugares de culto permanecen visibles durante mucho tiempo, por siglos y han sido testigos de los acontecimientos históricos interterritoriales y también motivantes de acontecimientos posteriores.

Arquitectura Religiosa Contemporánea

En cualquier religión del mundo, el culto religioso se desempeña como la máxima manifestación de alabanza a su respectivo Dios o dioses, por lo que su práctica colectiva se ha de realizar en lugares especiales en las distintas épocas de la historia, los lugares destinados al culto han alcanzado cierta monumentalidad con respecto a su contexto inmediato, como muestra de la superioridad divina sobre lo terrenal.

Actualmente a los lugares o edilicios ocupados exclusivamente para el culto religioso se les conoce como 'templos' que proviene del latín templum (PAE, 2012). Estos edificios se han concebido de distintas maneras según la cultura y creencias de los diferentes lugares de la humanidad. Es aquí donde la arquitectura se hace presente mediante el diseño de la forma y el espacio

de estos templos religiosos, y que al término de su construcción son consagrados por la respectiva religión.

Bajo el carácter de lo sagrado, el arquitecto Esteban Fernández (2007) define a **la Arquitectura Sagrada como el puente entre la inmanencia y la trascendencia. Se entiende esta definición como la capacidad que logran los feligreses para conectar la mente y el cuerpo con la dimensión sagrada, utilizando como medio el espacio consagrado del templo, creando de esta manera la unión permanente entre el espacio arquitectónico y el culto religioso.**

Desde la antigüedad hasta la actualidad el templo ha servido al hombre como el medio necesario para profesar su fe y de estar en comunión con su Dios o dioses y con sus prójimos. Bajo el enfoque de la época contemporánea. la concepción del templo ha quedado estipulado bajo un marco teológico que lo fundamenta. Ante esta concepción, la comprensión de los principios teológicos es fundamental para entender lo que se ha constituido como la identidad de la arquitectura religiosa contemporánea.

Tipos de arquitectura religiosa y contemporánea:

- Basílica.
- Catedral.
- Capilla.
- Parroquia.
- Convento.



Catedral de Notre Dame, París - Francia

Centro Histórico de Quito



Quito y su Centro Histórico

El Centro Histórico de Quito es uno de los conjuntos urbanos coloniales más importantes y mejor conservados de América Latina. Este sector de la ciudad fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978, un reconocimiento que subraya su valor universal excepcional. También es un espacio vivo que sigue siendo el centro neurálgico de la vida social, cultural y religiosa de la ciudad. Su conservación y revitalización continúan siendo una prioridad tanto para las autoridades como para la ciudadanía, asegurando que este patrimonio siga siendo un legado para las futuras generaciones.

Reseña histórica. Desde hace cuatro centurias, el centro histórico capitalino constituye el espacio arquitectónico-urbano patrimonial, de significativa importancia simbólica del territorio nacional. En este lugar, Sebastián de Benalcázar creó la villa de San Francisco en 1534, que tuvo un acelerado crecimiento. Los invasores convirtieron este sitio en Obispado (1545), luego en Real Audiencia de Quito (1575), se construyeron los conventos la Concepción, San Agustín, San Francisco, la Merced y Santo Domingo, que hasta la fecha se conservan, junto a otro centenar de edificaciones monumentales.

En 1830, Quito fue convertida en capital de la República del Ecuador, conservó construcciones en estilo colonial español, con ciertas modificaciones, en edificaciones de corte neoclásico, durante el régimen gubernamental de Gabriel García Moreno (1870).

Por haber soportado durante varios años, deplorable descuido en sus edificaciones, aquello contribuyó a su deterioro, ya que varias de sus calles circundantes fuesen invadidas por el comercio informal. Su detrimento se produjo a partir de 1930, por el cambio de residencia de los habitantes del centro hacia nuevos sectores del norte, lo cual dio lugar a que muchas edificaciones del centro histórico, quedaran abandonadas y con posterioridad fuesen habitadas por pobladores marginales y migrantes del campo.

Su transformación se emprendió desde 1997, con el programa impulsado por la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico, con el propósito de recuperar y devolverle su esplendorosa y añosa estirpe patrimonial. Como consecuencia del terrible terremoto (1987), sus edificaciones fueron gravemente afectadas, por tal motivo, el Congreso creó la ley del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), con la finalidad de trabajar por la restauración, conservación y mantenimiento del patrimonio capitalino y sus alrededores, asimismo, para proseguir conservando vitales las costumbres y tradiciones que arraigadamente reflejan la identidad de los quiteños.

En la actualidad, recorrer el centro histórico de la capital, constituye una experiencia plenamente placentera para quienes tienen el privilegio de volver a visitar sus restauradas y conservadas edificaciones emblemáticas o los incorporados y atractivos sitios turísticos, que convidan a propios y extraños a que puedan ser apreciados y admirados, en un venturoso viaje hacia el pasado histórico y patrimonial, que no solo será de índole turística, sino además didáctica.

Características del Centro Histórico de Quito

Estructura Urbana y Arquitectónica

El Centro Histórico de Quito se extiende sobre una superficie de aproximadamente 320 hectáreas y está compuesto por más de 5,000 inmuebles patrimoniales. Su trazado urbano sigue un patrón reticular, característico de las ciudades fundadas por los españoles en América, con la Plaza Grande (Plaza de la Independencia) como el eje central, alrededor del cual se sitúan los principales edificios de gobierno y la catedral.

Tras la caída del Imperio Inca en 1534, la primera instrucción de la Corona española fue establecer el catolicismo romano como la religión predominante y la autoridad moral en la región.

Valor Arquitectónico y Artístico

El Centro Histórico de Quito es famoso por sus iglesias y conventos, que son obras maestras del arte barroco hispanoamericano. La Iglesia de la Compañía de Jesús, conocida por su fachada y altar recubiertos de pan de oro, es uno de los ejemplos más emblemáticos de esta arquitectura. Según el historiador Alfredo Costales Samaniego, “el barroco quiteño no solo es una muestra de esplendor artístico, sino también de una espiritualidad profunda que se expresa a través de la monumentalidad de sus templos” (Costales, La Quito Barroca, 1998).

La arquitectura de las casonas coloniales, muchas de las cuales conservan sus patios interiores, bal-

cones de madera tallada, y techos de tejas, es otra característica notable. Estas construcciones representan la adaptación de los modelos arquitectónicos europeos al contexto andino, utilizando materiales y técnicas locales.

Sincretismo Cultural y Religioso

El Centro Histórico de Quito es un testimonio del sincretismo cultural y religioso que caracterizó la colonia. La fusión entre las creencias indígenas y la religión católica se manifiesta en la iconografía y el arte religioso. Según el historiador e investigador Enrique Ayala Mora, "la cristianización de Quito implicó no solo la construcción de iglesias, sino también la adaptación de elementos andinos a la nueva religión, creando una forma de catolicismo mestizo que perdura hasta hoy" (Ayala Mora, Historia del Ecuador: Época Colonial, 1999).

Vida Social y Cultural

Más allá de **su valor histórico y artístico,** el Centro Histórico de Quito es un espacio vibrante de vida social y cultural. Es el escenario de numerosas festividades, como la Semana Santa y la Fiesta de la Virgen del Quinche, donde se mezclan tradiciones ancestrales y prácticas religiosas católicas.

La Calle La Ronda, una de las más antiguas de Quito, es un ejemplo de cómo el Centro Histórico ha mantenido su vitalidad, transformándose en un espacio cultural con restaurantes, galerías de arte, y talleres de artesanos que mantienen vivas las tradiciones locales.

Conservación y Desafíos

La conservación del Centro Histórico de Quito ha sido un desafío continuo. El arquitecto Ramiro Pérez del Arco, en su obra Conservación del Patrimonio Edificado en Quito (2005), destaca los esfuerzos realizados desde la década de 1970 para restaurar y preservar los edificios patrimoniales, pero también señala las amenazas actuales, como la presión del desarrollo urbano y el deterioro de las infraestructuras.

En este sentido, **la participación de la comunidad** es crucial **para la preservación del patrimonio,** tal como lo indica el antropólogo Milton Luna Tamayo, quien subraya que "la conservación no solo debe enfocarse en los edificios, sino también en mantener el Centro Histórico como un espacio vivo, donde los habitantes y sus tradiciones sean parte integral de su riqueza patrimonial" (Luna, Quito: Patrimonio Vivo, 2007).



El Centro Histórico de Quito, su representación y significado

El Centro Histórico de Quito representa el corazón cultural y espiritual de la ciudad y de la nación. Es un símbolo de la identidad quiteña y ecuatoriana, que refleja la historia de resistencia, adaptación y fusión cultural que ha definido a esta región desde la época precolombina hasta la actualidad.

Además, es un punto de referencia para la identidad nacional, siendo un lugar donde convergen la historia, la cultura, y la vida cotidiana. La UNESCO lo describe como "una de las joyas del urbanismo y la arquitectura coloniales de América Latina" y un testimonio de la capacidad de la humanidad para crear y preservar espacios de valor cultural universal.

Patrimonio religioso

Se refiere al conjunto de bienes materiales e inmateriales que tienen un significado religioso y que son parte esencial de la identidad cultural de una comunidad. Estos bienes pueden incluir templos, iglesias, conventos, monasterios, obras de arte sacro, objetos litúrgicos, libros, tradiciones, rituales y festividades religiosas. El patrimonio religioso no solo refleja la fe y la espiritualidad de una sociedad, sino que también es testimonio de su historia, sus valores, su arte y su arquitectura. Es un legado que se transmite de generación en generación, representando la continuidad y evolución de las creencias religiosas y su influencia en la vida cotidiana y en la configuración del paisaje urbano y rural.

Quito, reconocida en la época colonial por su estilo barroco

Quito fue muy reconocida en la época colonial por su estilo barroco, una adaptación del europeo pero con la influencia de América y sus estilos distintivos. La belleza de la Iglesia católica de la Compañía de Jesús, no es solo se refleja en su fachada hecha con piedra volcánica tallada a mano, sino también el interior cubierto con dos toneladas de pan de oro. Tardó 160 años en construirse, desde 1597 hasta 1767, con el fin de demostrar el poder y la opulencia de la orden jesuita.

Al cruzar las puertas quedarán impresionado con un interior que es la más vívida representación del arte de la Escuela Barroca de Quito.

La Escuela Barroca de Quito es el epicentro del patrimonio de Quito, y la mejor manera de entenderlo y apreciarlo es interactuando con los últimos artistas que se presentaron en la Escuela Barroca de Quito.

La visita al taller del maestro Jiménez, además de permitir observar parte de su obra, iluminará el trabajo y la historia de este estilo, el mismo que se inspiró a través de los impresionantes retablos de las antiguas iglesias de Quito.

En lo que respecta alh clima, Quito es famosa por sus puestas de sol que iluminan el cielo de color rosa y púrpura, especialmente durante la estación más seca, o en verano, de junio a agosto. Uno de los mejores lugares para disfrutarlo es en la terraza de alguno de los hoteles, acompañados con una copa de vino ecuatoriano.



Patrimonio Religioso Quiteño

El patrimonio religioso de Quito es uno de los más ricos y variados de América Latina, y representa un legado invaluable tanto para la ciudad como para el país en su conjunto. Quito, con su centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, alberga una impresionante colección de iglesias, conventos y monasterios que datan de la época colonial. Estos edificios no solo son ejemplos sobresalientes de la arquitectura y el arte sacro de la época, sino que también son testigos de la profunda influencia que el catolicismo ha tenido en la cultura e identidad quiteñas.

También es un componente esencial de la identidad cultural de la ciudad y del Ecuador. Representa una fusión de influencias indígenas y europeas que ha dado lugar a un legado artístico y arquitectónico único. Este patrimonio no solo es un testimonio de la historia y la espiritualidad de Quito, sino que también es una fuente de orgullo y de cohesión social para sus habitantes.

Características del patrimonio religioso de Quito:

Arquitectura Barroca y Mudéjar: Muchas de las iglesias y conventos de Quito fueron construidos en estilos barroco y mudéjar, combinando influencias españolas con elementos indígenas. Ejemplos emblemáticos incluyen la Iglesia de la Compañía de Jesús, considerada una de las obras maestras del barroco en América Latina, y el Convento de San Francisco, que es una de las edificaciones religiosas más antiguas y extensas de la ciudad.

Escuela Quiteña de Arte: El patrimonio religioso quiteño es también un reflejo de la Escuela Quiteña, un movimiento artístico que floreció en los siglos XVII y XVIII. Este movimiento se caracteriza por la creación de esculturas, pinturas y retablos que fusionan las técnicas europeas con las sensibilidades indígenas. Artistas como Bernardo de Legarda y Manuel Chili, más conocido como Caspicara, son exponentes destacados de esta escuela.

Sincretismo Cultural: El patrimonio religioso de Quito es testimonio del sincretismo cultural que se produjo durante la colonización española. Las tradiciones religiosas prehispánicas se mezclaron con las prácticas católicas, dando lugar a una expresión única de la fe que se refleja en las festividades, procesiones y en la iconografía religiosa.

Centro de Peregrinación: Quito es también un importante centro de peregrinación, donde se celebran festividades religiosas de gran arraigo popular, como la Semana Santa y la Fiesta de la Virgen del Quinche. Estos eventos no solo atraen a fieles locales, sino que también son de interés para visitantes nacionales e internacionales, lo que refuerza el valor del patrimonio religioso como un recurso cultural y turístico.

Las catedrales, iglesias y conventos de Quito

Las catedrales, iglesias y conventos son mucho más que monumentos religiosos; son símbolos de la identidad cultural, histórica y espiritual de la ciudad, son custodios del alma de Quito, donde convergen el arte, la historia y la espiritualidad de una ciudad que, a lo largo de los siglos, ha sabido preservar y celebrar su patrimonio cultural.

Estas edificaciones no solo representan la devoción y el fervor religioso de los quiteños a lo largo de los siglos, sino que también son testigos materiales de la historia colonial y republicana del Ecuador. La riqueza arquitectónica y artística de estos espacios los convierte en pilares fundamentales del patrimonio cultural de Quito. Estos espacios son símbolos de la identidad quiteña, reflejando tanto la riqueza del pasado colonial como la vitalidad cultural del presente. A través de sus muros y altares, narran historias de fe, resistencia y adaptación que siguen siendo relevantes hoy en día.

Funciones y Significado de Catedrales, Iglesias y Conventos

Patrimonio Arquitectónico y Artístico

Las catedrales, iglesias y conventos en Quito son joyas arquitectónicas que reflejan la evolución de estilos y técnicas a lo largo de los siglos. Desde el barroco hasta el neoclásico, estas edificaciones muestran la habilidad de los artesanos quiteños y la influencia de corrientes europeas adaptadas al contexto andino. Según la arquitecta y restauradora María del Carmen Molestina, “la arquitectura religiosa de Quito es un compendio de estilos

que no solo narra la historia del arte en la ciudad, sino también la historia de la resistencia cultural y la adaptación de las comunidades indígenas a las nuevas formas traídas por los colonizadores" (Molestina, Arquitectura Religiosa en Quito: Patrimonio y Estilo, 2016).

Espiritualidad y Religiosidad

Estos espacios son el corazón espiritual de Quito, donde se manifiesta la religiosidad popular y el sincretismo cultural que caracteriza a la ciudad. Las festividades religiosas, procesiones y ritos que se celebran en las catedrales, iglesias y conventos son parte integral de la vida cotidiana de los quiteños. El antropólogo José María Vargas sostiene que "las iglesias y conventos en Quito no solo son centros de culto, sino también espacios donde convergen las tradiciones ancestrales y la fe cristiana, creando una espiritualidad única que ha perdurado por siglos" (Vargas, Sincretismo y Espiritualidad en Quito, 2018).

Centros de Conservación y Difusión Cultural
Muchos de estos edificios han sido convertidos en museos o centros culturales que preservan y difunden el patrimonio religioso, artístico e histórico de Quito. Estos espacios no solo albergan valiosas colecciones de arte sacro, sino que también sirven como lugares de reflexión y educación para la comunidad. Carmen Fernández Salvador, historiadora del arte, subraya que "los conventos y las iglesias de Quito han evolucionado para convertirse en custodios activos de la memoria colectiva, abriendo sus puertas al público como museos y centros de interpretación que educan y conectan a las personas con su patrimonio" (Fernández Salvador, El Arte Sacro en Quito: Conservación y Difusión, 2020).

Identidad e Historia
Las catedrales, iglesias y conventos son testigos de la historia de Quito desde la época colonial hasta la actualidad. Estos espacios han sido escenarios de eventos cruciales en la historia de la ciudad y del país, como la independencia y la formación de la identidad nacional. Según Enrique Ayala Mora, "la Catedral Metropolitana y otros templos de Quito no solo son monumentos religiosos, sino también lugares que han jugado un papel fundamental en la construcción de la identidad quiteña y ecuatoriana, siendo testigos y protagonistas de la historia política y social del país" (Ayala Mora, Historia y Memoria en los Espacios Sagrados de Quito, 2017).

Turismo Cultural y Económico
Las catedrales, iglesias y conventos son también importantes atracciones turísticas que contribuyen significativamente a la economía de la ciudad. Estos espacios atraen a miles de visitantes cada año, interesados en la arquitectura, el arte y la historia que encierran. La investigadora en turismo cultural, María Fernanda Pacheco, afirma que "el turismo religioso en Quito, centrado en sus iglesias y conventos, es una fuente vital de ingresos que también promueve el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural de la ciudad" (Pacheco, Turismo Cultural y Patrimonio Religioso en Quito, 2019).

