

PRODUCIR AUDIOVISUAL. UNA NECESIDAD PARA LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

Autores: *MSc. Prof. Auxiliar Mariela Díaz Ogea¹, Ing. Carla Gutiérrez Quiroz², Karelía Díaz Jaime³*

Instituciones: Instituto Superior Tecnológico Bolivariano de Tecnología, Universidad de Oriente

Correos electrónicos: kgutierrez@bolivariano.edu.ec

PRODUCIR AUDIOVISUAL. UNA NECESIDAD PARA LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

RESUMEN

La producción de medios audiovisuales para la educación ha sido una necesidad a partir del desarrollo técnico y científico alcanzado; la experiencia a nivel internacional y nacional ha permitido el desarrollo de esta temática. La producción de audiovisuales ha sido de forma sistemática a partir de ello se considera pertinente la incorporación de los docentes de las diversas ciencias, al equipo de realización audiovisual desde la perspectivas de los retos actuales. De ahí que, desarrollar cursos de superación que aborden elementos para la producción de materiales audiovisuales educativos permite incluir a los docentes en la producción de forma consciente teniendo en cuenta el guión, lenguaje y la realización audiovisual. Se propone un curso de postgrado que permita a los docentes de las universidades y otros centros afines, la realización de guiones para la realización de diferentes géneros audiovisuales y su integración al equipo en el transcurso de la realización a partir de los conocimientos adquiridos.

INTRODUCCIÓN

En esta época de constantes avances científicos y tecnológicos en todos los campos del saber, con un desarrollo vertiginoso de los medios de comunicación e información, ha impuesto un reto en cuanto a su inserción didáctica por parte de los docentes de los medios audiovisuales e informáticos en la educación. Por tanto, una demanda de estos tiempos es el perfeccionamiento del proceso de elaboración y utilización de los medios de enseñanza con énfasis en el audiovisual, desde una perspectiva de la realización, teniendo en cuenta un guión bien concebido en función de las exigencias de nuestros estudiantes a partir de las necesidades, así como una producción en la que se ponga de manifiesto el talento y la creación de todo un equipo de realización.

La elaboración de medios audiovisuales exige del conocimiento y la creatividad del equipo de realización que muestre al usuario un producto donde se conjugue desde lo científico y lo comunicacional, para entregar una obra de calidad que permita al usuario obtener la información pero a la vez recrearse y obtener placer.

Los medios audiovisuales están incorporados cada día más, a la vida social de cada individuo a través de las novelas u otros programas transmitidos tanto por canales y otras vías de información, nacionales como extranjeras expuestas .Por tanto desde las primeras edades se acostumbra a ver imágenes con sonidos, nos desarrollamos con la compañía de los audiovisuales que nos transportan en el tiempo y el espacio, que nos permiten mirar otras tierras, costumbres, identidades, muchas son las bondades de estos medios que al producirlos con fines pedagógicos aumenta la motivación hacia el aprendizaje.

Partiendo de estas posibilidades que brindan los medios audiovisuales, debe ocupar un lugar primordial la utilización de estos medios, pero eslabón imprescindible lo constituye la producción en los centros de Educación Superior que por su característica de tener en sus

filas los profesionales de más alta calificación se crearon los departamentos de audiovisuales y software educativos creándose estos medios en estrecha relación con los docentes.

DESARROLLO

La educación es una formación en valores y en la comunicación. El objetivo de la educación para los medios es conseguir un cierto control sobre la manipulación de dichos medios, ofreciendo pautas de análisis y lectura de imágenes junto a una propuesta pedagógica comunicativa reflexiva y crítica a esto se le añade la participación activa de los docentes en la producción de sus propios medios. El profesor precisa de una preparación científica en el ámbito del conocimiento de las "Nuevas Tecnologías", orientadas a la aplicación didáctica, organizativa para la producción y utilización de los medios audiovisuales e informáticos.

De todos ello, posiblemente uno de los más significativos sea la formación y el perfeccionamiento que el profesorado debe poseer para su integración en los contextos de enseñanza-aprendizaje. Coincidimos con Cebrián de la Serna cuando afirma que: "Hoy, la calidad del producto educativo radica más en la formación permanente e inicial del profesorado que en la sola adquisición y actualización de infraestructura" (Cebrián de la Serna, 1995).

De ahí que los audiovisuales no debe verse como el mero hecho de utilizar el medio sino es más adentrarse en los diferentes aspectos...teórico —conceptuales—, a lo técnico —procedimentales— o a lo práctico (en el sentido clásico de praxis)—actitudinales que nos sirva .nos sirven de referencia y, sobre todo, nos llevan compartir contenidos necesarios para 'aprender a ser' y "a hacer" audiovisual .

