

EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN GRUPOS ESCOLARES CON GRADOS MÚLTIPLES CON LA MEDIACIÓN DE LA AUDIOVISUALIDAD MULTIGRADA

Roger Martínez Isaac

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Cuba

rogerm@ucp.sc.rimed.cu

Palabras claves: multigrado, audiovisual, proceso de enseñanza – aprendizaje, grupo multigrado, atención a la diversidad.

RESUMEN

El uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la escuela multigrado ha de tomar en cuenta el carácter integrador que la caracteriza. La audiovisualidad multigrada deviene en la herramienta didáctica que permite configurar desde la perspectiva interdisciplinar y de atención a la diversidad el establecimiento de estas tecnologías en el proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta las múltiples integraciones que se pueden realizar en el plano de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales. Su utilización permitiE estructurar estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje diversificadas y multinivel que favorecen la formación integral de los escolares desde un enfoque global, único y diversificado.

INTRODUCCIÓN

La tercera revolución educacional ha generalizado la utilización de medios de enseñanza de alta tecnología, tales como la televisión, el vídeo y la computadora, por lo cual se exige un cambio urgente en este tipo de institución social, sin embargo no siempre los docentes poseen la preparación adecuada en este sentido y el camino que abre una vía para el enfrentamiento a este reto, está dado justamente en la inserción y utilización eficiente de esas tecnologías en este tipo de escuela, con una concepción que favorezca el cambio educativo.

La implementación sistemática del Programa Audiovisual y la informática exigen un redimensionamiento del papel de los medios de enseñanza – aprendizaje desde el punto de vista didáctico, que conmine al maestro a meditar en cómo actuar en las nuevas condiciones para dar el salto cualitativo en la calidad del aprendizaje de los escolares que se espera en la actualidad. En la escuela multigrado esto resulta más relevante y necesario, donde los docente deben alcanzar una autonomía didáctica que les permita organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje contextualizado a las condiciones naturales y sociales que sirven de entorno a los niños y niñas que asisten a estas aulas.

La implementación sistemática del Programa Audiovisual y de Informática exigen un redimensionamiento del papel de los medios de enseñanza – aprendizaje desde el punto de vista didáctico, que conmine al maestro a meditar en cómo actuar en las nuevas condiciones para dar el salto cualitativo en la calidad del aprendizaje de los escolares que se espera en la actualidad. En la escuela multigrado esto resulta más relevante y necesario, donde los docente deben alcanzar una autonomía didáctica que les permita organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje contextualizado a las condiciones naturales y sociales que sirven de entorno a los niños y niñas que asisten a estas aulas, sobre la base del conocimiento profundo de estos y sus necesidades educativas para equiparar las oportunidades y aprovechar las ventajas de los medios de que dispone en el desarrollo de su actividad docente, extradocente y extraescolar.

En los últimos años se ha producido un mayor acercamiento a la didáctica de la escuela multigrado, reflejado en la existencia de interesantes tesis de maestría y doctorales, entre la que se destacan autores como: A. Gel, 2003; H. Guilarte, 2003; M. Miyares, 2006; G. González, 2006, M. Martínez, 2007; J. L. Lisabet, 2007; H. Marrero, 2008; I. Rodríguez, 2008; A. Céspedes, 2009. Entre los aspectos que más enfatiza la comunidad científica se encuentra lo referido a la formación del maestro para su desempeño profesional en el contexto de la escuela multigrado, cómo organizar el currículo, su concepción como espacio donde la integración es múltiple en el plano curricular, didáctico y educativo, lo que evidencia la necesidad de incidir en este para lograr las transformaciones que el proceso de enseñanza - aprendizaje multigrado exige, otro aspecto en el que se insiste está relacionado con la dirección del aprendizaje a partir de la integración de la televisión, el video y la computación como manifestación de la tecnología educativa, propuestas que favorecen el desarrollo del proceso, sin embargo la visión que se propone para integrar estos medios pondera su utilización simultánea para atender de forma diferenciada cada uno de los grados que conforman el grupo multigrado, lo que no garantiza suficientemente la integración múltiple que lo distingue.

Muchos son los investigadores que se han dedicado al estudio de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el contexto educativo. Aquí se destacan: V. González, Pedro A. Hernández, Elina Hernández, M. Ojeda, I. Barreto,, J. García, P. Recio, I. Rodríguez, C. Labañino, S. Lima, Chaume, pero es válido señalar que abordan la temática tomando como referencia los espacios educativos generales y las características de la escuela primaria graduada, sin tomar en consideración las peculiaridades que tipifican al proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela multigrado.