Legado histórico del patrimonio religioso quiteño

Su legado histórico comienza con la construcción de la primera iglesia en Quito, El Belén, se realizó antes incluso de la fundación oficial de la ciudad.

Con la edificación del Convento de San Francisco, arquitectos españoles, influenciados por las ideas renacentistas de Miguel Ángel, Donato Bramante y Sebastiano Serlio, levantaron la primera de muchas grandes iglesias en Ecuador, utilizando para ello mano de obra indígena forzada, una práctica común en la época colonial.

Como resultado, la fachada de la iglesia de San Francisco presenta cabezas esculpidas al estilo incaico. Los escalones circulares que conducen al interior de la iglesia fueron originalmente diseñados para el Vaticano, aunque nunca se utilizaron allí. La iglesia de San Francisco es considerada la joya cultural más importante de todas las ciudades de América Latina.

Entre sus mayores atractivos se encuentran el altar mayor, las capillas laterales y el púlpito, todos ellos de una belleza excepcional. En el altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen de Quito, tallada por Bernardo de Legarda, el máximo exponente de la Escuela Quiteña.

El Monasterio de Nuestra Señora de la Merced:

Es un edificio de gran relevancia histórica y arquitectónica para la ciudad. Su construcción comenzó en 1559 y, en conjunto con la iglesia, abarca un área de 29 000 m². El complejo fue edificado bajo los estilos barroco y morisco, y originalmente fue conocido como la Capilla de San Juan de Letrán. La torre de la Merced conserva en sus cimientos restos de un muro inca. Esta iglesia ha sido reconstruida en varias ocasiones debido a los daños ocasionados por terremotos.



La Basílica del Voto Nacional:

Representa una de las últimas expresiones de la influencia ideológica y de la presencia de la Iglesia Católica en Quito. Su construcción, que se extendió por más de un siglo, comenzó el 10 de julio de 1892. Esta majestuosa basílica neogótica, visible desde prácticamente cualquier punto de la ciudad, se destaca como una de las iglesias más bellas, adornada con gárgolas inspiradas en la fauna nacional, como armadillos, iguanas, tortugas galápagos, entre otras.



Iglesia y Convento de San Francisco:

La construcción se inició en 1581. Hoy en día, es considerada una de las edificaciones religiosas más significativas de la ciudad. En 1880, la llegada de un grupo de sacerdotes italianos cambió radicalmente el destino de la iglesia. Estos sacerdotes, con el objetivo de modernizar el culto, actualizaron la imagen de Santo Domingo, modificando el color, los motivos pictóricos e incluso las piezas del altar barroco. Las reformas funcionales que realizaron armonizaban con las nuevas ideas de adoración introducidas por los europeos. Así, hoy en día, la iglesia presenta tres naves, pinturas neoclásicas y un vibrante techo de estilo mudéjar.

La Compañía de Jesús:

Con sus columnas toscanas y sus ornamentaciones tanto internas como externas, es una de las obras maestras del manierismo en América Latina. En la pared derecha se encuentra un vívido retrato del infierno, al estilo de El Bosco, que muestra castigos por diversos pecados. Sobre los dinteles de las puertas laterales se encuentran representaciones simbólicas de los corazones de Jesús y de la Virgen María. Las columnas salomónicas están decoradas con guirnaldas de rosas y lirios, y la fachada es una sinfonía del estilo barroco que recuerda a la Iglesia del Gesú en Roma. En la puerta principal, un panel marca la transición entre el área secular y la sacra, con un conjunto de cuatro columnas con capiteles corintios. La Compañía de Jesús es una iglesia deslumbrante, considerada el edificio religioso colonial más importante legado por los españoles.





Iglesia de Santo Domingo:

La iglesia de Santo Domingo está adornada con cedro cubierto en pan de oro, pinturas y tallas. Además del retablo mayor, diez capillas laterales enriquecen el interior con trabajos en madera y oro. La Capilla de la Virgen del Rosario es la más conocida y considerada la más hermosa del Ecuador. El Claustro dominico, con sus corredores y arcos, fue construido por el hermano Antonio Rodríguez, basado en el diseño de Francisco Becerra. El Museo Fray Pedro Bedón presenta pinturas y esculturas de los siglos XVII y XVIII, principalmente de autores anónimos de la Escuela Quiteña y europea, incluyendo obras de Fray Pedro Bedón.

Catedral Primada de Quito:

Esta iglesia, una de las más antiguas y hermosas de América Latina, ofrece una vista panorámica excepcional de la Plaza Grande desde su cúpula. Desde allí, se puede apreciar el Palacio de Carondelet al oeste y las imponentes torres de la Basílica del Voto Nacional al norte.

Su construcción, iniciada en 1562, finalizó en 1806 bajo la dirección del Barón Héctor de Carondelet, presidente de la Real Audiencia de Quito. Los retablos del interior, tallados por maestros de la Escuela Quiteña, albergan el Mausoleo del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre.

En la fachada, sobre la calle Venezuela, se encuentra la placa conmemorativa que declara a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad por el Comité Intergubernamental del Patrimonio Mundial.





Iglesia del Robo:
Famosa por la leyenda que guardan sus paredes, se encuentra en la Av. 24 de Mayo entre Imbabura y Benalcázar.



Capilla de los Milagros:
Famosa por la leyenda del Señor de los Milagros, se encuentra en las calles Fernández Madrid y Rocafuerte, en la Loma Grande.



Santuario de Guápulo:
Con un espectacular museo de arte religioso, se ubica en El Calvario N27-138 y Leonidas Plaza.



Iglesia San Agustín:
Sede del Museo Miguel de Santiago, se encuentra en las calles Chile y Mejía.



Iglesia San Marcos:
Punto de partida para recorrer el tradicional barrio de Quito, lleno de cultura e historia. Se ubica en las calles Junín y Jijón.



Convento del Buen Pastor:
En este convento se confeccionan las bandas presidenciales del Gobierno del Ecuador. Se ubica en las calles Vela y Maldonado junto al Ministerio de Defensa.



Patrimonio arquitectónico civil de Quito

Aunque la Ciudad es reconocida por su valioso patrimonio religioso, sus impresionantes edificaciones civiles también destacan por su importancia.

Frente al costado izquierdo de La Compañía se encuentra el **Banco Central,** que hoy en día funciona como museo, biblioteca y centro de artes escénicas. Este edificio es uno de los más impresionantes ejemplos del legado neoclásico dejado por los arquitectos e ingenieros italianos que arribaron a Ecuador a finales del siglo XIX. Desde la calle García Moreno, donde está ubicado, se puede llegar caminando en poco tiempo al **Museo de la Ciudad, a la casa de Manuela Cañizares, a la Plaza Grande, la Plaza de la Independencia y la Plaza del Teatro.** La entrada a la mayoría de estos lugares es gratuita o tiene un costo muy accesible, generalmente menos de USD 4,00.

Uno de los edificios más destacados del Centro Histórico de Quito es el **Palacio Presidencial**, también conocido como **Palacio de Carondelet.** Este edificio, estucado en blanco y con una simetría perfecta, está precedido por una larga fila de columnas que sostienen un balcón superior y se extiende a lo largo de la Plaza de la Independencia. Los balcones, que sobresalen sobre el pavimento, fueron originalmente traídos desde el Palacio de las Tullerías en París, como un obsequio del Gobierno francés tras la Revolución Francesa.

Continuando hacia el sur por la calle García Moreno, se llega al extremo sur del Centro Histórico, donde se encuentra La Rotonda, una encantadora calle curva exclusivamente peatonal que ha mantenido el espíritu del siglo XIX en Quito. Hasta la década de 1930, esta área era conocida como "La Bohème" ecuatoriana, hogar de poetas y meretrices. Hoy en día, La Rotonda ha vuelto a vivir sus tiempos de gloria, similares a los de la época independentista, con galerías, cafés, restaurantes, tiendas de artesanías y otras tiendas a lo largo de la calle. Ha sido transformada en una zona turística, donde los habitantes locales se han comprometido a convertir una de las calles más hermosas del Centro Histórico en un ícono del turismo en la ciudad.

Un poco más al sur se encuentra El Panecillo, una colina en cuya cima el artista Agustín de la Herrán Matorras erigió en 1976 un imponente monumento a la **Virgen de Quito**. Esta estatua, visible desde gran parte de la ciudad, domina las vistas del centro y sur de Quito, y sirve como un punto de referencia desde muchas calles. La Virgen de Quito, con una altura de 45 metros (148 pies), es una versión ampliada de la escultura de Bernardo de Legarda que se encuentra en el altar mayor de la **iglesia de San Francisco**. La monumental estatua está compuesta por 7 000 piezas de aluminio, y es posible ingresar a su interior y subir hasta la cima para disfrutar de una vista espectacular de la ciudad.

Otra construcción destacada en Quito es la **Capilla del Hombre,** creada por el artista Oswaldo Guayasamín como un tributo a los pueblos originarios precolombinos de América, quienes durante más de 500 años sufrieron la represión colonial y siguen luchando por revivir sus valores. Esta obra está formada por una estructura de dos pisos de ladrillo, inspirada en un templo incaico, con una parte superior coronada por una cúpula de cobre laminado. Se accede a la capilla a través de un túnel que utiliza efectos de luz para crear una experiencia única.



Arquitectura patrimonial civil de Quito

Los edificios patrimoniales de Quito representan un testimonio vivo de la rica historia y cultura de la ciudad, gracias a la excepcional conservación de su arquitectura colonial, que refleja la síntesis de tradiciones indígenas y españolas. Estos edificios no solo destacan por su belleza arquitectónica, sino también por su profundo significado cultural e histórico, convirtiéndose en símbolos de la identidad quiteña y del mestizaje cultural que define a la ciudad.

Los edificios patrimoniales de Quito

Representan el testimonio vivo de la rica historia y cultura de la ciudad, gracias a la excepcional conservación de su arquitectura colonial, que refleja la síntesis de tradiciones indígenas y españolas. Estas edificaciones no solo destacan por su belleza arquitectónica, sino también por su profundo significado cultural e histórico, convirtiéndose en símbolos de la identidad quiteña, la memoria colectiva de sus habitantes, de su mestizaje cultural que define a la ciudad, consolidándola como referente invaluable de la historia ecuatoriana.

Los edificios patrimoniales como el Palacio de Carondelet, el Palacio Arzobispal, el Palacio de la Vicepresidencia, y el Centro Cultural Metropolitano, no solo son joyas arquitectónicas, sino también monumentos históricos que representan la evolución del poder político, eclesiástico y cultural en la ciudad y el País.

Palacio Arzobispal

Descripción y Características: Situado también en la Plaza de la Independencia, el Palacio Arzobispal es una edificación que data del siglo XVI y ha sido la residencia de los arzobispos de Quito. Este edificio es un excelente ejemplo de la arquitectura colonial, con su fachada sobria pero imponente, que mezcla elementos renacentistas y mudéjares.

El Palacio Arzobispal cuenta con amplios patios interiores rodeados por corredores con arquerías y columnas. La estructura está construida en piedra volcánica y ladrillo, materiales tradicionales de la época colonial. En su interior, el edificio alberga una serie de salones decorados con muebles y obras de arte de la Escuela Quiteña, que reflejan la riqueza cultural y religiosa de la época.

Representación: El Palacio Arzobispal es un símbolo del poder eclesiástico en Quito, representando la profunda influencia que la Iglesia Católica ha tenido en la vida social y política de la ciudad. A lo largo de los siglos, este edificio ha sido un espacio de encuentro entre la religión y la política, y un baluarte del legado espiritual que ha moldeado la identidad quiteña.



Palacio de Carondelet

Descripción y Características: El Palacio de Carondelet es la sede del Gobierno Nacional de Ecuador, ubicado en la Plaza de la Independencia, el corazón del Centro Histórico de Quito. Su construcción se inició en el siglo XVII bajo la dirección del presidente de la Real Audiencia de Quito, Barón de Carondelet, de quien toma su nombre. El edificio combina elementos de la arquitectura colonial con detalles neoclásicos, reflejando las sucesivas remodelaciones que ha experimentado a lo largo de su historia.

Su fachada está adornada con columnas toscanas, arcos y balcones de hierro forjado, elementos característicos de la arquitectura colonial.

El interior, que ha sido adaptado para las funciones gubernamentales, mantiene un aire de sobriedad y elegancia, con patios interiores, techos altos y un salón principal que es testigo de los eventos más importantes de la política nacional.

Representación: El Palacio de Carondelet es un símbolo del poder político en Ecuador y un testigo mudo de los cambios históricos que ha vivido el país.

Su ubicación en la Plaza de la Independencia, junto a otros edificios emblemáticos, refuerza su papel como epicentro del poder estatal y como un lugar donde se toman decisiones cruciales para la nación.



Palacio de la Vicepresidencia

Descripción y Características: El Palacio de la Vicepresidencia, anteriormente conocido como Palacio de la Real Audiencia, es otro de los edificios emblemáticos que conforman la Plaza de la Independencia. Su construcción se remonta al siglo XVII, y ha sido restaurado en varias ocasiones para adaptarse a las necesidades gubernamentales actuales.

El edificio posee una fachada sobria, con balcones de hierro forjado y grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural. En su interior, se destaca un patio central rodeado por corredores con arcos y columnas, que es típico de las construcciones coloniales quiteñas. La edificación mezcla elementos del barroco y del neoclásico, reflejando la evolución arquitectónica de la ciudad.

Representación: Este palacio representa la continuidad del poder judicial en Quito desde la época colonial hasta la actualidad. Albergó la Real Audiencia de Quito y hoy es la sede de la Vicepresidencia de la República, lo que subraya su relevancia en la estructura del Estado ecuatoriano. Es un símbolo de la justicia y la administración, vinculado estrechamente a la historia legal y política del país.



Centro Cultural Metropolitano

Descripción y Características: El Centro Cultural Metropolitano, ubicado también en la Plaza de la Independencia, es un edificio que originalmente fue parte del Colegio Máximo de San Ignacio, fundado por los jesuitas en el siglo XVII. Después de la expulsión de los jesuitas en 1767, el edificio ha servido para diferentes propósitos, incluyendo ser la sede de la Universidad Central y, más tarde, convertirse en un centro cultural. Este edificio destaca por su arquitectura robusta y elegante, con grandes patios interiores rodeados por galerías de arcos y columnas. Su fachada principal es de estilo neoclásico, y en su interior se conservan salones amplios con techos altos y decoraciones austeras, propias de las construcciones coloniales y republicanas.

Representación: El Centro Cultural Metropolitano es un símbolo de la evolución educativa y cultural de Quito. A lo largo de su historia, este edificio ha sido un espacio dedicado al conocimiento, la educación y la cultura. En la actualidad, es un punto de encuentro para las artes y la cultura en la ciudad, y un testimonio del legado jesuita en la educación quiteña.



Qué son y qué representan los museos para la ciudad de Quito

Los museos en la ciudad de Quito son instituciones fundamentales para la conservación, interpretación y difusión del patrimonio histórico, artístico y cultural tanto de la ciudad como del Ecuador. Estos espacios son más que simples contenedores de objetos; son lugares de memoria colectiva, educación, reflexión y encuentro. Representan mucho más que simples lugares de exhibición. Son instituciones que reflejan el alma cultural de la ciudad, lugares donde se conserva, se aprende y se celebra la historia y la identidad del Ecuador.

En palabras de Crespo Toral, "los museos son las instituciones que, al resguardar el pasado, permiten a la sociedad proyectarse hacia el futuro con una identidad clara y un sentido de pertenencia" (Crespo Toral, El Legado Patrimonial del Ecuador, 2010).

Funciones y Significado

Conservación del Patrimonio

Los museos en Quito se encargan de preservar una vasta riqueza patrimonial que abarca desde artefactos precolombinos hasta obras de arte contemporáneo. Según el historiador y museólogo Hernán Crespo Toral, "los museos en Quito cumplen la función vital de ser los guardianes del legado cultural y artístico de la nación, asegurando que las futuras generaciones puedan acceder a su historia y patrimonio" (Crespo Toral, El Legado Patrimonial del Ecuador, 2010).

Educación y Difusión Cultural

Los museos son espacios educativos por excelencia, donde se promueve el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural. Programas educativos, talleres, exposiciones y visitas guiadas son algunos de los métodos utilizados para llegar a un público amplio y diverso. Según Carmen Fernández Salvador, una destacada historiadora y académica, "los museos en Quito han evolucionado hacia roles más participativos y educativos, convirtiéndose en plataformas dinámicas de aprendizaje y diálogo cultural" (Fernández Salvador, Quito y su Patrimonio Vivo, 2012).

Identidad y Memoria Colectiva

Los museos son también espacios donde se construye y refuerza la identidad cultural. A través de sus colecciones y narrativas, los museos ayudan a los quiteños a conectarse con su pasado, entender su presente y proyectar su futuro. Enrique Ayala Mora, historiador ecuatoriano, sostiene que "los museos en Quito son cruciales en la construcción de una memoria histórica colectiva, que fortalece la identidad nacional y local" (Ayala Mora, La Construcción de la Identidad Nacional a través del Patrimonio, 2005).