El docente deberá prepararse en algunos aspectos del medio audiovisual en cuestión, guion, lenguaje y sus técnicas, y aprender a expresarse en término de audiovisual. En este aprendizaje práctico a través de la manipulación de los elementos que intervienen en la creación audiovisual: guión, la interpretación, la fotografía, el sonido, sin que en ello constituya que debe ser un especialista en audiovisual, pues la práctica cotidiana del audiovisual en los diferentes ámbitos de la vida van a ayudar a este empeño tan importante donde imágenes y sonido están presente en todo el quehacer diario se trata de llevarlo a la praxis en forma de conocimiento.

La creación audiovisual requiere de la integración de los docentes al equipo de realización, para lo cual es necesario aprender a asumir otros puntos de vista, diferencias, apreciar la diversidad, valorar la interculturalidad; pero también, mantener y defender una visión personal, desarrollar un estilo propio, responsabilizarse individualmente de una tarea o encargo, persistir en la consecución de objetivos personales.

La producción de medios audiovisuales exige del conocimiento y la creatividad del equipo de realización que permita mostrar al usuario un producto de calidad donde se conjugue desde lo científico y lo comunicacional para la entregar de una obra de calidad que permita al usuario obtener la información pero a la vez recrearse y obtener placer.

El planeamiento de los medios audiovisuales es la manera de organizar esa producción, en este proceso en el cual intervienen profesores y realizadores en estrecha interrelación para lograr un producto de calidad que satisfaga las exigencias educativas sin dejar de tener en cuenta lo específico de los medios de comunicación.

¿Cómo organizar la producción de medios audiovisuales? A partir de la selección que realiza el docente teniendo en cuenta objetivos y contenidos propone la realización del medio que se presenta al grupo productor especializado en la producción de estos medios, el docente presenta la solicitud que será un documento bibliográfico en el que informa la propuesta del medio que desea elaborar. Se hará el análisis en esta instancia por el equipo de realización ¿cuál es el audiovisual más conveniente teniendo en cuenta objetivos, características del contenido, material con que se cuenta y tipo de audiencia, precisando de forma clara, en qué contexto se utilizará y se dejará claro que objetivo se persigue con el medio a elaborar y las condiciones técnicas que se posee.

¿Cómo dar tratamiento comunicacional para el medio a producir? teniendo en cuenta la definición del medio se comienza la realización. Desde aquí se debe vigilar que haya una constante relación entre el tratamiento comunicacional y pedagógico. El realizador que es un especialista en medios de comunicación deberá asesorar al docente de las posibles funciones del medio que propone y las funciones, o determinar el más factible teniendo en cuenta los aspectos antes abordados. Es en esta etapa en la cual, el proceso didáctico se traduce a un proceso comunicativo, se traduce al lenguaje audiovisual lo que se presentó en un texto escrito el cual será analizado al centro de producción.

- Entonces es imprescindible tener en cuenta:
 - Que el equipo de realización haya entendido el contenido pedagógico para el tratamiento del medio y determinar qué tipo de medio audiovisual a realizar.
 - Que el lenguaje sea compartido por todos los miembros del equipo de trabajo (socialización del conocimiento).
- Que el equipo productor se sitúe en cada paso y se pregunte
 - ¿Cuál es la acción clave para este proceso didáctico?
 - ¿Cuál es el sonido clave para este proceso didáctico?
 - ¿Cuál es la imagen clave para este proceso didáctico?

Al determinar el tipo de medio en este caso específico nos referimos al documental pero es importante destacar que los pasos para la producción son similares lo que cambia es la plataforma tecnológica. La definición del formato se seleccionará a partir del objetivo pedagógico, el contexto a utilizar, los materiales y el tipo de contenido pero además los recursos que se posean tanto de tipo didáctico, audiovisual o de equipamiento.

El audiovisual de divulgación científica o didáctica cumplen propósitos similares, el primero va destinado a un gran público por el contrario el didáctico van a formar parte necesariamente de un programa de estudio, por tanto en este el lenguaje es más directo su

lógica es la propia de la ciencia en cuestión, en ambos casos tiene que ser excelente programa audiovisual, sólo así podrá cumplir los objetivos trazados.

La producción audiovisual educativa deberá cumplir funciones tales como:

- Elevar el conocimiento científico de los estudiantes.
- Incrementar su cultura científica, estimulando a la búsqueda de información.
- Divulgar los logros más recientes de las investigaciones e innovaciones científicas.
- Despertar interés por el saber y divulgar los perfiles de carreras y especialidades científicas más importantes y actuales para la vida del país.