Se reconoce el valor de estas investigaciones, no obstante se advierte que su alcance no ha estado dirigido específicamente a concebir la audiovisibilidad como la síntesis de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el singular proceso de enseñanza – aprendizaje de la escuela multigrado.

En observaciones realizadas se ha constatado, en la práctica pedagógica de la escuela multigrado, la existencia de manifestaciones que dan cuenta de las insuficiencias teórico – metodológicas que se aprecian en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje al utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones. Es por ello que el presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la necesidad de concebir la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado con la mediación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, a partir de la multiintegración audiovisual.

DESARROLLO

La comunicación audiovisual es una de las grandes ventajas de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la escuela. Tenerla en cuenta implica asumir la audiovisibilidad como una cualidad inherente a estos medios que los hace afines y diversos.

Chaume,, 2004, enfatiza en que el elemento distintivo de la textualidad audiovisual está dado en que es un texto que se transmite a través de dos canales de comunicación, el canal acústico y el canal visual, y cuyo significado se construye a partir de la convergencia e interacción de diversos códigos de significación

En los textos audiovisuales se logra la combinación de la imagen con el sonido para transmitir mensajes, que el sujeto percibe e interpreta. En este conjunto convergen la música, el sonido, el lenguaje verbal y no verbal y toda la cultura iconográfica utilizados como recursos expresivos, con previa intención de un emisor y que estimula en un público series organizadas de sensaciones y percepciones similares a las que producen las informaciones de manera natural en el entorno, y que objetivizan el mensaje.

El uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escuela multigrado se constituye en un sistema didáctico que toma en cuenta las particularidades del grupo clase, a partir de un enfoque interdisciplinario y de atención a la diversidad, sobre la base de la audiovisibilidad como cualidad que sintetiza e integra las tecnologías de la información y las comunicaciones.

La didáctica de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la escuela multigrado se constituye en el proceso que redimensiona y configura desde una perspectiva integradora y holística la mediación audiovisual en el proceso de enseñanza – aprendizaje en grupos escolares con grados múltiples, teniendo en cuenta la diversificación de los medios y métodos en correspondencia con los objetivos, contenidos y particularidades individuales de los escolares, la cual es entendida como audiovisibilidad multigrada.

La audiovisibilidad multigrada considera el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir de lo audiovisual como elemento mediador entre el escolar como sujeto sociocultural y la cultura contenida en el currículo, tomando en cuenta la relación que se produce entre los diferentes procesos didácticos que configuran su establecimiento en la escuela multigrado.

El establecimiento de la audiovisibilidad multigrada se define como el proceso intencional que permite concebir la utilización del texto audiovisual con ajuste a las particularidades de la escuela multigrada, al conjugar los procesos didácticos de diseño, elaboración, implementación y sistematización de la textualidad audiovisual como medio de enseñanza y aprendizaje tomando como eje de configuración la naturaleza interdisciplinaria, compleja y dialéctica del currículo escolar del nivel primario, las relaciones entre los sujetos, los componentes no personales y la diversidad que caracteriza a este tipo de escuela.

El establecimiento de la audiovisibilidad multigrada toma en consideración la relación la textualidad audiovisual multigrada, la contextualidad audiovisual multigrada y la audiovisibilidad multiintegrada. Estas categorías revelan su naturaleza esencialmente didáctica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en el grupo clase con grados múltiples, en tanto expresan la relación entre el contenido curricular de los diferentes programas del nivel primario de educación y la audiovisibilidad multigrada tomando como elemento de articulación la interdisciplinariedad con el propósito de responder a la contradicción existente entre la unidad y la diversidad que caracteriza este tipo de escuela.

La textualidad audiovisual multigrada es una categoría que designa los procesos didácticos interdisciplinarios estructurantes del texto audiovisual desde una relación unidad – diversidad que tipifica el contexto multigrado y se expresa en la diversidad de conocimientos previos, sociocultural, disciplinar, etárea entre otras, de forma tal que facilite el proceso de apropiación de la información contenida por dicho texto por cada uno de los escolares del grupo multigrado.

Esta textualidad parte de la necesidad de estructurar, organizar y sistematizar el texto audiovisual de forma integradora tomando como elemento de articulación la relación entre la unidad y la diversidad que singulariza el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado. Se constituye en fuente de interculturalidad al integrar diferentes códigos, formas y sistemas de símbolos para comunicar los mensajes que van a favorecer la codificación y decodificación del contenido, en correspondencia con las potencialidades de aprender de los escolares de este tipo de escuela.