Promoción del Turismo Cultural

Quito es una ciudad con un rico patrimonio histórico, y sus museos son parte esencial de la oferta turística. Estos espacios no solo atraen a visitantes nacionales e internacionales, sino que también fomentan un tipo de turismo que valora y respeta la cultura y la historia. Según María Fernanda Pacheco, investigadora en gestión cultural, "el turismo cultural en Quito encuentra en los museos no solo un atractivo, sino también una experiencia educativa y enriquecedora, que contribuye al desarrollo sostenible de la ciudad" (Pacheco, Turismo Cultural y Museos en Quito, 2017).

Innovación y Adaptación

En la era digital, los museos en Quito también se enfrentan al reto de innovar y adaptarse a las nuevas tecnologías. Muchos han comenzado a incorporar recursos digitales y exposiciones virtuales para ampliar su alcance. Esta transformación es esencial para mantener la relevancia de los museos en una sociedad cada vez más digitalizada. Lourdes Abad, especialista en patrimonio digital, señala que "la incorporación de tecnologías digitales en los museos de Quito ha permitido no solo preservar, sino también democratizar el acceso al patrimonio, haciendo que este sea más accesible y atractivo para las nuevas generaciones" (Abad, Museos Digitales y Patrimonio Cultural en Quito, 2019).

Museos de la Ciudad de Quito

- Museo de ciencias naturales y arqueología Colegio Pedro Vicente Maldonado
- Yaku Parque Museo del Agua
- Museo Casa de Sucre
- Museo de cera Alberto Mena Caamaño
- Museo Weilbauer
- Museo Colección Privada Anhalzer Valdivieso
- Museo y Biblioteca Ecuatoriano de Ciencias Naturales
- Centro Cultura Universidad Católica
- Museo Jacinto Jijón y Caamaño PUCE
- Museo Intiñan
- Museo Nacional Banco Central
- Museo antropológico Antonio Santiana
- Museo Nacional de la Historia de la Medicina
- Museo Fundación Guayasamin
- Museo Etnográfico Mitad del Mundo
- Museo Etnográfico y de Ciencias Naturales del
- Colegio Nacional Mejía
- Museo Abya Yala
- Museo Numismático de Quito
- Museo de Arte Colonial
- Museo - Centro Ceremonial de Tulipe
- Centro de Arte Contemporáneo
- Centro Cultural Benjamín Carrión
- Museo Casa del Alabado
- Museo del Tren, Chimbacalle



Museo de la Ciudad

Este museo se puso a disposición de la ciudadanía, desde julio de 1998, en una edificación que ha permanecido en actividad a partir de 1565. Tiene una capilla totalmente decorada, con nueve altares magníficamente tallados, pertenecientes a la Escuela Quiteña. Algunas de las imágenes talladas de la iglesia, están hechas de la mejor calidad, que también corresponden a la Escuela Quiteña.

Eugenio de Santa Cruz y Espejo, primer médico ecuatoriano, nació en el hospital en 1747 y posteriormente ejerció en este sitio. En 1826, se le incorporó una sala de conferencias, y se tuvo como participantes a científicos franceses para que dictaran clases en 1872. En una de sus salas del siglo XIX, se exhibe la influencia francesa, la lucha por la independencia española y escenas de la vida cotidiana.



La Capilla del Hombre

La Capilla del Hombre es un Centro Cultural que surge como respuesta a la necesidad de rendir homenaje al ser humano, a sus pueblos, a su identidad. Se identifica con los desposeídos de la tierra, los pueblos discriminados, las mujeres, los niños, las víctimas de las guerras y las torturas de toda especie.
En el entorno de La Capilla del Hombre se conjugan, su arquitectura impresionante, los cuadros, murales, esculturas, sus espacios abiertos y el mensaje de compromiso con los Derechos Humanos, la Paz y la Solidaridad, que impactan al visitante.
Fue declarada por la UNESCO como "Proyecto Prioritario para la Cultura", así como “Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano” por el ex Congreso Nacional. En su exterior se encuentra la Plaza de la Integración Iberoamericana, espacio destinado a la exhibición de esculturas, gigantografías informativas y eventos.



Casa Museo María Augusta Urrutia

Reúne una colección de piezas de todas las etapas del arte ecuatoriano, desde la colonia hasta el siglo, además de gran variedad de utensilios de la vida diaria. La Fundación Mariana de Jesús quiere mantener viva la figura de una dama acaudalada y devota que dedicó su vida y su dinero al trabajo social. Está ubicada en las calles García Moreno 760, entre Sucre y Bolívar.



Museo Nacional de Historia de la Medicina

Está situado en la ciudad antigua y tiene una exhibición de la historia de la medicina en Ecuador. Se encuentra en las calles García Moreno y Av. 24 de Mayo.



Museo de Arte e Historia Alberto Mena Caamaño

Tiene una exhibición arqueológica, arte moderno, arte colonial, etc. Está ubicado en Pasaje Espejo 1147 y Benalcázar.



Museo Casa de Sucre

Es el lugar donde vivió el Mariscal Sucre, se puede encontrar información acerca de la historia de la república y el arte colonial. Se encuentra en las calles Venezuela 573 y Sucre.



Museo Casa de Benalcázar

Tiene una exhibición de arte colonial. Se encuentra en las calles Olmedo y Benalcázar.



Museo Camilo Egas del Banco Central

Tiene una impresionante colección de los trabajos de Camilo Egas. Está ubicado en las calles Venezuela 1312 y Esmeraldas.

Áreas verdes de Quito

Quito no es solo su Centro Histórico, en medio de esta jungla de cemento sobresalen grandes espacios verdes, los pulmones de la ciudad.
Las plazas y parques del Centro Histórico se encuentran al aire libre y son lugares donde se puede apreciar la arquitectura, cultura y tradiciones de Quito, por ejemplo, si en una tarde se decide salir de paseo por la Plaza Grande se podrá ver actos con títeres o personas realizando monólogos, personas que tocan y cantan música folclórica, artículos de venta propios de Quito, deliciosa gastronomía popular como las espumillas, empanadas, colaciones, entre otros. También las plazas son conocidas porque se puede observar a grupos de personas de edad tomando el sol y dando migas de pan a las palomas, animales que son parte de la atracción ya que se encuentran en gran cantidad.

También los parques y áreas verdes son zonas designadas para la preservación de la flora y fauna local, el disfrute de la naturaleza, y la realización de actividades recreativas y deportivas al aire libre. Estos espacios suelen estar equipados con senderos, zonas de picnic, instalaciones deportivas, áreas de juegos infantiles, y en algunos casos, monumentos históricos o culturales.

Parques y Plazas del Distrito Metropolitano de Quito

Plaza de la Independencia o Plaza Grande
El Mirador de El Panecillo
Parque La Carolina
Parque de Guápulo
Parque Metropolitano
Parque Itchimbia
Parque El Ejido
Cruz Loma
Parque Metropolitano de Guanguintagua
Parque Metropolitano del Sur
Parque Metropolitano La Armenia
Parque Rumipamba
Parque Ecológico El Chaquiñán



Patrimonio identitario

El patrimonio identitario son aquellos valores que una sociedad le atribuye a los elementos patrimoniales, por ser símbolos con los que se siente representado, o como elemento identitario de una sociedad, estableciéndose vínculos afectivos entre el elemento patrimonial y las personas a las que hace referencia.

En otras palabras, se define el patrimonio identitario como el soporte transmisible de la historia y la identidad en la experiencia colectiva. Se trata de darle al objeto patrimonial una significación simbólica que remita a su existencia e identidad actual.

Tradiciones y costumbres de Quito

Son un referente de carácter histórico, cultural, artístico y simbólico de América Latina. Muchas de las prácticas y fiestas que se celebran año tras año en la ciudad, preservan sus orígenes de la época prehispánica y colonial: **para los quiteños significan parte de su patrimonio identitario.**

El monumental esfuerzo por el desarrollo de la escultura, pintura y construcción han atraído a un sinfín de quiteños, visitantes del resto de Ecuador y a extranjeros a presenciar especialmente las tradicionales “Fiestas de Quito”

Fiestas tradicionales de Quito

Las Fiestas de Quito son una celebración de la historia, la cultura y el espíritu de la ciudad. Para los quiteños, estas fiestas representan mucho más que una serie de eventos festivos; son una reafirmación de su identidad, una oportunidad para unirse como comunidad, y una forma de mantener viva su rica herencia cultural.

Tradiciones y costumbres

Desfile de la Confraternidad
Las Chivas quiteñas
Carrera de los coches de madera
Feria taurina Jesús del Gran Poder
Campeonato de cuarenta
Colada morada y guaguas de pan
Serenata Quiteña
Elección de la Reina de Quito
Sesión solemne de las Fiestas de Quito



El Chagra: símbolo del mestizaje

El chagra es un personaje caracterizado como símbolo del mestizaje existente en los valles y páramos andinos del Ecuador, como en el caso de Mejía, cantón ecuatoriano ubicado al suroriente de Pichincha.
Al igual que el gaucho (Argentina), el huaso (Chile), el cowboy (EE.UU.) y el charro (México), el chagra, con sus costumbres, en Ecuador genera una cultura que se afincó en sus habilidades ecuestres y por conocer los secretos del páramo, así como el profundo y ancestral arraigo a su tierra, pues su historia se remonta a la época colonial.

Descripción: Hombre con vestuario de Chagra, utilizado en las fiestas parroquiales, especialmente en el Paseo del Chagra. Su origen se remite a tres siglos atrás.

Para apreciar de mejor manera el valor de este legado, es necesario establecer que en los tiempos de la colonia, la palabra "chagra" era un sinónimo despectivo que hacía alusión a un hombre ignorante, rústico, lleno de defectos o a su vez a situaciones de mal gusto (vestido chagra, color chagra, etc.), debido especialmente a los conflictos raciales que, con el proceso de mestizaje, surgían en los latifundios de la época.
También se recuerdan varias alusiones, utilizadas especialmente en Quito capital de Ecuador, donde el término "chagra" se emplea para señalar a los forasteros provincianos, quienes vienen a la ciudad en busca de nuevas oportunidades, calificativo que se mantiene hasta la actualidad.

Cabe anotar que la palabra chagra proviene de "chacra" que significa terreno de extensión reducida destinado al cultivo de maíz. Entonces bien podríamos decir que la evolución semántica de este apelativo pasó de agravio a elogio. Para finalmente definirse como el campesino de la serranía ecuatoriana. El chagra se caracteríza por el manejo del caballo, su incondicional compañero de aventuras, pues juntos dominan las alturas, el feroz clima y el manejo de ganado bravo en los fríos páramos andinos.

Su vestimenta tradicional se compone de poncho listado de lana, zamarro de piel de borrego, bufanda, sombrero de fieltro, y por supuesto, su cabalgadura. Este mestizo engalana los senderos, al son de melodías tradicionales como la tonada, el capishca, el sanjuanito, el pasillo o el pasacalle, y por qué no, un hermoso yaraví, todo de acuerdo a su estado de ánimo.

El Paseo del Chagra: Un viaje por la tradición ecuatoriana

Cada 20 de julio, la localidad de Machachi, en la provincia de Pichincha, se viste de fiesta. En sus calles, hombres y mujeres dan vida a una de las celebraciones más coloridas y tradicionales del Ecuador: el Paseo del Chagra. Esta festividad reúne a visitantes y locales para celebrar la rica cultura del campo y la vida rural de los Andes.
El chagra, figura emblemática de la región, es el protagonista de esta celebración. Vestido con botas de cuero, zamarro de piel de cabra, poncho de lana y sombrero, el chagra no solo se enfrenta a los toros cimarrones de los páramos, sino también a las duras condiciones climáticas de los Andes, donde las temperaturas pueden descender hasta los 6°C a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar.

El desfile principal se realiza el 20 de julio, en honor a la cantonización de Mejía. Los chagras, montados en sus caballos, recorren las calles, acompañados por las vibrantes bandas de pueblo, que añaden un toque festivo a la jornada. El recorrido está lleno de acrobacias ecuestres, en las que jinetes y caballos ejecutan saltos y maniobras sincronizadas al ritmo de la música, dejando maravillados a los espectadores.

El Paseo del Chagra comienza con una misa campal, para luego dar paso al desfile del "toro pregonero", un toro simbólico conducido por chagras experimentados. Delegaciones de varias provincias participan en el evento, demostrando sus habilidades ecuestres mientras cientos de turistas nacionales e internacionales se suman al festejo desde temprano. Al caer la tarde, el día culmina con una corrida de toros de pueblo, que cierra la jornada de celebraciones.

Personajes del Paseo del Chagra

A lo largo de los años, el Paseo del Chagra ha incorporado diversas expresiones culturales que reflejan la fusión entre lo indígena y lo mestizo. Carros alegóricos decorados con productos agrícolas, como maíz, papas y habas, son parte del desfile, mientras mujeres con largas trenzas, vestidas de chagras, lanzan alimentos al público. Al ritmo del capishca, un baile andino tradicional, los danzantes contagian alegría a todos los asistentes, recordando que Machachi es una tierra vibrante y festiva.

Historias del Paseo del Chagra

El origen de esta festividad está envuelto en leyendas. Una de ellas cuenta que los habitantes de Machachi se vistieron de gala y organizaron una corrida de toros en agradecimiento al Señor de la Santa Escuela, patrono de la localidad, por haber protegido a la ciudad de la erupción del volcán Cotopaxi en 1877. Otros relatos afirman que, tras dicha erupción, el ganado de las haciendas se dispersó por los páramos, y los chagras se organizaron para reunir el ganado perdido durante tres días, uniendo sus fuerzas en una muestra de coraje y habilidad.

El Paseo del Chagra no solo es una celebración de la vida rural andina, sino también un homenaje a la historia, las tradiciones y el espíritu de la comunidad de Machachi. Cada año, esta festividad sigue atrayendo a miles de personas, manteniendo vivo el legado de los chagras y su profundo vínculo con la tierra y la cultura ecuatoriana.





Elementos de la vestimenta del chagra:

Sombrero de paño

Bufanda

Poncho de lana, de cara doble

Zamarro de piel de cabra
(Prenda amplia de vestir, rústica, de abrigo, que cubre el cuerpo hasta medio muslo, hecha de piel con lana o pelo por fuera o por dentro)

Botas de cuero



Patrimonio gastronómico quiteño

Para los habitantes de Quito, la gastronomía típica no es solo comida; es un símbolo de identidad y orgullo. Es una forma de conectarse con sus raíces y de celebrar su diversidad cultural. Los sabores y aromas de los platos tradicionales evocan recuerdos de la infancia, de las festividades familiares, y de la vida en comunidad. En un mundo cada vez más globalizado, la cocina quiteña se mantiene como un baluarte de la cultura local, recordando a los quiteños quiénes son y de dónde vienen.

La gastronomía típica de Quito representa la esencia de la vida quiteña, donde cada plato es una manifestación de su historia, su fe, y su resiliencia. Es una parte fundamental de la identidad de la ciudad, que continúa evolucionando, pero siempre con un profundo respeto por sus tradiciones.

Elementos Clave de la Gastronomía Quiteña

- Diversidad de Ingredientes
- Platos Tradicionales
- Influencia Religiosa y Festiva
- Patrimonio y Transmisión Cultural

Platos típicos quiteños

Fanesca
Locro de papas
Llapingacho
Empanadas de viento
Cuy asado
Higos con queso
Fritada
Papas con cuero







Hornado

El nombre de esta comida típica de Ecuador se debe a la forma de preparación de la carne de cerdo que preside este plato. Se le acompaña de cebolla, patatas, aguacate, plátano frito y muchos otros ingredientes dependiendo de la zona donde lo pruebes. Es un plato muy completo que puede servirse como primer plato o como plato único.



Higos con queso

Esta comida típica de Ecuador es el plato dulce de la lista. Se cuecen con miel y se les acompaña con queso fresco. Suelen comerse más todavía en la época de Semana Santa aunque podrás degustarlos durante todo el año en Quito.



Llapingacho

Unas tortillas asadas hechas con patata que se pueden servir acompañadas de tantos ingredientes como se te ocurran: huevos fritos, carne asada, aguacate, chorizo. Es una guarnición que va con casi todo. Depende de la zona también lo sirven con fritada o con ensalada.



Yaguarlocro

Una sopa ecuatoriana a base de patatas y carne de cordero acompañada de aguacate y cebollas. Esta comida típica ecuatoriana es muy contundente y sabrosa, y es perfecta si os sale un día que no sea demasiado caluroso.



Tripa Mishki

Una sopa ecuatoriana a base de patatas y carne de cordero acompañada de aguacate y cebollas. Esta comida típica ecuatoriana es muy contundente y sabrosa, y es perfecta si os sale un día que no sea demasiado caluroso.

Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca - Ecuador



Patrimonio Histórico
Cultura Cañari (400-1500 d.c.)

Cultura del Periodo de Integración

Se desarrolló en las provincias de Cañar y Azuay, que se caracterizan por una variedad de microclimas. En estas se encuentran cuatro hoyas que conformaron cuatro capitales: Hatun-Cañar o Ingapirca en la hoya del Cañar, Guapon-dèlic (después llamada Tomebamba) para la hoya Azogues-Cuenca; y Caóaribamba para la del Jubones. Mantuvieron relaciones comerciales con otras culturas como Puruhá y Milagro-Quevedo, puesto que en el territorio Cañari se explotó el cobre. Para los cañaris las lagunas fueron sagradas. Por eso, en la laguna de Culebrillas se han encontrado ofrendas como signo de veneración.