La realización de un audiovisual independiente su género no es tarea difícil, todo radica en interrelacionar lo científico con lo artístico, pero es primordial el alto rigor científico, lo que presupone respetar el vocabulario de la ciencia en cuestión, ceñirse a lo que está científicamente probado, se debe asegurar que su enfoque deje abierto el camino a futuras investigaciones pues en la ciencia no todo está acabado.

Se deberá cuidar es la orientación de la atención, el espectador deberá ver en la pantalla los elementos de mayor interés pero lo más importante es mostrar lo realmente necesario, eliminar los montajes atiborrados. La motivación más importante para el realizador es la que crea con el propio material audiovisual, estese constituye en un gancho que mantiene agarrado al espectador frente a la pantalla.

Un vez escogido el tema, seleccionados los objetivos y determinado el público se define de qué manera se va a llevar a cabo la producción y qué recursos utilizarán, realizaremos un documental, con dibujo animados, llevará entrevistas, demostración de experimentos.

Se escribe lo realizado en la investigación que muchos autores definen guion literario dependerá de las habilidades del docente y el asesoramiento por parte del equipo de realización.

A partir de este instante se elabora un elaborar el guión el mejor formato es el más sencillo, siempre que cumpla con los requisitos pedagógicos y de comunicación. El guión se hará por parte del guionista con el documento base que presentó docente especialista de la materia. Muchos docentes están en condiciones de acometer la elaboración de sus propios guiones. Diferentes autores convergen en la a clásica estructura exposición, desarrollo, nudo y desenlace, será fundamental también, en la concepción del audiovisual educativo, el cual deberá partir de una idea central, nutrida con ideas secundarias, las cuales se materializan en el argumento de la obra.

El Doctor Vicente González define tres tipos de guión: el guión literario, el guión detallado o técnico y el guión de secuencia.

El guión literario lo realizan los especialistas de las asignaturas que se desean tratar, sin tener en cuenta aún lugares ni la forma en que aparecerán sonidos e imagen. Es, un artículo o material bibliográfico, donde se expresan los contenidos que se llevarán al producto audiovisual este no difiere, en la expresión, de una narración o descripción se plasman

todas aquellas ideas, reflexiones lo más detallado posible .Será la base sobre la cual trabajará el equipo de realización.

El guión descriptivo o también se define como guión técnico, es el planeamiento detallado de la forma en que estos contenidos van a ser expresados en el medio audiovisual evidencia lo planteado en el guion literario. Este guión incluye las características de las imágenes y sonido, las personas que aparecerán. Aquí debe aparecer toda la información por la cual se guiará todo el personal de la realización del audiovisual.

De forma general se plasma en dos columnas una corresponde a la imagen y la otra al sonido, que exista correspondencia entre una y otra .En la imagen se incluye plano, composición, movimiento de cámara transiciones para pasar de un plano a otro; de igual forma en el sonido se especificará tipo de sonido, música, voz del locutor y se detalla el texto, silencio y otros efectos sonoros que se requieran. Los cursos de guion preparan a los docentes para llevar a cabo esta realización con éxito experiencia llevada a cabo en cursos y diplomados en diferentes etapas de preparación del personal docente que también incluye asesoramiento directo a los profesores.

La producción del documental se lleva a cabo por parte del equipo de realización, recordando que el docente forma parte del equipo de realización, se garantizará que se cumplan los objetivos del programa con un balance adecuado entre lo didáctico y lo comunicacional. Se realizan las grabaciones de las imágenes y sonido, se editan de forma digital.

Hoy contamos con una amplias videotecas en las diferentes instituciones educativas y culturales en algunos casos aún en formato analógico y que no se utilizan a partir de que su estructura o que no se ajustan a las necesidades actuales pero, si contienen fragmentos de imágenes, sonidos que constituyen valiosísimos componentes visuales y sonoros en una nueva producción.

Los componentes visuales no sólo lo van a constituir aquellos que vamos a grabar en el momento de la producción pues en una revisión exhaustiva por parte del docente o del guionista se podrán obtener:

Un aspectos importante en los documentales en el mensaje visual, es presencia humana, sea el profesor o de los colaboradores científicos invitados y de las grabaciones que se hayan concebidos por parte del equipo de producción a partir de los objetivos y determinado el público a quien va elaborado el audiovisual en cuestión. Esta persona se deberá preparar de forma previa a partir de los objetivos del audiovisual desde lo comunicacional que permita obtener una entrevista de calidad que cautive al espectador y no sea un elemento discordante que distorsione o aburra por su narración, o por la extensión de la entrevista.