La textualidad audiovisual multigrada comprende, por tanto, el conjunto de propiedades que distingue el texto audiovisual, a partir de la integración de un sistema de signos donde se articulan de forma integradora elementos textuales de valor comunicativo con el contenido curricular en función de la didáctica audiovisual multigrada. El texto audiovisual que requiere el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado parte de considerar la relación entre la información audiovisual, la cognición audiovisual y lo formativo.

La información audiovisual multigrado es un proceso que da cuenta de la referencia sobre el mundo, contenida en el texto audiovisual; constituye un criterio básico de textualidad, dada la función informativa existente en cualquier texto. El contenido del texto audiovisual se ha de presentar de forma que exista un código común para el grupo multigrado, que por su propia composición es heterogéneo, de manera tal que acerque al escolar a su realidad natural, social y cultural con un sentido identitario y no se produzca una invasión-imposición cultural que esté alejada de su marco contextual y referencial.

Lo informativo ha de estar determinado por el contenido de la cultura que conforma el currículo de la escuela primaria en general y/o grupo multigrado en particular y su significación para el escolar. El contenido informativo del texto audiovisual se organizará de forma que permita desde un enfoque integrador atender las diferentes demandas cognitivas de los escolares, las que transitan desde el contenido declarativo que exigen los diferentes programas de asignaturas, los elementos instrumentales para apropiarse de este y su carácter axiológico.

La cognición audiovisual multigrado es el proceso que se constituye en expresión individual de la relación del escolar con el contenido de la cultura presente en el texto audiovisual, a través de la observación, la escucha y la comprensión como mecanismos para el procesamiento, asimilación y la apropiación de los mensajes audiovisuales lo cual le permite la penetración gradual en la esencia de dicho texto, de manera que pueda afrontar críticamente la información contenida en él.

El conocimiento del contenido del texto audiovisual parte de considerar una lógica representativa (*), a partir de presentar la imagen audiovisual. Su esencia es sensoperceptual y representativa y de manera intencional promueve lo racional. Esta lógica representativa, articula con la relación entre lo sensorial y lo racional, expresado en lo sintético, el cual transita por la observación y la escucha de forma simultánea para luego llegar al análisis que favorezca la decodificación y comprensión de lo esencial en correspondencia con las particularidades de los escolares que conforman los diferentes grados del grupo multigrado.

El propio carácter integrador con que se presente la información del texto audiovisual permitirá que el escolar aprenda a partir de su acción con los diferentes códigos audiovisuales. Este aprendizaje está condicionado por los conocimientos previos, tanto curriculares como extracurriculares y las tareas diversificadas que desarrolle cada escolar en correspondencia con su grado y nivel de desarrollo cognitivo.

La formatividad multigrada audiovisual es un proceso de apropiación individual que sintetiza la relación entre la información audiovisual y su cognición, expresada en el conocimiento que cada escolar del grupo multigrado ha adquirido.

La intencionalidad formativa de la textualidad audiovisual se ha de producir a partir de la propia dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje donde se favorecerá que cada escolar se apropie del contenido declarativo de esta, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, intereses y motivaciones, que son diversos en correspondencia con los grados que conforman el grupo y cada escolar como sujeto de su propio aprendizaje; las habilidades instrumentales que han de garantizar la acción con el contenido y la asimilación del nuevo conocimiento desde la articulación y anclaje con lo ya conocido, donde la ayuda diversificada que ofrece el maestro al grupo mediada por el texto audiovisual potenciarán el tránsito de la dependencia a la independencia como resultado de nuevos logros en el desarrollo cognitivo de cada escolar y muy ligado a estos aspectos instructivos se ha de propiciar la experimentación de vivencias agradables y significativas que garanticen la formación de orientaciones valorativas.

El mensaje que comunica el texto audiovisual ha de ser desentrañado por los escolares del grupo multigrado teniendo en cuenta un complejo entramado de relaciones que transitan desde el entorno físico geográfico donde viven los escolares, la estructura del grupo, sus diferencias cognitivas y actitudinales, el acceso a la cultura, las costumbres y tradiciones. La decodificación del

mensaje requiere que se compartan ciertas visiones del mundo para ser comprendidos, es decir, un contexto en común. Tener en cuenta el contexto en el que aprende el escolar de la escuela multigrado es crucial por cuanto determina la disposición del que aprende a entrar en un proceso de aprendizaje.