Laguna de Culebrillas - Prov. Cañar.

Culturas Cañari e Inka

Según el catálogo del Museo Pumapungo del Banco Central del Ecuador (2003), la historia de los primeros aborígenes de esta región fueron los kañaris e inkas. Los señoríos Kañaris, dispersos pero confederados en caso de peligro, extendían sus dominios más allá de los territorios de Tixizambi (Tixán) al norte, hasta el Tamalaicha (Jubones) al sur. Por el oriente llegaban a las estribaciones de la Cordillera Central y por el occidente hasta las playas de Naranjal.

Este extenso territorio, se convirtió, luego de la conquista inka, iniciada en 1470, en importante centro económico y administrativo del norte del imperio de los cuatro suyus, el Tawantinsuyo inka, regido por un sapan inka o emprendedor, unos pocos años antes de la conquista europea.
La segunda mitad del siglo XV, vio la consolidación político-administrativa del imperio inka del Tawantinsuyo, con dos capitales bien definidas: el Cusco, en Perú, y Tomebamba, en el norte, construida a su imagen, sobre el poblado kañari de Guapdondélic, y convertida en centro político-militar-administrativo y santuario, durante el reinado de Wayna-Kápaq, inka nacido en ella, y que llevó al Tawantinsuyo a su máximo esplendor.

A la muerte de Wayna-Kápaq, la guerra fratricida por el dominio del imperio, entre Wáskar y Atawuallpa, causó grandes estragos, entre ellos la destrucción de Tomebamba por este último, vengando la sumisión ofrecida por los kañaris a su hermano.
Sesenta años de dominación inkaica vieron alterarse en el mando a tres soberanos: Topa Inga-Yupanki, Wayna-Kápaq y Atawuallpa, siendo el segundo, quien dominó por más largo tiempo el vasto imperio, remozando y consolidando los sistemas social y político, con formas organizadas congruentes con la lógica andina.

Erigío en Ingapirca y Tomebamba magníficos edificios con traza similar a los del Cusco y reprodujo fortalezas similares, santuarios y símbolos del orden cósmico en varios puntos de la geografía del imperio. Asimismo, construyó el camino del Inka, red vial que cubría más de 30.000 kilómetros. Los chasquis, mensajeros que practicaban una suerte de veloz carrera de postas, hicieron posible transmitir noticias a gran velocidad, y también llevar productos frescos de una región a otra, para el inka.

Atawuallpa asumió el mando en el Norte del imperio, cuando ya los españoles habían arribado a las costas peruanas. Su hermano Wáskar, gobernante del Sur, decidió unificar el imperio, bajo su mando, pero fracasó.

La guerra de los dos hermanos debilitó el Tawantinsuyo y facilitó la conquista española. La victoria de Atawuallpa sobre Wáskar fue dura, sangrienta y de corta duración. Su captura y posterior muerte en Cajamarca, eclipsó para siempre el astro del Tawantinsuyo.

El pensamiento andino

Con los inkas se consolidó un sistema religioso andino, heliocéntrico, que hizo de los Qurikanchas, o Templos Mayores, observatorios astronómicos y puntos de organización del Imperio. Desde estos se controlaba la geografía sagrada, mediante el diseño de ceques, o líneas imaginarias, que comunicaban lugares de culto periférico, áreas productivas y ciudades principales, usando caminos y acequias. Los ceques representaban estrellas y constelaciones bien identificadas.

La ciencia andina se basaba, en un profundo conocimiento del cosmos, en un gran respeto a la naturaleza, que partía de una especie de reverencia a la madre tierra, la Pacha Mama, y en un sentido de unidad, verdaderamente ecológico, entre el hombre y todo lo que le rodeaba.

Esta compenetración hombre-medio ambiente generó un vasto sistema de pensamiento, que abarca todas las áreas del conocimiento, la convivencia, la producción y las relaciones comunitarias.



Conopas de oro de hombre y mujer localizadas en Pumapungo. Fuente: Colección Museo Pumapungo.



Ruinas de la ciudad inca de Ingapirca, con el templo del dios solar Inti.



Vista nocturna del complejo arqueológico Pumapungo.

Ciudad de Cuenca, Ecuador

La grandeza de una comunidad se refleja en las obras de sus habitantes. Un claro ejemplo constituye Santa Ana de los Ríos de Cuenca, urbe reconocida mundialmente, por su arquitectura y por la Unesco.

Esta urbe está enclavada en un valle de la cordillera de los Andes, al sur del Ecuador. Es una ciudad colonial de "tierra adentro", la tercera en importancia del país, fundada en 1557 por Gil Ramírez Dávalos, bajo órdenes del Virrey del Perú Andrés Hurtado de Mendoza, conforme a la estricta normativa urbanística, que se promulgó tres décadas antes por el emperador Carlos V.
Su trazado urbano se mantiene de acuerdo al plan ortogonal, que se estableciera 4 siglos atrás. Logró su independencia, en 1820, pero su historia local se remonta a la aldea nativa cañari de Guapondelig, o llanura tan grande como el cielo, del año 500, luego fue conquistada por los incas y era conocida como Tomebamba.

Su Nombre
La ciudad lleva el nombre de Santa Ana de los 4 Ríos de Cuenca en honor a la ciudad de Cuenca en España, lugar de nacimiento del virrey español del Perú Andrés Hurtado de Mendoza, porque en este lugar, sus accidentes geográficos se parecen mucho a la ciudad española.
Además, el nombre incluye el hecho de que la cruzan cuatro ríos: Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara. El nombre de Sta. Ana proviene de la tradición española en usar el nombre de una santa o un santo de la iglesia católica.

Ubicación y clima
Cuenca se encuentra en la Región Interandina del Ecuador en la parte centro sur dividida naturalmente en tres terrazas y subdividida en dos partes por el río Tomebamba, demarcando el Centro Histórico, ubicado en la terraza media, donde se hallan iglesias, calles adoquinadas y casas en estilo republicano hasta el Barranco, accidente natural y límite entre el Centro Histórico y la zona moderna de Cuenca, esto en la terraza baja donde se encuentra modernos edificios, barrios residenciales, centros comerciales , amplias avenidas y áreas verdes.
Cuenca posee un clima privilegiado, por ubicarse dentro de un extenso valle en la mitad de la columna andina, con una temperatura variable entre 7 y 25 °C, ideal para la siembra de flores que se exportan a todo el mundo. La temperatura promedio de la ciudad es de 14,7 °C.



Centro Histórico

El centro histórico cuencano, conserva casas e iglesias construidas en el siglo XIX, que poseen peculiaridad turística. Cuenta con museos, mercados, parques, plazas y la paisajística zona del barranco, que colindan con el río Tomebamba, que se la puede apreciar en toda su magnitud, desde los miradores de Cullca y Turi.

Existen unas pocas edificaciones del siglo XVIII, sobre todo los dos conventos de clausura, de El Carmen y de la Inmaculada Concepción, parte de la antigua Catedral, unas pocas casas particulares, y el conjunto está constituido por 26 edificios de valor monumental, 602 de valor arquitectónico y 830 de valor ambiental.

La mayoría de sus edificaciones, se conservan desde el siglo XVIII, aunque su arquitectura urbana se ha modernizado con la prosperidad económica, de que se ha beneficiado la capital azuaya desde el siglo XIX, a raíz de convertirse en un centro de exportación de quinina, sombreros de Jipijapa, entre otros productos.

Asimismo, es una zona central que ocupa una extensión de 224,14 hectáreas, y una zona turística, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en 1999, mediante tres criterios que se describen a continuación:

Criterio I: Estiman que "la urbe cumple con los principios de planificación urbana del Renacimiento en las Américas".

Criterio II: Por la "exitosa fusión de diversas sociedades y culturas de Latinoamérica, expresada notablemente, por su diseño y paisaje urbano".

Criterio III: Al considerarla como "un ejemplo sobresaliente de ciudad colonial española, de tierra adentro planificada".

Según el documento de la UNESCO, de Cuenca se destaca "la belleza de su centro histórico, con un tipo particular de arquitectura republicana" y "la armonía que guarda con su entorno geográfico".

Fuera del Centro Histórico, se encuentran las grandes avenidas, edificios modernos de varios pisos, grandes parques, zonas industriales, centros comerciales que convierten a la ciudad en una mezcla entre lo antiguo y moderno.



Prodigioso potencial turístico

En el centro de la ciudad se ubican importantes vestigios históricos: museos e iglesias antiguas, calles adoquinadas y casas con fachadas de estilo republicano que evidencian influencias arquitectónicas europeas, sobre todo española y francesa. Son característicos los balcones, cielorrasos tallados artísticamente y otros forjados en latón pintado.

El centro histórico cuencano, conserva casas e iglesias construidas en el siglo XIX, que poseen peculiaridad turística. Cuenta con museos, mercados, parques, plazas y la paisajística zona del barranco, que colindan con el río Tomebamba, que se la puede apreciar en toda su magnitud, desde los miradores de Cullca y Turi.

A lo largo de la historia, Cuenca se ha caracterizado como una ciudad con identidad propia y progresista. Se la considera uno de los mejores destinos mundiales para vivir, una razón para preservar su orgullo nacional.

La capital morlaca, hoy se constituye en un centro agrícola y administrativo regional, y su población local se ha vinculado con heterogéneas generaciones de emigrantes.

Destino ideal para vivir

La ciudad de Cuenca conserva muestras elocuentes de obras arquitectónicas de diferentes épocas: colonial, republicana, modernista y posmodernista, en sus ambientes arquitectónicos, aún se respira el aire acogedor de antaño; se siente el aroma del pan horneado en casa, el recuerdo con olor a malva, manzanilla, toronjil y azares; que después del patio y traspatio, en la huerta crecieron.

La casa acogedora de latos tumbados, puertas arqueadas; sus muros eran de adobe y bahareque sus cubiertas de teja española con grandes aleros; sus dormitorios muy anchos y el salón (casi siempre en el segundo piso) y el comedor, donde cabían unas veinte sillas alrededor del mesón de madera en la cocina que remataba en el gran patio por donde se conectaba al sector del horno de leña.

Riqueza arquitectónica

La riqueza de su arquitectura y su cultura, en equilibrio y armonía con el entorno natural, su centro histórico de aires coloniales y atractivas construcciones republicanas, junto a una situación geográfica privilegiada, los vestigios arqueológicos, las producciones artísticas y literarias, sus fascinantes tradiciones y leyendas determinan que: Cuenca está en la lista de bienes patrimoniales de la humanidad. Existen calles empedradas y edificaciones con preciosos acabados que, mezclados unos con otros, aportan a la cultura y a la personalidad de la ciudad.



Iglesias, Parques, Plazas y Tradiciones

A lo largo de su historia Santa Ana de Los Ríos de Cuenca, se ha caracterizado como la ciudad con identidad propia y progresista, razón para considerarla de orgullo nacional. Región austral caracterizada por dotar al país de intelectuales de espíritu noble y luchador, por esta razón es conocida como la Atenas del Ecuador.



Patrimonio religioso de Cuenca - Ecuador

El patrimonio religioso en Cuenca es un componente fundamental de su identidad cultural y religiosa, para los cuencanos representa mucho más que una serie de edificaciones o tradiciones cristianas. Este patrimonio es un testimonio vivo de su historia, fe, y sentido de comunidad, transmitido de generación en generación. Cuenca, con sus numerosas iglesias, conventos, y capillas, no solo muestra un paisaje arquitectónico de gran valor, sino que refleja la profunda devoción de su gente, que ha sido parte esencial de su vida cotidiana desde la época colonial.

Iglesia Mayor de El Sagrario

En la época colonial, la Iglesia Mayor de El Sagrario o catedral Vieja, como se la conoce, era el principal centro del culto religioso, por considerarla como la "parroquia de españoles". Gran parte de la historia de Cuenca está grabada en su interior. Posee cuatro capillas, tres de ellas en honor a La Dolorosa, a La Inmaculada y a San José, todas pertenecen a la época colonial. Las piedras labradas traídas de las ruinas del Tomebamba, sirvieron para sus cimientos y bases de los muros.



Monasterio de las Conceptas

Es uno de los templos más antiguos que se remonta a las primeras décadas de la vida cuencana. La construcción del templo data de 1682. En la parte exterior se destaca la fachada compuesta de hornacinas que culminan en un campanario, en el interior de la iglesia sobresale el altar mayor de estilo barroco, tallado, y cubierto con pan de oro. La parte de la entrada, está elaborada con piedras sepulcrales del siglo XVII. El nombre del templo se debe a las religiosas que habitan en el convento que pertenecen a la orden de la Inmaculada Concepción. Se considera un indiscutible símbolo de su religiosidad, con la presencia del campanario de dos bandas construidas sobre el segundo piso del frontispicio. Su volumetría, su concepción espacial y sus elementos ornamentales internos y externos, constituyen parte de un estilo colonial barroco de elevado nivel estético.



Templo de San Blas

El templo de San Blas, conserva varias peculiaridades que focalizan su atención. Una de ellas es su base elaborada totalmente con piedra labrada incásica, a inicios de la colonia. Sobre la misma se erguía la antigua iglesia, que por mucho tiempo señaló el límite este de la ciudad en la zona denominada “barrios de abajo”. En el interior se advierte otra característica que convierte a este templo en único en la ciudad: las tres naves principales y las dos pequeñas, están distribuidas en modo de perfecta cruz latina.

La iglesia de San Blas presenta una fachada de estilo románico recubierta totalmente de mármol rosa, fue por casi cuatro siglos el límite oriental de la capital azuaya. Está ubicada en Manuel Vega y Simón Bolívar.



Iglesia de San Francisco

Esta iglesia conserva dos obras del tallado colonial, revestidas con pan de oro; el retablo del altar mayor y el púlpito. El templo fue construido por los franciscanos en la segunda mitad del siglo XVI. La orden franciscana permaneció en Cuenca hasta el año 1860, y a finales del siglo XIX la iglesia fue totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña Jaramillo y José Ignacio Peña. El estilo barroco predomina en el templo que está ubicado en la calle Presidente Córdova y Padre Aguirre.



Iglesia de Santo Domingo

La edificación de la iglesia Santo Domingo se remonta a1563. Finales del siglo pasado fue reconstruida. Arquitectónicamente se define a este templo como una fusión entre el estilo ecléctico moderado en el frontispicio y el barroco en la parte interior. El 28 de noviembre de 1970 fue erigida como parroquia, pero dejo de serla por asuntos pastorales el 20 de octubre de 1984. En octubre de todos los años se celebra en esta edificación las festividades dela Virgen del Santísimo Rosario.



Iglesia de Todos los Santos

Datos históricos informan que en el lugar donde se levanta el templo fue inicialmente una ermita cañari llamada Del Usno, donde la tribu efectuaba rituales a sus dioses.
Posteriormente los españoles construyeron la iglesia en 1540 y celebraron aquí la primera misa católica en Cuenca.



Catedral Nueva de la Inmaculada Concepción



La catedral Nueva de la Inmaculada Concepción, representa el más grandioso e importante monumento a la fe católica cuencana. Esta edificación combina diversos estilos arquitectónicos, con predominio del románico en su forma general. El estilo renacentista está representado principalmente por tres grandes cúpulas cubiertas con azulejos de Checoslovaquia. Adentro, está el gran baldaquino de estilo barroco y columnas salomónicas, con características similares a las del baldaquino de la Basílica de San Pedro en El Vaticano, completamente cubierto con pan de oro. Está ubicada en las calles Benigno Malo y Sucre.

Parques y Plazas del Centro Histórico de Cuenca

Los parques y plazas del Centro Histórico de Cuenca representan mucho más que simples espacios públicos; son símbolos de la identidad, memoria y vida social de los cuencanos. Cada uno de estos lugares refleja aspectos históricos, culturales y sociales fundamentales para la ciudad. Son puntos de encuentro y orgullo para los cuencanos, donde se entrelazan la vida cotidiana, las tradiciones y la modernidad.

El Parque Calderón: combina elementos históricos, culturales y naturales, rodeado por calles emblemáticas. Su belleza y tradición lo destacan como uno de los principales puntos turísticos de la ciudad. Ocho pinos plantados en 1912 por el expresidente Luis Cordero adornan el lugar, junto con las Catedrales Vieja y Nueva. La estatua de Abdón Calderón, símbolo de sacrificio y patriotismo, se remodeló en 1929, rodeada de 2000 plantas ornamentales.

La Plazoleta del Carmen, también llamada Plaza de las Flores, se encuentra junto al Monasterio de las Carmelitas Descalzas y la Iglesia El Carmen de la Asunción. Famosa por su comercio de flores y la presencia de la tradicional "chola cuencana", es un sitio de eventos religiosos y culturales en honor a la Virgen del Carmen y el "Niño Viajero". Se destaca la venta de "agua de pítimas" y su gran atractivo turístico.







Parque María Auxiliadora, rodeado por frondosos árboles, destaca por la escultura del padre salesiano Carlos Crespi. Es un espacio de recreación, especialmente concurrido los domingos. Es un lugar ideal para actividades culturales y educativas, y fue el centro de la vida social local.