El componente sonoro del audiovisual puede estar dado en vivo o grabado ya que existen fragmentos de personalidades que por su carga emotiva no podrán ser sustituidos pues carecerían de la riqueza emotiva para material. La grabación anticipada del locutor o narrador asegura por su parte que no se cometen errores de lectura ya que lo que se

revisará cuidadosamente y editar si fuera necesario. Las grabaciones elaboradas de antemano que se introducen en el desarrollo del programa se denominan en lenguaje técnico pero los mismos deberán dársele a conocer los detalles más relevantes del programa al locutor y en gran medida las imágenes que permitirá adentrarse de una forma más eficaz en la obra. El sonido procedente de los filmes que se usan como parte de las emisiones también puede integrar la banda sonora definitiva. El sonido es un elemento secundario, si lo comparamos con la imagen, sin embargo no debemos considerarlo como algo supeditado a ella, sino con valores propio. Los sonidos permiten comunicar información al mismo tiempo que la imagen y no solamente como narración de ella. También la música y los efectos pueden actuar como estímulos indicadores para crear ambientes, subrayar ideas y propiciar emociones. Un efecto bien utilizado capta la atención del espectador hacia lo esencial de forma prácticamente involuntaria. Debe cuidarse de que las piezas seleccionamos se ajusten al ritmo del programa, tan lento o tan rápido como el ritmo de la imagen, para lograr la coherencia narrativa. La música no debe ser muy conocida porque la asociación referencial que puede hacer el estudiante involuntaria o voluntariamente lo distrae. Desde el punto de vista didáctica no es necesario ocupar todo el tiempo de la banda sonora porque eso distrae al estudiante y, lo que es peor, le agota la atención. En términos de teoría de comunicación, la música sostenida deviene en ruido que afecta la comprensión de mensaje y llega un momento en que se deja de atenderla. El silencio es parte de la vida cotidiana, si bien cada vez menos frecuente en el mundo actual, porque no habría de serlo en un documental u otro proyecto audiovisual con esta concepción podemos sacar partido a la música, utilizándola simplemente como parte de la acentuación y puntuación del mensaje para establecer diferencias de temáticas, llamar la atención sobre algún tópico de interés, para enfatizar, crear ambientes. La existencia del silencio facilita la atención, mejoran la audición si se tiene en buscar el balance adecuado entre el locutor, la música, los efectos, los sonidos y los silencios.

CONCLUSIONES

- La Educación Superior se enfrenta a grandes retos y desafíos que impone la contemporaneidad, uno de los más relevantes lo constituye la producción de medios audiovisuales e informáticos, lo que genera la necesidad de formación de docentes no sólo para la utilización se constituye en prioridad producción.
- La concepción pedagógica y comunicacional para llevar a cabo el proceso de producción de un audiovisual permite motivar a los docentes a la producción de sus propios medios a partir de la gestión y preparación del equipo de realización a través de cursos y diplomados así como el asesoramiento técnico -metodológico ..

- La utilización de imágenes y sonido de archivo constituye una posibilidad de crear medios audiovisuales con calidad teniendo las necesidades del contenido concebirlo y producir a tenor de las exigencias actuales.

BIBLIOGRAFÍA

CEBRIAN, (1999) Una nueva necesidad, una nueva asignatura. Instituto de Ciencias de la Educación. España.

COBERO J.A., (1997) Evaluación y Medios de Comunicación. Universidad de Sevilla. Conferencia Especial. Pedagogía 97.

COLECTIVO de autores. (2006) Los medios audiovisuales, una alternativa para formación permanente. Diplomado. Universidad de Ciencias Pedagógicas.

DIAZ Ogea Mariela. (2001) Propuesta de una estructura y estrategia organizativa que propicie el proceso de utilización de los medios de enseñanza en la universidad pedagógica Frank País García .IPLAC.

HERNÁNDEZ Galarraga Elina (2004). Aprendiendo a “contar” para el audiovisual educativo: algunos elementos para la elaboración de guiones. En Hacia una educación audiovisual. Editorial pueblo y Educación.

HERNÁNDEZ Herrera Pedro y cols. (2005)Al habla con los medios .Ediciones Universidad Bolivariana de Venezuela. Caracas. Venezuela.

LÓPEZ Sánchez Osvaldo. (2004)Algunos elementos acerca del lenguaje en los medios audiovisuales. En Hacia una educación audiovisual. Editorial pueblo y Educación.

VICENTE, Jaione y Carmen Upí. (2005). La formación en la cultura audiovisual. Los talleres de cine como propuesta pedagógica. Revisado en <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA>

.

.