La audiovisibilidad sociocultural multigrado es una categoría que comprende el proceso de contextualización audiovisual multigrado en el espacio de interacción social en que se inserta la escuela, tomando en consideración los códigos socioculturales, costumbres, tradiciones, leyendas propias de este espacio rural, a fin de lograr una comprensión y tratamiento de la información audiovisual asentados en la pertinencia del texto audiovisual y las estrategias didácticas con ajuste al entorno o realidad donde se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde lo natural, lo social y lo cultural que caracteriza al grupo multigrado.

El grupo multigrado como espacio educativo está integrado por más de un grado escolar, a los cuales hay que atender de manera simultánea, característica que define su singularidad, determinada por su realidad natural, la diversidad cultural y la forma peculiar de organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje en este espacio áulico. Esta especificidad del grupo con grados múltiples, como expresión de su propia naturaleza, implica que la utilización de la audiovisibilidad deba ajustarse a sus exigencias y necesidades.

El proceso de aprendizaje en el grupo con grados múltiples conlleva a los escolares a la interacción contextual con y entre los de su mismo grado, edad y grupo a través de diversas vías, donde la audiovisibilidad se constituye en un elemento mediador que facilita la transferencia de información a los sujetos que carecen de ella, de ahí que tener en cuenta el contexto sociocultural del grupo a partir de esta perspectiva favorezca la construcción social del conocimiento desde el punto de vista colectivo.

Esta contextualización está determinada tanto por las peculiaridades del texto audiovisual para el multigrado como por la mediación pedagógica del maestro, donde las estrategias didácticas que se utilicen han de favorecer desde una óptica interdisciplinaria atender de manera equitativa a cada escolar en función de su desarrollo integral.

La mediación tecnológica audiovisual es el proceso de concepción de lo audiovisual como una herramienta cultural que se interpone entre el sujeto que aprende y el sujeto que enseña, dinamizado por la relación entre escolar y la realidad, entre el aprendiz y el aprendizaje, entre los procedimientos para aprender y el contenido a aprender, entre las estrategias de enseñanza del docente y las estrategias de aprendizaje del escolar, significando en estas relaciones el carácter sintético de la imagen audiovisual lo cual facilita el tránsito de lo sensorial a lo racional, a partir de su condición mediadora.

La mediación tecnológica audiovisual deviene entonces en la respuesta didáctica a la contradicción que se da entre la planificación, organización y dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje en el grupo multigrado y el empleo de la textualidad audiovisual multigrada.

La relación que se establece entre lo sociocultural y la mediación tecnológica audiovisual dan cuenta también de las posibilidades formativas de la audiovisibilidad y expresan a la vez la esencia de la contextualidad audiovisual multigrada, considerada como una categoría que expresa la adecuación didáctica del texto audiovisual a las características que distinguen al grupo multigrado para poder dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje conforme a los enfoques interdisciplinarios y de atención a la diversidad que lo singularizan.

La contextualización se manifiesta como respuesta a la diversidad en el aula y escuela multigrado para atender de forma diferenciada y personalizada las posibilidades y necesidades educativas de cada alumno y grupo en general. Se concibe como un proceso de adaptación del audiovisual a las

exigencias cognitivas, curriculares, formativas y didácticas del grupo multigrado que asegura las condiciones y los medios, para que todos los escolares del grupo aprendan y se desarrollen con pertinencia y equidad, facilitando a cada uno, por diferentes vías, la posibilidad de alcanzar los objetivos más generales que plantea el sistema educativo para el nivel por el que transita y acorde con su situación social de desarrollo.

Tomar en consideración estos elementos implica tener en cuenta el carácter múltiple de la integración en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escuela multigrado y su articulación con la textualidad audiovisual, esto se ha de lograr a partir de considerar el carácter interdisciplinario e integrador de la información audiovisual. Donde la adecuación metodológica audiovisual deviene en el proceso que ha de permitir la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela multigrado con pertinencia a la diversidad que caracteriza a este tipo grupo, en función de propiciar una mayor autonomía y creatividad de los docentes para diseñar estrategias de enseñanza que se ajusten a las particularidades del grupo articuladas con el contenido del texto audiovisual.

Adecuar metodológicamente la audiovisibilidad al proceso de enseñanza aprendizaje en el grupo multigrado se refiere a la manera peculiar de conformar las estrategias de enseñanza para el aprendizaje de los escolares del grupo multigrado a partir de la integración del contenido de aprendizaje curricular de la escuela primaria y los procesos didácticos de implementación y sistematización de la audiovisibilidad multigrada.