Parque San Blas, lugar clave para desfiles y atracción turística. Ubicado entre las calles Simón Bolívar, Tomás Ordoñez, San Blas y Manuel Vega, destaca por sus jardines y una pileta con el busto de Manuel J. Calle, destacado periodista y escritor, con su cercanía a la Iglesia de San Blas. Ideal para la recreación popular.

Parque de San Sebastián, entre Mariscal Sucre y Coronel Talbot, lugar ideal para la recreación y apreciación de la arquitectura local. Destaca por su pileta, el busto al poeta Miguel Moreno, su proximidad a la Iglesia de San Sebastián y al Museo de Arte Moderno. Con jardines coloridos, Fundado en 1557, el barrio mantiene su tradición en oficios artesanales.



Parque El Paraíso, ubicado en Gapal junto a las Facultades de Ciencias Médicas y Odontología de la Universidad de Cuenca, es el parque más grande de la ciudad. Inaugurado el 19 de marzo de 2003, ofrece 17 hectáreas de paisajes coloridos y vegetación exuberante, con elegantes muelles y un islote en su laguna central. Es ideal para paseos tranquilos y contemplativos.





Plazoleta Cruz del Vado. Bello lugar turístico, donde se disfruta de su mirador para apreciar la parte baja de la ciudad y del río Tomebamba. Bordeada por las calles Juan Montalvo, De la Cruz, La Condamine. Una de las más pintorescas de la ciudad, se emplaza la efigie de la "Cruz", emblema del barrio de El Vado, pertenece a la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

Plaza Cívica Ubicada en el centro histórico de Cuenca, entre las calles Mariscal Lamar, Gaspar Sangurima y Mariano Cueva. Emplazada en los exteriores del mercado Nueve de Octubre, es un mercado visitado para comprar souvenirs, como artesanías, figuras hechas en madera, muebles, elementos decorativos, macetas de barro, bolsos, plantas e instrumentos musicales hechos a mano.





Plazoleta de Santo Domingo. Emblemático atractivo turístico donde se realizan celebraciones religiosas e inclusive ferias gastronómicas. Ubicada entre las calles Gran Colombia y Padre Aguirre. Toma su nombre por la Iglesia de Santo Domingo que se encuentra en este lugar. El espacio para la plaza fue asignado a poco de ser fundada la ciudad y ha experimentado varios cambios a través del tiempo.

Plaza Víctor J. Cuesta. Atractivo turístico ideal para el descanso, recreación a favor de la niñez cuencana, así como para jóvenes y adultos del barrio, entre las calles presidente Córdova y Vargas Machuca. Con su arquetipo moderno, se halla ubicada en la parroquia de El Sagrario, aquí se levanta un busto en honor al sacerdote Víctor J. Cuesta, reconocido por su labor social, en favor de la niñez.





Zona del Barranco,
vista desde el río.

Zona del Barranco

El Barranco de Cuenca constituye el corredor natural del Río Tomebamba, que delimita el sur del Centro Histórico de la ciudad, caracterizado por importantes cualidades paisajistas, arquitectónicas, históricas y culturales. Fue declarado como sector emblemático y de prioridad de la urbe por el Consejo Cantonal del Azuay en el 2001.

El Río Tomebamba es el principal recurso hídrico de la ciudad y que nace en las lagunas del Cajas, constituye la fuente principal del agua potable de la urbe.

Caminar por El Barranco es conocer los orígenes de Cuenca. En cada cuadra una sorpresa detiene al turista. Museos, bares, locales de antigüedades convierten a este sitio en una parada obligada para todos quienes quieran decir que conocen bien la capital azuaya.

La Casa de los Arcos compuesta por siete pisos fue construida en 1915. La edificación fue adquirida por la Universidad de Cuenca, entidad que la restauró como centro cultural para diferentes exposiciones artísticas.



El Puente Roto

Los puentes son parte de la historia de Cuenca. Unos han resistido a los embates de la naturaleza y otros fueron arrastrados por la corriente del rio Tomebamba en 1950. Según el historiador Oswaldo Encalada, el del Vado fue construido por el año de 1811 por Martin Pietri, un italiano que anduvo de paso por Cuenca.

Según los relatos no cobró por la construcción se fue a Colombia y no regresó, su estructura sólo duró hasta el 3 de abril de 1950 cuando una creciente inusual se llevó el puente dejando a los cuencanos incomunicados “se dice que la inundación se tomó todo el sector que ahora es el barrio de San Roque y el área donde ahora se levanta la Universidad de Cuenca”, desde entonces los habitantes bautizaron al río como “Julián Matadero”.

Es el puente que más llama la atención y es utilizado para filmar cortometrajes, hacer sesiones fotográficas de enamorados, matrimonio y grandes festivales. Este antiguamente era utilizado para una rápida comunicación entre la parte alta y baja de la ciudad.

La construcción del antiguo puente Todos los Santos o Puente Roto, como se lo denomina en la actualidad. El puente conectaba la parte antigua de Cuenca con la zona nueva y servía principalmente para transportar productos de las haciendas o fincas.

En 1950 una crecida en el caudal del río Tomebamba destruyo el puente, que ahora sirve como punto de expresiones artísticas en noviembre de cada año.





Las Escalinatas

Dirección: Calle Larga, Cuenca.

Desde la calle Larga, tres atractivas escaleras de piedra conducen a la Av. 3 de Noviembre, que sigue la orilla norte del Río Tomebamba y lo convierte en un agradable paseo. La más grande es la magnífica escalera de La Escalinata.

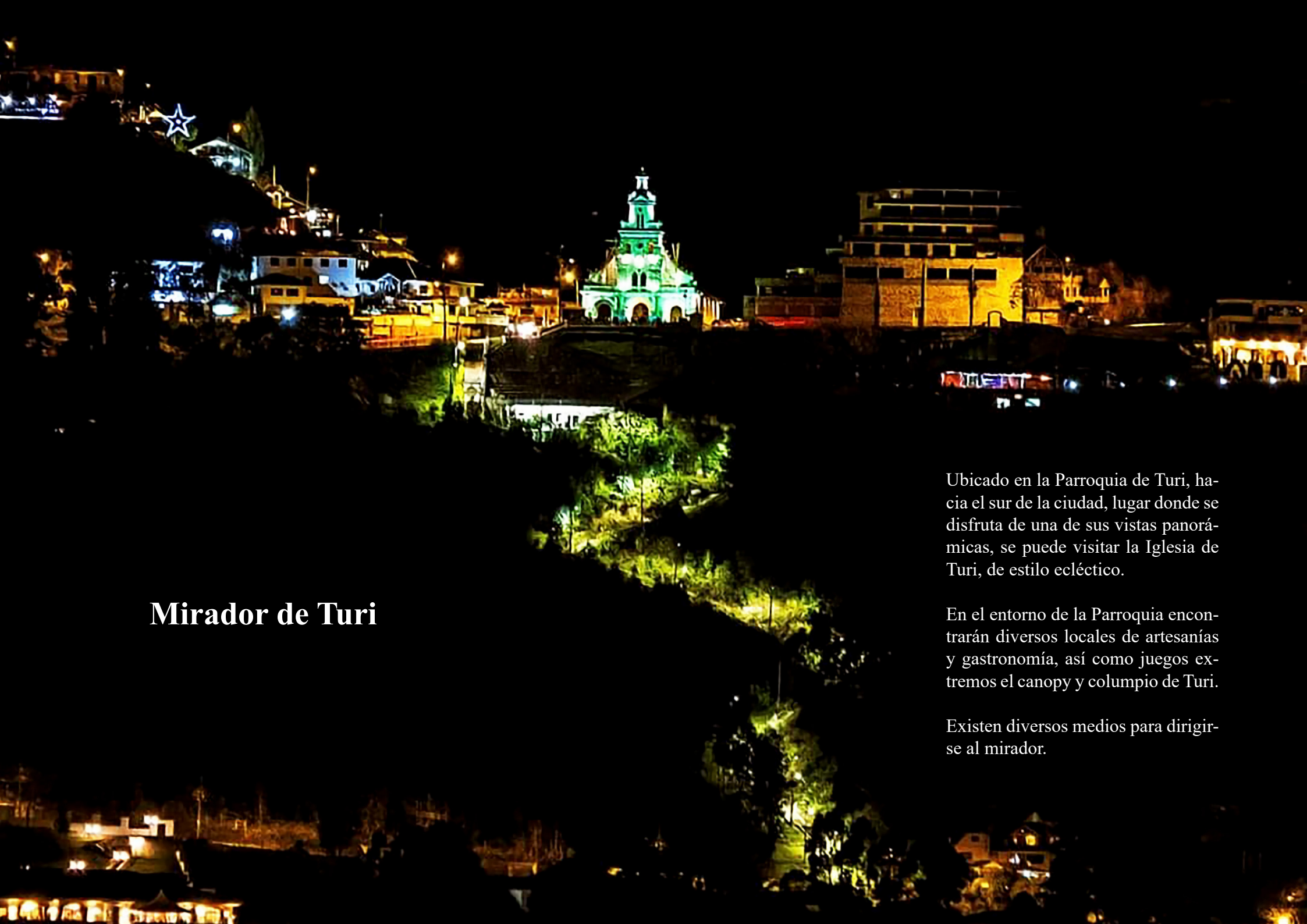
El puente peatonal se desarrolló como un prototipo, tomando como base para su diseño una estructura en arco, y se pensó en un elemento simple y liviano que no afecte al paisaje de la zona. Este nuevo conector vincula la ciudad histórica con la nueva ciudad que se extiende hacia el sur.

El puente tiene una estructura de acero con recubrimiento anticorrosivo. El piso es de madera tratada y los pasamos de acero inoxidable, con una luminaria baja en los parantes verticales.

Este proyecto se complementa con la escalinata junto al Hotel Crespo favoreciendo la conexión peatonal de la ciudad.







Mirador de Turi

Ubicado en la Parroquia de Turi, hacia el sur de la ciudad, lugar donde se disfruta de una de sus vistas panorámicas, se puede visitar la Iglesia de Turi, de estilo ecléctico.

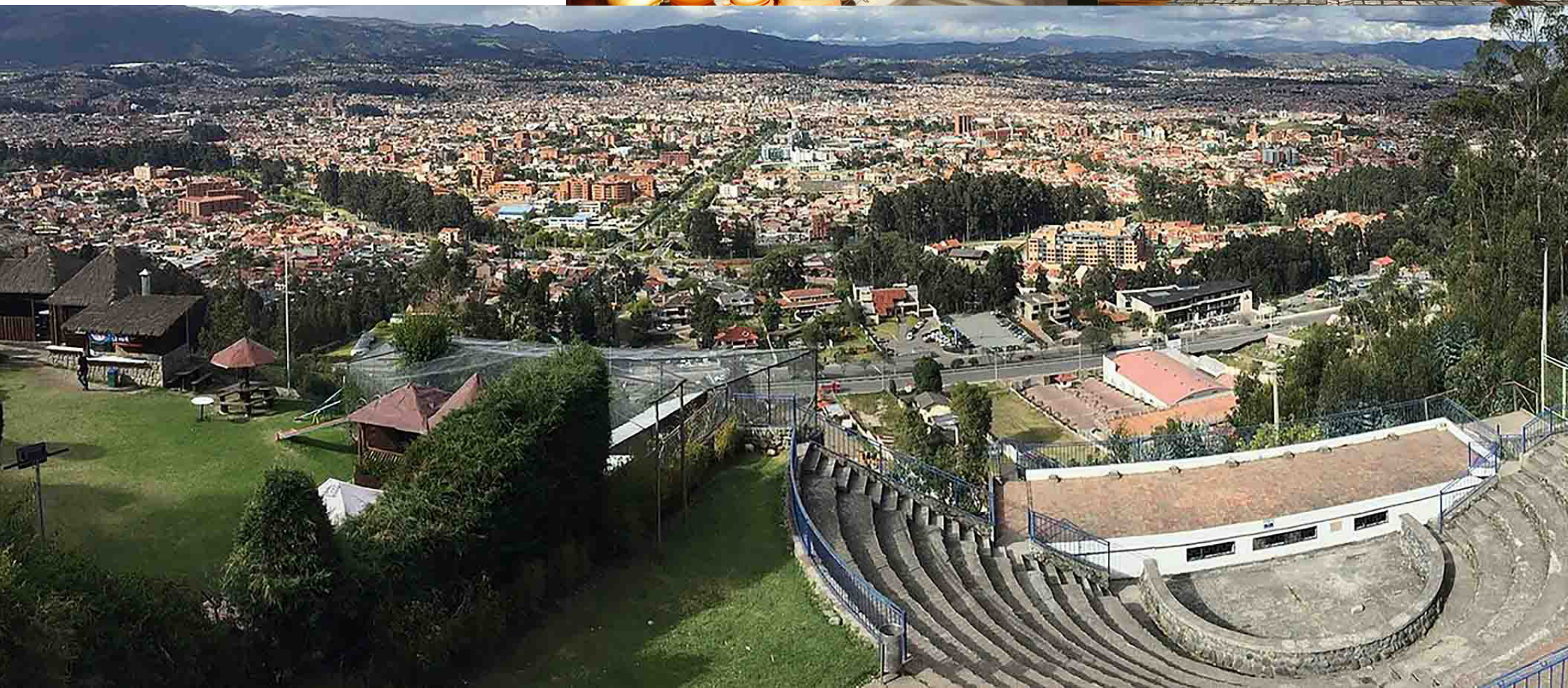
En el entorno de la Parroquia encontrarán diversos locales de artesanías y gastronomía, así como juegos extremos el canopy y columpio de Turi.

Existen diversos medios para dirigirse al mirador.

Durante el día el público puede degustar de exquisita comida típica como el cuy con papas, papas locas, tamales, humitas y quimbolitos, preparados con productos obtenidos en las parcelas familiares donde se utiliza solamente abono orgánico. Existe una amplia variedad de productos como llaveros, muñecas de trapo y otros juguetes, adornos de cerámica para la casa, utensilios de barro como jarras, bandejas y más, hortalizas y frutas. Muchos de los visitantes adquieren objetos especialmente artesanales, para llevar como recuerdo, de vuelta a sus lugares de procedencia.







Patrimonio arquitectónico azuayo: Edificios emblemáticos de la época republicana

En el período Republicano, se sustituyeron viviendas sencillas, con paredes de adobe de una planta por construcciones de varios pisos, que mostraron un paisaje opuesto al colonial, y se observaba el auge de la situación económica, producida por la exportación de los sombreros de paja toquilla y la cascarilla. Es importante señalar la influencia del neoclasicismo francés en su arquitectura: estilo de ángulos y líneas rectas, estructuras geométricas, columnas corintias, entre otros elementos.

Se mantuvo la arquitectura colonial y los elementos de la arquitectura tradicional, todas las casas fueron sustituidas con otras de 2 pisos, pero con los mismos elementos: balcones, aleros, canecillos, con una cruz en la cumbrera, varios patios, según la extensión a veces con soportales o sin ellos, pero se mantuvo el estilo, los elementos, el adobe a veces de bahareque y poco a poco se fue introduciendo el ladrillo de manera más avanzada y se simplificó el estilo, salvo la arquitectura, que se inició en el Parque Calderón, con calles que son afrancesadas o neoclásicas.

La arquitectura civil de la época que persistía en la Ciudad, era escasa, pero en lo que respecta a las viviendas republicanas, gran parte de sus construcciones del Centro Histórico, pertenecen a este período. Por la diversidad de construcciones que perduran en él, es oportuno mencionarlas.

Municipalidad de Cuenca - Ecuador



Antigua Casa del señor José Antonio Alvarado, actual Casa Bienal de Cuenca

Actualmente allí, se realiza la Bienal de pintura, constituye una de las edificaciones más representativas de la arquitectura republicana de la ciudad, por los nuevos materiales empleados en su decoración. Ubicada en el barrio de San Sebastián, en las calles Simón Bolívar 381 y Estévez de Toral y construida por Alvarado, quien fue comerciante de "Latón", material decorativo usado en varias viviendas republicanas. La particularidad de esta vivienda, radica en que tiene dos fachadas, porque se la construyó uniendo dos propiedades, motivo por el que el lote adquirió forma de "L".

El primer acceso se puede realizar por la calle Bolívar y el otro por la calle Estévez de Toral, la fachada de la calle Bolívar corresponde a la arquitectura denominada Epidérmica, pues la antigua fachada colonial fue reemplazada en su totalidad, y se construyó una nueva, empleando materiales como el mármol, material propio de esta época del afrancesamiento.

La segunda fachada ubicada en la calle Estévez de Toral, fue construida antes que la de la calle de Bolívar y corresponde a la arquitectura denominada Bordada, pues aún conserva los muros de adobe y bahareque, sin embargo, se adicionaron nuevos materiales como el hierro, para fabricar balcones, las decoraciones se realizaron con lata, los ornamentos y frisos con yeso, que permitían una fácil imitación a los realizados en Europa, en interiores algunos espacios se decoraban con papel tapiz, latón de varios colores, es decir, policromado y pintura o mural.

La restauradora Verónica Alvarado, explica por qué su propietario utilizó el latón en gran parte del inmueble, la Casa de la Bienal sirvió como muestrario, porque el dueño se dedicó a comercializar el latón, en cada área, en cada habitación se encontraba un modelo diferente, entonces tenía desde zócalos en las paredes, desde la mitad para abajo, decoraciones en marcos de ventanas, bordes de marcos de puertas, el cielo raso en sí, todos esos modelos de latón, varios con diferentes colores y textura, incluso, toda la casa era un muestrario, cada habitación tiene un modelo diferente de cielo raso, se destacan también en esta vivienda los frescos de las paredes.



Corte Provincial de Justicia

Ubicación: Mariscal Sucre y Luis Cordero, diagonal al Parque Calderón.

El estilo arquitectónico de la Corte Provincial de Justicia es de estilo clásico francés, tiene un revestimiento de mármol en sus muros.

El edificio fue construido en el año 1929 para el funcionamiento de la primera universidad de la ciudad (la Universidad del Azuay). Su arquitecto, Francisco Espinoza Acevedo, lo diseñó inspirado en el estilo clásico francés. Su estructura es de mármol y ladrillo traídos de las parroquias Sayausí y El Tejar. Los acabados fueron importados desde Europa. El mármol del que están revestidos los muros fue traído de una zona cercana a la ciudad y pulido en los molinos del río Tomebamba.

En su interior llaman la atención, los bellos cielorrasos de latón policromado. La Universidad del Azuay (actual Universidad de Cuenca) funcionó en este edificio hasta los años sesenta, luego el edificio fue ocupado por la Corte Superior de Justicia. En la actualidad funcionan en este inmueble las oficinas de la Corte Provincial de Justicia.

El edificio patrimonial es un palacio digno, de ser visitado, para conocer algo de la historia de la justicia en el Azuay, sus espacios interiores han sido adecuados para el funcionamiento de oficinas de los jueces provinciales, sus fachadas, son imponentes, así como sus pasillos y el patio central. El teatro, también debe ser parte de la visita de los turistas.



Colegio Benigno Malo

Dirección: Av. Solano y Aurelio Aguilar, Cuenca.

Fundado el 8 de marzo de 1843 con el nombre de Colegio San Gregorio, bajo la dirección de Mariano Cueva, después de la separación de la Gran Colombia. Este inmueble de marcado estilo renacentista, fue diseñado por el afamado arquitecto Luis Felipe Donoso Barba, quien se inspiró en el estilo de edificios franceses como la Universidad de Lyon para la ejecución de esta obra. Su construcción se realizó entre 1923 y 1937.

El 30 de octubre de 1923, en el rectorado del Dr. Andrés F. Córdova, se inició la construcción del emblemático edificio del colegio, hoy considerado parte del patrimonio cultural de la ciudad por sus características históricas y arquitectónicas. En infraestructura y recursos materiales, el Colegio cuenta con 24 aulas en funcionamiento, dos laboratorios de computación, uno de Física, uno de Química y uno de Biología, un museo para Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, una sala multiuso para la capacitación docente y trabajo con los estudiantes, una Biblioteca, oficinas para el área administrativa, Unidades Médica y Odontológica, un coliseo refaccionado en febrero de 2014, canchas de básquet y de fútbol.



Museos del Centro Histórico de Cuenca

Gran parte de la identidad de Cuenca ha permanecido guardada en sus obras artísticas, las mismas que están distribuidas en los diferentes museos de la ciudad, en grandes colecciones de piezas arqueológicas que corresponden a la época prehispánica.

Los museos poseen una potencialidad como instrumento tanto para el turismo como para la educación (formal) y difusión (no formal e informal), teniendo como consecuencia el brindar conocimientos sobre investigaciones orientadas hacia la enseñanza como a la sociedad en general.

Cuenca se caracteriza por tener numerosos museos con diferentes especialidades y campos de la cultura, entre los que se encuentran los siguientes y que serán motivo de investigación.

Los museos de Cuenca son un recurso invaluable para el Ecuador, no solo en términos de preservación de la memoria histórica, sino también como centros vivos de interpretación y difusión del patrimonio que fortalecen la identidad cultural del país.

Representación de los Museos de Cuenca para el Ecuador

Conservación del Patrimonio: Los museos de Cuenca son esenciales para la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible. Resguardan colecciones que abarcan desde artefactos precolombinos hasta expresiones artísticas contemporáneas. Con esto, contribuyen a la construcción de una memoria colectiva que define la identidad ecuatoriana.

Fomento de la identidad: A través de sus exposiciones y actividades culturales, los museos cuencanos refuerzan el sentido de pertenencia e identidad de sus habitantes y visitantes. Estas instituciones conectan a las personas con su historia, desde los pueblos originarios como los cañaris y los incas, hasta la época colonial y republicana.

Difusión cultural y educativa: Son espacios educativos que promueven el conocimiento y la valoración del patrimonio nacional, permitiendo a los visitantes comprender la diversidad cultural del país. Además, suelen ser centros de investigación y actividades académicas que enriquecen el panorama cultural ecuatoriano.

Atracción turística: Los museos son también un imán turístico que impulsa el desarrollo local y nacional. Cuenca es una de las ciudades más visitadas del país, y sus museos son puntos clave para comprender su valor histórico y cultural, atrayendo tanto a turistas nacionales como internacionales.





Museos de Cuenca

- Monasterio de las Conceptas
- Identidad Cañari
- Esqueología
- Arte Moderno
- Museo del Sombrero
- Catedral Vieja
- Remigio Crespo Toral
- Centro Interamericano de Artes y Artesanías Populares (CIDAP)
- Culturas Aborígenes
- Manuel Agustín Landívar: vestigios arqueológicos y arquitectónicos que sobrevivieron a la construcción de la ciudad española.
- Pumapungo (Banco Central): Cuenta con varias colecciones.
- Historia de la Medicina
- Colegio Benigno Malo
- Arqueológico Universitario

Parque arqueológico de Pumapungo

Los vestigios del sol

Situado en el centro histórico de Cuenca, donde se puede observar un conjunto de piedras que conforman una pequeña ciudadela, donde el paisaje identifica que ha estado allí por siglos. Se refiere a las ruinas de Pumapungo, localizadas justo entre las regiones de Ingapirca, al norte de Cuenca, Ecuador y MachuPichu en el Perú.

La palabra Pumapungo, quiere decir "Puerta del Puma" que fue fundada por el inca Tupac Yupanqui tras su victoria sobre la aguerrida tribu de los Cañaris, antiguos pobladores de esta zona. Según los estudios se corrobora que en el siglo XV este era un lugar sagrado con resplandecientes mansiones y templos. Durante el gobierno de Huayna Cápac, la región llegó a una prosperidad convirtiéndose en el eje político, administrativo y religioso de las culturas precolombinas ecuatorianas.

Como producto de la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa, hijos de Huayna Cápac fue destruida y prácticamente desaparece cuando llegaron los conquistadores, quienes tomaron algunas de las enormes rocas talladas que aun existían, para construir edificios e iglesias de la naciente Cuenca.

El Banco Central del Ecuador con el apoyo de la UNESCO, en 1981 dio inicio a su reconstrucción y en el año 2003 se abrieron las puertas al público, a partir de esa fecha los esfuerzos por su reconstrucción han sido favorables. Se pudo restablecer los jardines Incas lugar donde se conservan centenas de especies de aves y plantas endémicas de la región, de forma similar como lucían en los tiempos más relucientes del Tahuantinsuyo, aquí se aprecian canales y baños que se usaban para purificar el alma y el cuerpo antes de las ceremonias.

Se ha logrado conservar los vestigios del templo del Sol y el convento de las Vírgenes, centro religioso de una de las más importantes y luminosas localidades del imperio inca, muy similar a lo que acontecía en el Cuzco, se atesoran las terrazas de siembra en honor al sol y bajo el complejo Incaico existe un túnel subterráneo de cerca de 30 metros de largo, que es el símbolo del inframundo.

Un paseo por la historia precolombina, la Cuenca moderna y la antigua se conjugan en este solo lugar: Pumapungo, sitio turístico donde los visitantes pueden conocer la historia de la ciudad cañari-inca.





Arquitectura patrimonial azuaya
Arte y tierra

Cuenca se caracteriza por ser una ciudad rica en estilos arquitectónicos, desde lo colonial a lo contemporáneo. Las construcciones resaltan por el uso de materiales tradicionales y también por influencias foráneas en su contexto histórico. “La mayor parte de casas en el Centro Histórico tienen como materia prima la tierra”, característica que se extendió hasta la época Republicana. Con la llegada de los españoles y sus primeros pasos en la arquitectura colonial, el uso de la tierra no se descontinuó, aunque poco importaba la estilización de las casas.

Posteriormente, la necesidad de comodidad en las viviendas hizo que crecieran, convirtiéndose en casas de tres o más habitaciones. De esa arquitectura, quedan contados ejemplos, como la Casa de las Posadas, Casa Episcopal, Casa Chica y la antigua casa de Luis Cordero.

Con este tipo de edificación, las fachadas cambian, convirtiéndolas en obras de arte.

De lo que hay mucha evidencia, incluso valió para que al Centro Histórico de Cuenca denominarlo Patrimonio Nacional en 1982 y 17 años más tarde, en 1999. La declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, que, sumado a su arquitectura, su riqueza arqueológica y ser una ciudad que conserva su traza original.

A inicios del siglo XIX crecen las viviendas por la acumulación de refuerzo debido a la explotación de la cascarilla, este incremento económico permitió aumentar las áreas de las casas, a dos patios y un huerto posterior, principalmente en el Centro Histórico. En las zonas rurales se mantuvo la arquitectura tradicional.

El auge económico motivó a las personas a viajar a Europa, desde donde exportaron detalles arquitectónicos que aplicaron en las fachadas, mientras que, en los acabados, trajeron el papel tapiz y el cielo raso de latón. Hoy la arquitectura Republicana deja un legado artístico, a más del identitarios de una época, que aporta a la puesta en valor del patrimonio arquitectónico de manera especial. En la década del 50 del siglo pasado, la arquitectura de la ciudad evoluciona con la presencia del Art decó, las fachadas tienen innovaciones y las casas se transforman y se embellecen. Posteriormente, el uso del ladrillo se manifiesta en la construcción de villas modernas y edificios en que se incluye el hormigón armado.

Casas de la época Colonial

Las casas que aún se conservan en el centro histórico del periodo de la Colonia y conquista española, son: Casa de las Posadas, Casa de los Tres Patios y tres viviendas ubicadas fuera de la traza en el barrio de Todos los Santos, como: la Casa en la Calle Larga 524, Casa en la Calle Larga 4.130 y la antigua Casa del general Gavilanes.



La Casa de las Posadas

Esta vivienda conserva gran parte de los sistemas constructivos empleados en las ciudades españolas, por lo que servirá como base para explicar los elementos de la arquitectura colonial utilizados en esta y las demás casas.

Es una de las pocas viviendas que perduran en Cuenca de la época colonial, ubicada en el barrio de San Sebastián, hoy constituye una de las mejores muestras de la arquitectura de este período, razón por la cual fue declarada Patrimonio Nacional en 1982, se la construyó aproximadamente en 1690, bajo el modelo de la Casa Andaluza, de patio, traspatio y huerta; en el patio se realizaban las actividades sociales principales de la casa, en el traspatio las de servicio, como la cocina y el huerto donde se cultivaban los alimentos.

La arquitectura civil de la época colonial fue sencilla, los materiales que se empleaban para la construcción, eran los que había en la zona, las dimensiones de las casas se caracterizaban por tener una sola planta, como aquellas viviendas ubicadas en la Calle Larga, sin embargo, también se construyeron viviendas de dos plantas, pero las habitaciones estaban solo en la primera crujía.

En las fachadas de estas casas, se encontraban zaguanes o pasillos, en los lados se construía pequeños cuartos llamados tiendas o comercios frontales, se colocaban bancas de adobe para que los dueños y visitantes descansaran y socializaran. A través de los pasillos se accedía al patio principal, que fue pavimentado con piedra de río, técnica de construcción comúnmente utilizada durante la colonia en la ciudad. Los patios estaban pavimentados con una técnica llamada “Morrillado”, que consistía en juntar pequeñas piedras de canto rodado, máximo de un diámetro de 5 centímetro y con esto se iba rellenando el piso y se conseguía un espacio que podía ser fácilmente limpiado y proyectaba una calidad estética muy interesante.





Alrededor de los patios habían distintas habitaciones, la columnas de la época colonial eran fabricadas en madera, talladas a mano y poseían forma de barril en la parte superior, en éstas se localizaban las manterillas, las cuales servían como soporte de las vigas soleras, las escaleras se situaban a mano derecha de la entrada y aún preservan los materiales de construcción originales, cada una de las rampas de las gradas se rellenan con tierra y se construyen con muros laterales de adobe, las huellas y contrahuellas estaban formadas con ladrillos y en el borde de cada huella que sostenía la grada con un borde de madera.

El piso de las habitaciones de la segunda planta, se elaboró bajo técnicas constructivas de la colonia. Los pisos y entrepisos se construían con una técnica española, consistente en colocar un encamado de barro sobre la estructura del subsuelo y sobre esta se colocaban ladrillos de 30x30 o 40x40, para pavimentar los pisos y que fuesen de fácil tránsito y limpieza.

Los techos de las habitaciones seguían el sistema típico español, conocido como “Par e Hilera”; los enmarcados del techo que se denominan también cerchas, estaban realizados con la tradicional técnica española llamada “Par y Nudillo”; estos pares y nudillos a su vez se asentaban sobre las soleras, que son vigas de madera gruesas que se colocaban sobre los muros de adobe, para ayudar a transmitir el peso del techo hacia los muros.



Vista panorámica del Centro Histórico
Santa Ana de los Ríos de Cuenca

Calles y avenidas tradicionales



Al interior de una ciudad existen numerosas connotaciones, memorias, experiencias, vivencias, movimiento de personas y vehículos, edificaciones, plazas, espacios cubiertos u otros.

Desde esta perspectiva se va conformando la imagen de la ciudad de Cuenca con sus alrededores y elementos donde la percepción de la gente sobre la ciudad es importante.

Siendo las calles espacios con extremos de anchura o estrechez, calles principales (anchas), secundarias (estrechas), cuando se busca una calle histórica esta es automática, así como la confianza en ella.

Como parte del Centro Histórico se encuentra **la Calle Larga**, limitada con las calles Tarqui y Huayna Capac, iniciando su recorrido cerca del Mercado 10 de Agosto y termina en el Museo del Banco Central.

Históricamente la Calle larga fue conocida de varias maneras, Fue el ramal más importante del Qhapaqñán, (camino aborigen), construido sobre una senda cañari en dirección Este-Oeste, formaba parte del trazado urbano de Tomebamba en el barrio de Pumapungo.

En el transcurso del tiempo se la conoció con diversos nombres: Calle Real en el incario; en la Colonia como calle del Usno, calle San Carlos y Calle de la Ronda; en la República como calle Cedeño, 5 de junio, Presidente Gonzalo Córdova y actualmente lleva el nombre de Calle Larga.

Es una calle muy simbólica constituida de adoquines, donde se asentaron incas, cañarís y españoles debido a que, la calle proporcionaba una visión estratégica de la ciudad. Fue denominada como calle La Ronda porque en ella se cumplían con las rondas de seguridad, alertando a vecinos para que ayudasen a iluminar más el camino y los guardias puedan cumplir de mejor manera sus controles.

Durante la colonia fue considerada como vía con mayor prolongación, en la actualidad es una de las más pequeñas. Su característica es ser de gran circulación vehicular gracias a los atractivos turísticos, culturales y comerciales.

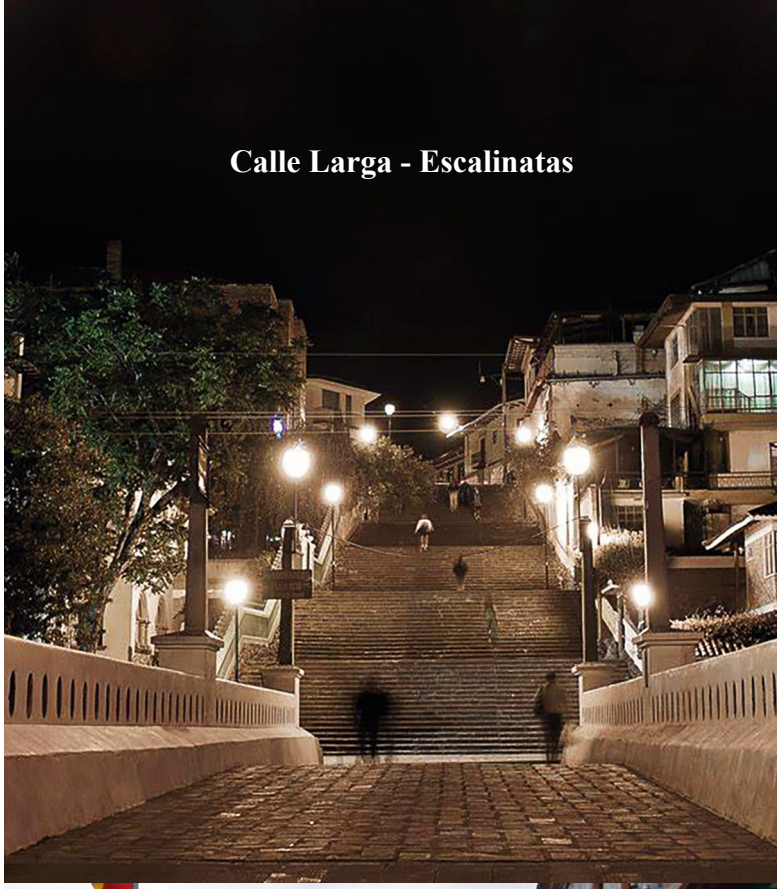
Es uno de los lugares más turísticos del centro de la ciudad, pues dentro de sus cuadras ofrece a los visitantes alrededor de 100 locales para que las personas los disfruten. En ellas se encuentran: museos, bares, discotecas, cafeterías y restaurantes donde se disfruta de lo que la vida moderna ofrece y se ha convertido en una de mayor circulación en los fines de semana.