Las diferentes alternativas didácticas con un carácter integrador y diversificado que diseñe y utilice el maestro a partir de lo audiovisual en el grupo multigrado, se constituye desde el punto de vista metodológico en la principal estrategia que garantiza el ajuste didáctico al contexto sociocultural de la escuela multigrado y expresa a través de la dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje su alcance máximo como herramienta mediadora entre el escolar que aprende y el contenido audiovisual.

La relación entre lo sociocultural y la mediación tecnológica, sintetizada en la adecuación metodológica expresan la esencia de la audiovisibilidad multiingrada, considerada como la categoría que expresa los ajustes de los métodos, vías y procedimientos propios de la naturaleza interdisciplinar y de atención a la diversidad que caracteriza el proceso de enseñanza – aprendizaje en el grupo multigrado conforme a la integración múltiple que expresa el texto audiovisual y a la metodología para favorecer el aprendizaje de los escolares.

El proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado con la utilización de la audiovisibilidad multiintegrada ha de estructurarse sobre la base de la mediación audiovisual, lo que determina la actividad y la comunicación de los escolares con el contenido curricular audiovisual, entre ellos y con el maestro que dirige este proceso, y a su vez está determinada por las diferentes formas en que se expresa la integración en la escuela multigrado.

Las múltiples integraciones que en el plano didáctico y educativo se pueden establecer a partir del contenido y la forma de expresión de lo audiovisual permiten que el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado se desarrolle de forma óptima, en tanto tiene en cuenta su carácter dinámico, complejo y multifactorial. Estas se expresan en la integración de contenidos, objetivos, habilidades, lo ético, lo estético, métodos, medios, evaluación y el propio contexto natural, social y cultural donde se desarrolla el escolar.

Conclusiones

- El proceso de establecimiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la escuela multigrado se sustenta en referentes teóricos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje en este tipo de escuela. Estos articulan un sistema de relaciones didácticas, que

configuran la audiovisual multigrada y permiten explicar las relaciones esenciales que se dan al interior de este proceso.

- La audiovisualidad multigrada contribuyen a resolver la contradicción entre la integración de contenidos que exige el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela multigrado y la contextualización de la audiovisualidad a este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

Addine, F., Fátima y Otros: “Principios para la dirección del proceso pedagógico”. En Compendio de Pedagogía. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2002.

Álvarez de Zayas, Carlos: La escuela en la vida. Edición Pueblo y Educación. La Habana. 1999.

Castellanos Simons, D., Castellanos Beatriz y Otros: Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2002.

Chávez V., J. Pastor y José L. Lissabet R.: Enseñar y aprender en aulas de grados múltiples. Proyecto metodológico para la escuela multigrado. Curso Pre evento IPLAC. Habana,

Colectivo de autores. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 2000.

_____ : Hacia una educación audiovisual. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2004.

_____ : Mediación Pedagógica. <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13>

Fainholc, Beatriz: El concepto de mediación en la tecnología educativa apropiada y crítica, 2004. <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic>

Guanche Martínez, Adania: La televisión, el video y la computación desde una perspectiva didáctica revolucionaria. Pedagogía 2005. Curso 45. Ciudad de La Habana,

Hernández Herrera, Pedro A e Iván Barreto Gelles: Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: La experiencia cubana. Pedagogía 2005. Curso 11. Ciudad de La Habana,

Lima Montenegro, Sylvia: La Mediación Pedagógica con uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. CD Maestría en Ciencias de la Educación, 2005.

Lissabet Rivero, José Luis: Hacia una reconceptualización de la escuela primaria multigrado cubana. Revista Ciencias. Ilustrado.com. Junio, 2005.

Lissabet Rivero, Jose Luis : Modelo metodológico para estructurar el eslabón de la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la matemática en la escuela primaria multigrado. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Manzanillo, 2007.

Miyares González, Manuel E: La construcción de estrategias de aprendizaje de la naturaleza por los escolares de 5° - 6° grados de la escuela multigrado. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba, 2006.

Mora Altamirano, Ezequiel: La enseñanza en grupo multigrado. Una experiencia de trabajo con la Propuesta Educativa Multigrado 2005. <http://www.dialoga.com.mx/Contenido/PDF>

Rodríguez Beltrán, Ismael: Modelo didáctico de dirección del aprendizaje multigrado con la integración de la televisión, el video y la computación. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Manzanillo, 2008.

NOTA

* La lógica representativa se refiere a la organización y estructura didáctica con que se presenta la imagen audiovisual. Constituyen una representación de la realidad y no la realidad en si.