Se caracteriza por ser una calle con diversidad cultural debido a que en varios locales los propietarios son personal extranjeros como colombianos, peruanos, árabes, entre otros, que han hecho que el lugar tenga una gran variedad gastronómica, convirtiendo esta calle en sitio turístico, cultural y de comercio.

Es una vía con intensa circulación vehicular desde su origen, en la calle Tarqui, hasta llegar a su fin, en el sector de Pumapungo. Por las noches existen leyendas populares, se mezcla lo folclore con lo tradicional.

La calle De la Cruz incluye centros culturales y talleres artesanales en los que se hacen sombreros e instrumentos de viento. Las fachadas parecen lienzos.

Calle Larga - Escalinatas





- **La casa en la calle Larga 524,**
- **casa en la calle Larga 4130,**
- **la antigua casa del general Gavilanes**

Fueron construidas de una sola planta, con paredes de bahareque y adobe, los techos de teja de arcilla, con zaguanes que dirigían al patio posterior, así como soportales exteriores definidos por pilares rústicos, trabajados a mano y apoyados sobre bazas de piedra, están ubicadas en el barrio Todos los Santos y son una muestra de la arquitectura colonial fuera de la traza.









Calle La Condamine, entre Tarqui y la Plazoleta de la Cruz del Vado



Av. 12 de Abril

El nombre es en honor a la fundación de la ciudad de Cuenca el 12 de abril de 1557, se extiende aproximadamente en 4 km de longitud, es una de las avenidas en la zona urbana más extensa.

En ella se encuentra lugares importantes como la Universidad de Cuenca tanto el campus central como el de Medicina, el hospital Vicente Corral Moscoso (Hospital Regional) uno de los más frecuentados. Situado al lado del río Tomebamba se convierte en un paisaje natural, gracias a las orillas del río en el que las personas pueden caminar y tiene gran atractivo turístico.



Río Tomebamba con la Av. 12 de Abril



Ìconos naturales de Cuenca

Río Tomebamba

Es uno de los íconos y quizás es el único río del mundo en ser bautizado por un obispo. Según relatos, en la época colonial una crecida causo la muerte de centenares de personas. Los habitantes solicitaron al sacerdote que lo bendiga para protección de todos. El representante católico accedió y lo "bautizo" como Julián Matadero. El nombre se debe a que la bendición ocurrió en el día de San Julián y el apellido, debido a la desgracia acaecida.

San Joaquín
y el Río Yanuncay

La Parroquia de San Joaquín, está ubicada a cuatro kilómetros del centro de la ciudad, incluye las cuencas hidrográficas de los ríos, como el Yanuncay que riega los campos cultivados durante décadas con dedicación por su gente. También se la conoce como la despensa de verduras o la granja de camiones del sur de Ecuador. Posee diferentes opciones para el turismo, diversidad de artesanías y deliciosa gastronomía tradicional, cuenta con varios restaurantes y sus famosas carnes asadas con mote pillo y llapingachos, zona de cultivos de huertos e invernaderos y celebraciones religiosas como la fiesta de la “Virgen María Auxiliadora”.







Parque Nacional El Cajas

Patrimonio natural

Según datos históricos la población cañarí rendía culto a lagunas y montañas, territorios del actual parque que consideraban sagrados. Cuando los Incas conquistaron las zonas y establecieron la ciudad de Tomebamba (actual Cuenca), el Cajas se convirtió en ruta estratégica. En el Parque se encuentran sitios de interés arqueológico, entre ellos varios tramos del Qhapaq Ñan (Camino Real Andino), que conectan Costa y Sierra, que en periodos pre-Inca e Inca, sirvieron para la circulación de la Concha Spondylus, objeto de alto valor económico de la época. Está conformado por más de 200 lagunas.

Misticismo. - El misticismo de los Andes está presente en el sitio que fue habitado por los cañarís entre los años 500 y 1450. El Cajas se encuentra a 33 kilómetros al noroeste de Cuenca entre 2.743 metros sobre el nivel del mar.





El Cajas es un ecosistema del páramo austral, conformado por 232 lagunas que regulan y conservan a los riachuelos de la zona a través de su drenaje. Aquí nacen los ríos Mazan, Yanuncay, Tomebamba y Miguir, que abastecen de agua potable a Cuenca también aportan al Complejo Hidroeléctrico Paute.





Patrimonio gastronómico azuayo

La gastronomía de la provincia del Azuay es mucho más que una serie de platos; es un reflejo de la historia, la cultura, y las tradiciones de la ciudad. Para los cuencanos, la comida es un puente entre el pasado y el presente, un vehículo para la celebración comunitaria, y una conexión constante con la tierra y los recursos naturales. A través de su cocina, los habitantes de Cuenca y sus lugaes aledaños mantienen vivas sus tradiciones, fortalecen sus lazos sociales, y celebran su identidad cultural con cada bocado.

Aspectos clave de lo que representa la gastronomía azuaya

- Herencia cultural y tradicional
- Celebración y comunidad
- Conexión con la tierra y los ingredientes locales
- Identidad regional y orgullo local

Platos típicos del Azuay

- Motepillo
- Sopa de Zarza
- Hornado
- Cuy asado
- Tamales
- Humitas
- Cascarita



Dulces tradicionales de Cuen-

Los dulces tradicionales de Cuenca forman parte integral del patrimonio gastronómico de la ciudad, representando su historia, identidad cultural y costumbres. Estos manjares no solo destacan por sus sabores, sino también por su conexión con festividades religiosas, celebraciones familiares y la vida cotidiana cuencana.

- Turrones de Cuenca
- Huevos de Faldiquera
- Dulce de higos con queso
- Rosca de Almendra
- Dulces de Corpus Christi
- Mazamorra Morada
- Churros





Fiestas populares y tradicionales de Cuenca

Las fiestas populares y tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de su identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias.

Resumen elementos socioculturales que son reflejo de una época, escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de las personas y los conduce a una salida de esa cotidianidad.

Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen ua muestra de la identidad cultural de un pueblo según su tradición.

Cuenca tiene una rica tradición festiva que refleja la identidad y cultura de sus habitantes. Las fiestas populares y tradicionales de la Ciudad no solo son momentos de celebración, sino también constituyen la confluencia de influencias indígenas, coloniales y religiosas que han moldeado la historia de la comunidad azuaya.

- Santos Inocentes
- Carnaval de Cuenca
- Semana Santa
- Fundación de Cuenca
- Corpus Christi
- Independencia de Cuenca
- Pase del Niño Viajero
- Año Viejo

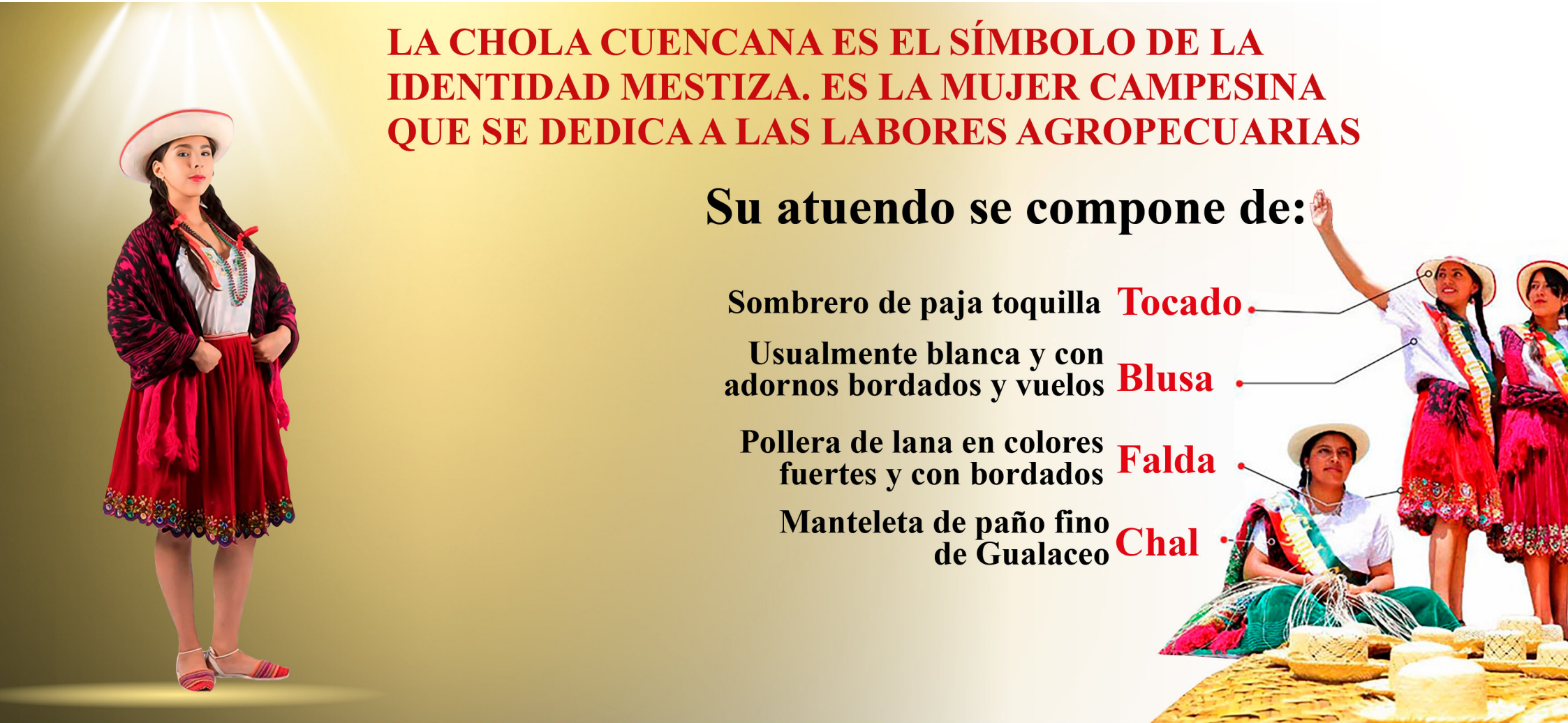




La Chola Cuencana

Es una mujer arquetípica, fruto de la mezcla de sangre española con la indígena, es quién reúne todo lo bueno de la cultura hispano- colonial e indígena, de la ciudad y del campo. Existe una expresión en la documentación colonial "mestiza en habito de india", utilizada para designar a la chola. "El término chola continúa siendo motivo de estudio, pues que tanto sus orígenes, así como sus connotaciones varían de una región o ciudad a otra y aún dentro de éstas con el paso del tiempo"

En Cuenca existe un documento que data del año 1730 en el cual se menciona que un funcionario español castigaría a 2 españoles porque han vendido a 2 cholitas (se refiere a mujeres indias). Otros investigadores señalan que la chola en Quito en la temprana colonia es una india que incursiona en la economía del mercado. En Cuenca los registros más tempranos de una "mestiza en hábitos de india" o chola aparece en el año 1607.





Capítulo 3
Actividades prácticas

Capítulo 3

Foro 3:

Tema: Las fiestas populares y tradicionales del Ecuador

https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf

Objetivo:

El Foro 3 tiene como objetivo el conceptualizar la importancia y clasificación de las Fiestas populares y tradicionales del Ecuador, que permitirá al estudiante, comprender e interpretar el rol que tiene el tema citado para su conocimientos y su aplicación sobre los patrimonios del País.

Actividades a desarrollar

Instrucciones:

1. Revisar el siguiente link: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf

2. Realizar un resumen mayor a 800 palabras con contenga los siguientes temas:

a) Conceptos de conservación y restauración del Patrimonio.
b) Fases de los procesos de conservación de bienes culturales inmuebles.
c) El manejo de la conservación y restauración del Patrimonio en el Ecuador.
d) Llenar ficha adjunta.

3. Indicar al final del trabajo la bibliografía utilizada

Orientaciones para el Foro 3.

1. Entregar el formato pdf para su revisión.
2. Entregar en la fecha que designe el docente
3. El foro tipo ensayo deberá presentarse con el siguiente orden:

a) Título.
b) Introducción.
c) Resumen
d) Conclusiones

4. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.
5. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.
6. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.
7. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Ficha técnica Tarea 3: Su llenado dependerá de la Región, Provincia y cantón en que encuentra.

Nombre	Ubicación	Características	Gráfico

Tarea 4

Tema: Proyecto emblemático ciudades patrimoniales

La Tarea 4 tiene como objetivo el conceptualizar la importancia y clasificación del Proyecto Ciudades Patrimoniales del Ecuador, que permitirá al estudiante, comprender e interpretar el rol que representa el tema citado en el desarrollo de sus actividades como guía y como gestor cultural.

Actividades a desarrollar

Instrucciones:

Revisar los siguientes links:

- https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/ciudades-patrimoniales.pdf
- https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ciudades-patrimonio-cultural-del-ecuador/
- https://www.viajaecuador.com.ec/activity/ciudades-patrimoniales/

Realizar un resumen mayor a 800 palabras que describa lo siguientes:

- En qué consiste el proyecto Ciudades Patrimoniales del Ecuador. Ubicar las ciudades patrimoniales por Región y provincia, describiendo sus características y con gráficos de referencia. Es necesario aportar detalles adicionales a lo expuesto en el documento, como imágenes y sitios complementarios al tema.
- Llenar ficha adjunta.

Orientaciones para la tarea 4.

1. Para ejecutar las actividades de la tarea, es necesario revisar el contenidos de los links de las actividades a desarrollar.

2. Elabore un cuadro sinóptico argumentativo sobre las características de su patrimonio e identidad.

3. Se puede consultar otras fuentes de información para profundizar en estos aspectos.

4. El trabajo final enviarlo en formato pdf.

5. Entregar en la fecha que el profesor indique

6. La Tarea 4 deberá presentarse con el siguiente orden:

a) Título.
b) Introducción
c) Desarrollo
d) Conclusiones
e) Referencias bibliográficas

7. Se deberá crear una portada y agregar imágenes, enlaces y artículos adicionales para soporte de dicha actividad.
8. El texto deberá estar escrito en letra Arial, tamaño 11 y con un interlineado de 1,5 puntos.
9. Las imágenes de soporte deberán tener pie de gráfica.
10. El trabajo deberá tener margen superior, inferir, izquierdo y derecho de 2,5 cm.

Para debatir: Las ciudades patrimoniales constituyen aquellos espacios de población donde habitan personas dedicadas a múltiples actividades, como culturales, industriales, comerciales, entre otras.

Ficha técnica Tarea 4: Su llenado dependerá de la Región, Provincia y cantón en que encuentra.

Nombre	Ubicación	Características	Gráfico

Bibliografía

UNESCO - Patrimonio y cultura historia de la cultura y patrimonio
http://es.slideshare.net/pheniixx1/patrimonio-y-cultura

- Valor del Patrimonio Cultural
https://evemuseografia.com/2014/04/09/valor-del-patrimonio-cultural/

UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf.

CULTURA-UNESCO
http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/

ICCROM - Un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial
https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018- 02/2003_stovel_preparacion_riesgo_spa_85751_light.pdf

- Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional.
https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Gestión%20del%20patrimonio%20cultural%20y%20cooperación%20internacional.pdf
La reinvención patrimonial de América Latina.
https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717011.pdf

INPC - Sistema de informacion para la gestion del patrimonio cultural- ABACO
https://issuu.com/inpc/docs/inpc_abaco

- La interpretación del patrimonio natural y cultural
https://www.eco-consult.com/_docs/interpretacioìn_patrimonio_web.pdf

Patrimonio
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf

Readaptación del patrimonio defensivo
https://oa.upm.es/55914/1/TFG_Ruiz_Tejada_Daniel.pdf
UNESCO y el Patrimonio mundial.
https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf.

- Arquitectura gótica
https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/antiguo/datos/2009/Proyectos2009/ARQUITECTURA-GOTICA2.pdf

- Conservación del Patrimonio en América del Sur, Desafíos y soluciones.
https://www.wmf.org/downloads/SouthAmerConf%202002%20abstract%20SPANISH.pdf

- Conservación del patrimonio arqueológico construido con tierra en Iberoamérica
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200005

- Conservación y restauración.
https://core.ac.uk/download/pdf/11497233.pdf

- El significado cultural del Patrimonio
https://core.ac.uk/download/pdf/287883394.pdf

- Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales.
https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/11_MANEJO-BC.pdf

Lineamientos para el manejo técnico de bienes culturales y patrimoniales museables
https://repositorio.uce.edu.ec/archivos/meespinoza/SIMYH/Lineamientos-Bienes.pdf.

Decreto de emergencia de Patrimonio Cultural
https://issuu.com/inpc/docs/decreto_de_emergencia_173183e10a6d0f

- Patrimonio Cultural Arqueológico
https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/22_Cultura_Mayo_Chinchipe.pdf

- El Patrimonio cultural subacuático.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000181217_spa

- Christopher Klassen - Las maravillas del Patrimonio Cultural de la Humanidad, Quito
https://www.casagangotena.com.

- INPC - Fiestas tradicionales del Ecuador
https://fiestastradicionalesec.wordpress.com

- INPC - Costumbres y tradiciones del ecuador
https://viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/.

- Análisis de la oferta turística del programa Pueblos mágicos Ecuador - 4 mundos
https://portal.amelica.org/ameli/journal/612/6122857007/6122857007.pdf

- Sitios Mágicos
SIhttps://servicios.turismo.gob.ec/pueblos-magicos

- Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador
https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/ciudades-patrimoniales.pdf

- Centros históricos de América Latina y el Caribe
https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/11257-opac

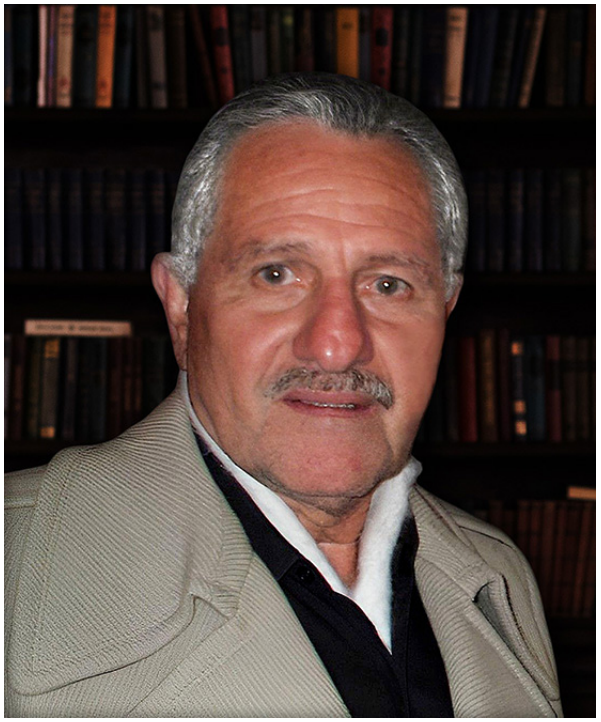
- Centro Histórico de Quito
https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/

- Rutas turisticas de Quito y su Centro Historico
https://visitquito.ec/

- UNESCO - Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca
https://whc.unesco.org/es/list/863

- Turismo Cuenca
https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/ciudades/cuenca-turismo-a400e5b38

Curriculum vitae del autor



Nombres: Carlos Augusto
Apellidos: Oviedo Machuca.
carlosoviedom8@gmail.com
georgia.1@hotmail.es

Educación Superior - Pregrado:

- Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Título: Arquitecto Urbanista. 1006-05-648534. (1978).

- Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.
Título: Lcdo. en Ciencias de la Comunicación Social, 1006-04-527327. (1996).

-Formación Institucional - Postgrado:

Diplomados:

- Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional, Héctor A. Pineda Zaldivar - República de Cuba, Diplomado en Docencia Superior - Código: 1006-03-420914. (2012).

- Vice-rectorado Académico - Universidad de Guayaquil - FACSO, Diplomado Superior en Diseño Curricular por Competencias. Código. 1006-10-714500. (2010).

- Instituto de Postgrado - Universidad de Guayaquil, Diplomado Superior en Autoevaluación con Fines de Acreditación. Código: 1006-08-678047. (2008).

- Vice-rectorado Académico - Universidad de Guayaquil, Diplomado Superior en Sistemas de Educación Superior Modular Basados en Créditos Acumulables y Transferibles. Código. 100608-684995. (2008).

- Universidad de Guayaquil, Diplomado en Docencia Superior. Código 1006-03-420914 (2003)

Maestrías:

- Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDES) Ambato, Maestría en Gerencia de la Educación Abierta 2010. Tema: “Enseñanza-aprendizaje del lenguaje visual, la comunicación interactiva y empática, en modalidad semipresencial para la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil”.

- Universidad Agraria del Ecuador - Magister en docencia universitaria, 2016. Tema: “Propuesta curricular para integrar el contenido referido al Patrimonio Cultural y Natural en las asignaturas afines a las maestrías relacionada con las Ciencias Agrarias de la Universidad Agraria del Ecuador”.

- Certificaciones del Sistema Nacional de Cualificaciones y Capacitación Profesional, Certificado: Formación de Formadores - Instituto Superior Tecno-lógico Bolivariano de Tecnología (ITB) -

Número de Registro: MDT-31117-CCL-233307 - Guayas, Guayaquil. Vali¬dez: 17/12/2025.

Perfil laboral:

- Último cargo administrativo - Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Coordinador General, Infraestructura y equipamiento desde 2009 hasta octubre 2016 (Renuncia voluntaria).

- Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Cargo: Docente principal FAU-UG hasta 31 de marzo 2018 (Jubilación obligatoria).

Reconocimientos institucionales:

- Universidad de Guayaquil, FEUE. Mención Honorífica como Verdadero Maestro Forjador de Juventudes, 13 de abril 1997.

Universidad de Guayaquil, Asociación de Empleados Administrativo UG, Diploma de Honor por sus 25 años de desempeño, septiembre 2009.
- Colegios de Arquitectos del Ecuador, CAE-GUAYAS, Diploma de Honor por sus 30 años de labores profesionales, 2009.
- Prens@mérica Internacional - Santiago de Chile. Reconocimiento a la trayectoria en la docencia universitaria en la FACSO. 2020.

- Unión Nacional de Periodistas Núcleo del Guayas UNP-G, APROFACSO. Reconocimiento a pedagogo jubilado. 2020.

Experiencia Laboral en la Docencia:

- Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología - ITB, Docente Carrera: Guía Nacional de Turismo, Materias: Panorama de la Historia y Cultura Universal, Interpretación del Patrimonio, Historia y Patrimonio, Turismo Cultural y de Ciudad, y Ética, Protocolo y Estética. Desde el 2019 hasta la fecha. Gestor Cultural de la Carrera, desde el 2019 hasta el 2021.

- Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Docente principal tiempo completo de las Materias: Composición y Análisis Arquitectónico. Ergonomía y Antropometría. Desde el año 2006 hasta 2018 (Jubilado).

- Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Docente principal de las Materias: Teoría de la Imagen, Comunicación Visual y Composición Visual en las Carreras de Periodismo, Publicidad y Mercadotecnia, desde el año 1988, hasta 2012. (Nombramiento).

- Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social. Diploma de Honor por sus 15 años de docencia, 4 de noviembre 2003, Guayaquil.

- Universidad Laica "Vicente Rocafuerte" año 1984 - 1987. Docente de la Escuela de Diseño y Decoración de Interiores.

- Instituto Superior de Profesionales Medias "Franklin Verduga Loor" 1985 - 1989. Docente Escuela de Diseño y Decoración de Interiores.

- Tecnológico Espíritu Santo (TES), Docente Carrera de Comunicación. Periodos Lectivos (2003-2005).

Cursos o Seminarios pedagógicos a nivel Superior.

- Fuerza Terrestre – Asistencia y participación – "I Curso Básico de Reporteros de Guerra, de la FACSO" – II de Libertad en Coordinación con el Comando – 22 de febrero 1997, Guayaquil.

- Universidad de Guayaquil – Departamento de Planificación Universitaria y Educación Continua – Certificado "Elaboración de Textos" – Honorable Consejo Universitario – 16 al 27 de junio 1997, Guayaquil.

Tecnológico Espíritu Santo (TES)- Capacites. Diploma – Seminario – "Transferencia de los Procesos Básicos a la Enseñanza de otras Asignaturas" – 48 horas – (1 de julio 2005), Guayaquil.

- Universidad de Guayaquil. Certificado de participación – Seminario Taller – "Asesoría para el Diseño del Proyecto de Autoevaluación Institucional para la Universidad de Guayaquil" – 5 de mayo al 23 de agosto 2005.

- Seminario: “Transferencia de los Proceso Básico de Enseñanza” – Capacites - 48 Horas - Diploma – TES - Tecnológico Espíritu Santo – (1 al 5 de julio 2005), Ecuador.

- Congreso: “V Congreso Internacional de Decoradores y Diseñadores” – CODEDIG - 20 Horas – Diploma – CODEDIG – (5 al 7 Julio 2007), Guayaquil.

- Congreso; “III Congreso Latinoamericano caribeño de comunicación”, UTPL, 40 horas /14 al 18 de octubre 2007 (Loja / Ecuador).

- Encuentro Estudiantil Internacional; “Primer encuentro de estudiantes de las Facultades de Comunicación Social de Ecuador-Venezuela” - Universidad Bolivariana de Venezuela, UBV, 40 horas /25 al 29 octubre 2007 (Carácas / Venezuela).

- “VI Congreso Internacional de Educación Superior Universidad de la Habana Cuba”, UNIVERSIDAD 2008, 40 horas, 2008 / 11 al 15 de febrero 2008 (Habana / Cuba). Participante.

- Conferencia; “Conferencia regional de Educación Superior, UNESCO”, 30 horas, Delegado Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia / 4 al 6 de junio 2008 (Cartagena / Colombia).

- Congreso; “IV Congreso Nacional y III Latinoamericano de Estudiantes de Turismo, ESPOCH”, 30 horas / 2 a 4 de julio 2008 (Riobamba / Ecuador).

Banco Central del Ecuador - Participación III Seminario Internacional Cultura y Turismo 2008 - “Los Espacios Culturales en el Contexto Turístico” - 4 y 5 de septiembre 2008, Guayaquil.

- Ministerio Coordinador del Patrimonio Natural y Cultura INPC - Participación - “Primer Simposio Internacional sobre ciudades Patrimoniales” - 10 y 11 de diciembre 2008, Guayaquil.

- Congreso Internacional, “XXIII CLEFA, Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura, UDEFAL”, Universidad de Morón, 60 horas / 26 al 31 octubre 2009 (Buenos Aires / Argentina).

- CIESPAL - Participación Seminario Taller - “Técnicas de Lectura Informativa y Locución” - 24 Horas - (17 al 19 de febrero 2009), Guayaquil.

- Ministerio Coordinador de Patrimonio - Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Diploma de aprobación del curso - “Capacitación en Manejo y Conservación Patrimonial a Profesionales y Técnicos de las provincias de Santa Elena, Guayas, Los Ríos y El Oro” - 48 Horas presenciales - octubre y noviembre 2009, Guayaquil.

- Curso: “Museología y Patrimonio Inmaterial, ICOM”, Banco Central del Ecuador, 12 horas /16 al 18 de junio 2010 (Ecuador).

- Ministerio de Cultura del Ecuador - Centro Cultural Simón Bolívar - Banco Central del Ecuador - Diploma de asistencia y participación - Primer Taller - “Economía de la Cultura” - 12 Horas - (14 al 16 de julio 2010), Guayaquil.

- Congreso; “8vo. Congreso Internahcional de Educación Superior Universidad de la Habana”, 40 horas, Universidad 2012 /13 al 17 febrero 2012 (Habana / Cuba).

- Universidad de Guayaquil - Vicerrectorado Académico - “Tutorias de tesis - FAU” - 32 Horas - (23 al 30 de abril 2012), Guayaquil.

- Seminario; “6to. Seminario Internacional Docencia Universitaria, Universidad Cienfuegos” - “Carlos Rafael Rodríguez”, 32 horas, CEDDES / 23 al 26 de octubre 2012, (Cienfuegos / Cuba).

- Congreso; “Conferencia regional de las Américas paisaje, desarrollo de ciudades sustentables, UTPL”, 20 horas, 31de octubre al 1 de noviembre 2013 (Ecuador).

- Congreso; “II Congreso Internacional hacia una gestión universitaria transformadora y socialmente responsable, Universidad de Guanajuato RED DEES CUBA”, 24 horas /15 al 17 octubre 2014 (México).

- Congreso; “VI Reunión Internacional de la RED DEES, participación en direc-ción estratégica de la Educación Superior, Universidad de Guanajuato RED DEES”, 30horas /13 al 17 octubre 2014 (México).

- Congreso; “VII Seminario Internacional Docencia Universitaria, Universidad Cienfuegos, CEDDES”, 30 horas / 21al 23 octubre 2014 (Cienfuegos / Cuba).

- Universidad de Guayaquil - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Diploma de participación como compilador/investigador, 2014.

- Evento Académico “Cara a cara con los Pritzker” -Facultad de Arquitectura y Urbanismo, del 26 al 28 de noviembre 2014, Guayaquil.
- Congreso; Congreso Internacional de Pedagogía 2015 “Participación como Autor de Ponencia” Ministerio de Educación República de Cuba, 40 horas / del 26 al 30 de enero de 2015 (Habana / Cuba).

- Congreso; 1er. Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas “Curso Pre-congreso Congreso Formación Profesional”, ITB, 40 horas / 26 al 28 marzo 2015 (Ecuador).

- Simposio; “III Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Básicas, Ingeniería y Arquitectura”. Congreso internacional de Educación Superior, 2016.

- M.I. Municipalidad de Guayaqui, Dirección de Cultura- Circula de Periodistas del Guayas. Charlas denominadas: Capacitación histórica sobre el Bicentenario de la Independencia de Guayaquil, 2020.

- Ministerio de Turismo, Curso Estratégias de Marketing Turístico - duración 40 horas, código de verificación: GKJbSugbCN - Gobierno de la República del Ecuador. 09 de abril 2021.

Ponencias Internacionales:

- Sexto Seminario Internacional Docencia Universitaria – Universidad Cienfuegos, Cuba (2012). Tema: “Enseñanza Patrimonial en la formación de los estudiantes de la carrera de turismo de la FACSO-UG”.

- Segundo Congreso Internacional hacia una gestión universitaria trasformadora y socialmente responsable. (2014). Celaya, Guanajuato-México. Tema: “Responsabilidad social y gestión universitaria” (ponente).

- Séptimo Seminario Internacional de Docencia Universitaria – Universidad Cienfuegos, Cuba. (2014). Tema: “La reutilización de edificaciones patrimoniales en la enseñanza de la arquitectura”.

- Primer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Tecnológico Bolivariano, Guayaquil-Ecuador (2015). Tema: “La formación cultural del docente universitario”.

- Pedagogía 2015. Encuentro Internacional por la unidad de los educadores, Habana-Cuba. Tema: “Arquitectura Patrimonial: la sustentabilidad en el nuevo uso de sus edificios”.

- Universidad 2016 10mo. Congreso Internacional de Nivel Superior Habana Cuba. Tema: “Relación entre el conocimiento tradicional y científico. Enseñanza del Patrimonio Cultural Arquitectónico”.

- V Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas - ITB, Ecuador. Ponencia: “La Educacion Patrimonial para la formación del Guía Nacional de Turismo - ITB”. 2019.

- IV Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas del Ecuador (cicpe2022). Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología. Guayaquil – Ecuador
Ponencia: ESTRATEGIA DIDÁCTICO-METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS, LECTURA Y COMUNICACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES

Publicaciones:

- Libro 1: “Percepción Visual en Arquitectura y Urbanismo”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg., y Arq. Walter Mora España, MSc. Diciembre 2020. (Revisión y análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 2: “Las Formas: Aplicabilidad en la Arquitectura”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Santiago Dick Zambrano, M.Sc., mayo 2020. (Revisión y análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 3: “Composición Arquitectónica”, autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Jorge Coque Arias, Mg., mayo 2020. (Revisión y análisis en el programa antiplagio Urkund). Realizado por el Departamento de Investigaciones de la FAU.

- Libro 4: “Análisis Arquitectónico y Urbano” autores: Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg. y Arq. Walter Mora España, MSc., diciembre 2020.

- Libro 5: “Fundamentos de la Historia y la Cultura, cronología e imágenes de la época”. Facultad de Ciencias Empresariales y Sistemas (FACES). Carrera Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnología Superior, 2023.

- Libro 6: " El Patrimonio Cultural y Natural y su Interpretación". (FACES). Carrera Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnología Superior, 2023.

- Libro 7: "Patrimonio Cultural y Natural, Legado Histórico". Facultad de Ciencias Empresariales y Sistemas (FACES). Carrera Guía Nacional de Turismo con nivel equivalente a Tecnología Superior, 2024.

Revistas, folletos y manuales

- Revista Universidad de Guayaquil: Ponente del Artículo “ Propuesta de Vivienda con criterios bioclimáticos y bajo costo”. Autores: Arquitectos: Santiago Dick, Jorge Coque, Carlos Oviedo. ISSN 1019-6161, INDEX. LAT.4057. 2018

- Folleto: “La Arquitectura y los saberes Contemporáneos”. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2017.
- Manual de Emergencias y Rutas de Evacuación para la FAU-UG. EDUQUIL. Editorial Universidad de Guayaquil. 2016.

- Brochure Arquitectura y Patrimonio: Una Visión del Futuro. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2015.

- Revista: “Los Pritzker; Cronología y Ejemplo del quehacer Arquitectónico”. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2014.
- Brochure Institucional FAU - UG. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2012.

- Revista del Cincuentenario de Fundación - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UG. EDUQUIL - Editorial Universidad de Guayaquil. 2010.

- Revista FAU - Órgano de Difusión de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UG - 2008.







Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador, Legado Histórico

UBE | UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR

Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología